
स्व. पुण्यश्लोका माता मूर्तिदेवीकी पवित्र स्मृतिमें तत्सुपुत्र साहू-शान्तिप्रसाद-जैन द्वारा

संस्थापित

भारतीय ज्ञानपीठ मूर्तिदेवी जैन ग्रन्थमाला

इस ग्रन्थमालाके अन्तर्गत प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड़, तमिल आदि प्राचीन भाषाओंमें

उपलब्ध आगमिक, दार्शनिक, पौराणिक, साहित्यिक, ऐतिहासिक आदि विविध-विषयक

जैन-साहित्यका अनुसन्धानपूर्ण सम्पादन तथा उसका मूल और यथासम्भव

अनुवाद आदिके साथ प्रकाशन हो रहा है। जैन-मन्ढारोंकी

सूचियाँ, शिलालेख-संग्रह, विशिष्ट विद्वानोंके मध्ययन-

ग्रन्थ और लोकहितकारी जैन-साहित्य ग्रन्थ भी

इसी ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो रहे हैं।

●
ग्रन्थमाला सम्पादक

डॉ. वा. ने. उपाध्ये, एम. ए., डी. लिट्

सिद्धान्ताचार्य पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री

●
प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ

प्रधान कार्यालय : बी/४५-४७, कर्नाट प्लेस, नयी दिल्ली-११०००१

प्रकाशन कार्यालय : दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

मुद्रक : सन्मति मुद्रणालय, दुर्गाकुण्ड मार्ग, वाराणसी-२२१००५

स्थापना : फाल्गुन कृष्ण ९, वीर नि० २४७०, विक्रम सं० २०००, १८ फरवरी १९४४

सर्वाधिकार सुरक्षित

भारतीय ज्ञानपीठ, काशी



स्व० भूतिदेवी, मातेव्वरी सेठ शान्तिप्रसाद जैन

Published on the occasion of 2500th Nirvṛtṇa Mahotsava of Bhagavṛtṇa Mahāvīra

JÑANAPĪṬHA MŪRTIDEVĪ GRANTHAMĀLĀ : Apabhraṃśa Granth. No. 14

VADDHAMĀNA-CARIU

of

VIBUHA SIRIHARA

[The First Independent Apabhraṃśa Work of the 12th Century v. s.
on the life of Lord Mahāvīra]

Critically Edited from Rare Mss. Material for the First time with
an Exhaustive Introduction variant Readings, Hindi
Translation, Appendices and Glossary.

by

Dr. RAJA RAM JAIN, M. A. (Double), Ph. D., Jaina Itihāsratna.
[V. N. B. Prize-Winner and Gold-Medalst]
Head of the Deptt. of Sanskrit & Prakrit
H. D. Jain College ARRAH, [Bihar, India]
[Under Magadh University Services]



BHĀRATĪYA JÑANAPĪṬHA PUBLICATION

VIRA SĀMVATA 2501 : V. SĀMVATA 2032 : A. D. 1975

First Edition : Price Rs. 27/-

BHARATIYA JNANAPITHA MURTIDEVI

JAINA GRANTHAMALA

FOUNDED BY

SAHU SHANTI PRASAD JAIN

IN MEMORY OF HIS LATE BENEVOLENT MOTHER

SHRI MURTIDEVI

IN THIS GRANTHAMALA CRITICALLY EDITED JAIN AGAMIC, PHILOSOPHICAL,
PAURANIC, LITERARY, HISTORICAL AND OTHER ORIGINAL TEXTS

AVAILABLE IN PRAKRITA, SAMSKRITA APABHRANSA, HINDI,

KANNADA, TAMIL, ETC., ARE BEING PUBLISHED

IN THEIR RESPECTIVE LANGUAGES WITH THEIR
TRANSLATIONS IN MODERN LANGUAGES

AND

CATALOGUES OF JAINA-BHANDARAS, INSCRIPTIONS,

STUDIES OF COMPETENT SCHOLARS & POPULAR

JAINA LITERATURE ARE ALSO BEING PUBLISHED.

General Editors

Dr. A. N. Upadhye, M. A., D. Litt.

Siddhantacharya Pt. Kailash Chandra Shastri

Published by

Bharatiya Jnanapitha

Head office B/45-47, Connaught Place, New Delhi-110001

Publication office Durgakund Road, Varanasi-221005.

Founded on Phalgun Krishna 9, Vira Sam, 2470, Vikram Sam, 2000, 18th Feb., 1944

All Rights Reserved. 1

श्रद्धांजलि

‘बहुमाणचरित्र’की इस अन्तिम मामग्रीको प्रेसमें भेजते समय हमारा हृदय शोक-सागरमें डूबा हुआ है, क्योंकि इस ग्रन्थके मूल-प्रेरक प्रो. डॉ. आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्येका दिनांक ८-१०-७५ की रात्रिमें लगभग ९॥ बजे उनके निवासस्थल कोल्हापुरमें दुःखद निधन हो गया। इस दुर्घटनासे हम किंकर्तव्यविमूढ हैं। डॉ. उपाध्येने बड़े ही स्नेहपूर्वक मुझे उत्साह एवं साहस प्रदान कर उक्त ग्रन्थको तैयार करनेकी आज्ञा दी थी, हमने भी उसे अपनी शक्ति भर प्रामाणिक और सुन्दर बनानेका प्रयास किया है। उन्होंने अस्वस्थावस्थामें भी उसका General Editorial लिखा। वह ‘बहुमाणचरित्र’का ऐतिहासिक मूल्यांकन तो है ही, साथ ही मेरे लिए भी उनका वह अन्तिम आशीर्वाद और मेरो साहित्यिक-साधनाके लिए सर्वश्रेष्ठ प्रमाण पत्र है। रद्दू-ग्रन्थावली (१६ खण्डोंमें प्रकाश्यमान) के साथ-साथ वे विद्युव-श्रीवर ग्रन्थावली (३ खण्डोंमें) को भी अपने जीवन-कालमें ही प्रकाशित देखना चाहते थे। उन्होंने बड़े विद्वान-पूर्वक यह भार मुझे सौंपा था। मैं भी उनको उस अभिलाषाको पूर्ण करनेकी प्रतिज्ञा कर उन कार्योंमें जुटा हुआ था, किन्तु कौन जानता था कि कलिकालका वह श्रुतवर बिना किसी पूर्व-सूचनाके अकस्मात् ही हमसे छीन लिया जायेगा। उनके वियोगमें आज जैन-विद्या तो अनाथ हो ही गयी प्राच्य-विद्याका क्षेत्र भी सूना हो गया है। अपने शोकको शब्दोंमें बाँध पाना हमें सम्भव नहीं हो पा रहा है। काश, वे इस ग्रन्थको प्रकाशित रूपमें देख पाते। दिवंगत आत्माको हमारे शत-शत नमन।

—राजाराम जैन
सम्पादक

GENERAL EDITORIAL

The Bhāratiya Jñānapīṭha is a preeminent academic Institute of our country. It has achieved, during the last quarter of a century, quite worthy results in the form of learned publications in Sanskrit, Pāli, Prakrit, Apabhraṃśa, Tamil and Kannaḍa. Most of them are equipped with critical Introductions embodying original researches which shed abundant light on many a neglected branch of Indian literature. The number of such publications, included in its Mūrtidevī and Mānikacandra Granthamālās, is more than one hundred and fifty. Most of these works are brought to light for the first time; and thus, some of them are rescued from oblivion. It has also published in its Lokodaya and Rāṣṭrabhārati Granthamālās nearly four hundred titles in Hindi comprising almost all literary forms like novels, poems, short stories, essays, travels, biographies, researches, critical estimates etc. Through these literary pursuits, the Jñānapīṭha aims at giving impetus to creative writings in modern Indian languages. By their quality as well as by their appearance the Jñānapīṭha publications have won approbation and appreciation everywhere.

The Jñānapīṭha gives, every year, an Award to the outstanding literary work in the various recognised languages of India which is chosen to be the best creative literary piece of the specific period; and its author gets a prize of one lakh of rupees at a festive function.

The Jñānapīṭha which is so particular about the publication of ancient Indian literature and also in encouraging the progress of modern Indian literature cannot but take into account the 2500th Nirvāṇa Mahotsava of Bhagavān Mahāvīra, one of the greatest sons of India and one of the outstanding humanists the civilised world has ever produced. Naturally the Jñānapīṭha, among its plans to celebrate the occasion, has undertaken the publication of the biographies of Mahāvīra composed by earlier authors in different languages wherever possible even along with Hindi translation etc.

As a part of this programme have already been published a few works dealing with the biography and teachings of Bhagavān Mahāvīra : i) the *Viraḥiṇīṇḍa-carīṭ* (in Apabhraṃśa, edited by the late Dr. H. L. Jain); ii) the *Viraḥarādhamaṇa-carīṭa* (in Sanskrit, edited by Pt. Hiralal); iii) the *Vardhamāna-carīṭa* (in Kannaḍa) of Padmakavi (A. D. 1528) edited by Shri B. S. Sannaih, Mysore; and iv) the *Vardhamāna-purāṇa* (in Kannaḍa) by Ācārya (c. 1190) along with the paraphrase in modern Kannaḍa and a learned Introduction by the well-known Kannaḍa scholar, Prof. T. S. Sham Rao, Mysore. Some monographs dealing with the biography of Mahāvīra, both in English and Hindi, have also been published.

The Jñānapīṭha is presenting here the *Vaddhamāna-carīṭ* (VC) in Apabhraṃśa of (Vibudha) Śrīdhara who is to be distinguished from some other authors of the

same name. This topic is duly discussed by the editor in his Introduction, pp. 4 ff. Two of his works in Apabhraṁśa, the *Pasaṇḍhacariu* (PC) and *Vaddhamāṇacariu* are available; but his *Camḍappahacariu* and *Samtiṇāha-cariu* (I. 2. 6) have not been discovered so far. Two other works, the *Bhavisayattakahā* and *Sukumāla-cariu* are also attributed to his authorship.

Vibudha Śrīdhara was born in the Agrawala-kula; his mother was Vilhā-devī and his father, Budha Golha. Originally he lived in Hariyāṇā, and from there he migrated to Yoginīpura or Delhi. He composed his PC at the instance of Sāhu Naṭṭala of Delhi during the reign of Anaṅgapāla (III) of the Tomara dynasty, in the year c. 1132 A. D. Sāhu Naṭṭala was a generous, pious and prominent Śrāvaka. He built a Jina-mandira in Delhi. He had business connections all over the country.

Śrīdhara composed his VC next year, i. e., in 1133 A. D. His patron Nemicandra was a resident of Vodāuva. He belonged to the Jāyasavāla-kula. He hailed from a pious family, and occupied a respectable position in the state. One day he requested Śrīdhara to compose for him the biography of Mahāvīra, the last Tīrthamkara like those of Candraprabha and Śāntinātha. That is how Śrīdhara undertook and completed the VC. At the close of each Samdhi, Nemicandra is complimented or blessed in a Sanskrit-verse, and the colophons at the close of the Samdhis specify his name (*sri-Nemicanda-anumanse*).

This VC is divided into 10 Samdhis and covers the earlier lives as well as the present life of Mahāvīra. The special features of this VC are its dignified descriptions, as in a Mahākāvya, of the Town, Battle etc. Śrīdhara's style is spiced with poetic flavours and with various sentiments, and his expression is quite fluent.

The editor of this poem, Dr. Rajaram Jain, has added a learned and exhaustive Introduction (in Hindi) in which most of the aspects of this poem are exhaustively covered; such as, the sources of the story, influence of earlier authors on Śrīdhara, the Mahākāvya characteristics of the poem, the poetic embellishments and flavours found in it, peculiarities of the language, proverbs etc. used in the poem, and the socio-cultural, administrative, religious and historical data found in the poem.

Dr. Rajaram Jain is specialised in Apabhraṁśa. He has studied Raidhū and his Apabhraṁśa works quite exhaustively; and his doctoral dissertation on the same is published by the Vaishali Institute, Vaishali (Bihar). He has on hand an edition of all the works of Raidhū in Apabhraṁśa; and the Raidhū Granthavalī, Vol. I, would be out soon from Sholapur Maharashtra, India in the Jivarāja Jaina Granthamālā.

Dr. Rajaram has edited this work quite carefully, utilising the material available to him from three Mss.; so far known. More attention, of course, was needed in presenting the compound expressions precisely either by joining the words or by separating them with short hyphens (See, for instance, I, 3. 14, III, 13-5, V. 5 8, V. 23 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VI. 19 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse); VII. 17 (*puṣpikā* and the Sanskrit verse), VIII. 17 (as above) etc. These would be duly attended to in the next edition.

Dr. Rajaram has not only brought out an unpublished Apabhraṁśa-text, but has also equipped it with a learned Introduction, a careful Hindi Translation and other useful accessories. The General Editors are very thankful to him. It is hoped

that he would bring out editions of many more Apabhraṃśa works which are still lying in Mss.

We are very grateful to the authorities of the Bhāratiya Jñānapīṭha especially to its enlightened President, the late Smt. Ramadevi Jain and to its benign Patron, Shriman Sahu Shanti Prasadaji for arranging the publication of this work during the 2500th Nīrvāṇa Mahotsava year in honour of Bhagavān Mahāvīra. It is through their generosity that a number of rare works in Sanskrit, Prākṛit, Apabhraṃśa etc. have seen the light of day. Our thanks are due to Shri Lakshmi Chandra Jain who is enthusiastically implementing the scheme of publications undertaken by the Jñānapīṭha.

The authorities of the Sanmati Mudranālaya, Vārāṇasi, are doing their best to bring out these works in a neat form; and we owe our thanks to them as well.

Manasa Gangotri
Mysore : 22-9-75

A. N. Upadhye
Kailash Chandra Shastri

Varanasi,

P. S.—It is with a heavy heart that the General Editors remember with gratitude the late lamented Smt. Rama Jain who was the live spirit behind all the activities of the Jñānapīṭha. Her sad demise (22-7-75) is an irreparable loss to the Jñānapīṭha family. May her Soul rest in Peace ! .

A. N. Upadhye

मूल्यांकन

वारहवीं शताब्दीके अपभ्रंश-ग्रन्थ 'बहुमाणचरित' का सम्पादन और अनुवाद कर डॉ. राजाराम जैनने एक महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। विवुध श्रीधर विरचित यह ग्रन्थ सम्भवतः महावीर-चरितसे सम्बद्ध पहली स्वतन्त्र रचना है। अतः भाषा, रचना-रीति और अनाविल कथ्यकी दृष्टिसे इतने महत्त्वपूर्ण ग्रन्थको वृद्धतर पाठक-समुदायके समक्ष प्रस्तुत करनेके इस स्तुत्य प्रयासकी हम सराहना करते हैं और सम्पादक तथा प्रकाशक—दोनो का बद्धापन करते हैं।

विद्वान् सम्पादकने सूक्ष्मेक्षिकापूर्ण विस्तृत प्रस्तावनामें 'बहुमाणचरित'की जो प्रमाणपुष्ट और सारगर्भ विवेचना की है, वह शोधार्थियोंके लिए बहुत उपयोगी है। प्रति-परिचय, ग्रन्थकार-परिचय, काल-निर्णय, आश्रयदाता, मूल कथानक, परम्परा और स्रोत, अलंकार-विधान, रस-परिपाक तथा दर्शन और सम्प्रदायपर प्रभूत सामग्री देकर सम्पादकने पाठ-सम्पादन की उच्चस्तरीय शिल्प-विधिका निर्माण किया है, जो वैदुष्यपूर्ण होनेके कारण अनुकरणीय है।

रचना-रीतिकी दृष्टिसे यह लक्ष्य करने योग्य है कि 'बहुमाणचरित'की रचना सन्धियोंमें की गयी है तथा इसके छन्दोविधानमें कड़वक-धत्ता-शैली अपनायी गयी है। एक और भंगल-स्तुति और ग्रन्थ प्रणयन-प्रतिज्ञासे ग्रन्थ-रचनाके मध्यकालीन-स्थापत्यका पता चलता है, तो दूसरी ओर सितलत्रा नगरके ललित वर्णनसे वर्णक-साहित्य-परम्परामें प्रचलित नगर-वर्णन-प्रणालीका प्रभाव परिलक्षित होता है।

इस प्रकार अनेक दृष्टियोंसे अध्येतव्य, ऐसे रोचक ग्रन्थको पाठक-समुदायका स्नेह-समादर मिलेगा—यह मेरा सहज विश्वास है।

१८-९-७५

—डॉ. कुमार विमल

भू. पू. हिन्दी विभागाध्यक्ष-पटना कालेज,
तथा

सदस्य-विहार पब्लिक सर्विस कमीशन-पटना

शुद्धि-पत्र

पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध	पृ.	कड.	पं.	अशुद्ध	शुद्ध
१४	१२	१४	समिउ	सामिउ	७६	३१	८	इंदुभासिवि	इंदु भासिवि
१७	१४	१४	मं	में	७८	सस्कृत	दलोक	सङ्का	शङ्का
२२	२	७	जिवित्तु	जि वित्तु	८८	७	९	रिउण	रिउ ण
२४	२	१०	भज्जए	भज्जए	८८	८	११	सोमुवि कोविण	सो मुवि को वि ण
२४	३	६	वाह	वाहु	९०	९	६	मइजिहँ	मइ जिहँ
२५	३	१	स्वामी	स्वामी के	९०	९	१२	माकरहिँ	मा करहिँ
२८	७	१०	दादलउ	दादालउ	९०	१०	४	अकज्जण	अकज्जा ण
३१	९	५	संयत	संजय	९२	१०	११	णंगि.	णं गि.
३२	११	९	गज्जमाण	गिज्जमाण	९६	१५	६	पिनणु	पि नणु
३६	१४	११	विरत्तुण	विरत्तु ण	१००	१७	११	तेणजि	तेण जि
३६	१५	२	जावतओ	जाव तओ	१०२	१९	१२	परिधिबइ	परिधिबइ
३६	१५	१०	गुरुहविही	गुरु हविही	१०२	२०	५	नग यणु	न गयणु
३६	१५	१२	तित्तुखण	तित्तु खण	१०६	२४	७	परिपाण	परिपाण
३८	१६	१०	गेन्हे.	गेण्हे	१०८	२४	१३	मिच्चयणु	मिच्चयणु
३८	१७	८	वालुवि.	वासु वि-	११०	२	१	साकुल	सा कुल
३९	—	—	१	२	११०	२	२	पडि गाहिय	पडिगाहिय
४०	१९	६	सत्ति.	सत्ति.	११२	३	१३	विहिएह	विहि एह
४९	अन्तिम	पक्ति	पथिवी	पृथिवी	११४	५	२	विछडा	वि छडा
४८	२	९	जिणुद्धव	जिणुच्छव	११४	५	३	खयक्केह	खयक्केह
४८	४	२	भाइहे	भाइह	११६	५	१०	ननियइ	न नियइ
५०	४	११	जुवराउण	जुवराउ ण	११८	७	५	तो लियइ	तोलियइ
५८	१३	२	पइँसिहँ	पइँ सिहँ	१२३	११	शीर्षक	वन्दो	वन्दी
६०	१४	२	अच्चरिउ	अच्चरिउ	१२६	१४	१२	णामु वारहो	णामुवारहो
६०	१४	६	किंकरइ	किं करइ	१२९	१५	४	भुग्दर	भुग्दर
६३	१७	३	धुन धुन	धुन-धुन	१२९	१५	८	अस्त्राकार	अस्त्राकार
६३	१७	१०	वैरी	वैरी	१३६	२२	२	तहोहुव	तहो हुव
६७	२२	शीर्षक	विशाखनन्दि	विशाखभूति	१३८	२३	१६	रेण	रे ण
६८	२२	७	गौरी	गौरी	१३९	२३	२४	चक्रसे	× ×
६८	२३	१३	वाल्लेणवि	वाल्लेण वि	१४४	५	५	पिनि.	पिहि.
७०	२५	१३	ताकि	ता कि	१४४	६	१०	भाउण	भाउ ण

१०. उत्सव एवं क्रीडाएँ	५३
११. भोज्य एवं पेय पदार्थ	५४
१२. वामूषण एवं वस्त्र	५४
१३. वाद्य और संगीत	५५
१४. लोककर्म	५५
१५. रोग और उपचार	५६
१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-Construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र (Machines) एवं विज्ञान	५६
१७. राजनैतिक सामग्री	५७
१८. युद्ध-प्रणाली	५९
१९. धास्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ	६२
२०. दर्शन और सम्प्रदाय	६२
२१. सिद्धान्त और आचार	६४
२२. भूगोल	६५
(१) प्राकृतिक भूगोल	६५
(२) मानवीय भूगोल	६७
(३) आर्थिक भूगोल	६८
(४) राजनैतिक भूगोल	६८
२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य	६८
(१) इल गोत्र	६९
(२) मृतक योद्धाओंकी सूचियाँ	६९
(३) दिल्लीका पूर्व नाम "दिल्ली" क्यों ?	७०
(४) राजा अनंगपाल और हम्मीर वीर	७२
२४. कुछ उद्देगजनक स्थल	७२
२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य	७३
२६. कृतज्ञता-ज्ञापन	७३
विषयानुक्रम : मूलग्रन्थ	७५-८४
मूलग्रन्थ तथा हिन्दी अनुवाद १-२७९
परिशिष्ट स. १ [क, ख, ग]—विबुध श्रीधरकी कृतियोंके कुछ ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण प्रशस्ति अंश २८१-३०१
परिशिष्ट सं. २ [क, ख]—१०वींसे १७वीं सदीके प्रमुख महावीर चरितोंके घटनाक्रमो और - सवावलियोंकी भिन्नाभिन्नता तथा वैशिष्ट्य सूचक मानचित्र	३०३-३०४
शब्दानुक्रमणिका ३०५-३५८

प्रस्तावना

अमण महावीरके २५००वें निर्वाण-समारोहके आयोजनकी अग्रिम कल्पना जिन विचारक कर्णधारो-के मनमें उदित हुई वे सचमुच ही साहित्यिक एवं दार्शनिक जगत्की प्रशंसाके पात्र हैं। वर्यो पूर्व उन्होने विविध पद्धतियोंसे अनेकविध विचार-विमर्श किये, तत्पश्चात् उक्त आयोजनको उन्होने समयानुसार मूर्तरूप प्रदान कर एक महान् ऐतिहासिक कार्य किया है। इस आयोजनकी अनेक उपलब्धियोंमेंसे एक सर्वप्रमुख उपलब्धि यह रही कि उसमें भगवान् महावीरके अद्यावधि अप्रकाशित चरित-ग्रन्थोंके प्रकाशनकी भी योजनाएँ बनायी गयी। इसके अन्तर्गत कुछ ग्रन्थोंका प्रकाशन तो हो चुका है और कुछका मुद्रण-कार्य चल रहा है। प्रस्तुत 'बहुमाणचरिउ' उसी योजनाका एक अन्यतम पुष्प है।

प्रति-परिचय

उक्त 'बहुमाणचरिउ' की कुल मिलाकर ३ हस्तलिखित प्रतियाँ उपलब्ध हैं, जो राजस्थानके व्यावर, झालरापाटन और द्वणीके जैन शास्त्र-भण्डारोंमें सुरक्षित हैं। उन्हें क्रमशः V. J. तथा D. सज्ञा प्रदान की गयी है। दुर्भाग्यसे ये तीनों प्रतियाँ अपूर्ण हैं। J. (झालरापाटन) प्रतिका उत्तरार्द्ध एवं बीच-बीचमें भी कुछ अंश अनुपलब्ध हैं। कुछ विशेष कारणोंसे उसकी मूल प्रति तो हमें उपलब्ध नहीं हो सकी, किन्तु उसकी प्रतिलिपि श्रद्धेय अगारचन्द्रजी नाहटाकी महती कृपासे उपलब्ध हो गयी थी, अतः उसी रूपमें उस प्रतिका उपयोग किया गया है। इसके अतिरिक्त उपर्युक्त V. (व्यावर) प्रति तथा D. (द्वणी) प्रति उपलब्ध हो गयी, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

D. प्रति

प्रस्तुत प्रति अजमेर (राजस्थान) के समीपवर्ती द्वणी नामक ग्रामके एक जैन-मन्दिरमें सुरक्षित है। इसकी कुल पत्र-संख्या ९५ है, जिनमेंसे ९३ पत्र तो प्राचीन हैं, किन्तु पत्र-संख्या ९४ एवं ९५, नवीन कागज-पर मूल एवं आधुनिक लिपिमें लिखकर जोड़ दिये गये हैं। आदर्श प्रतिमें भी अन्तिम पत्र अनुपलब्ध रहनेसे इसमें प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपि-स्थान एवं प्रतिलिपि काल आदिके उल्लेख नहीं मिलते। इस प्रतिका प्रारम्भ इस प्रकार हुआ है—

ॐ नमो वीतरगाय ॥छ॥ परमेष्ठिर्ह पविमलदिष्टिर्ह चलण नवेप्पिणु वीरहो.....।

और अन्त इस प्रकार होता है—

विबुद्ध सिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए वीरणाह णिव्वाणागम.....इसके बादका अंश अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिके पत्रोंकी लम्बाई १०.६" तथा चौड़ाई ४.३" है। प्रति पृष्ठमें १०-१० पंक्तियाँ एवं प्रति पंक्तिमें वर्ण-संख्या ३७ से ४३ के मध्य है।

यह प्रति अत्यन्त जीर्णविस्थामें है और इसमें लिखावटकी स्याही उकरने एवं फँलने लगी है।

इस ग्रन्थका प्रथम पत्र अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण हो जानेके कारण उसे एक सादे कागजपर चिपका दिया गया है। ग्रन्थका मूल-विषय काली स्याहो तथा घत्ता एवं उसकी संख्या और पुष्पिका लाल स्याहीमें अंकित है। पत्र-संख्या प्रत्येक 'अ' पत्रकी वायी ओर हांसियेमें नीचेकी ओर अंकित है।

D. प्रतिकी विचोषताएँ,

१. इस प्रतिमें नकारके स्थानपर नकार और णकार दोनोके प्रयोग मिलते हैं।

२. अगुढ मात्राओको मिटानेके लिए सफेद रंगका प्रयोग तथा मूलसे लिखे गये अनपेक्षित शब्दोके सिरपर छोटी-छोटी खड़ी ३-४ रेखाएँ खींच दी गयी हैं।

३. मूलसे छूटे हुए पदो अथवा वर्णोको हंस-पद देकर उन्हें हांसियेमें लिखा गया है तथा वहाँ सन्दर्भ-सूचक पंक्ति-संख्या अंकित कर दी गयी है। 'यदि छूटा हुआ वह अंश ऊपरकी ओरका है तो वह ऊपरी हांसिये में, और यदि नीचेकी ओरका है तो वह नीचेकी ओर, और वहीपर पक्ति-संख्या भी दे दी गयी है। हांसिये-में अंकित पदके साथ जोड़ (+) का चिह्न भी अंकित कर दिया गया है। कही-कही किसी शब्दका अर्थ भी हांसियेमें सूचित किया गया है और उस पदके नीचे सुन्दरताके साथ बराबर (=) का चिह्न अंकित कर दिया है।

४. दु और नु की लेखन-शैली बड़ी ही भ्रमात्मक है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो 'ह' लिखा गया हो।

५. 'घ' में उकारकी मात्रा 'घ' के नीचे न लगाकर उसके वगलमें लगायी गयी है। उदाहरणार्थ 'बुत्तु'के लिए 'घ' में 'उ' की मात्रा इस प्रकार लगायी है जैसे 'र' में 'उ' की मात्रा लगाकर 'रु' बनता है। (दे. पत्र-सं. ४ अ, पंक्ति ३; १७)

६. ह्रस्व ओकारको विशिष्ट उकारके रूपमें दर्शाया गया है जो सामान्य उकारसे भिन्न है।

७. संयुक्त णकारको 'ण' के बीचमें ही एक बारीक आड़ी रेखा डालकर दर्शाया गया है।

V. प्रति-परिचय

यह प्रति व्यावर (राजस्थान) के श्री ऐलक पन्नालाल दि. जैन सरस्वती भवनमें सुरक्षित है। इसमें कुल पत्र-सं. ८६ है। यह प्रति अपूर्ण है। इसमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध नहीं है, इस कारण प्रतिलिपिकार, प्रतिलिपिस्थान एवं प्रतिलिपिकालका पता नहीं चलता। ग्रन्थका आरम्भ इस प्रकार हुआ है—

“ॐ नमो वीतरागाय ॥छा॥ परमेष्ठिहे पविमलदिष्टिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो.....॥”

और इसका अन्त इस प्रकार होता है—

“इय सिरिबहुमाणतित्ययरदेवचरिए पवरगुणरखणणियरभरिए विवुहसिरिसुकइसिरिहरवरिइए साह सिरिणेमिचंदअणुमणिए वीरणाहणिव्वाणागम.....” इसके बाद का अंश J. एवं D. प्रतिके समान इस प्रतिमें भी अनुपलब्ध है।

प्रस्तुत प्रतिमें स्याहीमोका प्रयोग D. प्रतिके समान ही प्रयुक्त है। यह प्रति अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण है तथा उसके अक्षर फैलने लगे हैं। कुछ पत्र पानी खाये हुए हैं। इस ग्रन्थके बीचोंबीच समान रूपसे प्रत्येक पत्रके दोनो ओर कलात्मक-पद्धतिसे चौकोर स्थान रिक्त छोड़ा गया है, जो सम्भवतः ग्रन्थको सुव्यवस्थित बनाने रखनेके लिए जिन्दवन्दीके विचारसे खाली रखा गया होगा।

उक्त प्रतिके पत्रोकी लम्बाई १० ३" एवं चौड़ाई ४.४" है। प्रति पृष्ठमें पंक्ति-संख्या ११-११ और प्रति पंक्तिमें वर्ण-संख्या ४५ से ४७ के बीचमें है। ग्रन्थके पत्रोका रंग मटमैला है।

V. प्रति की विशेषताएँ

१. कही-कही पदके आदिमें 'ण'के स्थानमें 'न'का प्रयोग किया गया है ।
२. भूलसे छूटे हुए पाठाशोकके लिए हंस-पद देकर ऊपर या नीचेकी ओरसे गिनकर पंक्ति-संख्या तथा जोड़ (+) के चिह्नके साथ उसे ऊपरी या निचले हाँसियेमें अंकित कर दिया गया है ।
३. अशुद्ध वर्णों या मात्राओंको सफेद रंगसे मिटाया गया है ।
४. 'कख' को लिखावट 'रक' (पत्र-सं. २६ व, पंक्ति ७) एवं 'ग' को 'घ' (पत्र-सं. ४८ व, पं. ५) के समान लिखा है ।

५. अनावश्यक रूपसे अनुस्वारके प्रयोगकी वहुलता है ।

६. इस प्रति की एक विशेषता यह है (जो कि प्रतिलिपिकारकी गलतीसे ही सम्भावित है) कि इसमें 'विशाल' के लिए 'विशाल' (पत्र सं. ६३ व, पं. १. ९।४।६) एवं 'पुष्प' के लिए 'पुष्प' (पत्र-सं. ६२ व, पं. ८; ९।५।६) के प्रयोग मिलते हैं । 'पुष्प' वाला रूप D. प्रतिमें भी उपलब्ध है ।

इस प्रकार उपर्युक्त तीनों प्रतियाँ न्यूनातिन्यून अन्तर छोड़कर प्रायः समान ही हैं । तीनों प्रतियोंमें अन्तिम पृष्ठ उपलब्ध न होनेसे उनके प्रतिलिपिकाल एवं स्थान आदिका पता नहीं चलता, फिर भी उनकी प्रतिलिपिको देखकर ऐसा विदित होता है कि वे ४००-५०० वर्ष प्राचीन अवश्य हैं । उनकी प्रायः समरूपता देखकर यही विदित होता है कि उक्त तीनों प्रतियोंमेंसे कोई एक प्रति अवशिष्ट प्रतियोंके प्रतिलिखनके लिए आधार-प्रति रही है । मेरा अनुमान है कि D. प्रति सबसे बादमें तैयार की गयी होगी क्योंकि उस (के पत्र सं. ४६ व, पं. ८; ५।१६।१२) में 'कज्जिसमण्णु.....अण्णु' के लिए 'कज्जी समण्णु अण्णु' पाठ मिलता है, जबकि V. प्रति (के पत्र-सं. ४० व, पं. ८-९; ५।१६।१२) में वही पाठ 'कज्जी समण्णु...अण्णु' अंकित है । वस्तुतः V. प्रतिका पाठ ही शुद्ध है । D. प्रतिका प्रतिलिपिकार इस त्रुटित पाठ तथा उसके कारण होनेवाले छन्द-दोषको नहीं समझ सका । इसी कारण वह प्रति अन्य प्रतियोंकी अपेक्षा परवर्ती प्रतीत होती है ।

ग्रन्थकार-परिचय, नाम एवं काल-निर्णय

'बहुमाणचरित'में उसके कर्ता विवुच, श्रीधरका सर्वांगीण जीवन-परिचय जाननेके लिए पर्याप्त सन्दर्भ-सामग्री उपलब्ध नहीं है । कविने अपनी उक्त रचनाकी आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तिमें मात्र इतनी ही सूचना दी है कि वह गोल्ह (पिता) एवं कील्हा (माता) का पुत्र है, तथा उसने बोदाउव निवासी जायस कुलोत्पन्न नरवर एवं सोमा अथवा सुमति के पुत्र तथा वीवा (नामकी पत्नी) के पति नेमिचन्द्रकी प्रेरणासे असुहर ग्राम में बैठकर 'बहुमाणचरित' की वि. सं. ११९० की ज्येष्ठ मासकी शुक्ला पंचमी सूर्यवारके दिन रचना की है । इस रचनामें उसने अपनी पूर्ववर्ती अन्य दो रचनाओंके भी उल्लेख किये हैं, जिनके नाम हैं—चंदप्पहचरित एवं संतिजिणेसरचरित । किन्तु ये दोनों ही रचनाएँ अद्यावधि अनुपलब्ध हैं । हो सकता है कि उनकी प्रशस्तियोंमें कविका जीवन-परिचय विशेष रूपसे उल्लिखित हुआ हो ? किन्तु यह तो इन रचनाओंकी प्राप्तिके अनन्तर ही ज्ञात हो सकेगा । प्रस्तुत कृतिमें कविने समकालीन राजाओं अथवा अन्य किसी ऐसी घटनाका भी उल्लेख नहीं किया कि जिससे उसके समग्र जीवनपर कुछ विशेष प्रकाश पड़ सके ।

१. बहुमाण, १।३।२ ।

२. वही, १०।४।१।६ ।

३-४. वही, १।२।१-४; १।३।१-३; १०।४।१।६ ।

५. वही, १०।४।१।४ ।

६. वही, १०।४।१।०-१ ।

७. वही, १।२।६ ।

१. श्रीधर नामके ज्ञात आठ कवियोंमें से 'बहुमाणचरित'का कर्ता कौन ?

प्रस्तुत 'बहुमाणचरित' के कर्ता विवुध श्रीधरके अतिरिक्त संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश-साहित्यमें श्रीधर नामके ही सात अन्य कवि एवं उनकी कृतियां भी ज्ञात एवं उपलब्ध हैं। अतः यह विचार कर लेना आवश्यक है कि क्या सभी श्रीधर एक हैं अथवा भिन्न-भिन्न ? इन सभी श्रीधरोंका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

१. पासणाहचरित (अपभ्रंश) के कर्ता वुध श्रीधर ।
२. बहुमाणचरित (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
३. सुकुमालचरित (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
४. भविसयत्तकथा (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
५. भविसयत्तपंचमीचरित (अपभ्रंश) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
६. भविष्यदत्तपंचमी कथा (संस्कृत) के कर्ता विवुध श्रीधर ।
७. विश्वलोचनकोश (संस्कृत) के कर्ता श्रीधर ।
८. श्रुतावतारकथा (संस्कृत) के कर्ता विवुध श्रीधर ।

उक्त आठ श्रीधरोंमेंसे अन्तिम आठवें विवुध श्रीधरका समय अनिश्चित है। किन्तु उनकी रचना— 'श्रुतावतारकथा' भाषा एवं शैलीकी दृष्टिसे नवीन प्रतीत होती है। उनकी इस रचनाके अविकलाश वर्णनोंमें कई ऐतिहासिक त्रुटियां भी पायी जाती हैं, जो अनुसन्धानकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती^१। इनका समय १४वीं सदीके वादका प्रतीत होता है। अतः ये विवुध श्रीधर 'बहुमाणचरित' के कर्तासि भिन्न प्रतीत होते हैं।

सातवें 'विश्वलोचनकोश'^२ के कर्ता श्रीधरके नामके साथ 'सेन' उपाधि संयुक्त होनेके कारण यह स्पष्ट है कि वे 'सेन-गण' परम्पराके कवि थे। उन्होंने अपनी शून्य-प्रशस्तिमें अपनेको 'मुनिसेन' का शिष्य कहा है। ये मुनिसेन सेन-गण परम्पराके प्रमुख आचार्य, कवि एवं नैयायिक थे। उनके शिष्य श्रीधरसेन नाना शास्त्रोंके पारंगत विद्वान् थे तथा बड़े-बड़े राजागण उनपर श्रद्धा रखते थे^३। विश्वलोचनकोश अथवा नानार्थकोश श्रीधरसेनकी दैवी प्रतिभाका सबसे बड़ा प्रमाण है। वर्ण एवं वर्णक्रमानुसार वर्गीकृत पद्वति में लिखित यह कोश अपने क्षेत्रमें सम्भवतः प्रथम ही है। दुर्भाग्यसे कविने उसमें अपने जन्मकालादि की सूचना नहीं दी है। वि. सं. १६८१ में सुन्दरगणि द्वारा लिखित 'घातुरत्नाकर' में 'विश्वलोचनकोश' का उल्लेख मिलता है। इसके अतिरिक्त इसपर विश्वप्रकाश (वि. सं. ११६२), एवं मेदिनीकोश (१२वीं सदीका उत्तरार्ध) का प्रभाव लक्षित होता है^४ अतः विश्वलोचनकोशकार—श्रीधर का समय १३-१४वीं सदी सिद्ध होता है। इस कारण ये श्रीधरसेन निश्चय ही 'बहुमाणचरित' के रचयितासे भिन्न है।

१ माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला (स. २१) बम्बई (१६२२ ई.) की औरसे प्रकाशित तथा 'सिद्धान्तसारादिग्रह'में सन्वित ५ स. ११६-१८।

२ जैन साहित्य और इतिहासपर विशद प्रकाश, (जुगलकिशोर सुल्तार) कलकत्ता, (१९६६), पृ. ६६८।

३. नाथार ग गाँधी आकलन द्वारा प्रकाशित (१९२२ ई.)।

४ सेनान्वये सकलसर्वसमर्पितश्रीः श्रीमानजायत कविर्मुनिसेननामा ।

आन्वीक्षिकी सकलशास्त्रमयी च विद्या मस्यासवावपदवी न दवीयसी स्याद् ॥१॥

तस्माद्भूदलिलवाङ्मयपारङ्गवा विश्वासपात्रमनीषलनायकानाम् ।

श्रीश्रीधर सकलसंस्कृतसम्बन्धीयुग्मपानकृतनिर्णयकारकः ॥२॥

तस्यातिशायिनि कवे पथि जागरूक-धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य ।

नानाकवीन्द्रचिन्तानभिधानकोशानाङ्गम्य लोचनमिवायमदीपि कोशः ॥३॥

—विश्वलोचनकोश, भूमिका, पृ. ३ ।

६. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा, ४।६१ ।

छठी 'भविष्यदत्तपंचमीकथा' एक संस्कृत रचना है। उसकी प्रशस्तिमें कवि-परिचयसम्बन्धी कोई भी सामग्री प्राप्त नहीं होती। दिल्लीके एक शास्त्र-भण्डारमें इसकी एक अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण प्रतिलिपि प्राप्त हुई है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि. सं. १४८६ है^१। इससे यह तो स्पष्ट है कि ये विवृघ श्रीघर वि. सं. १४८६ के पूर्व हो चुके हैं, किन्तु मूल प्रतिको देखे बिना इस रचनाके रचनाकारके विषयमें कुछ भी निर्णय लेना सम्भव नहीं। फिर भी जबतक इस कविके विषयमें अन्य जानकारी प्राप्त नहीं हो जाती तबतकके लिए अस्थायी रूपसे ही सही, यह अनुमान किया जा सकता है कि चूंकि इस रचनाके रचनाकार संस्कृत-कवि थे अतः वे 'बहुमाणचरित' के अपभ्रंश-कवि विवृघ श्रीघरसे भिन्न हैं।

पाँचवें विवृघ श्रीघरके 'भविसयत्तपंचमीचरित' का रचनाकाल ग्रन्थकारने अपनी प्रशस्तिमें स्वयं ही वि. सं. १५३० अंकित किया है,^२ इससे यह स्पष्ट है कि ये विवृघ श्रीघर 'बहुमाणचरित' के १२वीं सदीके रचयिता विवृघ श्रीघरसे सर्वथा भिन्न हैं।

चौथे विवृघ श्रीघरकी रचना 'भविसयत्तकहा' की अन्त्य-प्रशस्तिमें कविने उसका रचनाकाल वि. सं. १२३० स्पष्ट रूपसे अंकित किया^३ है तथा लिखा है कि—“चन्द्रवार-नगरमें स्थित मायुरकुलीन नारायणके पुत्र तथा वासुदेवके बड़े भाई सुपट्टने कवि श्रीघर से कहा कि आप मेरी माता रुचिणीके निमित्त 'पंचमी-व्रत-फल' सम्बन्धी 'भविसयत्तकहा' का निरूपण कीजिए।”

तृतीय विवृघ श्रीघरने अपने 'सुकुमालचरित' में उसका रचना-काल विक्रम संवत् १२०८ अंकित किया है^४ तथा ग्रन्थ-प्रशस्तिके अनुसार उसने उसकी रचना बलहड़ नामक नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके समयमें की थी^५। यह रचना पीथे पुत्र कुमरकी प्रेरणासे लिखी गयी थी^६। उक्त दोनों ग्रन्थों अर्थात् 'भविसयत्तकहा' और 'सुकुमालचरित' में कविने यद्यपि अपना परिचय प्रस्तुत नहीं किया, किन्तु ग्रन्थोंकी भाषा-शैली, रचना-काल एवं कवियोंके नाम-साम्यके आधारपर उन दोनोंके कर्ता अभिन्न प्रतीत होते हैं।

द्वितीय विवृघ श्रीघरपर इसी प्रस्तावनामें पुथक् रूपसे विचार किया गया है, और उसमें यह बताया गया है कि ये विवृघ श्रीघर उपर्युक्त दोनों विवृघ श्रीघरोंसे अभिन्न हैं।

प्रथम रचना—'पासणाहचरित' के कर्ता विवृघ श्रीघरने इसकी प्रशस्तिमें अपना परिचय देते हुए अपने माता-पिताका नाम क्रमशः चील्हा एवं गोल्ह लिखा है।^७ उसने अपनी पूर्ववर्ती रचनाओंमें 'चन्द्रप्रभ-चरित' का भी उल्लेख किया है। ये तीनों सूचनाएँ उक्त 'बहुमाणचरित' में भी उपलब्ध हैं।^८ कविने 'पासणाहचरित' का रचनाकाल वि. सं. ११८९ (अर्थात् 'बहुमाणचरित' से एक वर्ष पूर्व) स्वयं बताया है।^९ प्रतीत होता है कि कविने 'संतिचिणोसरचरित' की रचना 'पासणाहचरित' की रचनाके बाद तथा 'बहुमाण-

१. सं. १४८६ वर्षे आषाढ वदि ७ गुरु दिने गोपावल दूर्गे राजा हूँगरसीह राज्य प्रबर्चमाने श्री काफ्फासंभे मायुराच्ये पुष्करगले आचार्यश्रीगुणकीर्तिदेवास्तोत्रिद्वय श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणीकर्मस्यार्थ इद भविष्यदत्तपंचमीकथा सिखापितं। दिल्ली प्रति।

२. पचदह जि सय कुडु तीसाहिय .. (१४१०) आमेर प्रति।

३. वारहसय वरिसहि परिगर्दहि दुगुणिय पपरह वच्छर जुपधि।

४. कागुण मासम्मि बलकल पल्ले दहिमिहि-दिगि-तिमिलककर निवबखे।

रविचार.

[दे. प्रस्तुत ग्रन्थका परिशिष्ट १ (ग)]

५. भविसयत्तकहा (अप्रकाशित) —१५२. [दे. इसी ग्रन्थका परिशिष्ट सं. १ (ग)]

६. पासणाहचरित (अप्रकाशित) १५३-४ [दे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (क)]

७. सुकुमालचरित—(अप्रकाशित) ४।१३।१४-१५ [दे. इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ख)]

८. वही, १५११।

९. दे.—वही, १।१३-४।

१०. बहुमाण.—१।१५, १०।११५, १५।१।

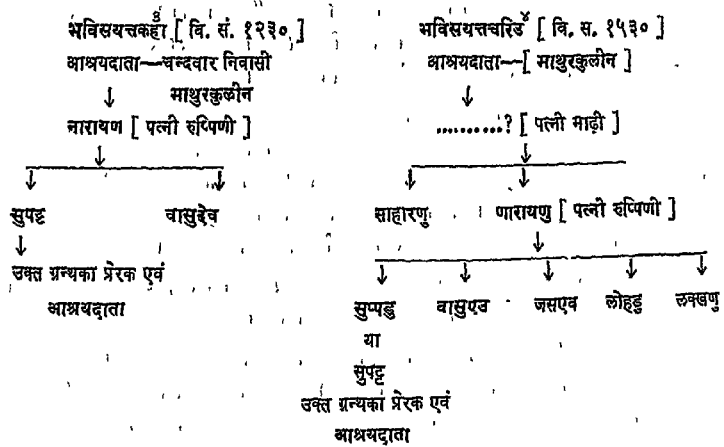
११. दे.—वही, १।१।११।

१२. पासणाह.—१५।१८।१०-११।

चरित' की रचनाके पूर्व की होगी। कुछ भी हो, उक्त उल्लेखोंसे यह स्पष्ट है कि 'पासणाहचरित' और 'बहुमाणचरित' के विद्वेष श्रीधर एक ही हैं।

उक्त श्रीधरोंकी पारस्परिक-भिन्नता अथवा अभिन्नताके निर्णय करनेमें सबसे अधिक उल्लेखन उपस्थित की है—श्रीधरकी 'विद्वेष' उपाधि ने। सातवें एवं प्रथम श्रीधरको छोड़कर बाकी सभी श्रीधर 'विद्वेष' की उपाधिसे विभूषित हैं। प्रथम श्रीधर 'बुध' एवं 'बिद्वेष' दोनों ही उपाधियोंसे विभूषित हैं। अतः मात्र यह उपाधि-साम्यता ही उक्त कवियोंकी भिन्नाभिन्नताके निर्णयमें अधिक सहायक सिद्ध नहीं होती। उसके लिए उनका रचना-काल, भाषा एवं शैली आदिको भी आधार मानकर चलना होगा।

उक्त 'भविसयत्तकहा' और 'भविसयत्तचरित' के रचना-कालमें ३०० वर्षोंका अन्तर है। जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'भविसयत्तकहा' का रचना-काल वि. सं. १२३० तथा 'भविसयत्तचरित' का रचनाकाल वि. सं. १५३० है। इन दोनोंके प्रणेताओंके नाम तो एक समान हैं ही, दोनोंके आश्रयदाताओंके नाम भी एक समान हैं। वह निम्न मानचित्रसे स्पष्ट है—



उक्त दोनों रचनाओंके शीर्षक एवं प्रशस्ति-खण्डोंके तुलनात्मक अध्ययनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. कथावस्तु दोनोंकी एक है। दोनों ही रचनाएँ अपभ्रंश-भाषामें हैं। मात्र शीर्षकमें ही आसिक परिवर्तन है—एक 'भविसयत्तकहा' है तो दूसरी 'भविसयत्तचरित'।

२. दोनों रचनाओंके ग्रन्थ-प्रेरक एवं आश्रयदाता एक ही हैं। अन्तर केवल इतना है कि एकमें केवल दो पीढियोंका संक्षिप्त परिचय तथा दूसरीमें तीन पीढियोंका संक्षिप्त परिचय दिया गया है। जो उक्त मानचित्रसे स्पष्ट है।

३. कविका परिचय दोनों ही कृतियोंमें अनुपलब्ध है।

१-२ ये दोनों प्रतिमाँ आमेर शास्त्र अण्णहार जयपुरमें सुरक्षित हैं।

३. देविए, इस ग्रन्थकी परिचय सं. १ (१)

४. देविए, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह (सम्पा. १, परमानन्द जी शास्त्री) हि. भा., प १४६-१४६।

४. 'भविसयत्तकहा' में कविके लिए 'कवि' और 'विबुध' ये दोनों उपाधियाँ मिलती हैं तथा 'भविसयत्त-चरित' में कवि व विबुधके साथ-साथ 'मुनि' विशेषण भी मिलता है।

उक्त दोनों रचनाओंकी उक्त साम्यताओंको ध्यानमें रखते हुए इस विषयमें गम्भीर शोध-विवेकी आवश्यकता है। मेरी दृष्टिसे उक्त दोनों ही रचनाओंकी आश्रयदाताओं तथा उनकी वंश-परम्पराओंकी सादृश्यताको एक विशेष संयोग (Accident) मान्य कहकर टाला नहीं जा सकता। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी लिपिकके प्रमाद अथवा भूलसे रचना-कालके उल्लेखमें कुछ गड़बड़ी अथवा परिवर्तन हुआ है। चूँकि ये दोनों मूल-रचनाएँ मेरे सम्मुख नहीं हैं, अतः इस दिशामें तत्काल कुछ विशेष कह पाना सम्भव नहीं, किन्तु यदि भविसयत्तचरित १२३० वि. सं. की सिद्ध हो सके तो 'भविसयत्तकहा' के कतकि साथ उसकी संगति बैठायी जा सकती है। यद्यपि उस समय यह प्रश्न अवश्य ही उठ खड़ा होगा कि एक ही कवि एक ही विषयपर एक ही भाषामें एक ही आश्रयदाताके निमित्तसे दो-दो रचनाएँ क्यों लिखेगा ? किन्तु उसके समाधानमें यह कहा जा सकता है कि ऐसा कोई नियम नहीं है कि कोई कवि एक ही विषयपर एक ही रचना लिखे। एक ही कवि विविध समयोंमें एक ही विषयपर एकाधिक रचनाएँ भी लिख सकता है क्योंकि यह तो बहुत कुछ कवियोंकी अपनी क्षमता-शक्ति, श्रद्धा एवं नवीन-नवीन साहित्य-विधाओंके प्रयोगोंके प्रति उत्कट-दृष्टापर निर्भर करता है। 'भविसयत्तकहा'में श्रीधरको विबुध एवं कवि कहा गया है तथा 'भविसयत्त-चरित'में उसे विबुधके साथ-साथ मुनिकी उपाधि भी प्राप्त है। हो सकता है कि 'भविसयत्तकहा'की रचना उसने अपने आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनि बननेके पूर्व की हो तथा 'भविसयत्तचरित'की रचना उसने अपनी प्रतिभा-प्रदर्शन-हेतु तथा 'पंचमीव्रतकथा'को और भी अधिक सरस एवं मार्मिक बनाने हेतु कुछ परिवर्तित शैलीमें उसी आश्रयदाताकी प्रेरणासे मुनिपद धारण कर लेनेके बाद की हो। वस्तुतः इन तथ्योंका परीक्षण गम्भीर-रत्ताके साथ किये जाने की आवश्यकता है।

२. रचनाकाल

उक्त तथ्योंको ध्यानमें रखते हुए यदि विवादास्पद समस्याओंको पृथक् रखकर चलें, तो भी यह निश्चित है कि उक्त पासणाहचरित, वड्डमाणचरित, सुकुमालचरित एवं भविसयत्तकहा [तथा अनुपलब्ध चंदप्पहचरित एवं संतिजिणेसरचरित] के कर्ता अभिन्न हैं और उक्त उपलब्ध चारों रचनाओंमें निर्दिष्ट कालोंके अनुसार विबुध श्रीधरका रचनाकाल वि. सं. ११८९ से १२३० निश्चित होता है।

३. जीवन-परिचय एवं काल-निर्णय

'वड्डमाणचरित'की आद्य एवं अन्त्य प्रशस्तियोंमें कविका उपलब्ध संक्षिप्त जीवन-परिचय पूर्वमें लिखा जा चुका है। चंदप्पहचरित एवं संतिजिणेसरचरित नामकी रचनाएँ अनुपलब्ध ही हैं, अतः उनका प्रश्न ही नहीं उठता। सुकुमालचरित और भविसयत्तकहामें भी कविका किसी भी प्रकारका परिचय नहीं मिलता। संयोगसे कविने अपने 'पासणाहचरित'में 'वड्डमाणचरित'के उक्त जीवन-परिचयके अतिरिक्त स्वविषयक कुछ अन्य सूचनाएँ भी दी हैं जिनके अनुसार वह हरयाणा-देशका निवासी अग्रवाल जैन था। वह वहाँसे यमुना

१ भविसयत्तकहा (अप्रकाशित) — ११२/६, [दे, प्रस्तुत ग्रन्थकी परिशिष्ट सं. १ (ग)]

२. दे, भविसयत्तकहाकी मुद्रिकाएँ। यथा—विबुध सिरि सुकह सिरिहर विरहर...

३-६. भविसयत्तचरित (आनेर प्रति) — अन्वयविधि सिरिहर कक्षुण सिरिहर... ११३/११।

सुभद्र अहिमदच जिण-पय बंदच तव सिरिहर मुणि मत्तल। ११३/६

[सन्दर्भके लिए दे. जै. प्र. म. सप्रह, द्वितीय भाग, प. १४६]

६ पासणाह, ११२/४

७. पासणाह, ११२/३

बहुमाणचरिउ

नदी पार करता हुआ दिल्ली आया था।^१ उस समय दिल्लीमें राजा अनेंगपालका राज्य था।^२ अनेंगपाल द्वारा सम्मानित अग्रवाल कुलोत्पन्न नट्टल साहूकी प्रेरणासे कविने 'पासणाहचरिउ'की रचना की थी।^३

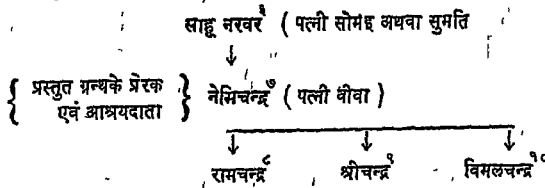
पासणाहचरिउ एवं बहुमाणचरिउमें विबुध श्रीधरका जितना जीवन-परिचय मिलता है, उसे मिलाकर भी अध्ययन करनेसे यह पता नहीं चलता कि कविकी मूल वृत्ति क्या थी तथा उसका पारिवारिक-जीवन कैसा था ? जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि उसके नामके साथ 'विबुध' एवं 'बुध' ये दो विशेषण मिलते हैं, किन्तु वे दोनों पर्यायवाची ही हैं। इन विशेषणोंसे उसके पारिवारिक-जीवनपर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। प्रतीत होता है कि कवि प्रारम्भसे ही संसारके प्रति उदासीन जैसा रहा होगा। गृह-परिवारके प्रति उसके मनमें विशेष मोह-भ्रमताका भाव नहीं रहा होगा, अन्यथा वह अपना विस्तृत परिचय अवश्य देता।

विबुध श्रीधरने स्वरचित प्रत्येक कृतिमें उसका रचनाकाल दिया है, इस कारण उसका रचनाकाल तो वि. सं. ११८९ से १२३० के मध्य निश्चित है ही। कविकी अन्य जो दो रचनाएँ अनुपलब्ध हैं, उनके विषयमें यदि यह मान लिया जाय कि उनके प्रणयनमें कविको लगभग १० वर्ष लग गये होंगे तथा यदि यह भी मान लिया जाय कि उसने अपने अध्ययन, मनन एवं चिन्तनके बाद लगभग २५ वर्षकी आयुमें ग्रन्थ-प्रणयनका कार्य प्रारम्भ किया होगा तब विबुध श्रीधरका जन्म वि. सं. ११५४ के आसपास तथा उसकी कुल आयु लगभग ७६ वर्षकी सिद्ध होती है।

४. आश्रयदाता

विबुध श्रीधरकी उपलब्ध रचनाओंमें साहू नट्टल, साहू नेमिचन्द्र, साहू, साहू सुपट्ट एवं पीधे पुत्र कुँवरके उल्लेख एवं संक्षिप्त परिचय प्राप्त होते हैं। कविने उनके आश्रयमें रहकर क्रमशः पासणाहचरिउ, बहुमाणचरिउ, भविसयत्तकहा और सुकुमालचरिउ नामक ग्रन्थों की रचना की थी।

बहुमाणचरिउके आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रके विषयमें कविने लिखा है कि वे जायस (जैसवाल) कुलावतंस थे। वे बोदाव के निवासी थे। कविने उनके पारिवारिक-जीवनका मानचित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया है—



उक्त बोदाव नगर कहाँ था, इसकी सूचना कविने नहीं दी है। किन्तु अध्ययन करनेसे विदित होता है कि वह आधुनिक बदायूँ (उत्तर प्रदेश) नगर रहा होगा। बदायूँ नगर जैसवालका प्रधान केन्द्र भी माना जाता रहा है। उक्त नेमिचन्द्रने कवि श्रीधरसे 'बहुमाणचरिउ'के प्रणयनकी प्रार्थना की जिसे उसने सहर्ष स्वीकार किया।

१. पासणाह १।२।४-२६

२. पासणाह. १।४।१

३. पासणाह, १।१।११-१४

४. बहुमाण, १।२।३ : १।४।१।३।

५. बहुमाण, १।४।१।१।

६. बही. १।२।१, १।४।१।३।

७. बही. १।२।४, १।३।३, १।४।१।३ : १।४।१।१६।

८. बही. १।४।१।११।

९. बही. १।४।१।१२।

१०. बही. १।४।१।१३।

११. बही. १।२।४-१२ : १।३।१-२, १।४।१।३-४।

कविने 'वृद्धमाणचरित' को प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आश्रीर्वादात्मक १ संस्कृत श्लोकोंकी रचना की है, जिनमें उसने नेमिचन्द्रको सुश्रुतमति,^२ साधुस्वभावी,^३ भव, भोग और क्षण-भंगुर शरीर इन तीनोंसे वैराग्य-भाववाला,^४ सुकृतोंमें तन्द्राविहीन,^५ गुणीजनोंकी संगति करनेवाला^६ तथा शुभ मतिवाला^७ कहा है।

कविने उसके जीवन-संस्कारों एवं आध्यात्मिक वृत्तिका संकेत करते हुए कहा है कि "श्री नेमिचन्द्र प्रतिदिन जिन-मन्दिरमें मुनिजनोके सम्मुख धर्म-व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना-भात्रसे प्रमुदित होकर नतमस्तक हो जाते हैं, धम-भाव धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, द्वादशानुप्रेक्षाओं को भाते हैं^८ तथा विद्वज्जनोंमें अत्यन्त लोकप्रिय है^९।"

उक्त उल्लेखोंके अनुसार श्री नेमिचन्द्र स्वाध्याय-प्रेमी एवं विद्वान्-सज्जन तो थे ही, वे श्रीमन्त तथा राज्य-सम्मानित पदाधिकारी भी थे। कविने उन्हें 'अखिल-जगत्के वस्तु-समूहको प्राप्त करनेवाले'^{१०} (अर्थात् श्रेष्ठ व्यापारी एवं सार्थवाह) तथा 'लक्ष्मी-गुप्तो द्वारा सम्मान्य'^{११} कहा है। वे साधर्मि जनोको विपत्तिकालमें आवश्यकतानुसार भरपूर सहायता किया करते थे, इसीलिए कविने उन्हें 'प्रजनित जन-सौय'^{१२}, 'जगदुपकृति'^{१३}, 'सुकृतकृत-वितन्द्रा'^{१४}, 'सर्वदा तनुभूता जनितप्रमोदः'^{१५}, 'सर्ववन्द्यमानससमुद्भवतापनोदः'^{१६} आदि कहा है।

कवि श्रीघरने नेमिचन्द्रको दो ऐसे विशेषणोंसे विभूषित किया है, जिसे स्पष्ट है कि वे राज्य-सम्मानित अथवा न्याय-विभागके कोई राज्य-पदाधिकारी अथवा दण्डाधिकारी रहे होंगे। इसीलिए कविने उन्हें 'बन्दिदत्तो तु चन्द्र'^{१७} तथा 'न्यायान्वेषणतत्परः'^{१८} कहा है।

इसी प्रकार एक स्थान पर उन्हें 'ज्ञाततारादिमन्द्रः'^{१९} कहा गया है। इससे प्रतीत होता है कि वे ज्योतिषी एवं खगोल-विद्याके भी जानकार रहे होंगे।

५. रचनाएँ

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विवध श्रीघरने अपने जीवन-कालमें ६ ग्रन्थोंकी रचना की—(१) चंद्रपहचरित, (२) पासणाहचरित, (३) संतिजिणसरचरित, (४) वृद्धमाणचरित, (५) भविसयत्तकहा एवं (६) सुकुमालचरित। कविकी इन रचनाओंमेंसे ४ रचनाएँ ४ तीर्थंकरोंसे सम्बन्धित हैं—चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, पार्वनाथ एवं महावीर। श्रमण-साहित्यमें इन ४ तीर्थंकरोंके जीवन चमत्कारी घटनाओंसे ओत-प्रोत रहनेके कारण वे सामाजिक-जीवनमें बड़े ही लोकप्रिय रहे हैं। विविध भाषाओंमें, विविध कालोंमें, विविध कवियोंने विविध शैलियोंमें उनके चरितोका अंकन किया है। 'सुकुमालचरित' घोर अध्यात्मपरक तथा एकनिष्ठ तपस्वर्या एवं परीषह-सहनका प्रतीक ग्रन्थ है, जबकि 'भविसयत्तकहा' अध्यात्म एवं व्यवहारके सम्मिश्रणका अद्भुत एवं अत्यन्त लोकप्रिय सरस काव्य। इस प्रकार कविने समाजके विभिन्न वर्गोंको प्रेरित करने हेतु तीर्थंकर चरित, अध्यात्मपरक-ग्रन्थ तथा अध्यात्म एवं व्यवहार-मिश्रित ग्रन्थोंकी रचना कर साहित्य-जगत्को अमूल्य दान दिया है।

१ एकसे लेकर श्वी सन्धिके अन्तमें देखिए।

२ दे. नीची सन्धिके अन्तका आशीर्वाचन।

३ वही।

४ वही, दे. सातवीं सन्धिके अन्तका आशीर्वाचन।

५ वही, दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

६. दे. चौथी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

७. दे. तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

८. दे. दूसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

९. दे. पहली सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१०. दे. वही।

११. दे. सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१२. दे. तीसरी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१३. दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१४. दे. वही।

१५-१६. दे. छठी सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१७. दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१८. दे. सातवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

१९. दे. पाँचवीं सन्धिके अन्तमें आशीर्वाचन।

कविके उक्त ६ ग्रन्थों-से प्रथम एवं तृतीय ग्रन्थ तो अद्यावधि अनुपलब्ध है। उनके शीर्षकोसे यह तो स्पष्ट ही है कि वे आठवें एवं सोलहवें तीर्थंकरोंके जीवन-चरितोंसे सम्बन्धित हैं, किन्तु उनके रचनाकाल, आश्रयदाता, प्रतिलिपिकाल, प्रतिलिपि-स्थान तथा उनकी पूर्ववर्ती रचनाओंके विषयमें कोई भी जानकारी उपलब्ध नहीं होती। फिर भी ये दोनो रचनाएँ देहली-दीपक-न्यायसे पूर्ववर्ती एवं परवर्ती 'चन्द्रप्रभ-चरितों' एवं 'शान्तिनाथ-चरितों' को आलोकित करनेवाली प्रधान रचनाएँ हैं, इसमें सन्देह नहीं। श्रीधरके पूर्व चन्द्रप्रभ-चरित एवं शान्तिनाथचरितकी अपभ्रंश-भाषामें महाकाव्य-शैलीमें कोई भी स्वतन्त्र-रचनाएँ नहीं लिखी जा सकी थी। संस्कृतमें महाकवि वीरनन्दिका चन्द्रप्रभचरित (वि. सं. १०३२ के आसपास) एवं महाकवि असग (वि. सं. १०वीं सदी) कृत शान्तिनाथ चरित पर्यन्त ख्याति अर्जित कर चुके थे। श्रीधर प्रासंगिक रचनाओंमें महापुराणान्तर्गत पुष्पदन्त^१ एवं गुणभद्र^२को उक्त विषयक रचनाएँ आदर्श थी। विबुध श्रीधरने उनसे प्रभावित होकर अपभ्रंशमें तद्विषयक स्वतन्त्र ग्रन्थ लिखकर सर्वप्रथम प्रयोग किया तथा आगेके अपभ्रंश कवियोंके लिए एक परम्परा ही निर्मित कर दी, जिसमें रघू^३ एवं महिन्दु^४ प्रभृति कवि आते हैं। यदि श्रीधर कृत उक्त दोनो रचनाएँ उपलब्ध होती, तो उनका तुलनात्मक अध्ययन कर संक्षेपमें उनको विशेषताओं पर प्रकाश डालनेका प्रयास किया जाता। अस्तु, कविकी अन्य चार रचनाएँ उपलब्ध तो हैं, किन्तु वे अभी तक अप्रकाशित ही हैं। उनका मूल्यांकन संक्षेपमें यहाँ किया जा रहा है—

(३) पासणाहचरित^५

प्रस्तुत हस्तलिखित ग्रन्थ आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमें सुरक्षित है। कविके उल्लेखानुसार यह २५०० ग्रन्थ-प्रमाण विस्तृत है^६। इसमें कुल १२ सन्धियाँ एवं २३८ कडवक हैं।

कविने इस रचनामें भ. पार्वनाथके परम्परा-प्राप्त चरितका अंकन किया है। इस दिशामें यह रचना वि. सं. की १०वीं सदीसे १५वीं सदी तकके पार्वनाथचरितोंके कथानककी शृङ्खलाको जोड़ने वाली एक महत्त्वपूर्ण कड़ी मानी जा सकती है।

विबुध श्रीधरके 'पासणाहचरित' की आद्यप्रशस्तिके अनुसार वह 'चन्द्रप्रभचरित' की रचना करनेके बाद अपने निवास-स्थान हरयाणासे जब यमुनानदी पार करके दिल्ली आया तब उस समय वहाँ राजा अन्नंगपालका शासन था^७। इस अन्नंगपालने हम्मौर-जैसे वीर राजाको बुटी तरह परास्त किया था^८। इसी राजा अन्नंगपालके राजदरवारमें जिनवाणी-भक्त अहूण नामके एक साहूसे श्रीधरकी सर्वप्रथम भेंट हुई^९। साहूने जब कवि श्रीधर द्वारा रचित उक्त चन्द्रप्रभ-चरित सुना तो वह झूम उठा। उसने कविकी बड़ी प्रशंसा की^{१०} तथा उसी समय उसने कविकी दिल्लीके अग्रवाल-कुलोत्पन्न जेजा नामक साहू तथा उसके परिवारका प्रशासनात्मक परिचय देते हुए, तीसरे पुत्र नट्टल साहूकी गुण-अहूणशीलता, उदारता एवं साहित्य-रसिकताकी विस्तृत चर्चा की, तथा कविसे अनुरोध किया कि वह साहू नट्टलसे अवश्य मिले^{११}।

१ निर्णय सागर प्रेस धर्मश्रृं (१९१२, १९२६ ई) से प्रकाशित।

२ माणिकचन्द्र द्वै जैन ग्रन्थमाला श्रृं (१९२०-२७) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४६वीं सन्धि]

३ भारतीय ज्ञानपीठ काशी (१९६१-६४) से तीन खण्डोंमें प्रकाशित। [उसमें देखिए ४४ वीं पर्व]

४ वे. रघू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन [—ठों राजाराम जैन] पृ ४४१।

५ वही दे पृ ११६।

६ इसकी पाण्डुलिपि मुझे अक्षय अग्रचन्द्रजी नाहरासे प्राप्त हुई थी। उसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

७ पासणाह, १२/२८/१४ [वे परिशिष्ट सं. १ (क)]

८ वही, १/२५-१६।

९ वही, १/४११।

१० वही, १/४१२।

११ वही, १/४१६।

१२ वही, १/४१७।

१३ वही, १/४१८-१२ तथा १/५-७, १/८१-६ तथा अन्य प्रशस्तित।

साहू नट्टल राजा अनंगपालके परम स्नेह-भाजन तथा एक सम्मानित नागरिक थे। अर्थनीतिमें कुशल एवं व्यस्त होनेपर भी वे जिनवाणीके निमित्त स्वाध्याय, प्रवचन-श्रवण तथा विद्वज्जनों एवं कवियोंकी सगति-के लिए समय अवश्य निकाल लेते थे। विद्वानों एवं कवियोंका उनके यहाँ पर्याप्त सम्मान होता था। किन्तु नट्टल साहूसे अपरिचित रहनेके कारण कवि उसके पास जानेको तैयार नहीं हुआ। वह अल्हण साहूसे कहता है कि—“हे साहू, आपने मुझसे जो कुछ कहा है, वह ठीक है, किन्तु यहाँ दुर्जनकी कमी नहीं है। वे कूट-कपटको ही विद्वत्ता मानते हैं। वे सज्जनोंसे ईर्ष्या एवं विद्वेष रखते हैं, तथा उनके सद्गुणोंको असह्य मानकर उनके प्रति दुर्व्यवहार करते हैं। कमी मारते हैं, तो कमी देदी आँखें दिखाते हैं और कमी हाथ-पैर अथवा सिर ही तोड़ देते हैं। मैं ठहरा सीधा-सादा सरल स्वभावी, अतः मैं तो अब किमीके पास भी नहीं जाना चाहता।” तब अल्हण साहूने कविसे पुनः पूछा कि—“तुम क्या वास्तवमें नट्टलको नहीं जानते? अरे, जो धर्म-कार्योंमें धुरन्धर है, उन्नत कान्वीरवाला है, सज्जन-स्वभावसे अलङ्कृत है, प्रतिदिन जो निश्चल मन रहता है, तथा जो बन्धु-बान्धवोंके लिए स्नेहका सागर है, जो भव्य-जनको सहायता करनेमें समर्थ है, जो कमी भी अनावश्यक वचन नहीं बोलता, जो दुर्जनको कुछ नहीं समझता, किन्तु सज्जनोंको सिरमौर समझता है, जो उत्तम-जनोके संसर्गकी कामना करता है, जो जिन-भगवान्का पूजा-विधान कराता रहता है, जो विद्वद्-गोष्ठियोंके आयोजन कराता रहता है, जो निरन्तर शास्त्रार्थोंके हितकारी अर्थ-विचार किया करता है, उसकी इससे अधिक प्रशंसा क्या उचित प्रतीत होती है? वह नट्टल मेरा वचन कभी भी टाल नहीं सकता, मैं उसे जो कुछ कहता हूँ, वह अवश्य ही उसे पूरा करता है। अतः आप उसके पास अवश्य जायें।”^४

साहू अल्हणके उक्त अनुरोधपर कवि श्रीधर नट्टल साहूके आवासपर पहुँचे^५। नट्टल ने कविको आया देखकर शिष्टाचार-प्रदर्शनके वाद ताम्बूल प्रदान कर आसन दिया। उस समयका दृश्य इतना भव्य था तथा श्रीधर एवं नट्टल दोनोंके मनमें एक ही साथ यह भावना उदित हो रही थी कि—“हमने पूर्वभ्रममें ऐसा कोई सुकृत अवश्य किया था, जिसका फल हमें इस समय मिल रहा है।” एक क्षणके बाद कवि श्रीधरने नट्टल साहूसे कहा कि—“मैं अल्हण साहूके अनुरोधसे आपके पास आया हूँ। हे नट्टल साहू, अल्हण साहूने आपके गुणोंकी चर्चा मुझसे की है। मुझे आपके विषयमें सब कुछ ज्ञात हो चुका है। आपने एक ‘आदि-नाथ-मन्दिर’ का निर्माण कराकर उसपर ‘पचरंगे भण्डे’ को भी चढ़ाया है। आपने जिस प्रकार उस भव्य मन्दिरकी प्रतिष्ठा करायी है, उसी प्रकार आप एक ‘पार्ष्वनाथ-चरित’ की रचना भी करवाइए, जिससे कि आपको पूर्ण सुख-समृद्धि मिल सके तथा जो कालान्तरमें मोक्ष-प्राप्तिका कारण बन सके। इसके साथ ही आप चन्द्रप्रभ स्वामीकी एक मूर्ति अपने पिताके नामसे उस मन्दिरमें प्रतिष्ठित कराइए।”

श्रीधरका कथन सुनकर क्षोफाली (सड़वाली) के पति साहू नट्टलने कहा—“हे कविवर, सुखकारी रसायनका एक कण भी क्या कुशकायवाले प्राणीके लिए बड़ा भारी अवलम्ब नहीं होता? अतः आप ‘पासणाहचरित’ की रचना अवश्य कीजिए।” कवि साहू नट्टलके कथनसे बड़ा प्रसन्न हुआ तथा उसके निमित्त कवि ने ‘पासणाहचरित’ की रचना की^६। ‘पासणाहचरित’ की अन्त्य-प्रशस्तितमें उसकी आद्य-प्रशस्तिकी ही पुनरावृत्ति है। इन प्रशस्तियोंसे निम्न तथ्योपर प्रकाश पड़ता है—

१. पासणाह.—१।१।८-१२, १।१।९-४, १।१।१४, तथा अन्त्य प्रशस्तित।

२. पासणाह.—१।१।३-५, तथा अन्त्य प्रशस्तित।

३. पासणाह.—१।१।६-१२; १।८।१-६; तथा अन्त्य प्रशस्तित।

४. पासणाह.—१।१।२-६ तथा अन्त्य प्रशस्तित।

[देखिए परिशिष्ट स १ (क)]

५. वही, १।८।१०।

६. वही १।५।८-९।

७. वही, १।८।१०-१२।

८. पासणाह १।१।१४, ४।

९. वही, १।१।१०।

१०. वही, १।१।१३-१४।

१. 'चट्टमाणचरित्र' एवं 'पासणाहचरित्र' का कर्ता विद्वध श्रीधर जातिका अग्रवाल जैन था, तद् वह हरयाणा देसका निवासी था ।
२. वह अपनी प्रथम रचना—'चन्द्रप्रभचरित्र' की रचना करनेके बाद ही यमुना नदी पार करके 'दिल्ली' आया था तथा उसने अपनी उक्त रचना सर्वप्रथम अल्हण साहूको दिल्लीमें ही सुनायी थी ।
३. आधुनिक 'दिल्ली'का नाम कवि-कालमें 'दिल्ली' था ।
४. 'दिल्ली' का तत्कालीन धाराक अर्नंगपाल था ।
५. जिनवाणी-भक्त अल्हण साहू राजा अर्नंगपालका एक दरबारी व्यक्ति था । राज-दरबारमें कवि श्रीधरको उसीने सर्वप्रथम नट्टल साहूका परिचय दिया तथा उसके अनुरोधसे वह नट्टल साहूसे भेंट करने गया ।
६. नट्टल साहू राजा अर्नंगपालका एक सम्मानित नगरसेठ तथा सुप्रसिद्ध वणिक् अथवा सार्यवाल था, राजभन्धी नहीं ।
७. अल्हण साहू नट्टल साहूका प्रदासक था, वह उसका कोई पारिवारिक व्यक्ति नहीं था ।
८. नट्टल साहूके पिताका नाम जेजा साहू तथा माताका नाम मेमठिय था । जेजा साहूके तीन पुत्र थे—राघव, सोढल एवं नट्टल (दे. पास. १।५। १०-१३ तथा अन्य प्रशस्ति) ।
९. नट्टल साहूने दिल्लीमें एक विशाल आदिनाथ-मन्दिरका निर्माण करवाया था^१ तथा श्रीधरजी प्रेरणासे उसने उसमें अपने पिताके नामसे चन्द्रप्रभ-जिनकी एक मूर्ति भी स्थापित की थी ।
१०. जिन-भवनों पर 'पंचरंगा पाण्ड' फहराया जाता था^२ ।

कुछ विद्वानोंने नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू माना है,^३ जो सर्वथा भ्रमात्मक है । इसी प्रकार नट्टलको राजा अर्नंगपालका भन्धी भी मान लिया है^४ किन्तु पासणाहचरित्रकी प्रशस्तिमें इसका कही भी उल्लेख नहीं है । हाँ, एक स्थानपर उसे 'क्षितीधरजनादपि लब्धमानः'^५ तथा 'क्षमितारिदुष्टः'^६ अवश्य कहा गया है, किन्तु इससे यह सिद्ध नहीं होता कि वह कोई राज्यभन्धी रहा होगा । यदि वह राज्यभन्धी होता तो कवि श्रीधरको नट्टलका परिचय देते समय अल्हण साहू उस पदका उल्लेख अवश्य ही करते । किन्तु ऐसा कोई उल्लेख उक्त प्रशस्तिमें उपलब्ध नहीं होता । मूल श्रव्यका सावधानीपूर्वक अध्ययन किये बिना किसी निष्कर्षको निकाल लेनेमें इसी प्रकारके भ्रमात्मक तथ्य उपस्थित हो जाते हैं, जिनके कारण अनेक कठिनाइयाँ उठ खड़ी होती हैं ।

कविका आश्रयदाता नट्टल दिल्ली-राज्यका सर्वश्रेष्ठ समृद्ध, दानी, मानी एवं धर्मात्मा व्यक्ति था^७ । वह अपने गुणोंके कारण दिल्ली के अतिरिक्त अंग, बंग, कर्लिंग, गौड, केरल, कर्णाटक, चोल, द्रविड, पाचाल, सिन्ध, खस, मालवा, लाट, जट्ट, भोट, नेपाल (गेवाल), टक्क, कोकण, महाराष्ट्र, भादानक, हरियाणा, मगध, गुर्जर, सौराष्ट्र आदि देशोंमें भी सुप्रसिद्ध तथा वहाँके राजाओं द्वारा ज्ञात था^८ । इस प्रशस्ति-वाक्यसे

१ पासणाह १।१११ तथा पाँचवीं सन्धिकी पुष्पिका—यथा— ... जैन चर्यमकारि सुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठा तथा ।

इसके अवशेष आज भी दिल्लीकी कुतुबमीनार तथा उसके आस-पास देखे जा सकते हैं । कुछ विद्वान् उसे पाण्डवनाथ-मन्दिरके अवशेष मानते हैं किन्तु पासणाहचरित्रके अनुसार वह आदिनाथका मन्दिर है ।

२ पासणाह — १।१।१—इस उल्लेखसे प्रतीत होता है कि ११-१२वीं सदीमें जैन-सम्प्रदायमें पंचरंगे ऋषिके फहराये जानेकी प्रथा थी । भ. महावीरके २५०० वें निर्वाण समारोह (१९७४-१९७५ ई.) में भी पंचरंगा मण्डल स्वीकार किया गया है जो सभी जैन-सम्प्रदायकी एकताकी प्रतीक है ।

३-४. दे जैन ग्रन्थ प्रशस्ति समग्र, वि. भा. (दिल्ली, १९६३) भूमिका-पृ. ८४ तथा तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा ४।१४८ ।

५-६ पासणाहचरित्र—अन्त्य प्रशस्ति [दे.—परिशिष्ट १ (क)]

७. वही ।

८. वही ।

यही विदित होता है कि नट्टल साहू अपने व्यापारिक प्रतिष्ठानों अथवा अर्नगपालके सन्देशवाहक राजदूतके रूपमें उक्त देवोंमें प्रसिद्ध रहा होगा। नट्टलका इतने राजाओं द्वारा जाना जाना स्वयं एक बड़ी भारी प्रतिष्ठाका विषय था। कवि श्रीधर नट्टलसे इतना प्रभावित था कि उसने उसे जलधिसे समान गम्भीर, सुमेरुके समान वीर, निरभ्र आकाशके समान विशाल, नवमेघके समान गम्भीर गर्जना करनेवाला, चिन्तकोमें चिन्तामणि-रत्न, सूर्यके समान तेजस्वी, मानिनियोंके मनको हरण करनेवाले कामदेवके समान, भव्यजनोंके लिए प्रिय तथा गाण्डोवके समान गुण-गणोंसे सुशोभित कहा है^१।

कविने दिल्लीके जिस राजा अर्नगपालकी चर्चा की है, उसे पं. परमानन्दजी गास्त्रीने तोमरवंशी राजा अर्नगपाल तृतीय माना है।^२ कविने उसके पराक्रमकी विस्तृत चर्चा अपनी प्रशस्तियों की है।

‘पासणाहचरिउ’ भाषा, भाव एवं शैलीकी दृष्टिसे बड़ी प्रौढ़ रचना है। कविने उसकी विषय वस्तुका वर्गीकरण इस प्रकार किया है—

सन्धि १. वैजयन्त विमानसे कनकप्रभ देवका चय कर वामादेवीके गर्भमें आना।

सन्धि २. राजा ह्यसेनके यहाँ पार्श्वनाथका जन्म एवं बाल-लीलाएँ।

सन्धि ३. ह्यसेनके दरवारमें यवन-नरेन्द्रके राजदूतका आगमन एवं उसके द्वारा ह्यसेनके सम्मुख यवननरेन्द्रकी प्रशंसा।

सन्धि ४. राजकुमार पार्श्वका यवननरेन्द्रसे युद्ध तथा रविकीर्ति द्वारा पार्श्व-पराक्रमकी प्रशंसा।

सन्धि ५. संग्राममें पार्श्वकी विजयसे रविकीर्तिकी प्रसन्नता तथा अपनी पुत्रीके साथ विवाह कर लेनेका आग्रह। इसी बीच वनमें जाकर जलते नाग-नागिनीको अन्तिम वेलामें मन्त्र-प्रदान एवं वैराग्य।

सन्धि ६. ह्यसेनका शोक-सन्तप्त होना, पार्श्वकी घोर तपस्याका वर्णन।

सन्धि ७. पार्श्वको तपस्या और उनपर उपसर्ग।

सन्धि ८. केवलज्ञान-प्राप्ति एवं समवसरण।

सन्धि ९. समवसरण एवं घर्मोपदेश।

सन्धि १०. घर्मोपदेश एवं रविकीर्ति द्वारा जिनदीक्षा-ग्रहण।

सन्धि ११. घर्मोपदेश।

सन्धि १२. पार्श्वके भवान्तर तथा ह्यसेन द्वारा दीक्षा-ग्रहण। प्रशस्ति-वर्णन।

कलापस्य एवं भावपक्ष दोनों ही दृष्टियोंसे ‘पासणाहचरिउ’ एक उत्कृष्ट कोटिकी रचना है। कविको महाकविकी उच्चश्रेणीमें स्थान प्राप्त करानेके लिए ‘पासणाहचरिउ’-जैसी अकेली रचना ही पर्याप्त है।

‘पासणाहचरिउ’के योगिनीपुर-नगर (दिल्ली या दिल्ली) का वर्णन^३, यमुना नदी-वर्णन^४, संग्राम-वर्णन^५, जिन-भवन-वर्णन^६, तथा प्रसंग प्राप्त देवों, नगर, वन-उपवन, सन्ध्या^७, प्रभात^८, आदिके बालंकारिक-वर्णन द्रष्टव्य है। इनके अतिरिक्त षट्-द्रव्य^९, सप्त-तत्त्व^{१०}, नौ-पदार्थ^{११}, तप^{१२}, ध्यान^{१३} आदि सिद्धान्तोका वर्णन, भाग्य एवं पुरुषार्थका समन्वय आदिपर भी सुन्दर प्रकाश डाला गया है। व्यावहारिक ज्ञानोंमें भी कविने अपनी बहुज्ञताका अच्छा प्रमाण दिया है। देखिए उसने अपने समयके भारतीय-राज्योंका कितना अच्छा परिचय दिया है—

१ पासणाहचरिउ—अन्त्य प्रशस्ति—दे, परिशिष्ट सं. १ (क)

२. दे जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, हि. भा.—पृष्ठा-प ८४।

३ पासणाह, १।२।१४-१६, १।३।१-१७।

४. पासणाह, १।२।६-१३।

५ वही, ४।१३, ५।११, ७।२०; [दे, परिशिष्ट-१ (क)]।

६ वही, १।११।१-१२।

७. वही, १।११।

८. वही, १।१४।

९. वही, ७।१-२, ७।१४

१०. वही, ३।९-१८।

११. वही, ३।६।

१२-१६, दे, ८-११ सन्धियाँ।

भगवान् पार्वनाथका जन्मोत्सव मनाया जा रहा है, सभी देशोंमें उसका शुभ-समाचार जा चुका है। नरेशोंने जैसे ही उसे सुना, वे नरेशोचित तैयारियोंके साथ प्रभु-दर्शनकी उत्कण्ठासे वाराणसीकी ओर चल पड़ते हैं। जिन २६ देशोंके नरेश वहाँ पधारे उनकी नामावली निम्न प्रकार है:—

कण्णाड-लाड-खल-गुज्जरेहिं	मालव-मरहट्टय-वज्जरेहिं ।
वंगंग-कलिंग-सु मागहेहिं	पावइय-टक्क-कच्छावहेहिं ।
चंद्रिकल-चोड-चउहाणएहिं	संधव-जालंधर-दूणएहिं ।
रदुडडड-नाउड-मायासाएहिं	कलन्धुरिय-हाण-हरियाणएहिं ।
एयहिं पाणाविह षरवरेहिं	करवाल-लया-भूसिय करेहिं ।

—पास. २।१।१।१३ ।

उक्त उल्लेखसे १२-१३वीं सदीके राजनीतिक भारतका अच्छा चित्र मिल जाता है। उल्लिखित देश, नगर तथा राजवंश उस समय पर्याप्त ख्याति एवं प्रतिष्ठा प्राप्त कर चुके थे।

राजकुमार पार्व जब युद्धमें जानेकी तैयारी करते हैं, तो उनकी सहायताके लिए सारे राष्ट्रसे जयघोष होता है। विविध देशोंके पुरुषोंने तो उन्हें तन-मन एवं धनसे सहायता की थी, महिलाएँ भी दान देनेमें पीछे न रही। १२वीं सदीमें किस देशकी कौन-कौन सी वस्तुएँ विशिष्ट मानी जाती थी, उसपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। देखिए, कविने उस प्रसंगका कितना अच्छा वर्णन किया है—

सम्मानई दाणे ^० गिवसमूह	चंडासि-विहडिय कुंभि-जूह ।
हारण कीर मणि-मेहलाएँ	पंचाल-टक्कु-संकल-लयाएँ ।
जालंधर पालवेण सोणु	मउडेण गिवद्ध सवाण-तोणु ।
केऊरे संधव कंकणेहिं	हम्मीरराउ रंजिय-भणेहिं ।
मालविउ पसाहिउ कुंडलेहिं	णिज्जिय गिसि-दिणयर मंडलेहिं ।
खसु गिवसणेहिं णेवालराउ	चूडारयणेण गहीरराउ ।
कासु वि अम्पिउ मयमत्तु डति	णं जंगमु महिहह फुरियकंति ।
कासु वि उत्तुगु तरलु तुरगु	णावइ खय-मयरहरहो तरंगु ।
कासु वि रहु करहु विइण्णु कासु	ओ जेत्थ दच्छु तं विण्ण तासु ।

—पास. २।५।३-११

राजा ह्यसेन जब राजा-शक्रवर्माकी सहायता हेतु यवननरेन्द्रसे युद्धके लिए जानेकी तैयारी करते हैं और कुमार पार्वको इसका पता चलता है, तो वे पिता ह्यसेनसे कहते हैं कि आप युद्धमें स्वयं न जाकर मुझे जानेका अवसर दें। ह्यसेन जब उन्हें सुकुमार एवं अनुभवविहीन बालक कहते हैं, तो बालक पार्वको पौरुष जाग उठता है तथा वे अपने पितासे निवेदन करते हुए कहते हैं—

जइ देहि वप्प तुहँ महु वयणु वंधव-यण-मण सुह जणण ।
ता पेक्खतहँ तिहुयण जणहँ कोऊहल्लु विरयमि जणणा ।

—पास. २।१।१।५-१६

गहयल्लु तल्लि करेमि महि उप्परि वाउ वि वंधमि जाइण षप्परि ।
णाय-पहार गिरि संचालमि णोरहि णोरु णिहिल पच्चालमि ।
इंवहो इंद वणुहु उद्दालमि फणिरायहो तिरि सेहह टालमि । आदि ।

—पास. ३।१।१-१२

छन्द, अलंकार एवं रसकी दृष्टिसे यह रचना बड़ी समृद्ध है। छन्दोंमें उसने पद्वडिया, घत्ता, द्विपदी, वस्तु, दोषक, सनिवणी, भुजंगप्रयात, मदनावतार, नोटक, रयोद्धता प्रभृति छन्दोका प्रयोग किया है। छन्द-प्रयोगमें उसने प्रसंगानुकूलताका ध्यान अवश्य रखा है। छन्द-विविधताकी दृष्टिसे चौथी सन्धि विशेष महत्त्वपूर्ण है। अलंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, रूपक आदि अलंकारोंकी बहुलता है।

रसोंमें शान्त-रस, अंगी-रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गीण-रूपमें शृंगार, वीर, भयानक एवं रौद्र रसोंका परिपाक द्रष्टव्य है। इतिहास, संस्कृति एवं मध्यकालीन भूगोलका तो यह ग्रन्थ कोप-ग्रन्थ कहा जा सकता है। पासणाहचरिउमें प्रात ऐतिहासिक सामग्रीपर अगले 'ऐतिहासिक तथ्य' प्रकरणमें कुछ विशेष प्रकाश डाला जायेगा।

कविने उक्त ग्रन्थकी रचना वि. सं. ११८९ में की थी^१। इस प्रकार विदुष श्रीवरकी उपलब्ध रचनाओंमें यह रचना प्रथम है।

(४) बड्डमाणचरिउ

विदुष श्रीधर की दूसरी रचना प्रस्तुत 'बड्डमाणचरिउ' है जिसका मूल्यांकन आगे किया जा रहा है।

(५) सुकुमालचरिउ

श्रमण-संस्कृतिमें महामुनि सुकुमाल एकनिष्ठ तपस्या तथा परीपह-सहनके प्रतीक साधक माने गये हैं। जैन-दर्शनमें पुनर्जन्म, कर्म-सिद्धान्त एवं निदान-फल-निर्देशनके लिए यह कथानक एक आदर्श उदाहरण रहा है। समय-समय पर अनेक कवियोंने विविध-भाषाओंमें एतद्विषयक कई रचनाएँ की हैं। प्रस्तुत ग्रन्थके आधार पर सुकुमाल अपने पूर्व-भवमें कौशाम्बी-नरेशके एक विश्वस्त-मन्त्रीका वायुभूति नामक पुत्र था। उसका स्वभाव कुछ उग्र था। किसी कारण-विशेषसे उसने एक बार अपनी भाभीके मुँहमें लात मार दी। देवरके इस व्यवहार पर भाभीको असह्य क्रोध उत्पन्न हो आया। उसने उसी समय निदान वाँचा कि मैंने अभी तक जो भी कर्म किये हैं, उनका अगले भवमें भुझे यही फल मिले कि मैं इस दुष्टकी टाँग ही खा डालूँ।

पर्यायें बदलते-बदलते अगले भवमें उक्त भाभी तो शृगालिनी हुई तथा वायुभूति-मन्त्रीका वह पुत्र मरकर उज्जयिनीके नगरसेठका सुकुमाल नामक अत्यन्त सुकुमार पुत्र हुआ। सासारिक भोग-विलासोंके वाद दीक्षित होकर वह साधु बन गया। उसी स्थितिमें जब एक बार वह घोर-तपस्चर्यामें रत था, तभी उक्त भुखी शृगालिनीने आकर पूर्व-निदानके फलस्वरूप उस साधुकी टाँगें खा डाली। उसी स्थितिमें सुकुमालका स्वर्गवास हुआ वीर वह कठोर तपके प्रभावसे सर्वार्थसिद्धि-देव हुआ।

उक्त कथानकका श्रोत हरिपेण कृत वृहत्कथा-कोष^२ है। कविने उससे कथावस्तु ग्रहण कर उसे अपने ढंग से सजाया है। इस ग्रन्थका विस्तार ६ सन्धियों एवं २२४ कडवक-प्रमाण है। कविने इसकी रचना वि. सं. १२०८ मगधिर कृष्ण तृतीय चन्द्रवारके दिन वलडइ नामक ग्राममें राजा गोविन्दचन्द्रके कालमें पुरवाड कुलोत्पन्न पीये साहूके पुत्र कुमरके अतुरोध पर की थी।^३

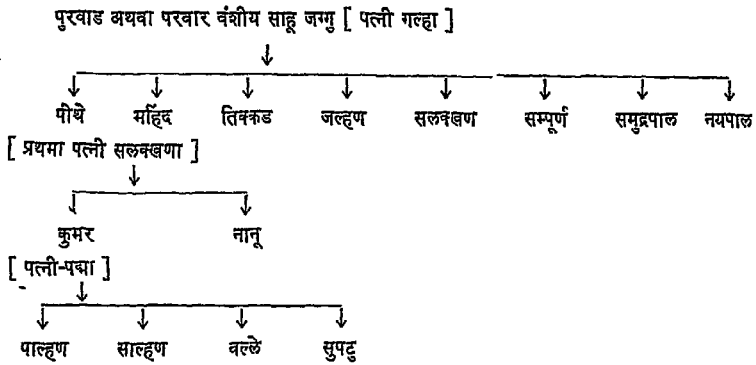
कविने उक्त आश्रयदाता कुमरकी वंशावली इस प्रकार प्रस्तुत की है^४—

१. पासणाह — १२।१५।१०-१३।

२. सिंधी जैन सौरीय, भारतीय विद्याभवन बम्बईसे प्रकाशित तथा प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये द्वारा सम्पादित।

३. सुकुमाल ० ६।१३—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स. १ (ख)

४. वही, ६।१२-१३।



कविने अपनी ग्रन्थ-प्रशस्तिमें इस रचनाके विषयमें लिखा है कि 'बलडड-ग्रामके जिनमन्दिरमें पद्मसेन नामके एक मुनिराज अनेक शास्त्रोका सरस वाणीमें प्रवचन किया करते थे। उसी प्रसंगमें उन्होंने भुद्धे सुकुमालम्बामोका सुन्दर चरित बतलाया। कविको तो वह सरस लगा ही, किन्तु श्रोताओंमें पौधेपुन कुमरको उसने इतना आकषित किया कि उसने मुनिवर पद्मसेनसे तत्सम्बन्धी चरित अपने स्वाध्याय-हेतु लिख देनेकी प्रार्थना की। तभी पद्मसेनने कुमरको कवि श्रीधरका परिचय दिया और कहा कि वे इसकी रचना कर सकते हैं। कुमर अगले दिन ही कवि श्रीधरके पास पहुँचा और उनसे 'सुकुमालचरित'के प्रणयन हेतु प्रार्थना की। कविने उसे स्वीकार कर लिया तथा उसीके निमित्त उसने प्रस्तुत सुकुमालचरितकी रचना की। कविने स्वयं ही इस रचनाका विस्तार १२०० ग्रन्थ-प्रमाण कहा है।^१

प्रशस्तिमें प्रयुक्त बलडड-ग्रामकी स्थितिके विषयमें कविने कोई सूचना नहीं दी। हो सकता है कि वह दिल्लीके आस-पास ही कही रहा हो। राजा गोविन्दचन्द्र भी, हो सकता है कि, उसी ग्रामका कोई मुखिया या छोटा-मोटा जमींदार या राजा रहा हो। 'पृथिवीराजरासो' में एक स्थानपर उल्लेख आया है कि अनंग-पाल तोमरका दौहित्र पृथिवीराज चौहान जब दिल्लीका सम्राट बना तब उसके वाम-पादमें गोइन्दराय, निहुरराय और लंगरी राय बैठते थे।^२ हो सकता है कि यही गोइन्दराय विवुष श्रीधर द्वारा उल्लिखित राजा गोविन्दचन्द्र रहा हो? मुनि पद्मसेनके गच्छ, गण अथवा परम्पराका कविने कोई उल्लेख नहीं किया, अतः यह कह पाना कठिन है कि ये मुनि पद्मसेन कौन थे? हो सकता है कि काष्ठासंघ-पुन्नाट-लाडवागड गच्छके भट्टारक-मुनि रहे हो, जो कि भट्टारक विजयकीर्ति (वि. सं. ११४५) की परम्परामें एक साधकके रूपमें ख्याति प्राप्त थे।^३ इन पद्मसेनके शिष्य नरेन्द्रसेनने किसी आशाधर नामक एक विद्वानको शास्त्र-विषय उपदेश करनेके कारण अपने गच्छ अर्थात् संघसे निकाल बाहर किया था, जैसा कि निम्न उल्लेखसे विदित होता है :—

तदन्वये श्रीमत्लाटवर्गटप्रभावश्रीपद्मसेनदेवाना तस्य शिष्यश्री नरेन्द्रसेनदेवैः किंचिदविद्यागर्वत असूत्ररूपपणादाशाधर. स्वगच्छान्ति'सारित. कदाग्रहग्रस्तं श्रेणिगच्छमशिश्रियत् ॥

वस्तुतः इन पद्मसेन तथा उनकी परम्परा पर स्वतन्त्ररूपेण खोज-बीन करना अत्यावश्यक है।

१ वही, ११२।

२ सुकुमाल-११३ दे इस ग्रन्थकी परिशिष्ट स, १ (ख)।

३ वही-६।१३।१४।

४ पृथिवीराजरासो मोहनलाल विष्णुदास पञ्चा आदि द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित (१९०६)

५ भट्टारक सम्प्रदाय (शोलापुर), पृ. २५९-२६६।

६ वही प २५२।

रचना-शैलीकी दृष्टिसे सुकुमालचरित्र, पासणाहचरित्र एवं ब्रह्ममाणचरित्रके समान ही है। उसने ब्राह्मणदाताकी प्रशंसामें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें आशीर्वादात्मक विविध संस्कृत-श्लोक लिखे हैं। इन पद्योंकी संस्कृत-भाषा, एवं रूप-गठन देखकर यह स्पष्ट-विदित-होता है कि कवि श्रीधर अपभ्रंशके साथ-साथ संस्कृत-भाषाके भी अधिकारी विद्वान् थे। 'कुमर'-विषयक उनका एक-पद्य यहाँ उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है—

यः सर्ववित्पद-पयोज-रज-द्विरेफः सद्दृष्टिरुत्तममतिर्भदमानमुक्तः

दलाध्यः सदैव हि सता विदुषां च सोऽत्र श्रीमत्कुमार इति मन्दतु भूतलेऽस्मिन् ।

—दे. प्रथम सन्धिके अन्तिम श्लोक

कविकी यह रचना साहित्यिक गुणोसे युक्त है। विविध अलंकारों एवं रसोंकी छटा तथा छन्द-वैविध्य दर्शनीय है। कविने रानीके नख-शिख वर्णनमें किस कुशल सूख-बूझका परिचय दिया है वह द्रष्टव्य है—

तहूँ परवइह घरिणि मयणावलि
दंत-मंति-निज्जिय मुत्तावलि
सयलतेउरि मज्झं पहाणी
जाहि वयण-कमलहो, नउ पुज्जइ
कुकैल्ली-पल्लव सम पाणिहि
णिय सोहम्ह परज्जिय शोरिहि
अहर-लच्छि परिभविय पवालह
सुर-नर-विसहर पयणिय कामह
णयणोहामिय सिमु सारंगह
जाहि नियं कु णिहाणु अकायह
यल्लव वयण सिहिणजुअल्ललउ
रइह जाह कसण-रोमावलि

पहय-कामियण-मण-गहियावलि ।
नं महेहो करि वाणावलि ।
उच्छसारासण मणि सम्माणी ।
वंदु वि अज्जु विवट्टइ खिज्जइ ।
कल-कलयंति वीणणिह वाणिहि ।
विज्जाहर सुरमण-धण-चोरिहि ।
परिमिय वंचल अलिणिह वालह ।
अमरराय-कर-पहरण खामह ।
सुंदर सयलावलयवहि चंगह ।
सोहइ जिय तिहुअण-जण गामह ।
अह कमणोय कणय-घड तुल्लउ ।
नं कामानल-धण-धूमावलि ।—सुकु.

(६) भविसयत्तकहा^१

कवि श्रीधरकी चौथी रचना भविसयत्तकहा है। भविष्यदत्तका कथानक प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत एवं हिन्दी कवियोंका बड़ा ही लोकप्रिय विषय रहा है। उसकी सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसका नायक परम्परा-प्राप्त क्षत्रिय-वंशी न होकर वैश्य या वणिक् जातिका है। इस कथानकके सर्वप्रथम कविने परम्परा-प्राप्त नायककी जातिका सहसा ही परिवर्तन कर सचमुच ही बड़े साहसका कार्य किया था। कवि-सम्प्रदाय एवं प्राच्य-परम्परा-भोगियोंके लिए यह एक बड़ी भारी चुनौती थी। सम्भवतः उसका प्रतिरोध भी अवश्य हुआ होगा। किन्तु हमारे सम्मुख उसके प्रमाण नहीं हैं। इन साहसी कवियोंमें बर्कटवंशी महाकवि धनपाल सर्वप्रमुख है, जिन्होंने १०वीं सदीके आस-पास "भविसयत्तकहा"^२ का सर्वप्रथम प्रणयन किया था। उसके बाद उस कथानकको आधार मानकर कई कवियोंने विविध भाषा एवं शैलियोंमें इसकी रचना की।

१. आनेरशास्त्र भण्डार, जयपुर प्रति। [दे. जै. प्र. म. ल. वि. भा. पृ. ६०]

२. गायकवाड. ओरियण्टल सीरीज नवौंवा (१९३० ई.) से प्रकाशित।

विबुध श्रीधरने भी वि सं. १२३० के फाल्गुण मासके शुक्ल पक्ष १०वीं रविवारको 'भविसयत्तकहा' को लिखकर समाप्त किया था। उसने अपनी प्रशस्तिमें ग्रन्थ-रचनाका इतिहास लिखते हुए बताया है कि "चन्द्रवार नगरके मायूर-कुलोत्पन्न नारायण एवं उनकी पत्नी रुप्पिणीके दो पुत्र थे—सुपट्ट एवं वासुदेव। उनमेंसे सुपट्टने कवि श्रीधरसे प्रार्थना की कि—'हे कविवर, मेरी माताकी सन्तान जीवित न रहनेसे वह अत्यन्त दुखी, चिन्तित एवं अर्धमृतक सम रहती है। अतः उसके निमित्त आप पंचमीके उपवासके फलको प्रदान करनेवाले वणिगपति भविष्यदत्तके चरितका प्रणयन कर देनेकी कृपा कीजिए।' कविने उसका अनुरोध स्वीकार कर प्रस्तुत ग्रन्थकी रचना की।"

प्रस्तुत 'भविसयत्तकहा'में ६ सन्धियाँ एवं १४३ कडवक हैं। इसका कथानक संक्षेपमें इस प्रकार है—
 कुर्जागल देशके गजपुर नगरमें भूपाल नामक राजा राज्य करता था। वहाँके नगरसेठका नाम घनपति था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। चिरकाल तक सन्तान न होनेसे कमलश्री उदास बनी रहती थी। संयोगसे एक बार वहाँ सुगुप्त नामक मुनिराज पधारें और उनके आशीर्वादसे उन्हें भविष्यदत्त नामके एक सुन्दर एवं होनहार पुत्रकी प्राप्ति हुई। [प्रथम सन्धि]

पूर्व भवमें मुनिनिन्दाके फलस्वरूप घनपतिने कमलश्रीको घरसे निकाल दिया। कमलश्री रोती-कलपती हुई अपने पिताके यहाँ पहुँची और पिताने सारा दुःखद कारण जानकर उसे घरमें रख लिया। इधर घनपतिने स्वरूपा नामकी एक अन्य सुन्दरी कन्याके साथ अपना दूसरा विवाह कर लिया। समयानुसार उससे बन्धुदत्त नामका एक पुत्र उत्पन्न हुआ। वयस्क होनेपर जब बन्धुदत्त अपने पाँच सौ साथियोंके साथ व्यापार-हेतु स्वर्ण-दीप जानेकी तैयारी करता है, तभी भविष्यदत्तको इसकी सूचना मिलती है। वह भी अपनी माताकी अनुमति लेकर उसके साथ विदेश-यात्राकी तैयारी करता है। स्वरूपाको जब यह पता चला तो उसके मनमें सीतिले-पनकी दुःखिना जाग उठी और बन्धुदत्तको कहती है कि परदेशमें तुम ऐसा उपाय करना कि भविष्यदत्त परदेशसे वापस ही न लौट सके। शुभ मूर्तमें बन्धुदत्तने सवल-वल जल-शान द्वारा प्रस्थान किया और सबसे पहले वे लोग तिलकद्वीप पहुँचे। कपट-वृत्तिसे बन्धुदत्त भविष्यदत्तको उसी अपरिचित द्वीपमें अकेला छोड़कर आगे बढ़ गया। [दूसरी सन्धि]

भविष्यदत्त एकाकी रहनेके कारण दुखी अवश्य हो गया, किन्तु शीघ्र ही उस द्वीपमें भ्रमण करनेमें उसका मन लग गया। वहाँ चन्द्रप्रभ भगवान्के मन्दिरमें विद्युत्प्रभ नामक देव अपने अवधिज्ञानके बलसे भविष्यदत्तको अपने पूर्वभवका महान् हितैषी जानकर उसके पास आया तथा उसने उसे उसी द्वीपका परिचय देकर वहाँकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी राजकुमारी भविष्यरूपाके साथ उसका विवाह करा दिया। इधर भविष्यदत्तकी माँ कमलश्री पुत्र-वियोगमें बड़ी व्याकुल रहने लगी। उसने अपने मनकी शान्ति हेतु सुव्रता नामक आर्याकसे श्रुत-पंचमी-व्रत ग्रहण कर लिया। [तीसरी-सन्धि]

भविष्यदत्त भविष्यरूपाके साथ स्वदेश लौटनेके उद्देश्य से अनेकविध मोती, माणिक्य एवं समृद्धियों सहित समुद्री-तटपर आया। संयोगसे बन्धुदत्त भी अजित सम्पत्ति लेकर मित्रोंके साथ उसी समुद्र-तटपर आया। भविष्यरूपाके साथ भविष्यदत्तको देखकर वह भौंचक्का रह जाता है। पूर्वापराधकी क्षमायाचना कर बन्धुदत्त उसे अपने जलयानमें बैठा लेता है। संयोगसे उसी समय भविष्यरूपाको स्मरण आया कि उसकी नागमुद्रिका तो मदन-द्वीप स्थित तिलका-नगरीके शयनकक्षमें ही छूट गयी है। अतः भविष्यदत्त जब वह मुद्रिका उठाने हेतु जाता है, तभी कपटी बन्धुदत्त अपने जलयानको रवाना करा देता है। बेचारी भविष्यरूपा

१ भविसयत्त ग्रन्थ प्रशस्ति [—दे इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)]।

२ भविसयत्त—१।२-३। [—दे, इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट सं १ (ग)]

भविष्यदत्तके वियोगमें दुःखी हो जाती है तथा उसकी कुशलताके हेतु निर्जल व्रत धारण कर देवाराधन करती है। बन्धुदत्त अवसर देखकर भविष्यरूपाको नये-नये प्रलोभन देकर फुसलाता है, किन्तु उसमें उसे सफलता नहीं मिलती। बन्धुदत्तकी दुष्प्रवृत्तिसे वह समुद्रमें कूदनेका विचार करती है, किन्तु एक देवी उसे स्वप्न देकर आश्वासन देती है तथा कहती है कि "निर्भीक रहो, भविष्यदत्त सुरक्षित है। वह एक माहके भीतर ही तुम्हें मिल जायेगा।"

जब बन्धुदत्तका जलयान गजपुर पहुँचा, तब वहाँ उसने भविष्यरूपाको अपनी पत्नी घोषित कर दिया। उधर पूर्वभवका परिचित वही विद्याधर देव उदास एवं निराश भविष्यदत्तके पास आया और उसने निवेदन किया कि "गजपुर चलनेके लिए विमान तैयार है।" अनेक घन-सम्पत्तिके साथ भविष्यदत्त उसमें बैठकर गजपुर आया और सीधा माँके पास गया। अगले दिन वह हीरा-मोतियोंसे भरे थाल लेकर भेंट करने राजा-के यहाँ पहुँचा। वहाँ उसने अपने पिता सेठ घनपति एवं बन्धुदत्तके, अपनी माँ एवं अपने प्रति किये गये दुर्व्यवहारोंकी चर्चा की तथा भविष्यरूपाके साथ बन्धुदत्तके द्वारा किये गये घृणित व्यवहारके विषयमें शिकायत की। राजा भूपाल यह सुनकर बड़ा क्रुद्ध हुआ। उसने उन दोनोंको दण्डित कर भविष्यरूपाके साथ भविष्य-दत्तके विवाहकी अनुमति प्रदान की तथा उसे अपना आधा राज्य प्रदान कर अपनी पुत्री सुमित्राका विवाह उसके साथ कर दिया। [चौथी सन्धि]।

राजा वन जानेके बाद भविष्यदत्त और भविष्यरूपाका जीवन सुखपूर्वक व्यतीत होने लगा। कुछ समय बाद भविष्यरूपा गर्भवती हुई। उसे दोहलेमें अपनी जन्मभूमि तिलकद्वीप जानेकी इच्छा हुई। संयोगसे उसी समय तिलकद्वीपका एक विद्याधर वहाँ आया तथा भविष्यदत्तसे बोला कि "उसकी (विद्याधरकी) माँ भविष्यरूपाके गर्भमें आयी है, अतः वह भविष्यरूपाको तिलकद्वीपकी यात्रा कराना चाहता है।" यह कहकर वह अपने विमानसे भविष्यरूपाको तिलकद्वीप ले गया। वहाँसे लौटनेके बाद ही उसे सीमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर उसे क्रमशः कंचनप्रभ (पुत्र) तथा तारा और सुतारा नामकी दो पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। इसी प्रकार सुमित्रा नामक दूसरी पत्नीसे भी घरणीपति (पुत्र) एवं धारिणी (कन्या) का जन्म हुआ। भविष्यदत्तने अपने पुरुषार्थ-पराक्रमसे सिंहलद्वीप तक अपना साम्राज्य बढ़ाकर पर्याप्त यशका अर्जन किया। इसी बीचमें चारणश्रद्धि-धारी मुनिराज वहाँ पचारे और भविष्यदत्तने उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली।

[पाँचवीं सन्धि]

घोर तप करनेके बाद भविष्यदत्तको निर्वाण-लाभ हुआ। कमलश्री, घनपति और भविष्यरूपाने भी दीक्षा धारण कर घोर तपस्या की और स्वर्ग प्राप्त किया। [छठी सन्धि]

विबुध श्रीधरकी यह रचना बड़ी मार्मिक है। सामाजिक-जीवनमें सौतेली माँकी कपट वृत्ति, उपेक्षिता एवं परित्यक्ता महिलाके इकलौते पुत्रका समयपर परदेशसे वापस न लौटना, तथा सौतेले पुत्रका कपट-भरा दुर्व्यवहार मानव-जीवनके लिए अभिशाप बन जाता है। कविने इस विडम्बनाका मार्मिक चित्रण इस रचनाने किया है। परदेश गये हुए पुत्रके समयपर वापस न लौटनेसे माँ कमलश्री निरन्तर रो-रोकर आँसुओंके पनाले बहाती रहती है। उसे न भूख लगती है और न प्यास। कविने उसका चित्रण निम्न प्रकार किया है—

ता भणई किसोयरि कमलसिरि ण करमि कमल मुहल्लउ ।

पर सुमरंति हे सुउ होइ महु फुट्ट ण मण हियउल्लउ ॥३॥१६

रोवइ धुवइ गयण नुव अंसुव जलचारहिं वत्तओ ।

भुक्खइ खीणदेह तप्हाइय ण मुणइ मल्लिण गत्तओ ॥४॥१५

कवि श्रीधर हृदयमें समाहित घोर विषादका मनोहारी चित्रण करनेमें भी कुशल है। वे सतस मनको

आत्मस्वरूप रर उने प्रतिबोधित भी करते हैं। भविष्यत्पासे वियुक्त होनेके बाद भविष्यदत्त अत्यन्त निराश एवं दुःखी रहता है, यह देखकर कवि कहता है—

मा करहि सोउ गियमणि मइल्ल जिणघम्मकम्म विरेयण छइल्ल ।
मंजोय थिओयए हंतु जाणु, सव्वहिं जणाहिं मा भति आणु ॥४१६

रूप-सौन्दर्यके स्वाभाविक वर्णनमें कविने अपने साहित्यिक चातुर्यका अच्छा परिचय दिया है। भविष्य-दत्तके बालरूपका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

गो कविल-केस जउ कलिय सोसु धूली उद्धूलिय तणु विहीसु ।
कर-जुवल कटुल्ला सोहमाणु पायहि णेउर रंतोलमालु ॥
उगो प्रकार वह भविष्यरूपाके सौन्दर्यका वर्णन करते हुए कहता है—
बालहरिणि चंचलयर णयणी पुण्णिम इंद-विव-सम वयणी ।
रायहंसगामिणि ललियंगी अवयवेहिं सव्वेहि वि चंगी ॥

नगर-वर्णनमें कविकी सूक्ष्म दृष्टिके चमत्कारसे वर्णनकी छोटी-छोटी वस्तुएँ भी महानताकी प्राप्त हो जाती हैं। गजपुरका वर्णन करते हुए वह कहता है—

तहिं हृत्तिणावण वमइ णयण पवरावण दरिसिय रयण पवस ।
जहिं महलइ सालु थयमग लम्पु हिमगिरि व तुंगु विच्छिण्य मम्पु ।
परिहा सलिलंतरे टियमरानु णाणामणि णिमिय तोरणालु ।
गुरहर धव-जव चंचिउ णहम्पु पर-चवक-भुवक-पहरण अमम्पु ।
कवसोसप पणिय मोहमाणु मणिमण-जुइ अमुणिय तोयमाणु ।
मगल-रव विहरिय दग-दिसामु दुहयण धणट्टमाण वणिवामु ।
जहिं मुणिवरेहिं पयटियड धम्पु परिहरियइ भवयणेहिं छम्पु ।
जहिं रिजजइ सायम-अणहिं दाणु विरएविणु मुणिवर पयहिं माणु ।
जहिं को वि ण मणु वि रोड दोमु ण पियइ धज-वयग कएण कोमु ।
मणि को वि ण मणु वि पदेइ रोमु मणि दित्तिए ण वियाणियहं गोमु ।
जहिं कानु कहिं वि णउ करइ कोवि मिट्ठणउं रउ कालि-भट्टति तो वि ।—भविष्य. ११५

प्रकृति-विवरणमें कविने दृष्टि-शैलीके माध्यमसे अपनाया है। भविष्यदत्त दोषा-ग्रहण करनेके बाद अन्तर्गत में ही जाता है। वहाँ भविष्यदत्तने जो दृश्य देखा, कविने उसका निगमन निम्न प्रकार किया है—

दिट्ठुं विविट्ठुं बहुभुग भगियादं ।
मदवणे जंणमु मय-अल-विकित्तामु ।
दिट्ठुं वि मत्ताणेमु अणुत्तमु णिरवीमु ।
दिट्ठुं वि मत्ताणो मयमननु वि मयादं ।
मत्ताणो मत्ताणु एणिकणुं तोणुं ।
मत्ताणु वि मत्ताणो वत्ताणु देवा ।
मत्ताणु मत्ताणु मत्ताणु पत्ताणु ।
मत्ताणु वि मत्ताणो दिट्ठुं मत्ताणो ।
मत्ताणु वि मत्ताणो मत्ताणु मत्ताणो ।
मत्ताणु वि मत्ताणो विविट्ठुं मत्ताणो ।—भविष्य. ५१६

कविने अहाँ-तहाँ अपने कथनके समर्थनमें सूक्तियोंके भी प्रयोग किये हैं, जो अँगूठीमें नगीनेके समान भनीं-हारी एवं सुशोभित होती है। कवि उद्यमके प्रसंगमें कहता है—

‘विणु उज्जमेण णउं किपि होइ’ इसी प्रकार कवि पूर्वजन्मके पुण्यके विना लदमीका आगमन सम्भव नहीं मानता। अतः वह कहता है कि

जो पुण्णेण रहिउ सिरि चहइ सो घणेण विणु सत्तु पसाहइ।—भवि. २।१९

भाषा, शैली, रस एवं अलंकारकी दृष्टिसे भी यह रचना अपना विशेष महत्त्व रखती है। इसके प्रकाशनसे अनेक नवीन तथ्योंके प्रकाशमें आनेकी सम्भावनाएँ हैं।

बड्डमाणचरिउ : समीक्षात्मक अध्ययन

१. मूल कथानक तथा ग्रन्थ-संक्षेप

कविने बड्डमाणचरिउकी १० सन्धिओंमें वर्धमानके चरितका सांगोपांग वर्णन किया है। प्रस्तुत ग्रन्थ-की मूल कथा तो अत्यन्त संक्षिप्त है। उसके अनुसार कुण्डलपुर-नरेश राजा सिद्धार्थके यहाँ श्रावण शुक्ल छठेके दिन वर्धमानका बडा ही समारोहके साथ गर्भ-कल्याणक मनाया गया। चैत्र शुक्ल त्रयोदशीके दिन उनका जन्म हुआ। अंगहृत मासकी दशमीके दिन नागवन्दनखण्डमें उन्होंने दीक्षा धारण की। वैशाख शुक्ल दशमीको ऋजुकूला तटपर केवलज्ञानकी प्राप्ति तथा उसी समय सप्त-तत्त्व और नव-पदार्थ सम्बन्धी उनके धर्मोपदेश तथा कार्तिक-कृष्ण अमावस्याके दिन पावापुरीमें उन्हें मोक्ष प्राप्त हुआ। बड्डमाणचरिउकी मूल कथा वस्तुतः ९वीं सन्धिसे प्रारम्भ होती है तथा १०वीं सन्धिमें उन्हें निर्वाण प्राप्त हो जाता है, वाकोकी प्रथम आठ सन्धिओंमें नायकके भवोन्तरोका वर्णन किया गया है। उक्त ग्रन्थका सन्धि एवं कडवकोंके अनुसार सारांश निम्न प्रकार है:—

कविने सर्वप्रथम काम-विजेता एवं चतुर्विध गतियोंके निवारक २४ तीर्थंकरोंको नमस्कार कर (१) ग्रन्थ-प्रणयनका संक्षिप्त इतिहास प्रस्तुत किया है और कहा है कि जैसवाल-कुलावतंस सेठ नरवर एवं सोमा माताके सुपुत्र नेमिचन्द्रके आग्रहसे उसने प्रस्तुत ‘बड्डमाणचरिउ’ की रचना की है। इस प्रसंगमें कविने अपनी पूर्व-रचित ‘चन्द्रप्रभचरित’ एवं ‘शान्तिनाथचरित’ नामक रचनाओंके भी उल्लेख किये हैं (२)। ग्रन्थ के आरम्भमें कविने भरतक्षेत्र स्थित पूर्वदेशकी समृद्धिका वर्णन करते हुए (३) वहाँकी सितलजा नामकी नगरीकी आलंकारिक चर्चा की तथा वहाँके राजा नन्दिवर्धन, रानी वीरमति एवं उनके पुत्र राजकुमार नन्दनका सुन्दर वर्णन किया है। जब वह कुछ बडा हुआ तब एक दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर वह कोड़ा-हेतु विविध प्राकृतिक-सौन्दर्यसे युक्त नन्दन वनमें गया (४-८)। संयोगवश उस वनमें उसने मुनिराज श्रुतसागरके दर्शन कर भक्तिपूर्वक उनका उपदेश सुना और उससे गृहस्थ-व्रत धारण कर वह घर वापस लौटा।

शुभ-मुहूर्तमें राजा नन्दिवर्धनको राजकुमार नन्दनको युवराज-पदपर प्रतिष्ठित किया (९-१०) और युवराजको संसारके प्रति उदास देखकर उसका प्रियकरा नामकी एक सुन्दरी राजकुमारीसे विवाह कर दिया (११)।

युवराज नन्दन जब सासारिकतामें उलझते हुए-से दिखलाई दिये तभी राजा नन्दिवर्धनने एक भव्य समारोहका आयोजन किया और उसमें उसे राजगद्दी सौंप दी (१२) तथा वे स्वयं गृह-विरत रहकर सम्यक्त्वकी आराधना करने लगे। एक दिन जब राजा नन्दिवर्धन अपनी अट्टालिकापर बैठे हुए थे, तभी उन्होने

आकाशमें मेघोंके एक सुन्दर कूटको देखा । उसी समय वे जब अपने सिरका एक पलित केश देख रहे थे कि तभी आकाशमें वह मेघकूट विलीन हो गया (१३) । मेघकूटको सहसा ही विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनको संसारकी अनित्यताका स्मरण होने लगा । वे विचार करने लगे कि विपके समान सासारिक सुखोंमें कौन रति बांधेगा ? संसारके सभी सुख जलके बुदबुदेके समान हैं । यह जीव भोग और उपभोगकी तुष्णामें लीन रहकर मोहपूर्वक गृह एवं गृहिणीमें निरन्तर आसक्त बना रहता है और इस प्रकार दुस्सह एवं दुरन्त दुःखोवाले संसाररूपी लीह-पिण्डमें वह निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमें तागा । इस प्रकार विचार करके उन्होंने नन्दनको अनेक व्यावहारिक शिक्षाएँ देना प्रारम्भ किया और स्वयं तपोवनमें जानेकी तैयारी करने लगे (१४-१५) । किन्तु नन्दन स्वयं ही संसारके प्रति उदास था, अतः वह पिताके समक्ष तपस्या हेतु वनमें साथ ले चलनेका आग्रह करने लगा (१६) । नन्दिवर्धनने उसे जैते-तैसे अपने कर्तव्यपालनका उपदेश दिया एवं स्वयं ५०० नरेशोके साथ मुनिराज पिहितान्रवसे जिन-दीक्षा धारण कर ली (१७) । [पहली सन्धि]

पिताके दीक्षा ले लेनेके कारण राजा नन्दन अत्यन्त किर्तव्यविमूढ़ हो गया, किन्तु शीघ्र ही मनका समाधान कर वह राज्य-संचालनमें लग गया । उसने अपने प्रताप एवं पराक्रमके द्वारा 'नृपश्री' का विस्तार किया । इसी बीच रानी प्रियंकराने गर्भ धारण किया (१-२) और उससे नन्द नामक एक सुन्दर पुत्रकी प्राप्ति हुई । किसी एक समय ऋतुराज वसन्तका आगमन हुआ और वनपालने उसी समय राजा नन्दनको श्रोष्ठिल नामक एक मुनिराजके वनमें पधारने की सूचना दी । इस सूचनासे राजा नन्दनने अत्यन्त प्रसन्न होकर सदलवल उन मुनिराजके दर्शनोके हेतु वनमें प्रस्थान किया (३-५) । वनमें मुनिराजको देखते ही उसने विनय प्रदर्शित की तथा अपने भवान्तर पूछे (६) ।

श्रोष्ठिल मुनिने राजा नन्दनके भवान्तर सुनाने प्रारम्भ किये और बताया कि वह ९वें भवमें गौरवराग नामक पर्वतपर एक रौद्र रूपवाले भयंकर सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ था, किन्तु अमितकीर्ति और अमृतप्रभ नामक दो चारण मुनियोके धर्मोपदेशसे उसे मनुष्यगति प्राप्त हुई और पुष्कलावती देश स्थित पुण्डरीकिणी नगरीमें पुत्रवा नामक शवर्ष हुआ तथा वहाँसे भी भरकर मुनिराज सागरसेनके उपदेशसे वह सुरीरव नामक देव हुआ (७-११) । उसके बाद कविने विनीता नगरीका वर्णन कर वहाँके सम्राट् ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन किया है (१२-१३) । आगेके वर्णन-क्रममें कविने भरतपुत्र मरीचिका वर्णन किया है, जिसमें उमने बताया है कि मरीचिने अपने पितामह ऋषभदेवसे जिनदीक्षा ग्रहण की । प्रारम्भमें उसने घोर-तपस्या की, किन्तु बादमें वह अहंकारी हो गया । अतः जैन-तपस्यासे भ्रष्ट होकर उसने साख्य-मतकी स्थापना की (१४-१५) । कविने मरीचिके भवान्तर-वर्णनोके प्रसंगमें उसके निम्न भवान्तरोंकी चर्चा की है—

१. कौशलपुरीके ब्राह्मण कपिल भूदेवके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्रके रूपमें,
२. सौधर्म देवके रूपमें (१६),
३. स्थूणागार ग्रामके विप्र भारद्वाज तथा उनकी पत्नी पुण्यमित्राके यहाँ पुण्यमित्र नामक पुत्रके रूपमें,
४. ईशानदेव,
५. दवेतानगरीके द्विज अग्निभूति तथा उसकी भार्या गौतमीसे अग्निशिख नामका पुत्र,
६. सानत्कुमार देव,
७. मन्दिरपुर निवासी विप्र गौतम तथा उसकी पत्नी कौशिकीसे अग्निमित्र नामक पुत्र (१७-१८),
८. माहेन्द्र देव,
९. धानियस्तपुरके विप्र संलंकायन तथा उसकी पत्नी मन्दिरासे भारद्वाज नामका पुत्र,

१०. महादेव (१९-२१),

११. राजगृहके साण्डिल्यायन विप्र तथा उसकी पत्नी पारासरोसे स्यावर नामका पुत्र, एवं

१२. ब्रह्मदेव (२२) । [दूसरी सन्धि]

मरीचिका वह जीव ब्रह्मदेव मगधदेश स्थित राजगृहके राजा विश्वभूतिके यहाँ विश्वनन्दि नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । राजा विश्वभूतिका छोटा भाई विशाखभूति था, जिसके विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ (१-४) ।

राजा विश्वभूतिने अपने पुत्र विश्वनन्दिको युवराज-पद देकर तथा अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य सौंपकर जिनदीक्षा ग्रहण कर ली (५) ।

विश्वनन्दिने अपने लिए एक सुन्दर उद्यानका निर्माण कराया और उसमें वह विविध क्रीड़ाएँ कर अपना समय व्यतीत करने लगा । इधर एक दिन विशाखनन्दिने उस उद्यानको देखा तो वह उसपर मोहित हो गया और उसे हड़पनेके लिए लालायित हो उठा । उसने अपने माता-पितासे कहा कि जैसे भी हो, विश्वनन्दिक्रा यह उद्यान मुझे मिलना चाहिए (६) । राजा विशाखभूति अपने पुत्रके हठसे बड़ा चिन्तित हुआ । जब वह स्वयं उसपर कुछ न सोच सका तो उसने अपने कीर्ति नामक मन्त्रीको बुलाया और उसके सम्मुख अपनी समस्या रखी । मन्त्रीने विशाखभूतिको न्यायनीति पर चलनेकी सलाह दी और आग्रह किया कि वह विशाखनन्दिके हठाग्रहसे विश्वनन्दिके उपवनको लेनेका विचार सर्वथा छोड़ दे (७-९) । किन्तु विशाखभूतिको मन्त्रीकी यह सलाह अच्छी नहीं लगी, अतः उसने उसकी उपेक्षा कर छल-प्रपंचसे युवराज विश्वनन्दिको तो कामरूप नामके एक शत्रुसे युद्ध करने हेतु भेज दिया और इधर विशाखनन्दिने अवसर पाते ही उस नन्दनवन पर अपना अधिकार जमा लिया । जब विश्वनन्दिने अपने एक सेवकसे यह वृत्तान्त सुना, तो वह उक्त शत्रुको पराजित करते ही तुरन्त स्वदेश लौटा और निरुद्ध नामक अपने मन्त्रीको मन्त्रपासे उसने विशाखनन्दिके युद्ध करनेका निश्चय किया (१०-१४) । वह अपने योद्धाओंके साथ विशाखनन्दिके सम्मुख गया और जैसे ही उसे ललकारा, वैसे ही वह डरपोक विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर क्षमा-याचना करने लगा (१५) । सरल स्वभावी विश्वनन्दिने उसे तत्काल क्षमा कर दिया, फिर विश्वनन्दि स्वयं अपने किये पर पछतावा करने लगा—“मैंने व्यर्थ ही एक तुच्छ उद्यानके लिए इतना बड़ा युद्ध किया और निरपराध मनुष्योंको भीतके घाट उतारा ।” यह विचार कर वह संसारके प्रति अनित्यताका ध्यान करने लगा । अवसर पाकर उसने शीघ्र ही जिनदीक्षा ग्रहण कर ली ।

इधर जब विशाखभूतिने विश्वनन्दिकी दीक्षाका समाचार सुना तो वह भी अपनी दुर्नीति पर पछताने लगा और शीघ्र ही अपने पुत्र विशाखनन्दिको राजपाट देकर स्वयं दीक्षित हो गया । विशाखनन्दिका जीवन निरन्तर छल-प्रपंचसे भरा था । अतः राज्य-लक्ष्मीने उसका साथ न दिया । प्रजाजनोंने उसके अन्याय एवं अत्याचारों से दुःखित एवं क्रोधित होकर उसे बलात् राजगद्दी से उतार दिया (१६) ।

किसी अन्य समय पूर्वोक्त मासोपवासी मुनि विश्वनन्दि (पूर्व का युवराज) मधुरा नगरीमें भिक्षा हेतु विचरण कर रहे थे कि वहाँ नन्दिनी नामकी एक गायने उन्हें सींग मारकर घायल कर दिया । संयोगसे विशाखनन्दिने उन्हें घायल देखकर पूर्वागत ईर्ष्यावश उनका उपहास किया । विश्वनन्दिको विशाखनन्दिका यह व्यवहार सह्य नहीं हुआ । उन्हें उसपर क्रोध आ गया और उन्होंने तत्काल ही क्षमा-गुण त्याग कर—“यदि मेरी तपश्चर्याका कोई विशिष्ट फल हो तो (अगले भवमें) समरांगणको रचाकर निश्चय ही इस अनिष्टकारी वैरीको मारूँगा ।” इस प्रकार कहकर अपने मनमें उसके मारने का निदान बाँधा और तपके प्रभावसे मरकर वह महाशुक्रदेव हुआ (१७) । इधर मुनिराज विशाखनन्दि भी कठोर तपश्चर्याके फलस्वरूप मरकर देव हुआ और वहाँसे चयकर वह विजयादिकी उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठीकी रानी

कनकमालाकी कुक्षिसे अर्धचक्रीके लक्षणोवाला अश्वग्रीव नामका पुत्र हुआ (१८-१९)। एक बार जब वह गुफा-गृह में ध्यानस्थ था, तभी उसे देवों ने ज्वलन्तचक्र, अमोघशक्ति, क्षालरवाला छत्र, जट्टहास-खड्ग तथा सुप्रचण्ड-दण्ड प्रदान किये (२०)।

कविने इस कथानकमें यहाँ थोडा-सा विराम देकर दूसरा प्रसंग उपस्थित किया है। उसके अनुसार सुरवेश स्थित पोदनपुर नामके नगरमें राजा प्रजापति राज्य करते थे। उनकी जयावती और मृगावती नामकी दो भार्याएँ थी। संयोगसे विशाखभूतिका जीव रानी जयावतीकी कोखसे विजय नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२१-२२)। और विश्वनन्दिका जीव रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपुष्ट नामक अत्यन्त पराक्रमी पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ (२३)।

एक दिन प्रजाजनों ने राजदरवारमें आकर निवेदन किया कि "नगरमें एक भयानक पंचानन—सिंहने उत्पात मचा रखा है। अतः उससे हमारी सुरक्षा की जाये।" राजा प्रजापति उस सिंहको जैसे ही मारने हेतु प्रस्थान करने लगे, वैसे ही त्रिपुष्टने उन्हें विनयपूर्वक रोका और उनकी आज्ञा लेकर वह स्वयं वन की ओर चल पड़ा। वनमें हृद्दियोंके ढेर देखकर त्रिपुष्ट पंचानन—सिंहके रौद्र रूपको समझ गया और उसे शीघ्र ही मार डालनेके लिए लालायित हो-उठा। वनमें जैसे ही सिंह त्रिपुष्टके सम्मुख आया उसने उसे पकड़कर तथा अपनी ओर खींचकर जमीनपर पटक मारा। देखते ही देखते उसके प्राण-पखेरू उड़ गये (२४-२६)। त्रिपुष्ट विजेताके रूपमें कोटिशिलको खेल ही खेलमें ऊपर उठाता हुआ अपनी शक्तिका प्रदर्शन कर अपने नगर लौटा जहाँ उसका भव्य स्वागत हुआ (२८)।

एक दिन विजयात्रलकी दक्षिण-श्रेणीमें स्थित रथनपुरके विद्याघर-नरेश ज्वलनजटीका दूत राजा प्रजापतिके दरवारमें आया। दूतने राजा प्रजापतिको उनके पूर्वज ऋषभदेव, उनके पुत्र बाहुबलि एवं भरतका परिचय देकर कच्छ-नरेश राजा नमिपुर सम्राट ऋषभदेवकी असीम अनुकम्पाका इतिहास बतलाते हुए अपने स्वामी विद्याघर राजा—ज्वलनजटी तथा उनके पुत्र अर्ककीर्ति तथा पुत्री स्वयंप्रभाका परिचय दिया और निवेदन किया कि ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह राजकुमार त्रिपुष्टके साथ करना चाहता है। ज्वलनजटीका प्रस्ताव स्वीकार कर प्रजापतिने उसे पुत्री सहित अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण भेजा। दूत उस निमन्त्रणके साथ वापस चला गया। वहाँ उसने राजा ज्वलनजटीको समस्त वृत्तान्त कह सुनाया (२९-३१)। [तीसरी सन्धि]

राजा प्रजापति द्वारा प्रेषित शुभ-सन्देश एवं निमन्त्रण-पत्र पाकर ज्वलनजटी प्रसन्नतासे भर उठा। वह राजकुमार अर्ककीर्ति एवं स्वयंप्रभाके साथ राजा प्रजापतिके यहाँ पोदनपुर-पहुँचा। उसे आया हुआ देखकर राजा प्रजापति भी फूला नहीं समाया। ज्वलनजटीको वह बहुत देर तक अपने गलेसे लगाये रहा। ज्वलनजटीके संकेतपर अर्ककीर्तिने भी प्रजापतिको प्रणाम किया (१)। उधर प्रजापतिके दोनों पुत्रों—विजय एवं त्रिपुष्टने भी ज्वलनजटीको प्रणाम किया (२)। दोनों पक्षीके पारस्परिक स्नेह-मिलनके वाद वैवाहिक तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं। घर-घरमें युवतियाँ मगलमान करने लगीं। सामूहिक रूपसे हाथीके कोनोसे पटह एवं भृदंग पीटे जाने लगे। मोतियोंकी मालाओंसे चौक पूरे जाने लगे। चिह्नांकित ध्वजा-पताकाएँ फहरायी जाने लगीं और श्रेष्ठ कुल-बधुएँ नृत्य करने लगीं (३)। संश्रित नामक ज्योतिषीने शुभ-मूहर्तमें दोनोंका विवाह सम्पन्न करा दिया।

विजयाह्निकी उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीके विद्याघर-राजा शिखीगल तथा उसकी रानी नीलाजनाके यहाँ विशाखनन्दिका वह जीव—हयग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो कि ज्ञाने चक्रकर-चक्रवर्तिके रूपमें विख्यात हुआ। उसने जब यह सुना (४) कि ज्वलनजटी-जैसे विद्याघर-राजाने अपनी बेटी स्वयंप्रभा एक भूमिगोचरी राजा-प्रजापतिके पुत्र त्रिपुष्टको व्याह दी है, तो वह आग-बबूला हो उठा। उसने अपने भीम,

नीलकण्ठ, ईश्वर, वज्रदाद, अकम्पन एवं धूम्रालय नामक विद्याधर भोद्वाओंके साथ ज्वलनजटी और त्रिपृष्ठको युद्धके लिए ललकारा (५-६) । ह्यग्रीवके मन्त्रीने उसे युद्ध न करनेके लिए बार-बार समझाया किन्तु वह हठपूर्वक अपनी सेना सहित युद्धके लिए निकल पडा और मार्गमें शत्रुजनोंपर आक्रमण करता हुआ एक पर्वतपर जा रुका (७-११) ।

इधर राजा प्रजापतिको अपने गुप्तचर द्वारा, ह्यग्रीव द्वारा आक्रमण किये जानेकी सूचना मिली, तब उसने अपने मन्त्रि-मण्डलको बुलाकर विचार-विमर्श किया (१२) । सर्वप्रथम मन्त्रीवर सुथुतने उसे साम-नीतिते कार्य करनेकी सलाह दी (१३-१५), किन्तु राजकुमार विजयने सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध कर दिया तथा उसने ह्यग्रीव-जैसे दुष्ट शत्रुसे युद्ध करनेकी सलाह दी । अन्तमें विजयकी सलाहको स्वीकार कर लिया गया । किन्तु गुणसागर नामक अन्य मन्त्रीने कहा कि युद्धमें प्रस्थान करनेके पूर्व युद्ध-विद्यामें सिद्धहस्त होना आवश्यक है । गुणसागरका यह सुझाव स्वीकार कर लिया गया । त्रिपृष्ठ एवं विजय ये दोनों ही विद्या सिद्ध करनेमें संलग्न हो गये । उनके अथक श्रमसे एक ही सप्ताहमें उन्हें हरिवाहिनी एवं वेगवती आदि ५०० विद्याएँ सिद्ध हो गयीं । त्रिपृष्ठने अपने भाई विजय एवं सैन्यदलके साथ युद्ध-भूमिको ओर प्रयाण किया । मार्गमें स्थान-स्थानपर प्रजाजनोंने उनका हार्दिक स्वागत कर उन्हें आवश्यक वस्तुओंका दान दिया (२०-२२) और इस प्रकार चलते-चलते वह ससैन्य रथावर्त-शैलपर पहुँचा । कविने इस प्रसंगमें रथावर्त-शैल तथा वहाँ-पर लगे हुए वाजार आदिका बडा ही सुन्दर वर्णन किया है (२३-२४) । [चौथी सन्धि]

ह्यग्रीव सर्वप्रथम अपने दूतको सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास भेजता है और कहलवाता है कि यदि आप अपनी कुचालता चाहते हैं तो स्वयंप्रभाको वापस कर दीजिए । विजय ह्यग्रीवका शरारत-भरो यह सन्देश सुनकर आग-बवूला हो उठता है और ह्यग्रीवकी असंगत बातोंकी तीव्र भर्त्सना करता है (१-४) । ह्यग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको पुनः अपनी बात समझाना चाहता है, किन्तु उससे त्रिपृष्ठका क्रोध ही बढ़ता है । अतः उसने उस दूतको तो तत्काल विदा किया और अपनी सेनाको युद्ध-क्षेत्रमें प्रयाण करनेकी आज्ञा दी । रणभेरी सुनते ही सेना युद्धोचित उपकरणोंसे सज्जित होकर त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गयी (५-७) । राजा प्रजापतिने आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन, ताम्बूल आदिके द्वारा सभीका सम्मान किया । सर्व-प्रथम हस्तिसेना, फिर अबवसेना और उसके पीछे बाकीकी सेना चली । युद्ध-क्षेत्रमें त्रिपृष्ठ और ह्यग्रीवकी सेनाओंमें कई दिनों तक भयंकर युद्ध होता रहा और अन्तमें ह्यग्रीव त्रिपृष्ठके द्वारा मार डाला गया (८-२३) ।

[पाँचवीं सन्धि]

ह्यग्रीवके वधके बाद नर एवं खेचर राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की और गन्वोदकसे त्रिपृष्ठका अभिषेक किया । त्रिपृष्ठने चक्रकी पूजा की और वह दिग्विजय हेतु निकल पडा । सर्वप्रथम उसने मगधदेव, फिर वरतनु और प्रभास तथा अन्य देवोंको सिद्ध किया और शीघ्र ही सभी राजाओंको अपने वशमें कर वह पोदनपुर लौटा । त्रिपृष्ठकी इस विजयसे ज्वलनजटी अत्यन्त प्रसन्न हुआ (१) । प्रजापतिने भी त्रिपृष्ठकी योग्यता देख कर उसका राज्याभिषेक कर दिया । कुछ समय बाद ज्वलनजटीने अपने समघो राजा प्रजापतिसे अपने घर वापस लौटनेकी अनुमति माँगी । प्रजापतिने भी उसे मावभीनी विदाई दी और ज्वलनजटी शीघ्र ही रथनूपुर वापस लौटा (२) । त्रिपृष्ठ एवं स्वयंप्रभा सुखपूर्वक समय व्यतीत करने लगे । कालक्रमसे उन्हें दो पुत्र एवं एक पुत्री उत्पन्न हुई (३) । जिनका नाम उन्होंने क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा ।

इधर विद्याधर-नरेश ज्वलनजटीने दीक्षा धारण कर ली । जब गुप्ततरके द्वारा राजा प्रजापतिको वह समाचार मिला, तब वह अपनी राज्यलिप्साको धिक्कारने लगा (४) । उसने हरि—त्रिपृष्ठको राज्य सौंपकर मुनि पिहिताश्रवके पास जिनदीक्षा धारण कर ली और मोक्ष-लाभ लिया ।

इधर द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर उसका पिता त्रिपूष्ठ योग्य वरकी खोजमें चिन्तित रहने लगा (५) । त्रिपूष्ठने विजय (हलधर) को अपनी चिन्ता व्यक्त की (६) । विजयने उसे स्वयंवर रंचने की सलाह दी, जिसे त्रिपूष्ठने स्वीकार कर लिया । शीघ्र ही स्वयंवर का समाचार प्रसारित कर दिया गया और उसकी जोर-शोरके साथ तैयारियाँ प्रारम्भ हुईं । ज्वलनजटीके पुत्र रविकीर्तिने जब यह समाचार सुना तो वह अपने पुत्र अमिततेज तथा कन्या सुताराको साथ लेकर स्वयंवर-स्थलपर आ पहुँचा । सुताराने जैसे ही त्रिपूष्ठके चरण-स्पर्श किये, विजय उसके सौन्दर्यको देखकर आश्चर्यचकित रह गया (७) । रविकीर्ति भी श्रीविजयको देखकर भाव-विभोर हो उठा तथा उसने अपने मनमें सुताराका विवाह उसके साथ कर देनेका निश्चय कर लिया । सुताराके दीर्घ निश्वास एवं उद्वेगने भी श्रीविजयको अपना मनोभाव व्यक्त कर दिया (८) ।

अगले दिन स्वयंवर-मण्डपमें द्युतिप्रभा ने सखियों द्वारा निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओंकी उपेक्षा कर अमिततेजके गलेमें वरमाला डाल दी और इधर सुताराने भी अपनी वरमाला श्रीविजयके गलेमें पहना दी । इन दोनों शुभ-कार्योंके सम्पन्न होते ही अर्ककीर्ति अपने घर लौट आया । त्रिपूष्ठने पूर्वभ्रममें यद्यपि कठोर तपस्या की थी, किन्तु निदानबश वह मरकर तैतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पड़ा (९) । त्रिपूष्ठ (हरि) की मृत्युसे विजय (हलधर) अत्यन्त दुखी हो गया । स्थविर-मन्त्रियों द्वारा प्रतिबोधित किये जानेपर जिस किसी प्रकार उसका मोह-भंग हुआ । उसने त्रिपूष्ठकी भौतिक देहका दाह-संस्कार कर तथा श्रीविजयको राज्य-पाट सौंपकर १००० राजाओंके साथ कनककुम्भ नामक मुनिराजके पास जिन-दीक्षा ग्रहण की और दीर्घ तपस्याके बाद मोक्ष प्राप्त किया (१०) ।

सप्तम नरकमें त्रिपूष्ठ एक क्षण भी सुख-शान्ति न पा सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि (त्रिपूष्ठ) भारतवर्षके एक पर्वत-शिखरपर रौद्रस्वभावी यमराजके समान सिंहके रूपमें उत्पन्न हुआ और फिर वहाँसे अनेकविध दुःखोंसे भरे हुए प्रथम नरकमें (११-१३) । (यहाँपर कवि पाठकोका ध्यान पुनः पिछले कड़क स २।७ के प्रसंगकी ओर आकाशित करता है तथा कहता है कि—“प्रोष्ठिल मुनि राजा नन्दन की भवाबलि सुनाते हुए आगे कह रहे हैं ।”)

मुनिराजने सिंहको मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगरूप कर्मबन्धके कारण बताकर अन्तर्वाह्य परिग्रह-त्यागके फलका वर्णन करके संयम—उत्तम मार्जव, आर्जव एवं शौच धर्म, दुस्सह-परीषह एवं पंचाणुत्रतोका उपदेश दिया तथा त्रिपूष्ठके जीव—सिंहके अगले भवोंमें जिनवर होनेकी भविष्यवाणी कर वे (मुनिराज) गगन-मार्गसे वापस लौट गये (१४-१७) । मुनिराजके उपदेशसे प्रभावित होकर वह सिंह एक शिलापर बैठ गया और समवृत्तिसे अनशन करने लगा । तपस्याकालमें वह अत्यन्त पीड़ा देनेवाली वायुसे आतप एवं शीत-परीषहको सहता था । दंश-मशको द्वारा दशित होनेपर भी वह एकाग्र भावसे तपस्या करता रहता था । शुभ धर्मध्यानके फलसे वह सिंह मरा और सौधर्म-स्वर्गमें हरिष्वज नामका देव हुआ । स्वर्गमें अवधिज्ञान उत्पन्न होनेके कारण उसे पूर्वभ्रममें उद्धार करनेवाले मुनिराजका स्मरण आ गया । अतः उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करनेके लिए वह उनकी सेवामें उपस्थित हुआ और उसे व्यक्त कर वह वापस लौट गया (१८-१९) । [छठी सन्धि]

वह हरिष्वज देव वत्सा देश स्थित कनकपुर नामके नगरके विद्याधर राजा कनकप्रभाकी रानी कनकमालाके गर्भसे कनकष्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ । विद्या, कीर्ति एवं यौवनसे सम्पन्न होनेपर राजा कनकप्रभने उसका विवाह एक सुन्दरी राजकुमारी कनकप्रभाके साथ कर दिया (१-३) ।

इधर कनकप्रभने कनकष्वजको नृपश्री देकर सुमति नामक मुनिवरके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली । कनकष्वजने योग्यतापूर्वक राज्य-संचालन कर पर्याप्त यश एवं लोकप्रियता अर्जित की । समयानुसार उसे हेमरथ नामक एक पुत्ररत्नकी भी प्राप्ति हुई (४) ।

एक दिन कनकध्वज अपनी प्रियतमाके साथ नन्दनवनमें गया, जहाँ अशोक-वृक्षके नीचे एक शिलापर सुव्रत नामक मुनिराजके दर्शन किये (५)। मुनिराजने कनकध्वजको सागर एवं अनगर धर्मोंका उपदेश दिया। कनकध्वजने उक्त धर्मोंके साथ-साथ मूल-गुणों और उत्तर-गुणोंको भी भली-भाँति समझकर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली और कठोर तपस्या करके वह कापिष्ठदेव हुआ (६-८)। वहाँकी आयु भोगकर उसने ज्यवन क्रिया और उज्जयिनी नरेश वज्रसेनकी सुशीला नामक रानीकी कोखसे हरिपेण नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। कुछ वर्षोंके बाद वज्रसेनने हरिपेणको सारा राजपाट सौंपकर श्रुतसागर मुनिराजके पास दीक्षा ग्रहण कर ली (९-११)। राजा हरिपेण अनासक्त-भावसे राजगद्दीपर बैठा। वह निरन्तर धार्मिक कार्योंमें ही लीन रहा करता था। अपने कार्यकालमें उसने अनेक विशाल जैन मन्दिरोंका निर्माण कराया तथा निरन्तर श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत आदि अष्ट-द्रव्योंसे वह पूजा-विधान करता रहता था। किन्तु अपने अपराजेय विक्रमसे राज्यश्रीको निष्कण्ठक बनाये रखनेमें भी वह सदा सावधान बना रहा (१२-१६)।

इस प्रकार उसने कई वर्ष व्यतीत कर दिये। एक बार वह प्रमदवनमें मुनिराज सुप्रतिष्ठके दर्शनार्थ गया। वहाँ उनके उपदेशोंसे प्रभावित होकर उसने जिनदीक्षा ले ली। वह धीरे तपश्चरण कर मरा और महाशुक्र नामके स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ (१७)। [सातवीं सन्धि]

पूर्व-विदेह स्थित सीतानदीके किनारे क्षेमापुरी नामकी नगरी थी। जहाँ राजा धनंजय राज्य करते थे। उनकी कामविजयकी वैजयन्ती—पताकाके समान महारानी प्रभावतीकी कोखसे वह प्रीतिकर देवका जीव प्रियदत्त नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। जब वह प्रियदत्त युवक हुआ, तभी राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया और वह प्रियदत्तको राज्य सौंपकर क्षेमंकर मुनिके समीप दीक्षित हो गया (१-२)।

राजा प्रियदत्त एक दिन जब अपनी राज्य-सभामें बैठा था तभी किसीने उसे सूचना दी कि “आपकी प्रहरण-शाला (शस्त्रागार) में शत्रु-चक्रका विदारण करनेवाला सहस्रभारा-चक्र उत्पन्न हुआ है।” इसके साथ ही उसने सर्वश्रेष्ठरत्न—विकर्षित दण्ड-रत्न, करवाल-रत्न, चूडागणि-रत्न, श्वेत छत्र-रत्न (३), काकिणी-रत्न, एवं चर्म-रत्न (नामक सात अचेतन रत्न), कन्या-रत्न, सेनापति-रत्न, स्थपति-रत्न (शिल्पी), मन्त्री-रत्न (पुरोहित), गृहपति-रत्न (कोपागारामात्य), तुरग-रत्न एवं करि-रत्न (नामक सात चेतन रत्नों) के भी प्राप्त होनेकी सूचनाएँ दी। इनके अतिरिक्त राजा प्रियदत्तको कल्पवृक्षके समान नौ निधियाँ भी प्राप्त हुईं। इन सबको भी प्राप्त करके राजा प्रियदत्त निरभिमानी हो बना रहा। वह दस सहस्र राजाओंके साथ तत्काल ही प्रहरणशाला गया तथा वहाँ चक्ररत्नकी पूजा की (४)।

कुछ ही दिनोंमें राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्नके द्वारा बड़ी ही सरलतासे पृथिवीके छहो खण्डोंको अपने अधिकारमें कर लिया। बत्तीस सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेन्द्रों एवं मदानलमें झोक देनेवाली श्रेष्ठ छियानवे सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत वह चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था, जिस प्रकार कि अम्बराजोंसे युक्त देवेन्द्र। चक्रवर्ती प्रियदत्तको वरासन, पादासन एवं शय्यासन प्रदान करनेवाली नैसर्प-निधि, सभी प्रकारके अन्नोंको प्रदान करनेवाली पाण्डु-निधि, सभी प्रकारके धामूपणोंको प्रदान करनेवाली पिगल-निधि, सभी ऋतुओंके फलों एवं फूलोंको प्रदान करनेवाली काल-निधि, सोने एवं चाँदी आदिके वरतन प्रदान करनेवाली महाकाल-निधि, घन, रत्न, तत्त, वितत आदि बाघोंको प्रदान करनेवाली खंख-निधि, दिव्य वस्तुओंको प्रदान करनेवाली पद्म-निधि, प्रहरणाद्वय आदिको प्रदान करनेवाली माणव-निधि एवं प्रकाश करनेवाले रत्नोंको प्रदान करनेवाली सर्वरत्न नामकी निधि भी उसे प्राप्त हो गयी (५-६)।

चक्रवर्ती प्रियदत्तने चौदह रत्नों एवं नौ निधियोंके द्वारा दशांग-भोगोंको भोगते हुए भी क्या मनुष्य, विद्याधर और देवों द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी अपने हृदयसे धर्मकी भावना न छोड़ी और इस प्रकार उसने तेरासी लाख पूर्व व्यतीत कर दिये।

निवासस्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय एवं विकलत्रय-जीव-शरीरोंके प्रमाण (९), समुद्री जलचरो एवं अन्य जीवों की शारीरिक स्थिति (१०), जीवकी विविध इन्द्रियो एवं योनियोंके भेद-वर्णन (११), विविध जीव-योनियोंके वर्णन (१२), सर्प आदिकी उत्कृष्ट-आयु तथा भरत, ऐरावत क्षेत्रो तथा विजयाह्नपर्वतका वर्णन (१३), विविध क्षेत्रों एवं पर्वतोंका प्रमाण (१४), पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन (१५), भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन एवं नदियों, पर्वतों, समुद्रों एवं नगरोंकी संख्या (१६), द्वीप, समुद्र और उनके निवासी (१७), भोगभूमियोंके विविध मनुष्योंकी आयु, वर्ण एवं वहाँ की वनस्पतियोंके चमत्कार (१८), भोगभूमियोंमें काल-वर्णन तथा कर्म-भूमियोंमें आर्य, अनार्य (१९), कर्मभूमियोंके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता (२०), विभिन्न कोटिके जीवोंकी मृत्युके बाद प्राप्त होनेवाले उनके जन्मस्थान (२१), तिर्यग्-लोक एवं नरक-लोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति, क्षमता एवं भूमियोंका विस्तार (२२), प्रमुख नरकभूमियाँ एवं वहाँके निवासी, नारकी-जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन (२३), नरकके दृ-खोका वर्णन (२४-२७), नारकियोंके शरीरोंकी ऊँचाई तथा उनकी उत्कृष्ट एवं अधन्य आयुका प्रमाण (२८), देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या (२९), स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या (३०), देव-विमानोंकी ऊँचाई (३१), देवोंकी शारीरिक स्थिति (३२), देवोंमें प्रविचार (मैयुन)-भावना (३३), ज्योतिषी-देवों एवं कल्प-देवों एवं देवियोंकी आयु तथा उनके अवधिज्ञानके द्वारा जानकारीके क्षेत्र (३४), आहारकी अपेक्षा, संसारी-प्राणियोंके भेद (३५), जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन (३६), गुणस्थानारोहण-क्रम एवं कर्म-प्रकृति योका नाश (३७)।

सिद्ध जीवोंका वर्णन (३८), जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष-सत्त्वोंका वर्णन (३९)।

भगवान् महावीरका कालिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम प्रहरमें पावापुरीमें निर्वाण (४०), एवं, कवि और आश्रयदाताका परिचय तथा भरत वाक्य (४१)। [दसवीं सन्धि]

२. परम्परा और स्रोत

पुरातन-कालसे ही श्रमण-महावीरका पावन चरित कवियोंके लिए एक सरस एवं लोकप्रिय विषय रहा है। तिलोपपण्णत्ती^१ प्रभृति शौरसेनी-आगम-साहित्यके बीज-सूत्रों के आधारपर दिग्म्बर-कवियों एवं आचार्या आदि अर्धमागधी आगम-ग्रन्थों के आधारपर श्वेताम्बर कवियोंने समय-समयपर विविध भाषाओंमें महावीर-चरितोंका प्रणयन किया है।

दिग्म्बर महावीर-चरितोंमें संस्कृत-भाषामें आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराणोत्तर्गत 'महावीरचरित' (१०वीं सदी), महाकवि असककृत वर्धमानचरित्र^२ (११वीं सदी), पण्डित आशाधरकृत त्रिपष्टिसमृति-शास्त्रम्^३ के अन्तर्गत महावीर-पुराण, (१३वीं सदी), आचार्य दामनन्दीकृत पुराणसार संग्रह^४ के अन्तर्गत महावीरपुराण, भट्टारक सकलकीर्ति कृत वर्धमानचरित^५ (१६वीं सदी) एवं पद्मनन्दीकृत वर्धमानचरित (अप्रकाशित, सम्भवतः १५वीं सदी) प्रमुख हैं।

१. जैवराज ग्रन्थमाला शोलपुर (१९४३-४३ ई.) से दो खण्डोंमें प्रकाशित, सम्पादक प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये तथा डॉ. होरालाल जैन।

२. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९६४ ई.) से प्रकाशित।

३. राजकी सखाराम दोशी, शोलापुर (१९३९ ई.) से प्रकाशित।

४. माणिकचन्द्र दि. जैन ग्रन्थमाला, चम्बई (१९३७ ई.) से प्रकाशित।

५. भारतीय ज्ञानपीठ, काशी (१९६४-६५ ई.) से दो भागों में प्रकाशित।

६. भारतीय ज्ञानपीठ दिल्ली (१९७५ ई.) से प्रकाशित।

दाक्षिणात्य कवियोंमें केशव, पद्म, आचण्ण एवं वाणीवल्लभकृत महावीर चरित उल्लेखनीय है। अपभ्रंश-भाषामें आचार्य पुष्यदन्तकृत महापुराणान्तर्गत वड्डमाणचरित (१०वीं सदी), विवुध-श्रीधरकृत वड्डमाणचरित^३ (वि. सं. ११९०), महाकवि रङ्गकृत महापुराणान्तर्गत महावीरचरित^४ एवं स्वतन्त्र रूपसे लिखित सम्मङ्गिणचरित^५ (१५वीं सदी), जयमित्रहलकृत वड्डमाणकव्व (अप्रकाशित, १४-१५वीं सदीके आस-पास), तथा कवि नरसेनकृत वड्डमाणकहाँ (१६वीं सदी) प्रमुख हैं।

जूनी गुजरातीमें महाकवि पदमकृत महावीर-रास (अप्रकाशित १७वीं सदी) तथा वुन्देली-हिन्दीमें नवलशाहकृत वर्धमानपुराण^६ (१९वीं सदी) प्रमुख हैं।

श्वेताम्बर-परम्परामें अर्धमागधी प्राकृतागमोंमें उपलब्ध महावीर-चरितोंके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूपमें प्राकृत-भाषामें लिखित श्री वेदेन्द्रगणिकृत 'महावीरचरिय'^७ (१०वीं सदी), श्री सुमतिवाचकके शिष्य गुणचन्द्रकृत 'महावीरचरिय'^८ (१०-११वीं सदी) तथा देवभद्रसूरिकृत 'महावीरचरिय'^९ तथा शोलाकाचार्य कृत 'चडपन्नमहापुरिसचरिय'^{१०} के अन्तर्गत वड्डमाणचरियं (वि. सं. ९२५) प्रमुख हैं।

अपभ्रंश-भाषामें जिनेश्वरसूरिके शिष्य द्वारा विरचित महावीरचरित^{११} महत्त्वपूर्ण रचना है। संस्कृत-भाषामें जिनरत्नसूरिके शिष्य अमरसूरिकृत 'चतुर्विंशति जिनचरित्रान्तर्गत' 'महावीरचरितम्'^{१२} (१३वीं सदी), हेमचन्द्राचार्यकृत त्रिपिटिशोलाकापुष्य^{१३} चरितान्तर्गत महावीरचरित (१३वीं सदी) तथा मेचतुंगकृत महापुराणके अन्तर्गत महावीरचरितम्^{१४} (१४वीं सदी) उच्चकोटिकी रचनाएँ हैं।

उक्त वर्धमानचरितोंमेंसे प्रस्तुत 'वड्डमाणचरित' की कथाका मूल स्रोत आचार्य गुणभद्रकृत उत्तर-पुराणके ७४वें पर्वमें ग्रथित महावीरचरित्र एवं महाकवि असगकृत वर्धमानचरित्र है। यद्यपि विवुध श्रीधरने इन स्रोत-ग्रन्थोका उल्लेख 'वड्डमाणचरित' में नहीं किया है, किन्तु तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट है कि उसने उक्त वर्धमानचरित्रोंसे मूल कथानक ग्रहण किया है। इतना अवश्य है कि कवि श्रीधरने उक्त स्रोत-ग्रन्थोंसे घटनाएँ लेकर आवश्यकतानुसार उनमें कुछ कतर-भ्रंश कर मूल कथाको सर्वप्रथम स्वतन्त्र अपभ्रंश-काव्योचित बनाया है। गुणभद्रने मधुवन-निवासी भिल्लराज पुंरवाके भवान्तर वर्णनोसे ग्रन्थारम्भ किया है जबकि असगने श्वेतातपत्रा तथा विवुध श्रीधरने सितछत्रा नगरीके राजा नन्दिवर्धनके वर्णनसे अपने ग्रन्थारम्भ किये हैं। गुणभद्र द्वारा वर्णित सती चन्दनाचरित^{१५}, राजा श्रेणिकचरित^{१६} एवं अभयकुमार-चरित^{१७}, राजा चेटक^{१८} एवं रानी चेलनाचरित^{१९}, जीवन्धरचरित^{२०}, राजा श्वेतवाहन^{२१}, जम्बूस्वामी^{२२}

१. भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान।
२. माणिकचन्द्र दि. जै. प्र., बम्बई (१९३७-३७) से प्रकाशित।
३. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली (१९७५ ई.) से प्रकाशित (सम्पा. डॉ. राजाराम जैन)
४. भारतीय ज्ञानपीठसे प्रकाशयमान, (सम्पा. डॉ. राजाराम जैन)।
५. रङ्गू ग्रन्थावलीके अन्तर्गत जीवराज ग्रन्थमाला शोलापुरसे शीघ्र ही प्रकाशयमान।
६. भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्लीसे शीघ्र ही प्रकाशयमान।
७. दि. जैन पुस्तकालय, सूरतसे प्रकाशित।
८. जैन आत्मानन्द समा. भावनगर (वि. सं. १९७३) से प्रकाशित।
९. देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार फण्ड, बम्बई (वि. सं. १९६४) से प्रकाशित।
१०. दे. भारतीय संस्कृतिमें जैनधर्मका योगदान (भोपाल, १९६२ ई.) से, डॉ. हीरालाल जैन, पृ. १३६।
११. प्राकृत टैक्स्ट सोसाइटी, वाराणसी (१९६१ ई.) से प्रकाशित।
१२. दे. भा. स में जै. का योगदान, पृ. १५८।
१३. गायकवाड ओरियण्टल सोरीज, बडोदा, (१९३२) से प्रकाशित।
१४. जैनधर्म प्रसारक समा. भावनगर (१९०६-१३ ई.) से प्रकाशित।
१५. दे. भा. स में जैन. का योगदान, पृ. १६६।
- १६-१८. दे. उत्तरपुराणका ७४वाँ पर्व।
- १९-२१. वही, ७५वाँ पर्व।
२२. वही, ७६वाँ पर्व।

प्रौढिकर मुनि,^१ कल्किपुत्र अजितंजय^२ तथा आगामी तीर्थंकर आदि जलकापुरयोके चरितोके वर्णन^३ कवि ब्रह्मगोत्री भाति ही विबुध श्रीधरने भी अनावश्यक समझकर छोट दिये हैं। गुणभद्रने मध्य एव अन्तमें दार्शनिक, आध्यात्मिक, नैदानिक एवं आचारमूलक विस्तृत वर्णनोके लिए पर्याप्त अवसर निकाल लिया है। अनगने भी मध्यमें यत्किञ्चित् तथा अन्तमें उनका विस्तृत विवेचन किया है। किन्तु विबुध श्रीधर ने ग्रन्थके मध्यमें तो उपयुक्त विषयो सम्बन्धी कुछ पारिभाषिक नामोल्लेख मात्र करके ही काम चला लिया है तथा अन्तमें भी सैदान्तिक एवं दार्शनिक विषयोको मजिस्त रूपमें प्रस्तुत किया है। भवावलियोंको भी उनने संक्षिप्त रूपमें उपस्थित किया है। इस कारण कथानक अपेक्षाकृत अधिक मरन एवं सहज ग्राह्य बन गया है।

कवि श्रीधरने कथावस्तुके गठनमें यह पूर्ण आयाग किया है कि प्रस्तुत पौराणिक कथानक काव्योचित बन सके, अतः उसने प्रात घटना-प्रयोगके पूर्वापर क्रम-निर्धारण, पारम्परिक-सम्बन्ध-स्थापन तथा अन्तर्व्याप्तिको यथास्थान संयोजन कुशलतापूर्वक किया है। विविध पात्रोंके माध्यमसे लोक-जीवनके विविध पक्षोंको सुन्दर व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथावस्तुके रूप-गठन में कविने योग्यता, अवसर, सत्कार्यता एवं रूपाकृति नामक तत्त्वोका पूर्ण ध्यान रखा है।

३. पूर्व कवियोका प्रभाव

विबुध श्रीधर बहुयुत एवं पूर्ववर्ती साहित्यके मर्मज्ञ विद्वान् प्रतीत होने हैं। 'वड्डमाणचरित्र' का अध्ययन करनेसे ज्ञात होता है कि उन्होंने महाकवि कालिदास, भारवि, हरिचन्द्र, वीरनन्द और अनग प्रभृति कवियोंके ग्रन्थोका अध्ययन ही नहीं किया था, अतिशु उपादान-नामप्रोके रूपमें उनके कुछ अंशोंको भी ग्रहण किया था। प्राचीन-साहित्यमें आदान-प्रदानकी यह प्रवृत्ति प्रायः ही उपलब्ध होती है। इसका मूल कारण यह है कि कवियोंमें पूर्वकवियो या गुरुजनोंको आदर्श-परम्पराओंके अनुकरणकी सहज प्रवृत्ति होती है। पूर्वागत परम्पराके ज्ञाय-ज्ञाय समकालीन साहित्यिक दृष्टिगोचर तथा उनमें कविकी मौलिक उद्भावनाओंका अद्भूत सम्मिश्रण रहता है। इनसे अतीत एवं वर्तमान साहित्य-परम्पराकी अन्त प्रवृत्ति एवं सौन्दर्यमूलक भावनाओं का इतिहास तथा उनके भावी-सम्प्रेक्षके इतिहासका निर्माण अनायास ही होता चलता है। कवि श्रीधरने जिन-जिन पूर्व-रचित ग्रन्थोंसे सामग्री ग्रहण की, उनके सादृश्य अथवा प्रभावित्वांग इस प्रकार है—

कालिदास—अन्येद्युरात्मानुचरस्य.... [रघु. २।२६]

विबुध श्रीधर—अणोर्हि नरिद सुवेहि शुचु सहपरिहं.. [वड्ड. १।७।१०]

कालिदास—न धर्मवृद्धेषु वयः समीक्ष्यते [कुमार ५।१६]

विबुध श्रीधर—इय वयस-भाज ण समविद्यए [वड्ड. ६।६।१०]

कालिदास—पयोवरोभूतचतुःसमुद्रा जुगोप गोल्पवराभिवोर्वीम् [रघु २।३]

विबुध श्रीधर—चर-अलहि-सखीहर रयण-वीर-गोडुहि वि लेइ सो गोच घोच [वड्ड. १।१३।१-२]

भारवि—विषयोऽपि विगाह्यते नयः कृततीर्थः पयसाभिवाणयः।

स तु तत्र विशेषदुर्लभः सटुपन्यस्यति कृत्यवर्म यः ॥ [किरात. २।३]

विबुध.—सो णय-दच्छु वुहेहि नमासिउ।

साहित्य-सत्यु सवयणु पयासिउ [वड्ड. ४।१५।१०]

भाव—कान्तेन्दु-कान्तोत्पल-कुट्टिमेषु प्रतिक्षर्प हर्मतलेषु यत्र।

सच्चरवःपातिपयोमृजोऽपि समूहमूहः पयसां प्रणाल्यः ॥ [शिशु. ३।४४]

विबुध श्रीधर—गोहृग लण चंदोवलेहि अणवरयमुक्क गिम्मलजलेहि ॥ [१।२।१९]

- वीरनन्दि—भङ्गः कचेपु नारीणां वृत्तेषु न तपस्विनाम् [चन्द्र. २।१३९]
- विबुध.—कुडिलत्तणु ललणालयगणेसु [वड्ड. ९।१।१०]
- वीरनन्दि—विरस त्वं कुकाव्येषु मिथुनेषु न कामिनाम् [चन्द्र. २।१३९]
- विबुध.—किं कुकइ कहइ लइ वप्प जेत्यु [वड्ड. ९।१।१२]
- हरिचन्द्र—असम्भूतं अणहनमङ्गयण्टेनण्टं धव मे यौवनरत्नमेतत् ।
इतीच वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोऽधो भुवि वम्भ्रमीति ॥ [धर्मशर्मा. ४।५९]
- विबुध श्रीधर—सिडिली भूजवल णिरुद्ध-दिट्ठो, पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि ।
णिवडिअ महि-मंडलि कह वि णाई, णिय-ओव्वणु एह णियंतु जाई ॥ [वड्ड. ३।४।१०-११]
- हरिचन्द्र—सौदामिनीव जलदं नवमञ्जरीव चूतद्रुमं कुसुमसंपदिवाद्यमासम् ।
ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविभेव सूर्यं तं भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥ [जीवन्धर. १।२७]
- विबुध श्रीधर—पउमरयणु जिह कर-मंजरीट्ठ, चूव-दुदुमु जिह नव मंजरीट्ठ ।
अहिणव-जलहूर जिह तडिलयाट्ठ निय पिययमु तिह भूसियउ ताट्ठ ॥ [वड्ड. १।६।३-४]
- असग—यत्सीधकुड्येषु विलम्बमानानितस्ततो नीलमहामयूखान् ।
ग्रहीतुमायान्ति मुहूर्तयूर्यः कृष्णोरगास्वादनलोलचित्ताः ॥ [वर्धमानचरित्र १।२३]
- विबुध.—जहिं मंदिर-भित्ति-विलंबमाण णीलमणि करोहइ धावमाण ।
माऊर इंति गिल्लण-कएण कसणोरयालि अक्खण रएण ॥ [वड्ड. १।४।११-१२]
- असग—विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाहं चूतद्रुमं नूतनमञ्जरीव ।
स्फुरत्प्रभेवामलपद्मरागं विभूषयामास तमायताक्षी ॥ [वर्ध. १।४४]
- विबुध.—पउमरयणु जिह कर-मंजरीट्ठ चूव-दुदुमु जिह नव मंजरीट्ठ ।
अहिणव-जलहूर जिह तडिलयाट्ठ निय पिययमु तिह भूसियउ ताट्ठ ॥ [वड्ड. १।६।३-४]
- असग—तज्जन्मकाले विमलं नभोभूद्दिग्भिः समं भूरपि सानुरागा ।
स्वयं विमुक्तानि च बन्धनानि मन्दं ववौ गन्धवहः सुगन्धिः ॥ [वर्ध. १।४७]
- विबुध.—सहो जम्म काले णट्ठ स-दिसु जाउ णिम्मलु महिवीढु वि साणुराउ ।
पवहइ सुअंभु गंधवह मंडु गुत्तिह पविमुक्कउ वंदि वंदु ॥ [वड्ड. १।७।१-२]
- असग—.....प्रियंकरा मनसिचयैकवागुरां ।
व्रतानि सम्यक्त्वपुरःसराणि पत्युः प्रसादात्समवाप्य सापि ।
धर्माभूतं भूरि पपौ प्रियाणा सदानुकूला हि भवन्ति नार्यः ॥ [वर्ध. १।६६-६७]
- विबुध.—णामेण पियंकर पियर-भत्त, णिय-सिरि जिय-तियसंगण सुगत्त ।
सम्मत्त-पुरस्सर-जयई पावि, पिययमहो पसाएँ पियई सावि ।
धम्मामउ अणु-दिणु पियहँ हुंति, पिययम अणुकूल ण कावि भंति । [वड्ड. १।१।८-१०]
- असग—असक्तमिच्छाधिकदानसंपदा मनोरथानार्थिजनस्य पूरयन् ।
अवाप शाम्यं सुमनोभिरन्वितो महीपतिर्जगमकल्पभूरुहः ॥ [वर्ध. २।३]
- विबुध.—इच्छाहिय दाणे कय-सुहाइ, वंदिहू पूरंतु मणोहराई ।
तो सुमणालंकिउ वइरि-भीसु, जंगम-सुरत्तल-समु हउ महीसु ॥ [वड्ड. १।१।१५-६]

असग—सता प्रियः, काञ्चनकूटकोटिषु ज्वलज्जपालोहितरत्नरदिमभिः ।
 जिनालयान्पल्लविताम्बरदुमानकारयद्धर्मवना हि साधवः ॥
 कपोलमूलसुत्रदानलोलुपडि रेफमालासितवर्णचामरैः ।
 स पिप्रिये प्राभृतमत्तदन्तिभिः प्रिया न केषां भुवि भूरिदानिन ॥
 करान्गृहीत्वा परचक्रभूताममात्यमुख्यान् समुपागतान् स्वयम् ।
 अनामयप्रश्नपुर सर विभु स सवभाषे प्रभवो हि वत्सला ॥ [वर्ष २।४-६]
 विबुध.—सो कणय-कूड-कोहिहि वराइँ कारावद्द मणहर जिणहराइँ ।
 पोम-मणि करोहहि आरुणाइँ पल्लवियंवर पविसल-वणाइँ ।
 अवर वि णर हुति महंत संत धम्माणुरत्त चित्तिय परत्त ।
 अणवरय चलिय सुवि चामरेहिँ तुंगहि विभिय-खयरामरेहिँ ।
 दाणंनु गंध-रय-छप्पएहिँ पाहुड-मय-मत्त-महागाएहिँ ।
 भाउ व संतोसु ण करहिँ कामु वहु दाणवत्त अवर वि जणासु ।
 उन्निमवि कर लेविणि असि फत्त सभासद्द चच्चिय छलु ।
 सो सुस्सत्त कुसल-पुरस्सत्त सामिउ होइ सवच्छलु ॥ [वट्ट. १।१२।७-१४]

असग—चतुःपयोरान्निपयोधरश्रियं नियम्य रक्षायतरदिमनाधनम् ।
 उपस्तुता सन्नयवत्सलालनैर्दुदोहै गा रत्नपयासि गोपक ॥ [वर्ष. २।७]
 विबुध—रखला रज्जु ए गिम्मिचिभरेण निरुवम णएण लालिचि करेण ।
 चत्त-जलहि-पयोहर रयणखीर गो दुहिचि लेइ सो गोउ धोर ॥ [वट्ट. १।१३।१-२]

४. वि. सं. ९५५ से १६०५ के मध्य लिखित कुछ प्रमुख महावीर-चरित्तोंके घटना-क्रमोंकी भिन्नाभिन्नता तथा उनका वैशिष्ट्य

दि. परम्पराके पूर्वोक्त कुछ प्रमुख महावीर-चरित्तोंका विविध पक्षीय तुलनात्मक अध्ययन करनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि उन कवियोंने महावीरके जीवनको अपने-अपने दृष्टिकोणसे प्रस्तुत किया है। महा-कवि असगको छोड़कर बाकीके कवियोंने भवावलियोंकी कुल संख्या ३३ मानी है जबकि असगने ३१। उनकी कृतियोंमें २२वें एवं २३वें भवोके उल्लेख नहीं है। श्वेताम्बर-परम्पराके प्रमुख आगम ग्रन्थ—कल्पसूत्रमें महावीरके २७ पूर्व-भवं माने गये हैं जिनमेंसे दि. मान्यताके ६, २३, २४, २५, २६ एवं २७वें भव उसमें नहीं मिलते। साथ ही १, ५, ६, ७, ९, १०, ११, १२, १६, १७, २२ एवं २३वें भव में उनके क्रम-निर्धारण अथवा नाम-साम्योमें हीनाधिक अन्तर है।^१

अन्य घटना-क्रमोंके वर्णनमें महाकवि असग, रङ्गू और पदम अपेक्षाकृत अधिक मौलिक एवं क्रान्ति-कारी कवि माने जा सकते हैं। प्रथम तो असगने भवावलियोंमें कुछ कमी तथा आचार्य गुणभद्र द्वारा लिखित भव-क्रममें कुछ परिवर्तन किया है। दूसरे, उन्होंने तीर्थंकर-माताके प्रसूति-गृहमें सीधमें-इन्द्र द्वारा मायाभयी वालक रखकर तीर्थंकर-शिष्यको उठाकर बाहर ले आने तथा अभिषेकके बाद उसे पुनः वापस रख देनेकी चर्चा की है। तीसरे, उन्होंने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको कम्पित वतलाया है। चौथे, त्रिपुण्ड्र-नारायण द्वारा सिंह-वधकी घटनाका विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। ये वर्णन देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि कुछ अंशोंमें उनपर श्वेताम्बर-परम्पराका प्रभाव है।^२

१ आत्मानन्द जैन महासभा, पञ्जाब [अम्बाला शहर, १९४८] से प्रकाशित।

२ भवावलियोंके पूर्ण-परिचय एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स २ (क) देखिए।

३ तुर्तनारमके विस्तृत जात्रकाटो एवं सन्दर्भोंके लिए इसी ग्रन्थकी परिशिष्ट स २ (क) देखिए।

महाकवि रङ्घूने अपने 'सम्मङ्गिणचरित' में महावीरके गर्भ-कल्याणककी तिथि अन्य कवियोंसे भिन्न तथा विदुष श्रीधरके समान 'श्रावण शुक्ल पञ्ची' मानी है। इसी प्रकार उन्होंने जन्माभिषेकके समय सुमेरु-पर्वतको ही कम्पित नही बतलाया अपितु सूर्य आदिको भी कम्पित बतलाया है। इनके अतिरिक्त पिता सिद्धार्थ द्वारा विवाह-प्रस्ताव तथा महावीरकी अस्वीकृतिपर उनका दुःखित होना, त्रिपुण्ड्र—नारायण द्वारा सिंह-वध, गौतम-गणधरके निवास-स्थल—पोलाशपुर नगरका उल्लेख, महावीर-समवसरण-वर्णनसे ग्रन्थारम्भ, महावीरके ज्ञातृवंशका उल्लेख, महावीर-निर्वाणके समयसे ही दीपावली-पर्वका प्रचलन आदिके उल्लेख सर्व-प्रथम एवं मौलिक हैं^१।

इनके अतिरिक्त रङ्घूके 'सम्मङ्गिणचरित' की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें 'चाणक्य-चन्द्र-गुप्त कथानक' उपलब्ध है, जो विगम्बर-परम्परामें अद्यावधि उपलब्ध, ज्ञात एवं प्रकाशित अन्य महावीर-चरितोंमें उपलब्ध नहीं है। इस कथानकमें कवि रङ्घूने भद्रबाहु, नन्दराजा, शकटाल, चाणक्य, चन्द्रगुप्त आदिके जीवन-चरितोंका सुन्दर परिचय प्रस्तुत किया है^२।

'सम्मङ्गिणचरित' में दीक्षा तथा ज्ञान-कल्याणककी तिथियोंके उल्लेख नहीं मिलते, सम्भवतः कविको भूलसे ही अनुलिखित रह गये हैं^३।

महाकवि पद्मने रासा-शैलीकी कृति—'महावीररास'^४में महावीरका जितना सरस, रोचक एवं मार्मिक जीवन-वृत्त अंकित किया है, उसकी तुलनामें बहुत कम रचनाएँ आ पाती हैं। उनकी रचनामें दो घटनाएँ मौलिक हैं। प्रथम तो यह कि महावीर जब वनमें जाने लगते हैं तब उन्होंने सर्वप्रथम अपने माता-पिताको संसारकी अनित्यताका परिचय देकर स्वयं दीक्षा ले लेनेके औचित्यको समझाया तथा वनमें जाने देनेके लिए राजी कर लिया। इसके बाद उन्होंने स्वजनोसे क्षमा माँगी तथा उन्हें भी क्षमा प्रदान की। तत्पश्चात् सिंहासन छोड़कर वनकी ओर चले। किन्तु माताकी ममता नहीं मानती। अतः वह दंहाड मारकर चीख उठती है। इतना ही नहीं वह पुत्रको समझाकर वापस लौटा लाने हेतु वन-खण्डकी ओर रुदन करती हुई भागती है। इस रुदनकी स्वाभाविकता तथा मार्मिकताको देखते हुए अनुभव होता है कि उसका चित्रण करनेमें कविको पर्याप्त धैर्य एवं साहस बटोरनेका प्रयास करना पडा होगा^५।

इसी प्रकार कविने, जो कि अपनेको 'जिन-सेवक' भी कहते हैं, लिखा है कि महावीर-निर्वाणके समय इन्द्रने पालकीमें महावीरकी एक मायामयी मूर्तिकी स्थापना कर उसकी पूजा की और उसके बाद महावीरके भौतिक-शरीरको दाह-क्रिया की^६।

गुणभद्र एवं पुष्पदन्तने एक ऐतिहासिक तथ्यका उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि २३वें तीर्थंकर पार्वनाथके परिनिर्वाणके २५० वर्ष बाद तीर्थंकर महावीरका जन्म हुआ^७। इस उल्लेखसे पार्वनाथकी निर्वाण-तिथि एवं जन्मकाल आदिके निर्धारणमें पर्याप्त सहायता मिलती है। यदि इन कवियोंने इस उल्लेखकी आधार-सामग्रीका भी संकेत किया होता, तो कई नवीन तथ्य उभरकर सम्मुख आ सकते थे।

५. बृहमाणचरित : एक पौराणिक महाकाव्य

'बृहमाणचरित' एक सफल पौराणिक महाकाव्य है। इसमें पुराण-युग महावीरके चरितका वर्णन है। इस कोटिके महाकाव्योंमें अनेक चमत्कृत, अलौकिक एवं अतिप्राकृतिक घटनाओंके साथ-साथ धार्मिक, दार्शनिक, सैद्धान्तिक एवं आचारात्मक मान्यताएँ तथा धर्मोपदेश, विचित्र स्वप्न-दर्शन आदि सन्दर्भोंका रहना आवश्यक है। कुशल कवि उन सन्दर्भोंको रसमय बनाकर उन्हें काव्यकी श्रेणीमें उपस्थित करता है। विदुष

१-२. दे परिशिष्ट सं. २ (क)।

४. यह रचना अप्रकाशित है तथा इन पंक्तियोंके लेखकके पास सुरक्षित है।

५-७. दे, परिशिष्ट सं. २(क)।

श्रीधरने 'बहुमाणचरित्र' में ऐसे कथानकोंकी योजना की है जिनसे महदुद्देश्यकी पूर्ति होती है। इसका कथा-प्रवाह या अलंकृत वर्णन सुनियोजित और सागोपाग है।

नायक वर्षमानके पुत्ररा सबर (२११०), सुरौरवदेव (२१११), मरोचि (२११४-१५), ब्रह्मदेव (२११६), जटिल (२११६), सौधमदेव (२११६), पुष्यमित्र (२११७), ईशानदेव (२११७), अग्निशिक्ष (२११८), सानलकुमार देव (२११८), अग्निमित्र (२११८), माहिन्द्रदेव (२११९), भारद्वाज मित्र (२११९), माहिन्द्रदेव (२११९), स्थावर (२१२२), ब्रह्मदेव (३१३), विश्वमन्दि (३१४), महासुकुदेव (३१७), त्रिपुष्ट (३१२३), सप्तम नारकी (६१९), सिंह (६१११), प्रथम नारकी (६१११), सिंह (६११३), सौधमदेव (६११८), कनकज्वज (७१२), कापिष्ठदेव (७१८), हरिषेण (७१११), प्रीतिकरदेव (७११७), प्रियवत्त (८१२), सूर्यप्रभदेव (८१११), नन्दन (८१११), प्राणतदेव (८११७) एवं महावीर (९१९) रूप भवावलयोंका जीवन विस्तृत कथानक रसात्मकता या प्रभावान्विति उत्पन्न करनेमें पूर्ण समर्थ है। तीर्थंकर महावीरके एक जन्मकी ही नहीं, अपितु ३३ जन्मोंकी कथा उस विराट्-जीवनका चित्र प्रस्तुत करती है, जिस जीवनमें अनेक भवोंके अजित-संस्कार तीर्थंकरत्वको उत्पन्न करनेमें समर्थ होते हैं। इस काव्यमें महत्प्रेरणासे अनुप्राणित होकर मोक्ष-प्राप्ति रूप महदुद्देश्य सिद्ध होता है। यद्यपि रहस्यमय एवं आश्चर्योत्पादक घटनाएँ भी इस ग्रन्थमें वर्णित हैं, पर इन घटनाओंके निरूपणकी काव्यात्मक-शैली इतनी गौरवमयी और उदात्त है कि जिससे नायकके विराट्-जीवनका ज्वलन्त-चित्र प्रस्तुत हो जाता है। संस्कृतके लक्षण-ग्रन्थोंके अनुसार महाकाव्यमें निम्न तत्त्वोंका रहना आवश्यक माना गया है—

(१) सर्गबन्धता; (२) समग्र जीवन-निरूपण, अतएव इतिवृत्तका अष्ट सर्ग या इससे अधिक प्रमाण; (३) नगर, पर्वत, चन्द्र, सूर्योदय, उपवन, जलक्रीडा, मधुपान या उत्सवोंका वर्णन; (४) उदात्त गुणोंसे युक्त नायक एवं चतुर्वर्ग-प्राप्तिका निरूपण, (५) कथा वस्तुमें नाटकके समान सन्धियोंका गठन, (६) कथाके आरम्भमें मंगलाचरण एवं आशीर्वाद आदिका रहना तथा सर्गान्तमें आगामी कथावस्तुका सूचन करना, (७) शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसोंमें से किसी एक रसका अंगी रसके रूपमें और शेष सभी रसोंका अणुरूपमें निरूपण आवश्यक है। यतः कथावस्तु और चरित्रमें एक निश्चित एवं क्रमबद्ध विकास तथा जीवनकी विविध सुख-दुःखमयी परिस्थितियोंका संघर्षपूर्ण चित्रण रस-परिपाकके बिना सम्भव नहीं है; (८) सर्गान्तमें छन्द-परिवर्तन, क्योंकि चमत्कार-वैविध्य या अद्भुत-रसकी निष्पत्तिके हेतु एक सर्गमें अनेक छन्दोंका व्यवहार अनिवार्य-जैसा है; (९) महाकाव्यमें विविधता और यथार्थता दोनोंका ही सन्तुलन रहना चाहिए तथा इन दोनोंके भीतर ही विविध भावोंका उत्कर्ष दृष्टिगोचर होता है। यही कारण है कि महाकाव्यके प्रणेता प्राकृतिक सौन्दर्यके साथ नर-नारीके सौन्दर्य-चित्रण, समाजके विविध रीति-रिवाज एवं उसके बीच विकसित होनेवाले आचार-व्यवहारका निरूपण करता है; (१०) महाकाव्यका नायक उच्चकुलोत्पन्न होता है, उसमें धीरोदात्त-गुणोंका रहना आवश्यक है। नायकका आदर्श-चरित्र, समाजमें सद्बृत्तियोंका विकास एवं दुर्बृत्तियोंका विनाश करनेमें पूर्णतया सक्षम होता है। (११) महाकाव्यका उद्देश्य भी महत् होता है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्षकी प्राप्तिके लिए वह प्रयत्नशील रहता है। संघर्ष, साधना, चरित्र-विकास आदिका रहना अनिवार्य होता है। महाकाव्यका निर्माण युग-प्रवर्तनकारी परिस्थितियोंके बीचमें सम्पन्न किया जाता है।

प्रस्तुत 'बहुमाणचरित्र' में चतुर्विंशति-तीर्थंकरोंकी स्तुति^१ तथा अपने आश्रयदाता साहू नेमिचन्द्रकी

१. काव्यादर्श—१११४-२४, तथा साहित्यदर्पण—३१५-२५, तथा ३५१।

२. काव्यादर्श—११२।

३. बहुमाण—११९।

प्रशस्ति^१ के अनन्तर कथावस्तुका प्रारम्भ किया गया है। नगर^२, वन^३, नदी^४, पर्वत^५, सन्ध्या^६, चन्द्रोदय^७, रात्रि^८, अन्धकार^९, प्रभात^{१०}, सूर्य^{११}, सैनिक-प्रयाण^{१२}, युद्ध^{१३}, दिग्विजय^{१४}, स्वयंवर^{१५}, दूत-प्रेषण^{१६} आदिके सुन्दर चित्रण हैं। इस ग्रन्थमें कुल १० सन्धियाँ हैं। शान्तरस अंगी रसके रूपमें प्रस्तुत हुआ है। गौणरूपमें शृंगार, वीर, भयानक एवं रीद्र रसोंका परिपाक हुआ है। पञ्चटिका, अडिल्ला, घत्ता, बुवई, मलयविलसिया, चामर, भुजंगप्रयात, मोत्तियदाम, चन्द्रानन, रङ्गा आदि विविध अपभ्रंश-छन्दोके प्रयोग कर समस्त काव्यमें महदुद्देश्य—मोक्ष-पुरुषार्थका चित्रण किया गया है। कथाके नायक वर्धमान-महावीर वीरोदात्त हैं। वे त्याग, सहिष्णुता, उदारता, सहानुभूति आदि गुणोंके द्वारा आदर्श उपस्थित करते हैं।

प्रबन्ध-काव्योचित गरिमा, कथानक-गठन तथा महाकाव्योचित वातावरणका निर्माण कविने मनोयोग पूर्वक किया है। अतः इतिवृत्त, वस्तुवर्णन, रसभाव एवं शैलीकी दृष्टिसे यह एक पौराणिक-महाकाव्य है। नख-शिख-चित्रण^{१७} द्वारा नारी-सौन्दर्यके उद्घाटनमें भी कवि पीछे नहीं रहा। पौराणिक-आख्याने रहते हुए भी युग-जीवनका चित्रण बड़े ही सुन्दर ढंगसे प्रस्तुत किया गया है। धार्मिक और नैतिक आदर्शोंके साथ प्रबन्ध-निर्वाहमें पूर्ण पटुता प्रदर्शित की गयी है। पात्रोंके चरित्राकनमें भी कवि किसी से पीछे नहीं है। मनोवैज्ञानिक-दृष्टि, जिनसे महाकाव्यमें मानसिक तनाव उत्पन्न होता है, पिता-पुत्र एवं त्रिपृष्ठ-हृदयप्रीव-संवादमें वर्तमान है। इस प्रकार उद्देश्य, शैली, नायक, रस एवं कथावस्तु-गठन आदि की दृष्टिसे प्रस्तुत रचना एक सुन्दर महाकाव्य है।

६. अलंकार-विधान

अलंकार-विधान द्वारा काव्यमें सौन्दर्यका समावेश होता है। वामन, दण्डी, मम्मट प्रभृति काव्य-शास्त्रियोंने काव्य-रमणीयताके लिए अलंकारोका समावेश आवश्यकमाना है। यथार्थ तथ्य यह है कि भावानुभाव वृद्धि अथवा रसोत्कर्षको प्रस्तुत करनेमें अलंकार अत्यन्त सहायक होते हैं। अलंकार-विधान द्वारा काव्यगत-अर्थका सौन्दर्य चित्तवृत्तियोंको प्रभावित कर भाव-नाम्भीर्य तक पहुँचा देता है। रसानुभूतिको तीव्रता प्रदान करनेकी क्षमता अलंकारोंमें सबसे अधिक होती है। अलंकार ही भावोंको स्पष्ट एवं रमणीय बनाकर रसात्मकताको वृद्धिगत करते हैं।

विबुध श्रीधरने ऐसे ही अलंकारोका प्रयोग किया है, जो रसानुभूतिमें सहायक होते हैं। बहुमाण-चरित्रमें उन्हीं स्थलोपर अलंकार पद आये हैं, जहाँ कविको भावोद्दीपनका अवसर दिखाई पड़ा है। क्योंकि भावनालोकके उद्दीपनका मूल कारण है मनका बोज, जो मनको उद्दीप्त कर देता है तथा मनमें आवेग और संवेग उत्पन्न कर पूर्णतया उसे प्रवित कर देता है।

शब्दालंकारोकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा स्वयं ही अपना ऐसा वैशिष्ट्य रखती है, जिससे विना किसी आयासके ही अनुप्रासका सृजन हो जाता है। किन्तु कुशल कवि वही है, जो अनुप्रासके द्वारा किसी विशेष भावनाको किसी विशेष रूपसे उत्तेजित कर सके। बहुमाणचरित्रमें कई स्थलोपर अनुप्रासकी ऐसी ही योजना

१. बहुमाण. ११२, ११३-३।

२. बहुमाण. ११३।

३. वही, ११४।

४. वही, २१४।

५. वही, १०१६।

६. वही २१७, ४२३-२४, ६१३-१४, १०१३-१६।

७. वही, ७१४-१६।

८. वही, ७१६।

९. वही, ७१६-१६।

१०. वही, ७१६।

११. वही, ७१६।

१२. वही, ७१४।

१३. वही, ४२९-३३।

१४. वही, ४१०-२३।

१५. वही, २१३।

१६. वही, ६१७।

१७. वही, ४१६-६।

१८. वही, ६१४।

प्रकट हुई है, जिसने जलमें फेंके हुए पत्थरके टुकड़ेके समान असंख्यात लहरें उत्पन्न कर भावोको वास्वाव बना दिया है।

अनुप्रास

‘बहुमाणचरिउ’में व्यंजनवर्णोंकी आवृत्ति द्वारा कविने अनुप्रासालंकारकी सुन्दर योजना की है। देखिए उक्त विधिसे कविने निम्न पद्याशोमें कितना सुन्दर संगीत-तत्त्व भर दिया है—

सो कणय-कूड-कोडिहिं वराईं कारावइ मणहर जिणहराईं । (१।१२७)

उत्तमम्मि वासरम्मि उग्गयम्मि नेसरम्मि (२।३।१)

त निसुणेप्पिणु मुणि वणि सठिउ (२।४।७)

.....खयरामर-गर-गयणाणंदिरे (२।६।१९)

यमक

‘बहुमाणचरिउ’में श्रुत्यानुप्रास, वृत्त्यानुप्रास, छेकानुप्रास तथा अन्त्यानुप्रासके साथ-साथ यमकालंकारके प्रयोग भी भावोत्कर्षके लिए कई स्थलोपर हुए हैं। कविने रूप-गुण एवं क्रियाका तीव्र अनुभव करानेके हेतु इस अलंकारका प्रयोग किया है। यहाँ एक उदाहरण द्वारा प्रस्तुत काव्यकी सामिकता पर प्रकाश डालनेका प्रयत्न किया जायेगा। कविने ‘नन्द’ नामक पुत्रके उत्पन्न होनेपर राजा नन्दन और उसकी पत्नी रानी प्रियकराके पारस्परिक-स्नेह, सौहार्द एवं समर्पित-भावको मूर्तमान करने हेतु यमकालंकारका प्रयोग किया है। यथा—

सामिणो पियं कराए सुदरो पियंकराए । २।३।२

उक्त पद्यागमें ‘पियंकराए’ पद दो बार भिन्न-भिन्न अर्थोंमें आया है। एक स्थलपर तो उसका अर्थ प्रियकारिणी अर्थात् मन, वचन एवं कार्यसे प्रिय करने एवं सोचनेवाली तथा दूसरा प्रियकराए पद उसकी रानीका नाम—प्रियंकरा वतलाता है। इसी प्रकार जणणे-जणणे (४।१।१९), दीवउ-दीवउ (४।१।५।५), करवालु-करवालु (५।७।५), तणउ-तणउ (७।१।५।५), भीमहो-भीमहो (५।१।७।४), चक्कु-चक्कु (८।३।७), सिद्धत्यु-सिद्धत्यु (९।३।१), सकासु-सकासु (९।३।२), कडु-कंडु (९।३।५), संसु-संसु (९।३।६), संकर-सकर (१०।३।४) आदि।

श्लेष

श्लेषालंकारमें भिन्न-भिन्न अर्थवाले शब्दोंकी योजना कर काव्यमें चमत्कार उत्पन्न किया गया है। यथा—

लायण्णु चरंतु विचित्तु तं जि अयमहरत्तणु पाइडइ जं जि ।

सच्चित्तु कलाहए हरिसयारि पुण्णिण्डु व सुवणहें तम-दियारि ॥ (८।२।५-६)

उपर्युक्त पद्याशोमें लायण्णु (लावण्य) एवं सच्चित्तु (सद्वृत्त) श्लेषार्थक शब्द है। ‘लायण्णु’का एक अर्थ है लावण्य अर्थात् सलोनापन—सुन्दर तथा दूसरा अर्थ है खारापन। इसी प्रकार ‘सच्चित्तु’का एक अर्थ है सदाचारो तथा दूसरा अर्थ है गोल-भटोल। ‘बहुमाणचरिउ’में श्लेषालंकारका प्रयोग अल्पमात्रामें ही उपलब्ध है।

कविने अर्थालंकारोंमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, स्वभावोक्ति, अर्थान्तरन्यास, काव्यालिंग, समासोक्ति एवं अतिशयोक्ति आदि अलंकारोंके प्रयोग विशेष रूपसे किये हैं। कविने किसी वस्तु की रूप-गुण सम्बन्धी विशेषता-

को स्पष्ट करने और तन्मूलक भावोंको चमत्कृत करनेके लिए उपमालंकारकी योजना की है। कवि राजा नन्दिवर्धनके वीर-पराक्रम, तेज, भोज, गाम्भीर्य आदि गुणोंका वर्णन उपमाओंके सहारे इस प्रकार करता है—

उपमा

षामेण णदिवद्धणु सुतेउ	दुण्णय-पण्णय-णण-वेणतेउ ।
महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ	अरि-वंस-वंस-वण जायवेउ ॥
उदयहि पवाय-दिवाथरासु	मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
णव-कुसुमुगामु विणयदुदुमासु	रयणायरु गंभीरिम गुणासु ॥
छणइंदु समग्ग कलायरासु	पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु । (११५)

कवि वीरवतीके सौन्दर्य-चित्रणमें अनेक उपमानों द्वारा भावाभिव्यक्ति करता है। उसके उपमान यद्यपि परम्परा-प्राप्त हैं, तो भी वे प्रसंगानुकूल होनेके कारण चमत्कार उत्पन्न करते हैं।

उत्प्रेक्षा

उत्प्रेक्षाकी दृष्टिसे अपभ्रंश-भाषा अत्यन्त समृद्ध है। 'ण' जो कि संस्कृत-भाषाके 'ननु' शब्दका प्रतिनिधि है, उत्प्रेक्षाको उत्पन्न करनेमें समर्थ है। कवि श्रीधरने 'बहुमाणचरित' में अनेक स्थलोपर इस अलंकारका प्रयोग किया है—कनकपुरकी श्यामागनाओंका वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

जहिं सव्वत्थ जंति णिवमंगउ	कर-करवाल-किरण-सामंगउ ।
दुवियाउ दिवसवि स-रयणिउ	णहयल्ल मुत्तिमंत णं रयणिउं ॥ (७११८-९)
तहिं फलिह-सिलायलि सण्णिसण्णु	णं णिय-जस-पुजोवरि णिसण्णु । (११९१)
णदु णाम पुत्तु ताए	जाउ ण महालवाए ।
कंतिवत्तु णं णिसीसु	तेयवत्तु णं दिण्णिसु ।
वारिरासि णं अगाहु	वेरिक्खरोह वाहु । (२१३३, ५, ६)

रूपक

जहाँ उपमेयमें उपमानका निषेधरहित आरोप किया जाये वहाँ रूपकालंकार होता है। रूपकका तात्पर्य ही रूपको ग्रहण करना है। अतः इस अलंकार में प्रस्तुत (उपमेय) अप्रस्तुत (उपमान) का रूप ग्रहण कर लेता है। कविके रूपक भावाभिव्यजनमें पूर्णतया सच्चा है। यथा—

षामेण णदिवद्धणु सुतेउ	दुण्णय-पण्णय-णण वेणतेउ (११५१)
अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ (११५३)	
पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु (११५६)	

भ्रान्तिमान

प्रस्तुतके दर्शनसे सादृश्यताके कारण अप्रस्तुतके भ्रम-वर्णन द्वारा कविने चमत्कारका आयोजन किया है। यथा—

जहिं मंदिर भित्ति विलंबमाण	पील-मणि करोहइ धावमाण ।
माऊर इंति गिह्णुण कएण	कसणोरयालि भक्खण रएण ॥ (११४११-१२)
जहिं फलिह-वद्ध महियल्ल मुहेसु	णारीयणाहं पडिंविवाएसु ।
अलि पडइ कमल लालसवेउ	अहवा महु वह ण हवइ-विवेउ ॥ (११४१३-१४)

जहिं फलित-भित्ति मडिदिवयाई
स-सवति-संक गय-रय-खमाहै

णिय रूवई णयणहिं भावियाई ।
जुष्ठांति तियउ निय पियमाहै ॥ (१४।१५-१६)

अपह्नुति

उपमेय पर उपमानके निषेध-पूर्वक आरोप अथवा प्रकृतका निषेध कर अप्रकृतकी स्थापना द्वारा इस अलंकारकी योजना की गयी है । यथा—

पहिखिण्णउं पहिउ निसण्णउं जहिं सरेहिं सद्धिउज्ज ।
दिय सद्धिं सल्लु सद्धिं ण करणहै पाइज्जइ ॥ (१।३।१५-१६)

अतिशयोक्ति

किसी वस्तुकी महत्ता दिखानेके लिए उसका इतना बढ़ा-बढ़ाकर वर्णन करना कि जिससे लोक-सीमाका ही उल्लंघन हो जाये । ऐसी स्थितिमें अतिशयोक्ति-अलंकार होता है । कविने देश, नगर एवं राजाओके वर्णन-प्रसंगोंमें इस अलंकार का प्रयोग किया है । यथा—

तं अच्चरित ण जं पुणु धिरयर किति महीयलं निज्जय जसिहर ।
अणु-दिणु भमइ गिरारिउ सुंदर तं वि वित्तु पूरिय गिरि-कंदर । (२।२।६-७)
ससियर-सरिस गुणेहिं पसाहिउ महि मंडळु अरिगणु वि महाहिउ । (२।२।९)

दृष्टान्त

जहाँपर उपमेय एवं उपमानके सामान्य धर्मके विम्ब-प्रतिविम्ब भावका चित्रण किया जाये तथा वाचक शब्दका उल्लेख न हो, वहाँ दृष्टान्त-अलंकार होता है । यथा—

तहाँ रायहाँ अइ-पियवायहाँ पिय वीरवइ वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मण-वारेँ सिद्धी ॥ (१।५ घत्ता)
महिराएँ विरइय राएँ तणुसुहू समयण कारँ ।
अरणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिं पहाएँ ॥ (१।६ घत्ता)
ण पयणिय चोच्चु सव्वत्यवि रमणीए ।
सहुँ पवर-सिरीए कोस-दंडं धरणीए । (६।३ घत्ता)

विभावना

कारण के बिना ही जहाँ कार्य की उत्पत्ति हो जाये, वहाँ विभावना-अलंकार होता है । यथा—
जसभूसिय समहीहर रसेण, अवि फुल्ल-कुंदज्जइ-सम-जसेण । (१।५।९)
खुर-वाय-जाउ रउ ह्यवराहँ णव-जलय-जाल सम मणहराहँ ।
दोहँ वि वलाहँ हुउ पुरउ भाइ रणु वारइ निय-तेएण णाइ ॥ (५।१।०।८-९)

अर्थान्तरन्यास

सामान्य या विशेष द्वारा कथनका समर्थन करते समय अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है । कविने इस अलंकारका कई स्थानोंपर प्रयोग किया है । यथा—

मणि चित्तिय करणय-कप्पस्वतु अणु जणवयहाँ विलुत्त-डुकुत्तु ।
परिविद्धिहै मइ-जल-सिंचणेण णिज्जेण विरसु को होइ तेण ॥ (१।५।११-१२)

व्यतिकर

उपमानकी अपेक्षा उपमेयमें गुणाधिक्यताके आरोपकी स्थितिमें व्यतिकर-अलंकार होता है। कवि-प्रियकारिणीके वर्णन-प्रसंगमें उसे 'सरूब जित अच्छरा' तथा (९।४।४) 'ससद् जित कोइला' (९।४।६) कहता है।

परिसंख्या

इस अलंकारका प्रयोग उस समय किया जाता है जब किसी वस्तु या व्यापारका कथन अन्य स्थलो-से निषेध करके मात्र एक स्थानपर ही किया जाये। कवि कुण्डपुरके वर्णनमें परिसंख्या-अलंकारका प्रयोग करते हुए कहता है—

खेत्तेसु खलत्तणु ह्यवरेसु
कुडिलत्तणु ललणालय-गणेषु
पंकट्टिदि सालि-सरोखहेसु
वायरण-गिरिक्खव जहिँ सुमग्ग

जहिँ वंघणु मउ मह गयवरेसु ।
थडढत्तणु तरणीयण-थणेषु ।
जड-संगहु जहिँ मह-तरवरेसु ।
गुण-लौव-सधि-दंदोवसग्ग ॥ (९।१।१२-१५)

एकावलि

पूर्व वर्णित वस्तुओंकी जहाँ दावमें वर्णित वस्तुओंसे विशेषण-भावसे स्थापना या निषेध किया जाये वहाँ एकावली अलंकार होता है। कविने इस अलंकारका प्रयोग अवन्ती-देशके वर्णन-प्रसंगमें किया है। यथा—

जहिँ ण कोवि कंचण-घण-घण्णहिँ
त्तिण दब्बु व वंघव-सुहि-सयणहिँ
जहिँ ण रूव-सिरि-विरहिय-कामिणि
रूव सिरि वि ण रहिय-सोहग्गे
सोहग्गु वि णय-सीलु गिरुत्तउ
गिज्जल-गई ण जलु वि ण सोयलु
तहिँ उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ

मणि-रयणिहिँ परिहरिउ खण्णहिँ ।
जिण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिँ ।
कल-मयंग-लीला-गइ-गामिणि ।
आमोइय अमियासण-न्नग्गे ।
सीलु ण सुखण पसंस वि उत्तउ ।
अकुसुमु तरु वि ण फंसिय-णहयलु ।
जहिँ देवाहँ मि माणइँ हरसइ ॥ (७।९।६-१२)

स्वभावोक्ति

स्वभाविक स्थिति-वर्णन प्रसंगोंमें स्वभावोक्ति-अलंकारका प्रयोग होता है। कविने प्रियकारिणी— निशलाकी गर्भावस्थाका चित्रण उक्त अलंकारके माध्यमसे इस प्रकार किया है—

हुव षंहु गड तहँ। अणुकमेण
चिर उवच सहइ ण वलित्तएण
अइ-मंथर-गइ-हुव सामरेण
सु-गिरंतर सा ऊससइ जेम
मेल्हइ णालसु तहँ तणउ पासु
तण्हा विहाणु तं सा धरंति
पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिँ
६

गावइ गम्भत्य-त्तणय-जसेण ।
तिह जिह अणुदिणु परिवड्ढणेण ।
गम्भत्य-सुवहो ण गुण-भरेण ।
सहसत्ति पुणुवि णीससइ तेम ॥
जेँ भाइ-सहिँउँ णाई दासु ।
गम्भत्य सुवण माणसु हरंति ।
मंपाडिय-सुंदर सोहलेहिँ ॥ (९।९।१-७)

विशेषोक्ति

कारणके उपस्थित होनेपर भी कार्यका न होना विशेषोक्ति-अलंकार है। कविने युवराज नन्दनके वर्णन-प्रसंगमें कहा है—

जइविहु णव-जोव्वण-लच्छिवंतु सो सुंदर तइवि मए विवंतु । (१।११।१)

इस प्रकार कविने प्रायः समस्त प्रधान अलंकारोका आयोजन कर प्रस्तुत ग्रन्थको सरस, सुन्दर एवं चमत्कार-पूर्ण बनाया है।

७. रस-परिपाक

मात्र शब्दाढम्बर ही कविता नहीं है। उसमें हृदय-स्पर्शी चमत्कारका होना नितान्त आवश्यक है और वह चमत्कार ही रस है। यही कारण है कि शब्द और अर्थ काव्यके शरीर माने गये हैं और रस प्राण। प्राणपर ही शरीरकी सत्ता एवं कार्यशीलता निर्भर है। अतएव रसाभावमें कोई भी काव्य निर्जीव और निष्प्राण ही समझना चाहिए।

कवि श्रीधरने प्रस्तुत रचनामें आलम्बन एवं आश्रयमें होनेवाले व्यापारोका सुन्दर अंकन किया है, जिससे रसोद्रेकमें किसी प्रकारकी न्यूनता नहीं आने पायी है। वीणाके संघर्षणसे जिस प्रकार तारोंमें शकृति उत्पन्न होती है, उसी प्रकार हृदयप्राही राग-भावनाएँ भी काव्यके आवेष्टनमें आवेष्टित होकर रसका सचार करती हैं। यो तो इस काव्यका अंगी रस शान्त है, पर शृंगार, वीर और रौद्र रसोका भी सम्यक् परिपाक हुआ है।

शृंगार रस

साहित्यमें शृंगार रस अपना विशेष स्थान रखता है। अभिनवगुप्तके अनुसार शृंगार-भावना प्रत्येक काल एवं प्रत्येक जातिमें नित्यरूपसे विद्यमान रहती है। यत उसका मूलभाव 'रति' अथवा 'काम' समस्त विश्वमें व्याप्त है। इसलिये इस भावनाका व्यापक रूपसे चित्रण होना स्वाभाविक ही है। 'बहुमाणचरित्र'में भी शृंगारका अच्छा वर्णन हुआ है। कविने नन्दिवर्धन एवं उसकी रानी वीरवती, नन्दन एवं प्रियंकरा, त्रिपुष एवं स्वयंप्रभा, अमिततेज एवं क्षुतिप्रभा तथा सिद्धार्थ एवं प्रियकारिणीके माध्यमसे सयोग-शृंगारकी उद्भावना की है।

क्षुतिप्रभा जब अमिततेजका प्रथम बार दर्शन करती है, तभी वह उसपर मुग्ध हो जाती है। कवि उसका वर्णन करते हुए कहता है—

वहु सोक्खयारि पणयट्ठि

चक्कवइ-बुहिय पविउल्लरमणा

णं णिय भायाए सिय-तियहँ

सुसयंवरण विहुणिय-हियट्ठ ।

हुअ अमियतेय विणिवद्ध-मणा ।

मणु मणइँ पुरा पइरइ गयहँ । (६।१।७-९)

उक्त पद्यांशका अन्तिम चरण बड़ा ही मार्मिक है। उसपर महाकवि कालिदासकी 'भावस्थिराणि जननान्तरसोद्भूदानि' (अभिज्ञानशाकुन्तल, ५।२) तथा 'मनो हि जन्मान्तरसंगतिज्ञम्' (रघुवश, ७।१५) तथा महाकवि असगकी 'मनो विजानाति हि पूर्णवल्लभम्' (वर्धमानचरित्र, १।०।७) का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

उक्त पद्यमें नायिका क्षुतिप्रभा आश्रय है और नायक राजकुमार अमिततेज आलम्बन। अमिततेजका लावण्य उद्दीपन विभाव है। क्षुतिप्रभाकी हृर्प-सूचक चेष्टाएँ अनुभाव है और चपलता आवेग आदि सचारी-भाव है। स्थायी-भाव रति है।

वीर रस

यहाँ वीर रसका एक उदाहरण प्रस्तुत किया जाता है। कवि श्रीधरने त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाके बीच सम्पन्न हुए युद्धके अवसरपर, युद्धके लिए प्रस्थान, संग्राममें लपलपती एवं चमकती हुई तलवारें, लडते हुए वीरोंकी हुंकारें तथा योद्धाओंके शौर्यका कैसा सुन्दर एवं सजीव चित्रण किया है—

अवरुप्स हर्षति सद्देविणु सुहृदई सुहृद सुंदरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निक्खय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

छिष्णिवि जंघ-जुवले परेण
ठिञ अप्प-सत्तु वर-वंस-जाउ
आयड्ढिवि धणु फणिवइ-समाणु
भिर्दवि कवउ सुहृदहो णिसत्तु
गयवालु ण मुह-वहु धिवइ जाम
पडिणय जोहे सो णिय-सरोहे
पडिणय-मय-पवण कएण भीसु
मुह-वहु फाडेवि पलं-मुंडु
णरणाहहे सिय-छत्तई वरेहि
सहसा मुणंति संगरे सकोह

णिवडिउ ण सूह भडु असिवरेण ।
अवलविय संठिउ चारु चाउ ।
घण-मुट्ठि-मुक्कु जोहेण वाणु ।
कि भणु न पयासइ सुप्पहत्तु ।
गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।
विणिहउ पूरिय गयणोवरेहि ।
सयरें रसंतु महाकरीसु ।
करिवालु लंघि णिवडिउ पर्यंडु ।
णिय-णामक्खर-अंकिय-सरोहे ।
सिक्खाविसेस वरिसंति जोह । (५११११-१२)

त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवका यह युद्ध-वर्णन आगे भी पर्याप्त विस्तृत है। उक्त पद्य तथा आगेके वर्णनमें त्रिपृष्ठ और हयग्रीव परस्परमे आलम्बन है। उद्दीपन-विभावमें हयग्रीवकी दूर्पोक्तियाँ आती हैं। अनुभावमें रोमांच, दर्पयुक्त-वाणियाँ एवं धनुष-टकार है। दर्प, धृति, स्मृति एवं असूया संचारीभाव है। इस प्रकार कवि श्रीधरने शत्रु-कर्म, योद्धाओंकी दूर्पोक्तियाँ, आवेग, असूया, रण-कौशल, पारस्परिक-भर्त्सना, तलवारोंकी चमक, विविध वाणोंकी सन्नाहट, हाथियोंकी चिंघाड, घोड़ोंकी हिनहिनाहट आदिके सजीव चित्रण किये हैं।

रौद्र रस

विद्याधर-नरेश ज्वलनजटी द्वारा अपनी कन्या स्वयंप्रभाका विवाह भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके पुत्र त्रिपृष्ठके साथ कर दिये जानेपर विद्याधर-राजा हयग्रीवके क्रोधित होनेपर रौद्र रस साकार हुआ है (४१५)। वह अपने योद्धाओंको प्रजापतिके विरुद्ध युद्ध छेड़नेको ललकारता है। इस प्रसंगमें हयग्रीवका कुपित होकर काँपने, योद्धाओंके क्षुब्ध होने, अशरोंके चवाने तथा मुलोंके भयंकर हो जानेका वर्णन कविने इस प्रकार किया है—

सो हयग्रीओ
णिय मणं हट्ठो
आहासइ वइवसु व विहोसणु
अहो खयरहो एउ कि णिसुवउ
तेण खयर-अहमे अवगण्णवि
कण्णा-रयणु विहण्णउ मणुवहो
तं णिसुणंवि सह-भवण-अओहइ
णं जणवय-उप्पाइय कलिलइ

समर अभीओ ।
दुज्जउ दुट्ठो ।
खय-कालाणल-सण्णिह णीसणु ।
तुम्हह पायहु जं किउ विरुवउ ।
तिण-समाणु सव्वं वि मणि मण्णंवि ।
भूगोयरहो अणिज्जिय-दणुवहो ।
संखुहियइ दुज्जय-दुज्जोहइ ।
खय-भद-हय लवणणव-सलिलइ ।

चित्तगउ चित्तलिय तुरतउ
उट्टिउ वाम-करेण पुसंतउ
सेय-फूर्तिङ्ग-भरिय-मांडत्यलु
रण-रोमंचइं साहिय-कायउ

हय-रिउ-लोहिण्ण मय-लित्तउ ।
दिह-वसणग्गहिं अहरु डसंतउ ।
अवलोज्ज भुवजुउ वच्छत्यलु ।
भीमु भीम-दंसण संजायउ ।

भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-वल गन्वियउ णीलकंठ पुणु भीसणु ॥

[४१५११-१४]

उक्त प्रसंगमें हयग्रीव तथा त्रिपृष्ठ एवं ज्वलनजटी आलम्बन हैं। हयग्रीवकी इच्छाके विपरीत स्वयंप्रभाका त्रिपृष्ठके साथ विवाह, हयग्रीवका तिरस्कार आदि उद्दीपन हैं। आँसू तरेला, ओठ काटना, शस्त्रोका स्पर्श करना, शत्रुओको ललकारना आदि अनुभाव हैं। असुया, आवेग, चपलता, मदोन्मत्ता आदि संचारीभाव हैं तथा क्रोध स्थायीभाव हैं।

भयानक रस

वङ्गमागचरिउमें भयानक रसके अनेक प्रसंग आये हैं, किन्तु वह प्रसंग सर्वप्रमुख हैं, जिसमें अपना नन्दन-वन वापस लेने हेतु विश्वनन्दि, विशाखनन्दिसे युद्ध करने हेतु जाता है और विशाखनन्दि उसे कृतान्तके समान आता हुआ देखकर उससे भयभीत होकर कभी तो चट्टानके पीछे छिप जाता है और कभी कैथके पेड़पर चढता-फिरता है। वह प्रसंग इस प्रकार है—

दुरंते णिविसेसिचि स-सिण्णु
अप्पुणु पुणु सहूँ कइवय-भडेहिं
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
तं पाववि उल्लंघिवि विसालु
विण्णवाइवि सहसा सूर विट्ठु
भग्गइं असिवरसिहूँ रिउ-वलेण
उप्पडिय सिलमय थंभ पाणि
मलिणाणणु मह-भय-भरिय-नात्तु
दिहयर कवित्थ तरुवरं असवकु
उप्पाडिण्णु तस्वरं तम्मि णेण
लक्खण-तणुसुहूँ कपत-नात्तु

रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उठभडेहिं ।
जुयराय-सीहूँ अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलकरिय-सालु ।
वियसाइवि सुर-वयणारविट्ठु ।
कलयल परिपूरिय-गह-यलेण ।
आवंतु कयंतुव वइरि जाणि ।
तणु-तेय-विचिज्जल हीण-सत्तु ।
लक्खण गमुठभव चडिचि थक्कु ।
गुर्यरं सहूँ सयल-मणोहरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ सरण-पत्तु ।

तं पेक्खवि भग्गु पाय-विलग्गु मणि लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जण्णु रिउ-वग्गं पणय-सिरग्गं अवह वि-धीवर-सहाउ ॥

[३१५११-१३]

उक्त प्रसंगमें युवराज विश्वनन्दी आलम्बन हैं, उसके भय उत्पन्न करनेवाले कार्य—जल-परिखाते अलंकृत विशाल कोटको लांघ जाना, शत्रुके शूरवीरोका हनन कर डालना, शिलाभय स्तम्भ को हाथसे उखाड़-कर कृतान्तके समान विशाखनन्दीके सम्मुख आना, कैथके पेड़को उखाड़ फेंकना आदि भयको उद्दीप्त करते हैं। रोमाच, कम्प, स्वेद, तेजोविहीनता आदि अनुभाव हैं, शंका, चिन्ता, श्लानि, लज्जा आदि संचारी भाव हैं। भय स्थायी भाव हैं, जो कि उक्त भावोंसे पुष्ट होता है।

शान्त रस

संसारके प्रति नि सारताकी अनुभूति अथवा तत्त्वज्ञान द्वारा उत्पन्न निर्वेदसे शान्त रसकी सृष्टि होती है। बृद्धमाणचरित्रमें यह शान्त रस अगो रसके रूपमें अनुस्यूत है। राजा नन्दिवर्धन, राजा नन्दन, युवराज विश्वनन्दो तथा राजकुमार वर्धमान आदि सभी पात्र संसारके भौतिक सुखोको अनित्यता एवं अस्थिरता देखकर वैराग्यसे भर उठते हैं और उनका निर्वेदयुक्त हृदय शान्तिसे ओत-प्रोत हो जाता है। यह निर्वेद तत्त्वज्ञान-मूलक होता है। अतः राजकुमार वर्धमान संसारकी असारता देखकर ही राजसी सुख-भोगोका परित्याग कर दीक्षित हो जाते हैं।

कवि श्रीधरने भगवन्तेश विश्वभूतिके वैराग्यका वर्णन करते हुए बताया है कि किसी एक दिन उसने एक अत्यन्त बृद्ध प्रतिहारीको देखा तो विचार करने लगा कि—

सो विस्सणंदि-जणणे पञ्चतु
लहुभाइह जाउ विसाहणंदि
एक्कह दिणि राएँ कंप्माणु
सँचिंत्ति णिच्चल-लोयणेण
एयहा सरीरु चिरु चित्तहारि
माणिज्जंतउ वर-माणिणीहिं
त वलि-पल्लियहिं परिभविउ कासु
जयविहु सयल्लिदिय भणिय सत्ति
भग्गेइ तो-वि णियजोवियास
सिडिली भूजुवसु णिरुद दिट्ठि
णिवडिउ महि-मंडलि कह वि णाई

परियाणिवि णाणा-गुण-णिउत्तु ।
णंदणु णिय-कुल-कमलाहि णंदि ।
पडिहारु देविल्ल षागच्छमाणु ।
वइराय-भाव-भेसिय-मणेण ।
लावण-रुव-सोहग्ग-घारि ।
अवलोइज्जंतउ कामिणीहिं ।
सोयणिउ णं संपइ पुण्णरासु ।
णिण्णासिय-दुट्ठ-जरा-पउत्ति ।
णिरु वड्ढइ वुड्ढहा मणं पियास ।
पइ-पइ खलंतु णावंतु दिट्ठि ।
णिय-जोव्वणु एहु णियंतु जाई ।

अहवा गहणम्मि भव गहणम्मि जीवइ णट्ट-पहम्मि ।
उप्पाइय पेम्मु कहिं भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥ (३।४।१-१३)

इय वइरायल्लेँ णरवरेण
जाणमि विवाय-दुह-वीउ रज्जु
जुवराए धवेविणु णिय-त्तणुउ
पणवे वि सिरिहर-पय-पंकयाइ
णिच्चलयस विरएविणु स-सिन्तु
चउसय-णरिद-सहिंएण दिक्ख

परिणिज्जय-दुज्जय-रइवरेण ।
अपिपि अणुवहा घरणियलु सज्जु ।
सुमहोच्छवेण गुण-पत्त भूउ ।
बिहुणिय-संसार-महावयाइ ।
अजरामर-पय-संपय-णिमित्तु ।
संगहिय मुणिय-स-समयहा सिक्ख । (३।५।१-६)

उक्त उद्धरणमें सांसारिक असारताका बोध आलम्बन है। बृद्ध-प्रतिहारीकी जर्जर-अवस्थाका वीभत्स रूप उद्दीपन है। वृद्धावस्थाके कारण शारीरिक-विकृति, कर्मफलोकी विविधता तथा सांसारिक सुखोके त्यागकी तत्परता आदि अनुभाव हैं। मति, धृति, स्मृति, हर्ष, विबोध, ग्लानि, निर्वेद आदि संचारीभाव हैं। निर्वेद एवं समतावृत्ति स्थायीभाव हैं।

८. भाषा

विदुष श्रीधर मुख्यतया अपभ्रंश कवि है किन्तु उन्होंने अपनी प्रायः सभी कृतियोंमें सन्ध्यान्त अथवा ग्रन्थान्तमें अपने आश्रयदाताओंके लिए आशीर्वाचनके रूपमें संस्कृत-श्लोक भी निबद्ध किये हैं। बृद्धमाणचरित्रमें

भी ९ श्लोक प्राप्त हैं उनमेंसे ४ शादूलविक्रीडित, (दे सन्धि स १, २, ७, ९) २ मालिनी, (दे. सन्धि स. ३, ५) २ वसन्ततिलका, (सन्धि सं. ४, ६) तथा १ उपेन्द्रवज्रा (सन्धि सं. ८) नामक छन्द हैं । ये श्लोक कविने अपने आश्रयदाताके लिए आशीर्वाचनके रूपमें प्रत्येक सन्धिके अन्तमें प्रथित किये हैं ।

उक्त श्लोकोकी भाषा, रूप-गठन, छन्द-वैविध्य आदिके देखनेसे यह स्पष्ट विदित होता है कि कवि संस्कृत-भाषाका अच्छा ज्ञाता था । उसने मधुर एवं ओज वर्षोंका प्रयोग कर कवितामें सुन्दर चमत्कार उत्पन्न करनेका आयास किया है । निम्न पद्यमें उसने सर्वगुणान्वित नेमिचन्द्रके गुणोंकी वैदर्भी-शैलीमें चर्चा करते हुए लिखा है—

शृण्वन्तो जिनवेश्मनि प्रतिदिनं व्याख्या मुनीना पुरः
प्रस्तावान्नतमस्तक कृतमुदः सन्तोख्यधुर्यः कथा ।
घत्ते भावय तित्थमुत्तमधिया यो भावयं भावना
कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्रः पुमान् ॥२॥

उक्त पद्यमें दीर्घ समासान्त पदोका प्रायः अभाव है । कविने छोटे-छोटे पदोके चयन द्वारा भावोंको घनीभूत बनानेकी पूर्ण चेष्टा की है । भाषाकी दृष्टिसे उक्त पद्य एक आदर्श पद्य माना जा सकता है ।

प्रशस्ति-पद्योंमें कविने प्रायः समस्त धर्मका सार भर दिया है । जिन पद्योंमें उसने धर्म-तत्त्वोंका आकलन किया है, उन पद्योंकी पदावली समास-बहुला है । आश्रयदाताकी प्रशंसाका चित्रण करते हुए समासान्त पदावलीमें कवि द्वारा धर्म-तत्त्वोंके चौखटे फिट कर दिये गये हैं । यथा—

प्रजनितजनतोपत्यकशङ्खादिविदोषो
दशविधवृषदक्षो ध्वस्तमित्थ्यात्त्वपक्ष ।
कुल-कमल-दिनेशः कीर्तिकान्ताग्निवेशः
शुभमतिरिह केन श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥३॥

कवि-विरचित अन्य संस्कृत श्लोकोंमें भी उसकी निरीक्षण-शक्तिकी प्रबलता और उर्वर-कल्पनाशक्तिकी सुन्दर उदाहरण मिलते हैं । उसने प्रसंगानुकूल विलष्ट और कोमल शब्दोंको स्थान दिया है तथा आवश्यकतानुसार समासका प्रयोग कर सुकुमार भावोंकी सुन्दर अभिव्यञ्जना की है ?

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है, विबुध श्रीधरकी प्रमुख भाषा अपभ्रंश है । 'बड्डमाणचरिउ' में उसने परिनिष्ठित अपभ्रंशका प्रयोग किया है, किन्तु उसमें कहीं-कहीं ऐसे भी प्रयुक्त हैं, जो आधुनिक भारतीय भाषाओंसे समकक्षता रखते हैं । 'बड्डमाणचरिउ' में राजस्थानी, व्रज, हरियाणवी एवं वुन्देलीके अनेक शब्द तथा कुछ शब्द भोजपुरी और मैथिलीके भी उपलब्ध होते हैं । इन शब्दोंको प्रस्तुत करनेके पूर्व कविकी अपभ्रंश-भाषाके कुछ विशेष ध्वनि-परिवर्तनोंका सक्षिप्त अध्ययन आवश्यक समझ कर उसे प्रस्तुत किया जा रहा है ।

बड्डमाणचरिउमें अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ (इनके अनुनासिक तथा निरनुनासिक दोनों ही रूप हैं) तथा ऋ, ए औ इन ११ स्वरोके प्रयोग मिलते हैं तथा व्यंजनों में क, ख, ग, घ, च, छ, ज, झ; ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, स, ह के प्रयोग मिलते हैं ।

स्वर-वर्ण विकार

१ संस्कृतकी 'ऋ' ध्वनिके स्थानपर 'बड्डमाणचरिउ' में अ, इ, उ, ए एवं रि के प्रयोग मिलते हैं । यथा—णञ्च < नृत्य (४।३।१३), किमि < कुमि (६।१।१८), इड्डिर्वन्त < ऋड्डिर्वन्त (१०।१।१७),

गिह्वद् < गृहपति (८।४।४), वुद्ध < वृद्ध (३।४।९), पेक्ख < पृच्छ (१।१२।४), रिणु < ऋण (१।१९।१३) रिस < ऋजु (१।०।३।८।९) ।

२. ऐ के स्थानपर ए, अइ एवं इ के प्रयोग । यथा—गेवज्ज < ग्रीवेयक (१।०।२।०।१६), वेरि < वैरी (२।३।६), वेयइद् < वैताह्य (२।१३।८), वहरि < वैरी (३।१५।७), वइसाह < वैसाह (१।२।१।२) तइल्लोय < त्रैलोक्य (३।३।९), वइवस < वैवस्वत (६।११।४) ।

३. औ ध्वनिके स्थानपर ओ एवं अउ । यथा—कोत्थुह < कौस्तुभ (५।१०।१), कोसल < कौशल (३।१६।६), कोसिय < कौशिक (२।१८।११), पउर < पौर (२।५।२२) ।

४. ड, ङ, ण, न्, एवं म् के स्थान पर अनुस्वार । जैसे—पंकय < पङ्क्य (३।३।७), चंचल < चञ्जल (२।२।५), चंदकला < चन्द्रकला (६।६।१२), चंडु < चण्ड (१।०।२।४।५), सयंपह < स्वयम्भ्रा (५।१।१५) ।

व्यंजन वर्ण-विकार

५. रकारके स्थानमें क्वचित् लकार । यथा—चलग्ण < चरण (१।१।१) (यह अर्धमागधी प्राकृतकी प्रवृत्ति है) ।

६. श, ष एवं स के स्थानमें 'स' होता है । कहीं-कहीं प् के स्थान में छ भी होता है । यथा—सइ < शचि (१।६।२), सीस < शिष्य (२।१५।१०), सुमइ < सुमति (७।४।८), छप्पय < पट्पद (१।१२।११), छर्कम्म < पट्कर्म (२।१२।६), छट्ठि < पष्ठी (९।७।१४) ।

७. स के स्थानपर क्वचित् ह तथा सयुक्त त्स एवं त्स के स्थान पर च्छ ।

जैसे—दह < दस (२।१६।४), वच्छा < वत्सा (७।१।४), अच्छरा < अप्सरा (२।१७।११) ।

८. ध्वनि-परिवर्तनमें वर्ण-परिवर्तन कर देनेपर भी मात्राबोकी संख्या प्रायः समान ।

जैसे—घस्र < घन्य (८।८।८), घम्म < घर्म (२।६।९), निज्जिय < निजित (२।२।६), दुइ < दुग्घ (४।१५।१), लट्ठि < यष्टि (अथवा लाठी) (५।१९।४), अप्प < आत्मन् (२।११।१), दुच्चर < दुश्चर (८।१७।३), अछरिउ < आश्चर्यम् (१।५।१०, अपवाद), तव < ताम्र (१।०।७।४, अपवाद), अकोह < अक्रोष (८।१०।१०, अपवाद), माणयंभु < मानस्तम्भ (१।०।२।४, अपवाद), दिक्ख < दीक्षा (१।१७।१४, अपवाद) ।

९. कुछ ध्वनियोका आमूल-चूल परिवर्तन तथा उनसे समीकरण एवं विपरीकरणकी प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं । यथा—

मउड < मुकुट (४।३।७), मउलिय < मुकुलित (२।१३।३), पुग्गल < पुद्गल (७।७।१२), पुइह < पृथिवी (१।०।६।४), मउण < मौन (१।१६।१२), पोम < पद्म (१।०।१५।३), इल < एला (१।९।१०), चनिक < चक्री (६।७।११), पुरिस < पुरुष (३।९।११), सग्ग < स्वर्ग (२।७।७), नम्मु < नम्र (२।३।१३) ।

१०. स्वरोंका आदि, मध्य एवं अन्त्य स्थानमें आगम । यथा—वासहर < वर्षहर (३।१८।३), सुवण < स्वजन (६।२।९), सच्चरण < सदाचरण (८।३।३), दुज्जय < दुर्जेय (१।१।२), उत्तिम < उत्तम (१।०।१८।३), निमुइ < निपथ (१।०।१४।१०), वरिसइ < वर्षति (५।५।१४), कसण < कृष्ण (१।५।८०), अग्गिमित्तु < अग्निमित्र (२।१८।३), सरय < शरद् (१।१०।११), दय < दया (१।१६।९) ।

११. आद्य एवं मध्य व्यंजन लोप । यथा—धी < स्त्री (१।०।१८।४), र्थंभ < स्तम्भ (३।१५।७), थिरयर < स्थिरता (२।२।६), थण < स्तन (१।०।१।२), थवइ < स्थपति (८।४।४), थावर < स्थावर

(२।२२।१०), वायरण < व्याकरण (१।१।१४), सा < श्वान (१०।१।८१), वणसह < वनस्पति (१०।७।९) ।

१२. वर्ण-विपर्यय । यथा—

तियरण < त्रिरल अथवा रत्नत्रय (१०।३।१५, १०।४।१४), सरहसु < सहर्ष (१।१।९।८), दीहर < दीर्ष (२।२०।२) ।

१३. प्रथमा एवं द्वितीया विभक्तियोंके एकवचनमें अकारान्त शब्दोंके अन्तिम अकार अथवा विसर्गके स्थानमें प्रायः उकार । कही-कही एँ का प्रयोग मिलता है । यथा—चरित < चरित (१।१।२), सगु < स्वर्गः (१।१।६।१०), सिरिचंदु < श्रीचन्द्रः (१०।४।१।१२), संभिण्णु < सम्भिन्न (३।३।०।८), हेमरहु < हेमरथः (७।४।१।२), दिग्दिहु < दिनेन्द्र (५।६।६), समुद् < समुद्रं (५।६।५), खुदुहु < क्षुद्रं (५।६।६), वणवाले < वनपालः (२।३।१।८) ।

१४. तृतीया विभक्तिके एकवचनमें अन्त्य अकारके स्थानमें 'एँ' का प्रयोग एवं कही-कही 'ह' अथवा 'एण' का प्रयोग । यथा—

परमत्ये < परमार्थेन (४।१।२।१२), ह्यकठे < ह्यकण्ठे (५।२।२।८), सम्मत्ते < सम्यक्त्वेन (२।१०।१४), पयत्ते < प्रयत्नेन (२।१०।१४), मिच्छादिद्विह < मिय्यादृष्ट्या (२।१।६।९), तेण < तेन (६।२।३), विज्जाहरेण < विद्याधरेण (५।२।०।९), उवरोहेण < उपरोधेन (१।१।१।७) ।

१५. तृतीयाके बहुवचनमें अन्त्य अकारके स्थानपर एकार तथा हिँ प्रत्यय । यथा—
सब्बेहिँ < सर्वैः (१।७।४), मणोरमेहिँ < मनोरमैः (३।१।६।९), जणेहिँ < जनैः (३।१।६।११), कुसु-
मेहिँ < कुसुमैः (१।९।६) ।

१६. अकारान्त शब्दोंमें पंचमी विभक्तिके एकवचनमें 'हो' प्रत्यय तथा बहुवचनमें हँ अथवा हिँ प्रत्यय । यथा—

गेहहो < गृहात् (१।१।७।१२), तहो < तस्मात् (२।१।१), मेहहो < मेघात् (२।१।१।४), पुरिसहँ < पुरुषेभ्यः (३।३।०।३), सबहँ < सर्वेभ्यः (४।२।४।१५), पिययसाहँ < प्रियतमेभ्यः (१।४।१।६), जणवएहिँ < जनपदेभ्यः (३।१।६) ।

१७. अकारान्त शब्दोंसे परमें आनेवाले षष्ठीके बहुवचनमें हँ एवं सु प्रत्ययोंके प्रयोग । यथा—
मुणीसराहँ < मुनीश्वरानाम् (१।१।१।५), जणाहँ < जनानाम् (१।१।४।९), ठियाहँ < स्थितानाम् (३।१।९), कासु < केवाम् (१।१।२।४), रयणायारासु < रत्नाकरानाम् (१।२।८), तिण्णसु < तुण्णानाम् (१।२।७) ।

१८. स्त्रीलिंगके शब्दोंमें पंचमी और षष्ठीके एकवचनमें 'हेँ' का प्रयोग । यथा—

ताहे < तस्याः (१।६।१०), जाहे < यस्याः (१।६।१०) ।

१९. क्रियारूपोंके प्रयोग प्रायः प्राकृतके समान है । पर कुछ ऐसे क्रियारूप भी उपलब्ध हैं, जो कि विकसित भारतीय-भाषाओंका प्रतिनिधित्व करते हैं और जिनसे आधुनिक भाषाओंकी कड़ी जोड़ी जा सकती है । यथा—

डोइउ (बुन्देली) = ले जाने के अर्थमें (४।२।२।६)

चल्लइ चलनेके अर्थमें (२।१।५।१२)

पुच्छिउ पूछनेके अर्थमें (२।१।५।६)

मिलइ मिलनेके अर्थमें (४।७।३)

हुवउ	होनेके अर्थमें (८।१।५)
लग्गी	लगनेके अर्थमें (४।७।४)
सि (हरियाणवी एवं पंजाबी),	होनेके अर्थमें (१०।२६।८)
वइसइ (मैथिली)	वैठनेके अर्थमें (१०।२५।९)
वइठिउ (बुन्देली एवं वघेली)	वैठनेके अर्थमें (६।४।५)
लेवि	लेनेके अर्थमें (५।१३।३)
जोइ	देखनेके अर्थमें (५।१४।१०)
होइ	होनेके अर्थमें (६।६।९)

२०. वर्तमान कृदन्तके रूप बनानेके लिए 'माण' प्रत्यय । यथा—

धावमाण (८।१।१६), निव्वमाण (१।४।३), कंपमाण (३।४।३), गायमाण (२।३।१४), आगच्छमाण (३।४।३), णउमाण (२।१।३) आदि ।

२१ पूर्वकालिक क्रिया या सम्बन्धसूचक कृदन्तके लिए इवि, एवि, एप्पिणु और एविणु प्रत्ययके प्रयोग । यथा—

- √ प्र—नम्—पणव + इवि = पणविवि (७।६।१)
- √ अव + लोक्—अवलो + इवि = अवलोइवि (७।१६।७)
- √ प्रेक्ष—पेक्ख + इवि = पेक्खवि (१।४।८)
- √ प्र + नम्—पणव + एवि = पणवेवि (१।१७।१३)
- √ श्रु—सुण + एवि = सुणेवि (३।९।९)
- √ लम्—लह + एवि = लहेवि (३।३।१२)
- √ घृ—घार + एवि = घारेवि (९।७।१०)
- √ प्र + नव = पणव + एप्पिणु = पणवेप्पिणु (२।४।४)
- √ कृ—कर + एविणु = करेविणु (१।८।१४)
- √ लम्—लह + एविणु = लहेविणु (१।७।११)
- √ नि + सुण + एविणु = णिसुणेविणु (४।४।१६)
- √ स्मृ—सुमर + एविणु = सुमरेविणु (४।४।७)

२२ अपभ्रंश-व्याकरण सम्बन्धी उक्त विशेषताओके अतिरिक्त 'वडढमाणचरिउ' में, जैसा कि पूर्वमें ही कहा जा चुका है, कुछ ऐसी शब्दावली भी प्रयुक्त है जिसके साथ आधुनिक भारतीय भाषाओका सम्बन्ध बड़ी सुगमताके साथ जोड़ा जा सकता है । उदाहरणार्थ कुछ शब्द यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं—

चोख (१।५।७, बुन्देली, वघेली, हरियाणवी, पंजाबी) = आश्चर्य; पेठ (२।२।१२) = पेट; रूख (२।३।१२, बुन्देली) = वृक्ष; धाम (२।३।१२, बुन्देली) = धूप; हुक्क (२।२।११, बुन्देली) = हूंकना, या झांकना; कडढ (४।१।१५, बुन्देली) = काढना, निकालना; ढोइउ (४।२।१६) = ढोना, गुड़ (४।२।४।४) = गुड़; मांगण (५।४।३, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = मांगना; किच्छिउ (५।४।६, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली) = कितना; बप्प (५।५।८) = बाप रे; सुक्ख (५।१।३, हरियाणवी, पंजाबी, बुन्देली आदि) = मुख्य; चप्पि (५।१।३।२) = चाँपकर; लेवि (५।१।३।३) = लेकर; जोइ (५।१।४।१०) = देखना, पळिउ (५।१।६।४, बुन्देली) = पलीता, मखाल; कच्छोढी (५।१।६।४, बुन्देली) = तथा कच्छा—हरियाणवी एवं पंजाबी) = लघु अवधोवस्त्र; तोडि (५।१।९।९) = तोड़कर; चडिउ (५।२।३।११) = चढकर, तौलिय (५।२।३।१४) = तौलकर; वइठिउ (६।४।५) = बैठा, ढोर (७।३।८) = जानवर; चख (७।१।३।३ बुन्देली) = चखना या कलस; हुवउ (८।१।५)

= हुवा, पुन्न (८१७१२) = पुण्य; लिंते (२१९४) = लेते हुए; पाउ (९१३१२) = पैर, माह (९४४६) मां, धय (९४४१०) = तिरस्कारसूचक शब्द; घोरा (९१६१४, बुन्देली) = घवल, मिस (९१३११०) = बहाना; बकखण (१०१११९, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी, बुन्देली आदि) = बखान अर्थात् व्याख्यान या कथन, मट्टिय (१०१८१३) = मिट्टी, तोड (१०३२१३) = तोडना; दूणु दूणु (१०१२८४) = दूना-दूना, बइसइ (१०१८१३, १०१२४११, १०१२५१९, भोजपुरी, मैथिली) = बैठने अर्थमें, भक्खिउ (१०१२६१९) = खानेके अर्थमें, बुद्ध (१०१३८५) = बुद्धापा, सारि (१०१२६११०) = स्मरण, सि (१०१२६१८, हरियाणवी, पंजाबी) = होनेके अर्थमें, चउदह (१०३४१८) = चौदह; गले लग्गी (४१७४, बुन्देली) = गलेसे लगना; गहीर (११८८) = गहरा, होति (३१९१११) = होती है, देकखण निमित्त (५१९१९, हरियाणवी, पंजाबी, राजस्थानी) = देखनेके निमित्त, फाडिउ (५१९७१७) = फाडनेके अर्थमें, ऊट्टि (५१९१४) = लाठी, कहार (४१२११५) = पालकी ढोनेवाला ।

२३. परसगोंमें कविते केरउ (४१२२१९), केरी (११६६), तणिय (११६६), तणउ (३३०४, ५१८१२) के प्रयोग प्रमुख रूपसे किये हैं ।

२४. ध्वन्यात्मक शब्दोंमें गडयडइ (५१५१४), घघर (घघर) (६११११०), कलमल (११८१०), रणरण (६१८११), रणझण (११८११), चिचिउ (१०१२४१९), चिटचिट, झलर (११२४११), रणझण (९४४८), रड-आरड (९१९१२) शब्द प्रमुख हैं । ये शब्द प्रसंगानुकूल हैं तथा अर्थके स्पष्टीकरणमें सहायक सिद्ध हुए हैं ।

२५. प्रस्तुत बहुमाणचरितमें कुछ ऐसे शब्दोंके प्रयोग भी मिलते हैं, जो हरयाणा, पंजाब तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंसे सम्बन्धित या प्रभावित प्रतीत होते हैं । ये शब्द भाषा-विज्ञानकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं । उनमेंसे कुछ शब्द निम्न प्रकार हैं—

सुप (४१६१४) = घी, धविय (३३१११) = स्तुत, धुत्त (५१८७) = कुशल, चतुर, रंछु (५१२०१०) = अवसर, विहू (७१११०) = वहू, लंपिकक (७१५१२) = लम्पट, अकूवार (८१०१४) = समुद्र, उंदुर (९१११११) = चूहा, घंघल (४१३१०) = कलह, तिथ (७१२६) = तीक्ष्ण, घत्त (१०१२४३) = ध्वस्त, वणमइ (१०१७९) = वनस्पति, णिसिय (७१२५) = न्यस्त, विच्छल (९४४५) = विस्तृत, गीढ (९१६१२२) = घटित, पच्छल (९४४५) = पृथुल, आहुट्ट (९१६३) = हूँटा (अर्थात् साढे तीनकी संख्या), इयवीर (९१२१८) = अतिवीर, सा (१०१२८१) = श्वान, गोलच्छ (४१७५) = पूँछकटी गाय, गिल्लर (४१७३) = छिन्न, णिवच्छ (४१२८११) = नि व्रज, णिकिक्व (५१९१०) = निष्कृप, पवग्ग (५१२०७) = पराक्रम, पुम (७१२४) = स्थापन, उद्धंग (९१२६) = उन्नत ।

९. लोकोक्तियाँ, मुहावरे एवं सूक्तियाँ

'बहुमाणचरित' में अध्यात्मवादी, व्यावहारिक लोकोक्तियों एवं मुहावरो तथा जनसामान्यके प्रचलित शब्दोंका वाहुल्य पाया जाता है । लोकोक्तियाँ तो बड़ी ही मार्मिक बन पडी हैं । वर्षों प्रसगोंमें गहनता लानेमें वे बड़ी सहायक सिद्ध हुई हैं । उदाहरणार्थ यहाँ कुछ उक्तियाँ प्रस्तुत की जा रही हैं ।

अध्यात्मपरक

सम्मतहो सुद्धि पयणइँ सोखु न कासु (६११८१२) ।

(सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ?)

उण्णइ ण करह कहाँ मुणिवयणु (६११९११) ।

(कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते ?)

किं तरुणो वि णं सो उवसामइ सेय-मग्गं लगगइ णिरु जसु मइ । (७।११।८) ।
(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-
शान्त नहीं हो जाता ?)

राइहं किं पि कज्ज ण सिज्जइ विंतिव पुंसहो सुविहि विरुज्जइ (७।१६।१)
(रागी पुरुषका कोई भी कार्य सिद्ध नहीं होता, बल्कि उसके द्वारा विचारित सुविधि
भी विपरीत हो जाती है ।)

किं ण लहइ णरु पुन्नेण भव्वु (८।६।२) ।
(सव्यजन पुण्य द्वारा क्या-क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?)

जलहि व णव दिण्ण जलेहिं भव्वु धीरहं ण विवार-निमित्तु दव्वु । (८।७।४)
(जिस प्रकार नदियोका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरता
को प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति धीर-वीर जनोंके लिए
विकारका कारण नहीं बनती ।)

ण सुवइ णिय-चित्तहो धम्म भाव मज्जहिं विहवहिं ण महाणुभावं । (८।७।६)
(जो महानुभाव होते हैं, वे अपने वैभवसे विमूढ़ (मनवाले) नहीं होते ।)

आरुहिउ पयावइ वारणिदे सहसत्ति विहिय मंगल अणदे । (५।१५।६)
(दिनोके पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ।)

उवसम विणयहिं पयणिय पणयहिं ।
भूसिउ पुरिसो विगयामरिसो । (४।१३।१-२)
(उपशम एवं विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोधरहित हो जाता है ।)

ते धन्न भुवर्णं ते गुण-निहाण ते विवुहाहिल्ल-मज्झिहं पहाण ।
णिय-जम्म-विडवि-फलु लद्धु तेहिं तन्हा वि सयल णिह्लिय जेहिं ।
परियणु ण मति ण सुहिं पिमित्तु ण कलुत्तु ण पुत्तु ण वंघु वित्तु
अव रोवि कोवि भुव-वल-महत्थु दुत्तिसय मुहहो रत्तण-समत्थु । (८।८।१-११)
(भुवनमें वे ही गुणनिधान धन्य हैं, और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित हैं,
जिन्होंने समस्त तृष्णाभावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी वित्तपका फल प्राप्त कर
लिया है । यथार्थ-सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं और न मन्त्रिगण और न
कलत्र, पुत्र, वधु अथवा वित्त ही । अन्य दूसरे महान् भुजवलवाले भी दुविषय-
रूपी सुखसे किसी को भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते ।)

यावहारिक लोकोक्तियाँ

किं सुह-हेउ ण विलसिउ कतहं रमणियणहं अहिमुहं परिठंतहं (७।१६।४) ।
(सम्मुख विराजमान पति (कान्त) का विलास क्या रमणी-जनोंके लिए सुखका
कारण नहीं बनता ?)

इह भूरि पुण्णवंतहं णराहं किं पि वि ण असज्जु मणोहराइं (८।५।२) ।
(महान् पुण्यशाली महापुरुषोके लिए इस संसारमें कुछ भी असाध्य नहीं है ।)

किंकर होइ न अप्पाइत्तज—(४१२४१३) ।

(सेवकोका अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता ।)

किं किं ण करइ पवहंतु गेहु (५११५१६) ।

(स्नेह पाकर जीव क्या-क्या नहीं कर डालता ?)

फल-फुल्ल-णमिउं किं कालियाप्र परिचइँ ण चूड अलिमालियाप्र (८१७१२) ।

(फल-फूलोंसे नम्री भूत आम्नकलियोंका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?)

उवयायल-कडिणि परिट्टिओवि रवि परियरियइ तेएँण तोवि (९१८१८) ।

(उदयाचलकी कटनी—तलहूटीमें स्थित रहने पर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता ?)

सर् सलिलंतरं लीलहँ अमेउ किं मउलिय-कमलहँ होइ खेउ । (९१८१११)

(सरोवरमें जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है ?)

हुँ पुणु एयहँ आण-करण-मणु जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु ।

पुन्व कम्मु सप्पुरिस ण लंघहिँ कज्ज उत्तरत्तर आसंघहिँ ॥ (४१३१६-७)

(खलजन तो जो मनमें आता है सो ही कहा करते हैं, किन्तु सज्जन पुरुष पूर्व-परम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते । कार्य आ पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है ।)

कडिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु गयवंतहि णिय-मणि परिभावहु । (४१३३१९)

(नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है ।)

पिय वयणहँ वसियरणु ण भल्लउ अत्थि अवह माणुसई रसल्लउ । (४१३३१११)

(मनुष्योंके लिए प्रिय वाणी छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसार्द्र-वशीकरण नहीं कहा जा सकता ।)

जुत्तउ महुर लवंतउ दुल्लहु परपूट्टो वि ह्वइ जणवल्लहु । (४१३३१२२)

(दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कौयल जन-मनोको प्रिय होती है ।)

सामणु अणु ण णोक्खउ । (४१३३११४)

(सामनीतिसे बढकर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ।)

मणु न जाइ कुवियहो वि महंतहो विक्किरियहँ कयावि कुलवंतहो । (४१३४१११)

(कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृति को प्राप्त नहीं होता ।)

जलगिहि-सलिलु ण परताविज्जइ तिण हउ । (४१३४११२)

(समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है ?)

सिंहि-संततत्त जाइ मिउत्तणु । (४११६।७)

(अग्निसे तपाये जाने पर ही लोहा मुदुताको प्राप्त होता है ।)

अणु अंतस्सहो उवसमु पुरिसहो ।

किर एकेणं वप्पणण ॥ (४११६।१-२)

(जो पुरुष विना किसी निमित्तके ही हृदयमें रुष्ट हो जाता है उसे किस विशेष नीति से शान्त करना चाहिए ?)।

अहिउ णिसग्गळ वइरे^१ लग्गळ ।

ण समइ सामे पयणिय कामे । (४११७।१-२)

(स्वभावेसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीति-के प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता ।)

कि तरुणो वि-ण-सो उवसामइ सेयमग्गे लग्गइ णिरु जसु-मइ । (७।१२।८)

(जिसकी बुद्धि श्रेयोमार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उप-शान्त नहीं हो जाता ?)

१०. उत्सव एवं क्रीड़ाएँ

उत्सव एवं क्रीड़ाएँ लोकचित्रिके प्रमुख अंग हैं। 'बहुमाणचरिउ'में इनके प्रसंग बहुत कम एवं संक्षिप्त रूपमें मिलते हैं। उनका मूल कारण यही है कि कविने पुनर्जन्म, शुभाशुभकर्मफल, भौतिक-जगत्के के विविध दुःख तथा सैद्धांतिक एवं आचारात्मक वर्णनोंमें अपनी शक्तिको इतना केन्द्रित कर दिया है कि अन्य मनोरंजनके प्रसंगोंको वह विस्तार नहीं दे सका है।

प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध उत्सवोंमें जन्मोत्सव^१, अभिषेकोत्सव^२, वसन्तोत्सव^३, स्वयंवरोत्सव^४, राज्या-भिषेकोत्सव^५, युवराज-पदोत्सव^६, आदि प्रमुख हैं। अभिषेकोत्सवको छोड़कर बाकीके उत्सवोंका वर्णन अति-संक्षिप्त है। यह अभिषेकोत्सव परम्परा प्राप्त है। इस विषयमें कवि अपने पूर्ववर्ती आचार्य गुणभद्र एवं अशगसे प्रभावित है।

क्रीड़ाएँ दैनिक-जीवनके कार्योंसे शान्त-मनकी एकरसताको दूर करनेके लिए अनिवार्य हैं। कविने कुछ प्रसंगोंमें उनकी चर्चा की है। इनमें राजकुमार नन्दन, राजकुमार नन्द तथा युवराज विश्वनन्दिके वन-विहार^७, पुरुरवा शवर एवं राजकुमार त्रिपुष द्वारा की जानेवाली आखेट-क्रीड़ाएँ^८, देवांगनाओं द्वारा माता प्रियकारिणीके सम्मुख प्रस्तुत अनेक क्रीड़ाएँ^९, तथा राजकुमार वर्धमान की वृक्षारोहण क्रीड़ा प्रमुख हैं।^{१०}

इन वर्णनोंमेंसे नन्दन-वन विहारके माध्यमसे कविने शृंगार रसकी उद्भावना तथा त्रिपुषके मृगया-वर्णनसे कविने रौद्र एवं वीर रसकी उद्भावनाका भी सुअवसर प्राप्त कर लिया है।

१. बहुमाण. १।७, १।६ ।

२. " ६।१२-१६ ।

३. " २।३ ।

४. " ४।३-४ ।

५. " १।१२, ३।५, ६।१ ।

६. बहुमाण. ३।५ ।

७. " १।७, २।३, ३।६ ।

८. " २।१०, ३।२४-२७ ।

९. " ६।५ ।

१०. " ६।५७ ।

११. भोज्य एवं पेयपदार्थ

‘वङ्गमाणचरित’ एक तीर्थकर चरित होनेसे उसमें व्रत एवं उपवास आदिकी ही अधिक चर्चाएँ हैं, अतः भोज आदिके प्रसंग प्राप्त नहीं हैं। युद्ध-प्रसंगों, वन-विहार अथवा अन्य भवान्तर-वर्णन आदि प्रसंगोंमें कवि इतना व्यस्त प्रतीत होता है कि वह कोई भोज-प्रसंग उपस्थित नहीं कर सका है और इस कारण मध्यकालीन भोजन-सामग्री किस-किस प्रकार एवं कितने प्रकारकी होती थी, उनके क्या-क्या नाम होते थे, इनकी विस्तृत जानकारी प्रस्तुत रचनामें नहीं मिलती। हाँ कुछ उत्सव आदिके प्रसंगोंमें भोज्य-सामग्री उपलब्ध है, वह निम्न प्रकार है—

खाद्यान्नोमें—जौ,^१ चनों,^२ मूँग,^३ कोदो,^४ गेहूँ,^५ माप,^६ तन्दुल,^७ मसूर,^८ तिल^९ एवं उनसे बने पदार्थों की चर्चा की गयी है।

खाद्य पदार्थोंमें—फल^{१०}, गुड^{११}, मधु^{१२}, खीर^{१३}; खार^{१४} (पापड) तथा

पेय पदार्थोंमें—दुग्ध^{१५} एवं मद्य^{१६} की चर्चा आयी है।

व्यंजनोका निर्माण तुम्प^{१७} (घी) से किया जाता था।

पेय पदार्थोंमें एकाद्य स्थान पर मिलावट (Adulteration) का भी उदाहरण मिलता है। उसके अनुसार मद्यमें ‘सज्ज’ नामका कोई ओछा पदार्थ फेंककर उसे वेच दिया जाता था।^{१८}

खाद्य पदार्थोंके तैयार करनेके लिए चरुआ,^{१९} कलश^{२०} तथा कडाह^{२१} आदि एवं भोजन करनेके लिए प्रयुक्त वर्तनोंमें स्वर्णपात्र,^{२२} रजतपात्र,^{२३} ताम्रपात्र^{२४} एवं अयसपात्रों की चर्चा आयी है।

१२. आभूषण एवं वस्त्र

आभूषण एवं वस्त्र मानव-समाज की सौन्दर्यप्रियता, सुखसम्पन्नता, समाज तथा राष्ट्रकी आर्थिक समृद्धि, राजनैतिक स्थिरता, कला एवं शिल्पकी विकसनशीलता तथा देशके खनिज एवं उत्पादन द्रव्योंके प्रतीक होते हैं। इनके अतिरिक्त वे मानव-शरीरके सौन्दर्य बढ़ानेमें विशेष सहायक होते हैं। अतः कविमाने अपनी-अपनी कृतियोंमें प्रसंगानुकूल सोने, चाँदी, मोती, माणिक्यके बने विविध आभूषणों तथा विविध महाधर्म्य वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं। वङ्गमाणचरितमें भी कविने समकालीन कुछ प्रमुख आभूषणों एवं वस्त्रोंके उल्लेख किये हैं। जो क्रमशः निम्न प्रकार हैं—

आभूषण—माणिक्यकैयूर^{२५}, कनक-ककण^{२६}, कनक-कुण्डल^{२७}, कनक-कटक^{२८}, रत्नहार^{२९}, रत्नमुकुट^{३०}, नूपुर, मेखला^{३१}।

१-७	वङ्गमाण.	८।१।१०।
"	"	१०।६।६, १०।११।६।
६.	"	८।१।१०।
१०	"	३।१७।६।
११	"	४।२४।४।
१२-१४	"	१०।७।६।
१६.	"	४।१६।१।
१६.	"	१०।७।६।
१७	"	४।१६।३।
१८	"	१०।२७।१४।

१६-२१ वङ्गमाण ४।२।१।१३।

२२-२३, " ८।६।३।

२४-२६, " ८।६।३।

२६. " ४।१।१७, ८।६।१२, १०।३।१।१६।

२७ " ८।३।४, १०।१८।१०।

२८ " ८।१।२२, १०।१७।१२, १०।१८।१०।

२९ " १०।१८।१०, १०।३।१।१६।

३० " ८।६।१६, ६।७।१, १०।३।१।१६।

३१ " ६।१६।२२।

३२ " ६।७।८।

वस्त्रोमें कविने दो प्रकारके वस्त्रोके उल्लेख किये हैं—(१) पहिननेके वस्त्र तथा (२) ओढने-बिछानेके वस्त्र । पहिननेके वस्त्रोमें परिपट्ट^१ तथा उससे निर्मित वस्त्र और काची^२ अर्थात् लहंगा, चोली तथा कुरता नामक वस्त्रोके उल्लेख मिलते हैं । ओढने-बिछानेके वस्त्रोमें नेत्र^३ (रत्नकम्बल) तथा तूळ^४ अर्थात् रूईसे बने गद्दे एवं तकियो के उल्लेख मिलते हैं ।

१३. वाद्य और संगीत

कविने उत्सवो एवं मनोरंजनोंके आयोजनोंके समय विविध प्रकारके वाद्योके उल्लेख किये हैं । उनमें कुछ वाद्योके नाम तो परम्परा प्राप्त हैं और कुछ समकालीन नवीन । प्रस्तुत रचनामें उपलब्ध वाद्योके नाम निम्न प्रकार हैं—तूर्य^५, तुरही^६, मन्दल^७, डमर^८, पटु-पटह^९, झलर^{१०}, काहल^{११}, दुन्दुभि^{१२}, शंख^{१३}, बज्राग^{१४}, घनरन्ध्र^{१५} एवं वितत-तत^{१६} ।

१४. लोककर्म

लोककर्मके अन्तर्गत शिल्पकार, लुहार, बढई, कहार, उद्यान या वनपालके कार्य आते हैं । यद्यपि यह वर्ग समाजमें युगो-युगोसे हीन माना जाता रहा है फिर भी उसके दैनिक अथवा नैमित्तिक कार्योंकी सम्पन्नता इस वर्गके बिना सम्भव नहीं थी । मनोत्र जिन-मन्दिर और उनपर करोडो स्वर्णकूट^{१७}, रम्य-वाटिकाएँ^{१८}, रत्नमय कपाट व गोपुर^{१९}, नीलमणियोसे निर्मित भित्तियाँ^{२०}, स्फटिक-मणियोसे विजडित महीतल^{२१}, सुन्दर वृक्षावलियाँ^{२२}, गम्भीर-वापिकाएँ^{२३}, विद्याल परकोट^{२४}, सिंहद्वार^{२५}, उत्तम निवास-भवन^{२६} एवं प्रासादों आदिके निर्माण-कार्य उक्त वर्गके बिना असम्भव थे । लुहार दैनिक उपयोगमें आनेवाले कडाहे आदि वस्तुओं तथा विविध प्रकारके शस्त्रास्त्रोके निर्माण-कार्य किया करते थे ।^{२७} वे भस्त्रा^{२८} (धौकनी) से भट्टीको प्रज्वलित कर लोहेको गलाते थे तथा उससे वे लोहेकी आवश्यक सामग्रियोका निर्माण करते थे । कहारोका कार्य पालकी ढोना एवं अन्य सेवा-कार्य था । युद्धोमें अन्तःपुर भी सायमें चला करते थे । उनकी पालकियोको कहार ही ढोया करते थे ।^{२९} उद्यानपाल अथवा वनपाल [आजकलके वनरखा] उद्यानो एवं वनोका रक्षक तो रहता ही था, उसके साथ-साथ वह कुशल गुप्तचर एवं सन्देशवाहक भी होता था ।^{३०}

१ बडहमाण, ५६।७ ।

२ बही, ५६।७ ।

३ बही, ८।६।७ ।

४ बही, ८।६।८ ।

५ बही, २।१४।१ ।

६ बही, २।१४।१ ।

७ बही, २।१४।१ ।

८ बही, २।१०।२० ।

९ बही, २।१२।६ ।

१० बही, २।१४।११ ।

११ बही, २।१४।११ ।

१२ बही, २।२।४, २।१।६ ।

१३ बही, २।०।१८।७ ।

१४ बही, २।०।१६।११ ।

१५ बही, ५६।६ ।

१६ बडहमाण-५६।६ ।

१७ बही, २।१२, ७।१३ ।

१८ बही, २।३।१० ।

१९ बही, २।४।७ ।

२० बही, २।४।११ ।

२१ बही, २।४।१३ ।

२२ बही, २।५।१२ ।

२३ बही, २।५।३ ।

२४ बही, ३।२।१ ।

२५ बही, ३।२।६ ।

२६ बही, २।२।६ ।

२७-२८ बही, ४।२६, २।०।२४ ।

२९ बही, ४।२।१६ ।

३० बही, २।४।३ ।

१५. रोग और उपचार

कविने रोगोंमें जरा-वेदना^१, कुक्षि-वेदना^२, नेत्र-वेदना^३, शिरोवेदना^४, अनिवारित ऊर्ध्व-वेदना^५ अर्थात् मरणसूचक उल्टी श्वास, निद्रा रोग^६, चर्म रोग^७, महामारी^८, लोम-रोग^९, नल-रोग^{१०}, मल-रोग^{११}, रक्त रोग^{१२}, पित्त-रोग^{१३}, मूत्र-रोग^{१४}, मज्जा-रोग^{१५}, मास-रोग^{१६}, शुक-रोग^{१७}, कफ-रोग^{१८}, अस्थि-रोग^{१९}, ताप-स्वर^{२०} आदिके नामोल्लेख किये हैं, कविने इन रोगोंके उल्लेख विभिन्न प्रसंगोंमें किये हैं, किन्तु उनके उपचारों की चर्चा नहीं की है। कविने एक प्रसंगमें यह अवश्य बतलाया है कि निद्राकी अधिकता रोकने के लिए परिमित भोजन करना चाहिए^{२१}।

१६. कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction), प्राणि-विद्या (Zoology) तथा भूगर्भ विद्या (Geology) सम्बन्धी यन्त्र एवं विज्ञान

विविध यौधरने समकालीन कुछ यन्त्रों (Machines) की भी चर्चाएँ की हैं। वर्तमानकालीन विवक्षित वैज्ञानिक-युगकी दृष्टिमें उनका महत्त्व भले ही न हो, किन्तु मध्यकालकी दृष्टिमें उनका विशेष महत्त्व है। वर्तमानमें तत्सम्बन्धी जो यन्त्र प्राप्त होते हैं, वस्तुतः वे उन्हीके परवर्ती विकसित रूप कहे जा सकते हैं। उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि १२-१३वीं सदीमें उत्तर-भारत कृषि एवं वन-सम्पदासे अत्यन्त समृद्ध था। वहाँ विविध प्रकारके अनाजोंके साथ-साथ गन्नेकी उपज बहुतायतसे होती थी। गन्नेसे गुड़ भी प्रचुर-मात्रामें तैयार किया जाता था।^{२२} गन्नेका रम निकालनेके लिए किसी एक यन्त्रका प्रयोग किया जाता था। प्रतीत होता है कि वह यन्त्र चलते समय पर्याप्त ध्वनि करता था। अतः कविने कहा है कि—“गन्नेके खेतोंमें चलते हुए यन्त्रोंकी ध्वनियाँ लोगोंको बहुरा कर देती थी।^{२३}” इसी प्रकार जीवोंके वच करने अथवा शारीरिक दण्ड देने हेतु पीलन-यन्त्र^{२४} तथा सुन्दर-सुन्दर भवनो, प्रासादों एवं सभा-मण्डपोंके निर्माणमें काम आनेवाले यन्त्रोंकी चर्चा कविने की है।^{२५} इसी प्रकार एक स्थानपर प्राणि-शरीरको दृढ-यन्त्रके समान कहा गया है।^{२६} तात्पर्य यह कि कविकी मान्यतानुसार चाह्य-यन्त्रोंके निर्माणका आधार बहुत कुछ अंशोंमें शारीरिक यन्त्र-प्रणालीकी नकल थी। इन वर्णनोंसे प्रतीत होता है कि उत्तर-भारत विशेष रूपसे हरयाणा, पंजाब, हिमाचल-प्रदेश, राजस्थान, दिल्ली तथा उसके आस-पासके प्रदेशोंमें कृषि (Agriculture), भवन-निर्माण (Building-construction) तथा प्राणि-शरीर-विज्ञान (Sciences relating to Anatomy, Physiology and Surgery) सम्बन्धी विज्ञान, वैज्ञानिक-क्रियाएँ तथा तत्सम्बन्धी उपकरण पर्याप्त मात्रामें लोक-प्रचलनमें आ चुके थे।

१. वृद्धमाण.—१०२५/२६।
२. वही, १०२६/२६।
३. वही, १०२७/२६।
४. वही, १०२६/२६, १०३२/४।
५. वही, १०२६/२६।
६. वही, ८/१४/४।
७. वही, १०३२/४।
८. वही, ३/११/३।
९. वही, १०३२/४।
१०. वही, १०३२/४।
११. वही, १०३२/४।
१२. वही, १०३२/४।
१३. वही, १०३२/४।

१४. वही, १०३२/४।
१५. वही, १०३२/४।
१६. वही, १०३२/४।
१७. वही, १०३२/४।
१८. वही, १०३२/४।
१९. वही, १०३२/४।
२०. वही, १०३२/४।
२१. वही, ८/१४/४।
२२. वही, ४/१४/४।
२३. वही, ३/११/४।
२४. वही, ६/१२/४।
२५. वही, १/२३/४।
२६. वही, ६/११/१-२।

इनके अतिरिक्त कविने अन्य वैज्ञानिक तथ्य भी उपस्थित किये हैं, जो भूगर्भ विद्या (Geology) की दृष्टिसे अपना विशेष महत्त्व रखते हैं। उदाहरणार्थ—कविने भूमि अथवा पृथिवीके दो भेद किये हैं— (१) मिश्र भूमि तथा (२) खरभूमि। मिश्रभूमि वह कहलाती है जो स्वभावतः मृदु होती है तथा जिसमें कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एवं पाण्डुर-वर्ण पाया जाता है। इसके विपरीत खरभूमि वह है, जिसमें शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एवं सोना पाया जाता है।^१ कविने उक्त दोनों प्रकारकी भूमिको एकेन्द्रिय जीव माना है तथा मृदुभूमिकायिक जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्ष तथा खरभूमि कायिक जीवोंकी आयु २२ सहस्र वर्ष मानी है।^२ कविका यह कथन वर्तमान भूगर्भशास्त्रवेत्ताओं (Geologists) को खोजीसे प्रायः मेल खाता है।

इसी प्रकार कवि द्वारा प्रतिपादित प्राणियोंके विविध स्थूल एवं सूक्ष्म भेद^३ (Kinds), उनका स्वभाव (Nature), आयु (Age) आदि भी अध्ययनीय विषय हैं। यह वर्णन भी वर्तमान प्राणिशास्त्र-वेत्ताओं (Zoologists) की खोजीसे मेल खाता है। वस्तुतः इस दिशामें अभी गम्भीर तुलनात्मक अध्ययन नहीं हो सका है, जिसकी कि इस समय बड़ी आवश्यकता है।

१७. राजनैतिक-सामग्री

‘बृहद्भागचरित’ में भगवान् महावीरके जीवन-चरितका वर्णन है, इसके अतिरिक्त उसमें धर्म, दर्शन एवं अध्यात्म सम्बन्धी सामग्रीकी भी प्रचुरता है, किन्तु चूँकि वर्धमान स्वयं क्षत्रियवंशी तथा सुप्रसिद्ध राजघरानेसे सम्बन्ध रखते थे, अतः कविने उनके वर्तमान जीवन तथा पूर्वभवावलीके माध्यमसे राजनीति तथा युद्धनीतिसम्बन्धी सामग्री प्रस्तुत करनेका अवसर प्राप्त कर लिया है। ‘बृहद्भागचरित’ में राजनीति-सम्बन्धी जो भी सामग्री उपलब्ध है, उसका वर्गीकरण निम्नप्रकार किया जा सकता है—

- (१) राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य।
- (२) राज्यके सात अंग।
- (३) तीन बल।
- (४) दूत एवं गुप्तचर तथा
- (५) राजा के भेद

१. राजतन्त्रात्मक प्रणाली, उसमें राजाका महत्त्व तथा उसके कर्तव्य

कवि श्रीधर प्रशासनिक-दृष्टिसे राजतन्त्र प्रणालीको सर्वश्रेष्ठ मानते हैं। राजतन्त्रमें राजा ही उसकी रीढ़ होता है। अतः कविकी दृष्टिमें योग्य राजाके बिना दुष्ट शत्रु-निग्रह (१५१६), राष्ट्र-रक्षा (१५१६, ३१२४८) नृपश्री-विस्तार (३१७९) (२१२१०), प्रजापालन (२१२४), राष्ट्र-समृद्धिकी वृद्धि (२१२५), शासन (१५११), अनुशासन (१५११), शिष्टजनोंका पुरस्कार (१५१७), दीन-दलित वर्गका उद्धार (१५१११) एवं समाज-कल्याण (१५१११, ३१२४८) सम्भव नहीं। राजाके अन्य गुणोंमें उसे मधुरभाषी (१५११३), गम्भीर (१५१५), विनम्र (१५१५), चतुर, स्वस्थ और सुन्दर (१५१२, २३१४), धर्मात्मा (१५१२), नीतिवेत्ता (१५११), सरस (१५१९) एवं पराक्रमी (१५१५, २३१६) आदिका होना भी आवश्यक बताया गया है। किन्तु विबुध श्रीधरका यह राजतन्त्र निरंकुश न था। जब

१- बृहद्भाग-१०७११-४।

२- वही, १०७११३।

३- वही, १०४८-८, १७, १८।

४- वही, १०१८-२१।

५- वही, १०५६।

राजा मनमानी एवं प्रजाजनों पर अत्याचार करता था, तब प्रजा उगकी राजगद्दी छीन लेती थी तथा अन्य योग्य व्यक्तिको उसपर प्रतिष्ठित करती थी (३।१६।९-१२) ।

२. राज्यके अंग

मानसोल्लाग (अनुक्र० २०) में राज्यके ७ अंग माने गये हैं—स्वामी, अमात्य, सुहृद्, कोप, राष्ट्र, दुर्ग एवं बल । कवि श्रीधरने भी साम्राज्य-राज्यकी कल्पना की है । उसके अनुसार राजा ही राज्यका स्वामी कहलाता था । उसके कार्य और गुण पीछे बर्णित हो चुके हैं । अमात्यको उसने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोंको जाननेवाला (३।७।६), स्पष्टवक्ता (३।७।१४, ३।८), नय-नीतिका ज्ञाता (३।८।५), भाषणमें समर्थ (३।९।१२), महामतिवाला (३।९।१२), सद्गुणकी गानि (३।९।१३), धर्मात्मा (३।१२।११), सभी कार्योंमें दक्ष एवं राक्षस (३।१२।९) एवं धीर (३।१२।११) होना आवश्यक माना है । इस अमात्यके लिए श्रीधरने मन्त्री सगमन्त (२।१।५) एवं पुरोहित (२।१।५) शब्दके भी प्रयोग किये हैं ।

सुहृद् अथवा सन्दिग्धके विषयमें कहा गया है कि उसे गुणगम्भीर तथा विपत्ति कालमें उचित मलाह देनेवाला होना चाहिए । (२।१।५) ।

कोपका अर्थ कविने राष्ट्रकी समृद्धि एवं प्रजाजनोंके मर्वागीण मुसोसे लिया है । सचिय पवर-वित्तु (१।३।८), मणिचिन्तित्य करण्य कप्परुक्कु (१।५।१०), तं जि वित्तु पूरिय गिरि-कंदर (२।२।७), चंचल लच्छी हुव णिच्चल (२।२।५), आदि पदोंसे कविना वही तात्पर्य है ।

कविने राजा नन्दनको शक्तिप्रयत्ने अपनी 'नृपश्री' के विस्तार (२।२।१०) करने सम्बन्धी सूचना दी है । शक्तिप्रयत्नमें कोप, सैन्य और मन्त्र—ये तीन शक्तियाँ आती हैं । प्रतीत होता है कि कोप-शक्तिका विभाग राजा स्वयं अपने हाथमें ही रखता था । इस कोपकी अभिवृद्धि करो (Taxes) (१।३।६, १५, ३।२।४।८) के माध्यम तथा विजित शत्रुओंके कोपागारोंसे की जाती थी ।

कोटिल्य अर्थशास्त्रके अनुसार शुक, दण्ड, पीतव, नगराध्यक्ष, लक्षणाध्यक्ष, मुद्राध्यक्ष, सुराध्यक्ष, शूनाध्यक्ष, सूत्राध्यक्ष, स्वर्णाध्यक्ष, एवं शिल्पी आदिसे वसूल किया जानेवाला धन 'दुर्ग' कहलाता था । कविने सामान्यतया शुक (३।१४।८, १।३।६, १।३।१५,) के वसूल किये जानेके उल्लेख किये हैं । अतः यह स्पष्ट विदित नहीं होता कि किस वर्गसे, किस प्रकारका और कितना शुक वसूल किया जाता था ।

'राष्ट्र' के अन्तर्गत कृषि, खनि, व्यापार (जलीय एवं स्थलीय) तथा भूमिके उत्पादन आदिकी गणना होती थी । कविने यथास्थान इनका वर्णन किया है ।

३ तीन बल

जैसा कि पूर्वमें कहा जा चुका है कि 'बल' को कवि श्रीधरने 'शक्ति' कहा है तथा उसके तीन भेद किये हैं । मन्त्रशक्ति, कोपशक्ति और सैन्यशक्ति । वस्तुतः यही तीन शक्तियाँ 'राष्ट्र' मानी जाती थी । राष्ट्रकी सुरक्षा, अभिवृद्धि एवं समृद्धि उक्त तीन शक्तियोंके बिना सम्भव नहीं थी । अतः कविने इनपर अधिक जोर दिया है । प्रथम दोकी चर्चा तो पूर्वमें ही हो चुकी है । उसके बाद तीसरी शक्ति है—सैन्य अथवा बल-शक्ति ।

शत्रुओंपर चढाई करके तथा दिग्विजय-यात्राएँ करके राजा अपने राज्यका विस्तार किया करता था । इसके लिए उसके यहाँ 'चतुरंगबल' (चतुरंगिणी सेना) अर्थात् पदातिसेना, रथसेना, अश्वसेना, और गजसेना रहती थी (२।१।४।४) ।

४. गुप्तचर एवं दूत

आचार्य जिमसेनने अपने महापुराण (५११७०) में गुप्तचरोको राजाका नेत्र कहा है । यथा—

चक्षुश्चरो विचारश्च तस्यासीत्कार्यदर्शने ।

चक्षुषी पुनरस्यास्य मण्डने दृश्यदर्शने ॥

‘बहुदमाणचरिज’ में विद्याधर ह्यग्रीव एवं राजा प्रजापतिके अनेक गुप्तचरोकी चर्चा की गयी है, जो परस्परमें एक-दूसरेके राज्यके रहस्यपूर्ण कार्यों तथा महत्त्वपूर्ण स्थलोकी सूचना अपने-अपने राजाओंको दिया करते थे । विशाखभूतिके कीर्तिनामक मन्त्रीने युवराज विश्वनन्दिके कार्यकलापोकी जाँचके लिए अपना चर नियुक्त किया था (१७।११) । इसी प्रकार विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी कन्या स्वयंप्रभाका विवाह-सम्बन्ध करनेका इच्छुक होकर राजा प्रजापतिके यहाँ अपना चर ही भेजता है, जिसे राजा प्रजापति, उसके परिवार एवं राज्यकी भीतरी एवं बाहरी स्थितियोंका सही पता लगाकर लोट सके (३।२९) । त्रिपुल्लने अपने शत्रुके सैन्यबल तथा युद्धकी तैयारियाँ देखने हेतु अवलोकिनी देवीको भेजा था । यह अवलोकिनी देवी वस्तुतः गुप्तचर ही थी । कवि कहता है ।

संपेसिय अवलोग्णिय-नाम

देवी हरिणा संजणिय काम ।

देखण-निमित्त परबलहे सावि

तखण-निमित्तु संपत्त घावि ॥

—बहुदमाण ५।१।८-९

कौटिल्य अर्थशास्त्रमें तीन प्रकारके दूत बतलाये गये हैं—(१) निरुप्टार्य (२) परिमितार्थ और (३) शासनहर । इनमेंसे कविने अन्तिम ‘शासनहर’ दूतकी चर्चा की है । शासनहर दूत प्रत्युत्पन्नमति होना चाहिए । वह शत्रुदेशके प्रमुख पदाधिकारियोंसे मित्रता रखनेका प्रयास कर उन्हें अपने विश्वासमें रखनेका प्रयास करता था । वह वाग्मी होता था तथा अपने चातुर्यसे परपक्षीको युक्ति एवं तर्क आदिसे प्रभावित करनेका पूर्ण प्रयास करता था । इस प्रसंगमें विद्याधर ह्यग्रीव द्वारा राजा प्रजापतिके पास प्रेषित दूत प्रजापति, ज्वलनजटी आदिको समझाता है कि वे विद्याधर-कन्या स्वयंप्रभाको ह्यग्रीवके हाथोंमें सौंप दें । दूत इस विषयमें उन्हें सामनीति पूर्वक समझाता है और जब वे कुछ नहीं समझना चाहते, तब उन्हें दामनीतिसे अपना कार्य पूर्ण करनेकी सूचना देता है (५।१-५) ।

५. राजाके भेद

प्रभुसत्तामें हीनाधिकताके कारण कविने राजाके लिए चक्रवर्ती (५।२।१), अर्धचक्रवर्ती (३।१९।७), माण्डलिक (३।२०।१०), नराधिप (१।१०।८), नृप (३।२३।१४), नरपति (२।७।१), और नरेन्द्र (१।७।१०) जैसे शब्द-प्रयोग किये हैं । अपने-अपने प्रसंगोंमें इन नामोंकी सार्थकता है ।

विजित-राज्यों पर राजा वहाँके शासन-प्रबन्धके लिए अपना ‘राजलोक’ (३।१३।७) नियुक्त करता था । इस ‘राजलोक’ को सूवेदार अथवा आजकी भाषामें गवर्नर कह सकते हैं । हो सकता है कि अशोक-कालीन रज्जुक ही उक्त राजलोक हो । (दे. अशोकका चतुर्य स्तम्भ-लेख)

१८. युद्ध प्रणाली

‘बहुदमाणचरिज’में प्रमुख रूपसे दो नयानक युद्धोंके प्रसंग आये हैं । एक तो विश्वनन्द और विशाखनन्दके बीच, तथा दूसरा चक्रवर्ती त्रिपुल्ल और विद्याधर राजा ह्यग्रीवके बीच । विश्वनन्द और विशाखनन्दके बीचका युद्ध वस्तुतः न्याय, नीति तथा सौजन्यपर छल-कपट, दम्भ, ईर्ष्या, विद्वेष एवं अन्याय-

का घोर आक्रमण है। किन्तु इसका खोखलापन उस समय स्पष्ट हो जाता है, जब दोनोका आमना-सामना हो जाता है और विद्याखनन्दि, विश्वनन्दिसे जान बचानेके लिए कंधके वृक्षपर चढ़ जाता है। किन्तु फिर भी जब उसे प्राण बचनेकी आशा नहीं रही तब वह कापुरुष, विश्वनन्दिके चरणोंमें गिरकर प्राणोंकी भिक्षा माँगता है (३१५।९-१२)।

दूसरा घोर संग्राम सामाजिक रीति-रिवाजके उल्लंघनका परिणाम है। विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपनी पुत्री स्वयंप्रभाका विवाह (३।२९-३१; ४।१-४) पौदनपुरके भूमिगोचरी राजा प्रजापतिके सुपुत्र युवराज त्रिपुण्डके वीर्य-पराक्रम (३-२४-२८) से प्रभावित होकर उसके साथ कर देता है। विद्याधरोके अर्धचक्रवर्ती राजा ह्यग्रीवने इसे अपना घोर अपमान समझा। वह यमराजके समान भयानक तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करते हुए चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस ज्वलनजटीने हमारे समाजके विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंने इसे प्रकटरूपमें नहीं सुना ? इस अघम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोको तूणके समान मानकर हमें तिरस्कृत किया है तथा अपना कन्यारत्न एक दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है।” ह्यग्रीवकी इस ललकारपर उसकी सेना युद्धके लिए तैयार हो जाती है। उधर प्रजापतिके गुप्तचरोने जब प्रजापतिको सूचना दी तो वह भी अपनी तैयारी करता है। दोनो ओरसे भयंकर युद्ध होता है। अन्तमें चक्रवर्ती त्रिपुण्ड (प्रजापति का पुत्र) अर्धचक्रवर्ती ह्यग्रीवका वध कर डालता है (५।२३)।

कविने इस युद्ध का वर्णन प्रारम्भसे अन्त तक बड़ा ही वैज्ञानिक-रीतिसे किया है। दोनो पक्ष युद्धके पूर्व अपने मन्त्रियोसे सलाह लेते हैं। ह्यग्रीवका मन्त्री ह्यग्रीवको सलाह देता है कि अकारण ही किया गया क्रोध विनाशका कारण होता है। वह साम, दाम एवं दण्ड नीतियोका संक्षिप्त विश्लेषण कर अन्तमें यही निष्कर्ष निकालता है कि त्रिपुण्डके साथ युद्ध करना सर्वथा अनुपयुक्त है (४।९)। किन्तु ह्यग्रीवने मन्त्रीकी सलाहकी सर्वथा उपेक्षा की तथा हठात् युद्ध छेड़ ही दिया।

इधर राजा प्रजापतिने भी तत्काल मन्त्रि-परिषद्को बुलाकर ह्यग्रीवके युद्धोन्मादकी सूचना दी। मन्त्रियोंमेंसे एक सुश्रुतने सामनीति (४।१३-१५) के गुण एवं प्रभावकी चर्चा कर उसके प्रयोगपर बल दिया। किन्तु त्रिपुण्डके वडे भाई विजय (हलधर) ने दुष्ट ह्यग्रीवके युद्धको शरारत भरा तथा अन्यायपूर्ण समझकर उस परिस्थितिमें साम नीतिको सर्वथा अनुपयोगी समझा तथा कहा कि स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्ममें लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता (४।१७।१) और उसने इंटका जवाब पत्थरसे देनेवाली कहावतको चरितार्थ करनेपर बल दिया (४।१७)। अन्ततः विजयका तर्क मान लिया गया। उसके बाद गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनपर युद्ध-क्षेत्रमें पहुँचनेके पूर्व युद्धके लिए आवश्यक विद्याओंकी सिद्धि, साधन-सामग्री तथा पूर्वाभ्यासपर बल देने सम्बन्धी उसकी सलाहको मान लिया गया। (४।१८-१९) और उसके बाद युद्ध क्षेत्रकी ओर कूच करनेकी तैयारी की गयी (४।२०)।

सबसे आगे च्वाजा-पताकाओंको फहराता हुआ मेघ-घटाओंके समान (४।२१) हाथियों का दल चला, फिर वेगमें लता-प्रतानोंमें गुल्म-लताओंको लौंघ जानेवाले (४।२१) चपल घोड़ोंका दल। उसके पीछे आधुंधसे युक्त रथोंका दल तथा इनके साथ चक्रवर्ती त्रिपुण्ड तथा उसके आगे-पीछे श्वेत छत्रोंको लगाकर तथा दायें हाथोंमें तलवार लेकर अन्य राजे-महाराजे (४।२०)। त्रिपुण्ड की इस सेनाके चलनेसे इतनी धूल उड़ी कि उसीकी ओरसे लड़नेके लिए नभ-मार्गसे चलती हुई विद्याधर-सेना धूलसे भर गयी (४।२१)। पृथ्वी-मार्ग एवं आकाश-मार्गसे चलती हुई दोनो (मनुष्य एवं विद्याधर) सेनाएँ एक-दूसरेको देखती हुई प्रसन्न-मुख होकर आगे बढ़ रही थी। त्रिपुण्ड एवं विजयके आगे-आगे राजा प्रजापति चल रहे थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो नय एवं विक्रमके आगे प्रचम ही चल रहा हो (४।२१)।

त्रिपुष्ट एवं विजयके पीछे-पीछे एक करहा (ऊँट) -दल चल रहा था और उसके पीछे-पीछे कहारों द्वारा बोये जाती हुई शिविकाओंमें बैठी हुई नरनाथोंकी विलासिनियाँ तथा सैन्य-समुदायके खाने-पीनेकी सामग्री—चन्दा, कलश, कड़ाही आदि लेकर चलनेवाला दल (४१२१) ।

रथावर्त शैलपर पहुँचते ही मण्डप खड़े कर दिये गये । वणिक्जनोंने विविध आवश्यक वस्तुओंका बाजार फ़ैला दिया । सेवकोंने हाथियोंका सामान उतार डाला । फिर उन्हें जलमें डुबकियाँ लगवाकर तथा घोड़ोंको घूममें लिटवाकर और शीतल जल पिलवाकर बाँध दिया । ऊँटोंको जल पिलाकर स्नान कराया गया । काण्ड-पट (Partition) लगाकर महिलाओंके निवासोंकी व्यवस्था कर दी गयी । बैलोंको जंगलमें चरने छोड़ दिया गया और कोई घास और जल, तो कोई काष्ठ तथा तेल लाने चल दिया (४१२४) ।

उधर हयग्रीवको जब पता चला कि त्रिपुष्ट पुरी तैयारीके साथ उससे लोहा लेने आ रहा है, तो वह तत्काल ही सन्धि-प्रस्ताव लेकर अपना दूत उसके पास भेजता है । वह त्रिपुष्टको हयग्रीवके पराक्रमोंका परिचय देकर तथा स्वयंप्रभाको लौटाकर हयग्रीवसे सन्धि कर लेनेकी सलाह देता है (५१२-२, ५) । किन्तु विजय उस दूतको डाँट-फटकार कर वापस भगा देता है ।

विश्रामके बाद त्रिपुष्ट सदल-बल युद्धस्थलीकी ओर चला । नागरिकोंकी ओरसे उसका बड़ा स्वागत किया गया । उसे स्थान-स्थानपर गदा, मुसल, धनुष एवं कौस्तुभ-मणि (रात्रिमें प्रकाश करने हेतु) आदि हथियार भेंट-स्वरूप दिये गये ।

युद्ध-क्षेत्रमें दोनों सेनाओंमें भयानक युद्ध हुआ । भटसे भट मिट गये, घोड़ोंसे घोड़े जा टकराये, हाथी हाथियोंसे जुट गये, रथसे रथ लग गये एवं धनुषकी टंकारोंसे गुह-कन्दराएँ भर उठी (५११०) । किन्तु त्रिपुष्टकी सेना पर-पक्षके दुर्गति-प्राप्त सैनिकोंपर केवल दया ही नहीं करती थी, अपितु उन्हें मित्रवत् समझकर छोड़ भी देती थी ।

अश्वग्रीव (हयग्रीव) का मन्त्री हरिविष्व शर-सन्धानमें इस तरह चमत्कार दिखाता रहा कि उसके शत्रुजान भी दाँतो तले अँगुली दबा लेते थे । उसके बाणोंने त्रिपुष्ट-जैसे योद्धाको भी घेर लिया (५११६) । किन्तु शीघ्र ही भीम अपने अर्ध मृगाक बाणसे मान भंग कर देता है (४११७) । अर्ककीतिने अपने शैलवर्त नामक एक अस्त्रसे प्रतिपक्षी क्षेत्रोंके मस्तकोंको कुचल डाला (५११८) । अन्तमें त्रिपुष्टने अपने चक्रसे रथांग विद्यामें पारंगत (४१९१२) हयग्रीवका सिर फोड़ दिया और इसी समय युद्ध समाप्त हो गया (५१२३) ।

कविने अन्य युद्धसम्बन्धी विवरणोंमें विविध प्रकारके कवचों एवं शिरस्त्राण (५११६८), शुभ शक्रुण (५१२०१०) आदिका भी अच्छा वर्णन किया है । कवच (५१७) तीन प्रकारके बतलाये हैं । गुडसारी कवच (हाथियोंके लिए), पवत्र कवच (घोड़ोंके लिए), एवं सप्ताह कवच (मनुष्योंके लिए) । धनुष-बाण साधनेकी विधिका वर्णन करते हुए कविने विविध प्रसंगोंमें बताया है कि—

१. धनुष बाणें हाथ में लिया जाता है ।
२. डोरीको कान तक खींचा जाता है ।
३. बाणको नासाग्रके पाससे निशाना बनाकर छोड़ा जाता है ।
४. मध्य अँगुलीसे धनुष-डोरीको खींचकर छोड़ा जाता है ।

कविने त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवके युद्धका वर्णन वर्गीकृत पद्धतिसे किया है । उसने सबसे पहले हृस्तियुद्ध तथा बादमें अश्वयुद्धका वर्णन किया है ।

इस वर्णनमें कविने यद्यपि अपनी वर्णन-कुशलताका दिग्दर्शन किया है, किन्तु अपने पूर्ववर्ती महाकवि 'असम' से प्रेरणा लेकर भी वह उसकी समानता नहीं कर सका है ! [तुलनाके लिए देखिए—असम कृत वर्धमानचरित्रका ९१२६-२७ एवं 'वहुभाषाकाव्य' का ५११११३-१४]

१९. शास्त्रास्त्र, युद्ध-विद्याएँ और सिद्धियाँ

११वीं-१२वीं सदीमें जिस प्रकारके शास्त्रास्त्र प्रमुख रूपसे युद्धोंमें प्रयुक्त होते थे 'बहुमाणचरित्र' से उनकी कुछ सूचनाएँ प्राप्त होती हैं। उसमें उपलब्ध युद्ध-सामग्रीको निम्न वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) चुमनेवाले अस्त्र-शस्त्र—जैसे—छुरी (५११४७), कृपाण (५१३१४), खुरपा (१०१११९), कुन्त (५११४५), त्रिशूल (१०१२५१०) ।

(२) काटनेवाले अस्त्र-शस्त्र—करवाल (५१७५, ५११४४, १०१२६१३-१४), खड्ग (५१९१५), चक्र (५११२९), धारावली चक्र (५१२३१२), सहस्रार चक्र (५१६१०), चित्तलिय (४५५८) ।

(३) चूर-चूर कर डालनेवाले अस्त्र-शस्त्र—मुसल (५१७९, ५१९१५-१६), (६४४४), मुद्गर (५११५३), गदा (५१९१५-१६, ५१२०१०) एवं लागल (५१९१५-१६, ५१२०१०) ।

(४) दूरसे फेंककर शत्रुका वध करनेवाले अस्त्र—अमोघशक्ति (५११४१) एवं विविध बाण—यथा—अर्धमृगाकबाण (५११७१७), नागबाण (५१२२६), गरुडबाण (५१२२७), वज्रबाण ५१२११४, ५१२२९) अग्निबाण (५१२२१०), जलबाण (५१२२१२), शक्तिबाण (५१२२१३), पाञ्चजन्य बाण (५१९१५) एवं नाराय अर्धचन्द्रबाण (९११९११) ।

कविने इन शास्त्रास्त्रोंके अतिरिक्त कई प्रकारकी दैवी-विद्याओ एवं सिद्धियोंकी भी चर्चा की है। प्रतीत होता है कि अपनी विजयकी प्राप्ति हेतु पूर्व-मध्यकालमें मन्त्रों, तन्त्रोंका भी सहारा लिया जाता था। कविने युद्ध-प्रसंगोंमें अवलोकितनी देवी, जो कि शत्रु-सेनाका रहस्य जाननेके लिए भेजी जाती थी, उसका उल्लेख किया है (५१९१६) ।

शक्तियोंमें प्रमुख रूपसे उसने अमोघ मुख-शक्ति (५१९१३; ५१९१५), दन्तोज्ज्वल-शक्ति (५११४१) एवं प्रज्वलित-शक्ति (५१२२१४) का उल्लेख किया है ।

विद्याओंमें उसने अहित निरोधिणी विद्या (४११८१२), हरिवाहिणी विद्या (४१९१३) तथा वेगवती (४१९१३) नामकी विद्याओंके उल्लेख किये हैं और लिखा है कि त्रिपृष्ठको ५०० प्रकारकी विद्याएँ सिद्ध थीं (४१९१३) ।

इस प्रकार सिद्धियोंमें उसने विजया और प्रभंकरोंके उल्लेख किये हैं (४१९११) ।

२०. दर्शन और सम्प्रदाय

संस्कृतिके पोषक-तत्त्वोंमें दर्शन अपना प्रधान स्थान रखता है। उसमें चेतन-तत्त्वके निरूपण तथा विश्लेषण, अध्यात्म-आगरण और आत्म-शोधनकी प्रक्रियाका निवर्तन रहता है। विवुध श्रीधरने इसीलिए जैन-दर्शनके प्रमुख तत्त्व 'जीव'का विस्तृत विश्लेषण तो किया ही, साथ ही उसने समकालीन प्रमुखता-प्राप्त अन्य दर्शनों व सम्प्रदायोंकी भी चर्चाएँ की हैं। इनमें साख्य, नारायण, भागवत तथा आजीवक-दर्शन तथा सम्प्रदाय उल्लेखनीय हैं ।

श्रमण-परम्परामें ऐसी मान्यता है कि साख्य-दर्शनकी स्थापना 'मारीचि' ने की थी। यह मारीचि आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवका पोता (भरतपुत्र) था। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि वह अगले भवोंमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरके रूपमें जन्म धारण करेगा, तब वह अहंकारसे भर उठा। पूर्वमें तो उसने कठोर जैन तपस्या की, किन्तु बादमें वह तपसे भ्रष्ट हो गया और उसी स्थितिमें उसने साख्य-मतकी स्थापना और प्रचार किया (२११५१३-१४)। जैन इतिहासके अनुसार मारीचिका समय लाखों वर्ष पूर्व है। कविने मारीचिके विषयमें कहा है कि 'वह धर्मन्धुत, मिथ्यात्वी एवं कुनवी हो गया (२११५१८-१९)'। इसके बाद उसने चर्चा की है कि उसी मारीचिने कैंपिल आदिको अपना शिष्य बनाया (२११५१०)। कविके कुन्यवादी एवं मिथ्यात्वी कहनेका तात्पर्य यही है कि वह जैनधर्मसे विमुख हो गया ।

श्वेताश्वतर-उपनिषद् तथा भगवद्-गीतामें कपिलका नाम आदरपूर्वक लिया गया है। डॉ. राधा-कृष्णन्ने 'कपिल' को भगवान् बुद्धसे लगभग एक शताब्दी पूर्वका बतलाया है। उक्त तथ्योसे कपिलकी प्राचीनता सिद्ध होती है। जैन-सम्प्रदाय यदि कपिलके गृह मारीचिकी लाछो वर्ष पूर्वका मानता है, तो उसका पक्ष भी गम्भीरतापूर्वक विचारणीय अवश्य है।

कवि श्रीधरने साध्योके विषयमें दो बातोंके उल्लेख किये। प्रथम तो यह कि वे २५ तत्त्व मानते थे (२।१६।१), और द्वितीय यह कि साध्यमतानुयायी संन्यासी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१६।२)।

कविने अन्य मतोंमें नारायण एवं भागवत-सम्प्रदायोकी चर्चा की है और उनमें क्रमशः मन्दिरपुरके अग्निमित्र ब्राह्मण एवं शशितवन्तपुरके संलकायन नामक विप्रोंके विषयमें कहा है कि वे घरोंमें रहते हुए भी त्रिदण्ड एवं चूला धारण करते थे। वे कुसुम, पत्र एवं कुशसे पूजा करते थे तथा गंगाजलको सर्वाधिक पवित्र मानते थे (२।९)। ये लोग यज्ञ-धागादिमें बहुत विश्वास रखते थे। इन उल्लेखोंसे उनके आचार-विचारपर प्रकाश पड़ता है। इनके साथ भी 'परिव्राजक' कहलाते थे (२।१८।५)।

कविने आजीवक-सम्प्रदायका नामोल्लेख मात्र किया है। यह सम्प्रदाय भी अत्यधिक प्राचीन है। 'उवासगदशाओ' में श्रमण महावीर एवं मखलिपुत्र 'गोशाल' का भाग्य एवं पुष्पार्थ सम्बन्धी शास्त्रार्थ सुप्रसिद्ध है। उसके अनुसार मखलिपुत्र गोशाल भाग्यवादी था एवं श्रमण महावीर पुष्पार्थवादी। उन दोनोंके शास्त्रार्थमें मखलिपुत्र-गोशाल बुरी तरहसे पराजित हो गया था^१।

आजीवक-सम्प्रदायके विषयमें विद्वानोंमें विभिन्न मान्यताएँ हैं। कुछ विद्वान् उसे बुद्ध एवं महावीरके पूर्वकालका मानते हैं (पास्कनाथका चातुर्थांश धर्म, पृ १९, २३)। डॉ. हान्लि-जैसे शोध-पत्र गोशालकको उसका संस्थापक मानते हैं^२। और मुनि श्री कल्याणविजयजी-जैसे अध्येता विद्वान् उसे उसका समर्थ प्रचारक मानते हैं^३। कल्याणविजयजीके मतका आधार अर्धमागधी-जैनागम साहित्य तथा रामायण एवं महाभारतके वे प्रसंग प्रतीत होते हैं, जिनमें दैववादका वर्णन आता है। भगवती-सूत्रमें आजीवक-सम्प्रदायकी प्राचीनताके विषयमें एक सन्दर्भ प्राप्त होता है, जिसके अनुसार गोशालकने आजीवक-सम्प्रदायके पूर्वाचार्योंका नामोल्लेख कर उसके प्राचीन इतिहासपर स्वयं प्रकाश डाला है। वह भगवान् महावीरसे कहता है कि दिव्य-संयुक्त तथा सन्निरुद्धके भवक्रमसे मैं सातवें-भवमें उदायी कुण्ड्यायन हुआ था। बाल्यावस्थामें ही मैंने धर्माराधन किया और अन्तमें उस शरीरको छोड़कर क्रमशः ऐण्यक, मल्लराम, माल्यमण्डित, रोह, भारद्वाज और गौतमपुत्र-अर्जुन इन छह मनुष्योंके शरीरोंमें प्रवेश किया और क्रमशः २२, २१, २०, १९, १८ एवं १७ वर्षों तक उनमें बना रहा। अन्तमें मैंने गौतमपुत्र-अर्जुनका शरीर छोड़कर गोशालक (मखलिपुत्र) के शरीरमें यह सातवाँ शरीरान्तर प्रवेश किया है, और उसमें कुल १६ वर्ष रहनेके उपरान्त मैं निर्वाण प्राप्त करूँगा।^४ उक्त तथ्योसे ज्ञात होता है कि आजीविक-सम्प्रदाय यदि बहुत अधिक प्राचीन नहीं, तो २३वें तीर्थंकर पास्कनाथके समयमें एक विकसित सम्प्रदायके रूपमें अवश्य रहा होगा।

आजीविक-सम्प्रदाय आगे चलकर जिस तीव्र गतिसे विस्तृत एवं लोकप्रिय हुआ, उसी तीव्र गतिसे उसका ह्रास भी हुआ। ७वीं शताब्दीमें उसके परिव्राजकोंके नाम पण्डरभिक्षु, पाण्डुरंग, पण्डरंग अथवा सर-रजस्का-भिक्षुके रूपमें मिलते हैं। १०वीं-११वीं शताब्दीमें उसकी वेश-भूषा एवं आचार-विचारमें इतना परिवर्तन हो गया कि शौलकाचार्य और भट्टोट्टपलने उन्हें एकदण्डी तथा शैव एवं नारायण-भक्त तक कह

१. वे, हॉर्नले द्वारा सम्पादित उवासगदशाओ, ७वाँ अध्यायन, (कलकत्ता १८९१-९८ ई)।

२. Encyclopaedia of Religion and Ethics, page 10

३. श्रमण भगवान् महावीर (मुनि श्री कल्याणविजयजी कृत), पृ. २६४।

४. आगम एव त्रिपिटक (मुनि श्री नगराजजी), कलकत्ता, १९६६, पृ. २६।

दिया^१ और १२वीं शताब्दीके आचार्य देवेन्द्रसूरिके समय तक वे जटाजूट-धारी, भूमूत-धारी तथा पिच्छिका-धारी बनकर छल-कपटपूर्ण आचरण करते हुए ग्रामों, गोकुलो व नगरोंमें वर्षावास करने लगे थे।^२

२१. सिद्धान्त और आचार

‘बहुमाणचरित्र’ मूलतः एक धर्म-ग्रन्थ है, अतः इसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यग्चरित्रका सभी दृष्टियोंसे सुन्दर एवं विस्तृत विवेचन किया गया है। कविने इसके भेद-अभेदोके रूपमें उनका प्रसंगानुकूल वर्णन किया है। धर्मोपदेशका प्रारम्भ वह आत्मवादसे करता है। राजकुमार नन्दन जब वन-विहारके लिए निकलता है, तब वहाँ उसकी भेंट ऐल गोत्रीय मुनिराज श्रुतसागरसे होती है। नन्दन भवसागरसे भयभीत रहता है, अतः वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि संसाररूपी सपके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान हे सन्त, एलापत्य गोत्रके हे आदि-परमेस्वर, मुझे यह बसलाइए कि जीव निर्वाणस्थलमें किस प्रकार जाता है? (१।१।८-११)। मुनिराज राजकुमारके प्रश्नको सुनकर सीधी और सरल भाषामें समझाते हुए कहते हैं—“जब यह जीव ‘यह मेरा है’, ‘यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तब वह जन्म, जरा और मृत्युसे युक्त संसारको प्राप्त करता है, तथा जब उस ममकारसे विमुक्त होकर आत्मभावको प्राप्त होता है, तब वह मोक्षको प्राप्त कर लेता है” (१।१०।२)।

कवि भवसागरसे मुक्ति पाषेका मूल ‘अनित्यानुप्रेक्षा’को मानता है। अतः राजा नन्दिवर्धन जब भव-भोगोको भोगकर एकान्तमें बैठता है, तब उसे संसारके प्रति अनित्यताका भान होता है। वह सोचने लगता है कि शरीर, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिया (१।१।४।२-३) और इस प्रकार विचार करता हुआ वह पिहित्वाश्रय मुनिके पास दीक्षा ले लेता है (१।१।७।१४)।

कविने जीवको कर्मोंका कर्ता और भोक्ता मानकर रागको संसारका कारण माना है। जबतक राग समाप्त नहीं होता, तबतक सम्यक्त्वका उदय सम्भव नहीं (२।१९)।

मुक्ति प्राप्त करनेके लिए क्रोध, भान, माया और लोभका त्याग (६।१६) अत्यन्त आवश्यक है। लक्ष्यकी प्राप्तिके लिए अन्तर्वाह्य परिग्रहोका त्याग (६।१५), तीन शल्य, तीन मद एवं दोषोका सर्वथा त्याग अत्यन्त आवश्यक बतलाया गया है (६।१५)।

कविने दो प्रकारके धर्मोंकी चर्चा की है। सागार-धर्म एवं अनगार-धर्म। इन दोनों धर्मोंका मूल आधार भी कविने सम्यक्त्वको ही माना है और बतलाया है कि—“सम्यग्दर्शन संसार-समुद्रसे तरनेके लिए नौकाके समान है” (७।६)।

कर्म आठ प्रकारके होते हैं। कविने उनका मूल कारण मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय एवं योगको माना है। मनकी वृत्तिकी एकाग्र एवं शान्त बनानेके लिए इनको वृत्तियोंसे दूर रहना अत्यन्त आवश्यक है (७।६)।

कविने बारह प्रकारके ज्ञानोंका सुन्दर निरूपण किया है। उसने मुनिराज नन्दनके द्वादशविध तपोकी चर्चा करते हुए वाह्य-तपोकी चर्चा इस प्रकार की है कि—“उस मुनिराजने निर्दोष महामतिरूपी भुजाओंके बलसे श्रुतरूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, उस समय मनसे, रागद्वेष रूपी दोनी दोषोको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एवं ध्यानको सुखपूर्वक संसाधित किया। निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वजित परिमित-आहार ग्रहण

१ ग्रमण भगवात् महावीर, पृ २८१।

२ अगडदत्तकहा, पृ २०८-२०९।

किया। खलजनोंके निन्दार्थक वचनोंकी उपेक्षा करके क्षुधा एवं तृपाके विलासको दूर कर निर्मलतर हृदयसे भव्यजनोंके घरोंमें गमन करनेकी वृत्तिमें संख्या निश्चित कर वृत्ति-परिसंख्यान तप प्रारम्भ किया। इन्द्रियोंको जीतनेवाले तथा संक्षोभका हरण करनेवाले रसोका त्याग किया। असमाधि-वृत्तिको मिटाने के लिए निर्जन्तुक भूमिमें शयनासन किया। मनको वशमें कर शोकरहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालोमें कायोत्सर्ग सुद्धा धारण की (८।१४)।

इसी प्रकार कविने पद्मव्यो एवं सात तत्त्वों आदिका भी विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। एक प्रकार-से यह ग्रन्थ इन विषयोंका ज्ञान-कोश भी कहा जा सकता है क्योंकि दर्शन और वाच्यारकी इसमें प्रचुर सामग्री भरी पड़ी है (१०।३-४०)। यह अवश्य है कि कविके इन वर्णनोंमें कोई विशेष नवीनता नहीं है। इन विषय-वर्णनोंका मूल आधार तिलोपपणत्ति, त्रिलोकसार, गोमट्टसार (कर्मकाण्ड और जीवकाण्ड) तथा तत्त्वार्थ-राजवार्त्तिक आदि हैं। उक्त सभी विषयोंका विश्लेषण वहाँ स्पष्ट रूपसे प्राप्य है ही, अतः उनका निरूपण यहाँपर पिष्टपेषित ही होगा।

२२. भूगोल

श्रमण-परम्परामें भूगोलका अर्थ बड़ा विशाल है। श्रमण-कवियोंके दृष्टिकोणसे इसमें मध्यलोकके साथ-साथ पाताल और ऊर्ध्व लोक भी सम्मिलित हैं। पाताल-लोकमें ७ नरक हैं तथा ऊर्ध्व-लोकमें स्वर्ग एवं मोक्ष-स्थल स्थित है, जिनका वर्णन विस्तार-पूर्वक किया गया है (१०।१३-३८)।

कविने मध्य-लोकका भी वर्णन विस्तार-पूर्वक किया है। उसे निम्न चार भागोंमें विभक्त किया जा सकता है—

(१) प्राकृतिक भूगोल, (२) मानवीय भूगोल, (३) आर्थिक भूगोल और (४) राजनैतिक भूगोल।

(१) प्राकृतिक भूगोल

प्राकृतिक भूगोलमें सृष्टिके वे वस्तुएँ समाहित रहती हैं, जिनके निर्माणमें मनुष्यके पुरुषार्थका किस्ती भी प्रकारका सम्बन्ध न हो। इस प्रकारके भूगोलके अन्तर्गत पहाड़, समुद्र, जंगल, द्वीप, नदी आदि सभी आते हैं। इन पहाड़ोंमें-से कविने सुमेरु पर्वत (१।३।५), उदयाचल (१।५।४), हिमवन्त (२।७।४), वराह-निरि (२।७।६), कैलास (२।१४।१४), विजयाद्व (३।१८।५), कोटिशिला (३।२८।१), विजयाचल (३।२९।१०), रथान्त (४।२३।११), शिखरी (१०।१४।२), महाहिमवन्त (१०।१४।४), रुमी (१०।१४।५), निपघ (१०।१४।९) एवं नील (१०।१४।१०) के उल्लेख किये हैं, किन्तु इनमें-से प्रायः सभी पर्वत पौराणिक हैं। हाँ, कोटिशिला एवं कैलास पर्वतकी स्थितिका पता चल गया है। कोटिशिला वर्तमान गया जिलेमें कोल्हुआ पहाड़के नामसे प्रसिद्ध है और कैलास पर्वतकी स्थिति मानसरोवर झीलके आसपास अवस्थित मानी गयी है।

नदियोंमें भी कविने गंगा (१०।१६।१), सिन्धु (१०।१६।१), रोहित (१०।१६।१), रोहितास्या (१०।१६।२), हरि (१०।१६।२), हरिकान्ता (१०।१६।२), सीता (१०।१६।२), सीतोदा (१०।१६।३), नारी (१०।१६।३), नरकान्ता (१०।१६।३), कनककूला (१०।१६।३), रूप्यकूला (१०।१६।४), रक्ता (१०।१६।४) एवं रक्तोदा (१०।१६।४) के उल्लेख किये हैं। इनमें-से गंगा और सिन्धु नदियाँ परिचित हैं। कुछ शोध-विद्वान् प्रस्तुत गंगा और सिन्धुको वर्तमान गंगा और सिन्धुसे भिन्न मानते हैं और कुछ अभिन्न। वाकी की सब नदियाँ पौराणिक हैं।

पर्वत एवं नदियोंके समान वनोंके उल्लेख भी पौराणिक अथवा परम्परा-भुक्त हैं। अतः प्रमदवन

१ वे, श्रमण-साहित्यमें वर्णित विहारकी कुछ जनतीर्थ भूमियाँ, [कैलक डॉ. राजाराम जैन], पृ १-८।

(७।१३।३), नागवन (१।२०।१), इक्षुवन (१।३।१४), नन्दनवन (१।१७), कमलवन (५।१७।२५) एवं तपोवन (१।१६।२) के उल्लेखोंमें इक्षुवन एवं तपोवनको छोटकर बाकीके वनोंको पौराणिक मानना चाहिए। कविने राजभवनको सौन्दर्य-वर्णनोंमें प्रमदवनके उल्लेख किये हैं। ये प्रमदवन नृपतियो, सामन्तो तथा श्रीमन्तोके हर्म्योकी वे क्रीडा-वाटिकाएँ थी, जिनमें वे अपनी प्रेमिकाओ और पत्नियोंके साथ विचरण किया करते थे।

प्राचीन-साहित्यमें प्रमदवन और नन्दनवनके उल्लेख अनेक स्थलोपर उपलब्ध होते हैं। महाभारतके वन-पर्व (५३।२५) के अनुसार राजमहल्लोमें रात्रियोंके लिए बने हुए उपवनोको प्रमदवन अथवा प्रमदावन कहा गया है। सुप्रसिद्ध नाटककार भासने अपने नाटक 'स्वप्नवासवदत्तम्' में बताया है कि जब राजा उदयन-का पुर्नविवाह पद्मावतीके साथ सम्पन्न होने लगा, तब वासवदत्ता अपने मनोविनोदके लिए प्रमदवनमें बली गयी। स्पष्ट है कि यह 'प्रमदवन राजप्रासादोके भीतरकी वह पुष्पवाटिका थी, जिसमें प्रेमी-प्रेमिकाओकी केलि-क्रीडाएँ हुआ करती थी।

विबुध श्रीधर कवि होनेके साथ सौन्दर्य-प्रेमी भी थे। उन्होंने नगर, प्रासाद तथा उपवनोके वर्णनोंमें जित वृक्षो, लताओ व पुष्पोके उल्लेख किये हैं, वे निम्न प्रकार हैं—

वृक्ष

'बृहमाणचरिउ'में कविने तीन प्रकारके वृक्षोके उल्लेख किये हैं—(१) फलवृक्ष, (२) शोभावृक्ष और (३) पुष्पवृक्ष।

फलवृक्ष

पिण्डी (२।३।१२), कपित्थ (१०।३०।३), पूगद्वम (३।३।१०), आम्रवृक्ष (४।६।३), कल्पवृक्ष (४।५।१०), वटवृक्ष (१।१७।४), कोरक (२।३।११) एवं शालि (३।३।१९) नामक वृक्षोके नाम मिलते हैं।

शोभावृक्ष

अशोक-वृक्ष (१०।१।११, १०।१६।१२), शाल-वृक्ष (१।२।१।११) एवं तमाल-वृक्ष (१०।२।३।८)।

पुष्पवृक्ष

शैलीन्द्र (७।३।३), जपाकुसुम (७।१४), शतदल (८।३), कंज (२।३।११), तिलपुष्प (१०।१।१।८) एवं मन्दार-पुष्प (२।२।१।१) के उल्लेख मिलते हैं।

इनके अतिरिक्त कविने लताओ एवं अन्य वनस्पतियोंके भी उल्लेख यत्र-तत्र किये हैं। इनमेंसे नागरवेले (३।३।१०), महालता (२।३।३), गुल्मलता (८।६।१), लताबल्लरि (२।३।१४) एवं कुच (२।१।१।६) आदिके उल्लेख मिलते हैं।

इन उल्लेखोको देखकर ऐसा विदित होता है कि कवि वनस्पति-जगत्से पर्याप्त रूपमें परिचित था।

पशु-पक्षी एवं जीव-जन्तु

कविने दो प्रकारके जानवरोंके उल्लेख किये हैं—मेरुदण्डवाले (Mammalia) एवं उसके त्रिपदीत (Reptilia)। मेरुदण्डवाले जीवोंमें स्तनपायी एवं सरोसुप (रेंगर चलनेवाले) जीव आते हैं। स्तनपायी जीवोंमें मनुष्यों के अतिरिक्त सिंह, व्याघ्र, गाय, लंगूर, साँड एवं भैंसे आदि हैं।

इनमेंसे कविने हाथी, घोडा, जँट (४।२।४।१०), गाय (१।१।३।२), भैंसे (५।१।३।७), भेय (१।१।१।११), हरि (३।२।५।९), ऋक्ष (१०।२।४।११), हरिण (१०।१।२।६), श्वान (१।१।१।१०), नवकन्धर (= साँड ४।१०।१।१), चोत्ता (४।५।८), जम्बु एवं शृगाल (५।५।२), सरह (१०।८।१) के उल्लेख किये हैं।

कविने हाथी एवं घोड़ोके भेद-प्रकार भी गिताये हैं, जो कई प्रकारसे महत्त्वपूर्ण हैं। हाथियोंमें कविने मातंग (५१०१२, मदीन्मत्त एवं सबल हाथी), करीज (४१२२१), द्विरद (४१२३५, ५१२२१, छह वर्षसे अधिक आयुवाला हाथी), लाल हाथी (५१८१३), द्वांताग मातंग (५१७१०, ५१९१४), मदगल (५१२३९, ५१९८७), वन्य-गज (५१२३६), करीन्द्र (५१९७१५ श्रेष्ठ गजोका अधिपति), ऐरावत-हाथी (५१९८८), सुरकरि (५१९९५), दिग्गज (४११५), करि (२१५१८, ५१३११), गज (११९५५, ५१०१०, साधारण हाथी), गजेन्द्र (१०१३१, उत्तम तथा उत्तुग गज), दन्ती (५१९४१४, आठ सालसे अधिक आयुवाला हाथी) के उल्लेख किये हैं।

घोड़ोके प्रकारोंमें कविने तुरंग (वेगगामी तुर्की घोड़े ४१२४८, ८१४१४), वाजि (युवावस्थाको प्राप्त उत्तम श्रेणीके घोड़े ३११११) एवं ह्य (४१२४११) नामक घोड़ोके उल्लेख किये हैं। जिस रथमें घोड़े जोते जाते थे, कविने उन रथोको तुरंगमरथ (५१७) कहा है। घोड़ोकी सज्जाके उपकरणोंमेंसे कविने परियाण (४१२४७), खलो (४१२४७) एवं पक्कर (घोड़ोके कवच ५१७१२) के उल्लेख किये हैं। मार्गमें चलते-चलते जव ये घोड़े थक जाते थे, तब अश्वारोही अथवा अश्वसेवक उन्हें जमीनमें लिटवाता था (४१२४८), इससे उनकी थकावट दूर हो जाती थी।

पक्षियोंमें कुक्कुट (५१२३७), परपुट्ट (कोयल, ४१३११), कायारि (उल्लू, ४१०१४), हंस (११८१९), हंसिनी (११८१९), कीर (११८१०) एवं मयूर (११४१२) उल्लेखनीय हैं।

अन्य जीव-जन्तुओंमें पन्नग (११५११), कृष्णोरग (११४१२), नाग (११८१४), महोरग (१०२११०), सरीसृप (१०२११९), विसारी (मछली, ९१७५), अन्न (१०८११), कुक्षि (१०८११), कृमि (१०८११), शुकुति (१०८११), शंख (१०८११), गोमिन (१०८११), पिपीलिका (१०८१२), दंशमशक (१०८१३), मक्खी (१०८१३), मकर (१०८१२), ओषर (१०८१२), सुंसुमार (१०८१२), क्षप (१०८१२), शिलोमुख (१०११०) एवं कच्छप प्रमुख हैं।

(२) मानवीय भूगोल

मानवीय भूगोलमें मानव-जातिके निवासस्थल तथा उसकी आजीविकाके साधन आदिकी चर्चा रहती है। मानवके जीवित रहनेके लिए आवश्यक-सामग्री, यथा—योग्य जलवायु, जलीय प्रदेश, उपजाऊ भूमि, चरागाह एवं धरेलू उद्योग-धन्धोके योग्य कच्चे माल आदिकी अधिकता जहाँ होती है, उन स्थानोंको मानव अपना निवास-स्थल चुनता है। यही कारण है कि प्रस्तुत ग्रन्थमें वर्णित देश अथवा नगर प्रायः ही नदियोंके किनारे-पर स्थित बताये गये हैं। उनकी उपजाऊ भूमि, विविध फसलो तथा वन-सम्पदा एव उद्योग-धन्धो आदिका वर्णन किया गया है। कर्मभूमियोंके माध्यमसे कविने मानव-समाजके दो भाग किये हैं—आर्य और म्लेच्छ। म्लेच्छोके विषयमें उसने लिखा है कि वे निर्बल तथा दीन रहते हैं। वे कर्कश, बर्बर एवं गूंगे होते हैं। नाहल (वनचर), शबर तथा पुलिन्द जातिके म्लेच्छ, हरिणोके सींगो द्वारा खोदे गये कन्दोको खाते हैं (१०१९१५-६)। इस माध्यमसे कविने पूर्व मध्यकालीन आदिम जातियोंकी स्थितिपर अच्छा प्रकाश डाला है।

आर्योंके विषयमें कविने लिखा है कि वे ऋद्धिवन्त और ऋद्धिहीन इस तरह दो प्रकारके होते हैं। कविने ऋद्धिवन्त-परम्परामें तीर्थंकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव एवं चक्रायुधको रखा है तथा ऋद्धिहीन आर्योंमें उन मनुष्योंको रखा है, जिन्होंने पशुओंके वध-बन्धनको छोड़ दिया है तथा जो कृषि-कार्य करते हैं। (१०१९१७-९)।

कविने इन मनुष्योंकी आयुकी चर्चा की है (१०२०१-७)।

(३) आर्थिक भूगोल

'बहुमाणचरित्र' एक तीर्थंकर चरित काव्य है, अतः आर्थिक भूगोलसे उसका कोई सीधा सम्बन्ध नहीं है, किन्तु महावीरके जन्म-जन्मान्तरोके माध्यमसे कविने आर्थिक स्थितिपर भी कुछ प्रकाश डाला है। काव्यमें देश, नगर एवं ग्रामोकी समृद्धिका वर्णन है। वहाँके समृद्ध वीर लहलहाते खेत (१११), गन्धोकी बाहियाँ (३११), विविध प्रकारके यन्त्र (३११), हाट-बाजार (३१२), राजाओ एवं नगरश्रेष्ठियोंके वैभव-विलास, सिंघाईके साधनस्वरूप लवालव जलसे व्याप्त सरोवर, नदियाँ एवं बापिकाएँ (११२), यान, वाहन तथा यातायातके लिए सुन्दर मार्ग (३१२), वन-सम्पदा आदि तत्कालीन आर्थिक स्थितिपर अच्छा प्रकाश डालते हैं। कविने सोने-चाँदी, ताँबे तथा लाहके वरतनों, तेल, घास व गड़के व्यापारकी भी चर्चा की है। व्यापारियोंको बणिक् तथा सार्थवाहकी संज्ञाएँ प्राप्त थी।

(४) राजनैतिक भूगोल

राजनैतिक भूगोलके अन्तर्गत द्वीप, क्षेत्र, देश एवं जनपद, नगर, ग्राम तथा खेटकी चर्चा रहती है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थमें उक्त सामग्रीका पर्याप्त उल्लेख किया है। द्वीपोंमें—जम्बूद्वीप (१०१३१९), धातकी-खण्ड द्वीप (७१११), वारुणि द्वीप (१०१९१६), क्षीरवर द्वीप (१०१९१६), घृतमुख द्वीप (१०१९१६), भुजगवर द्वीप (१०१९१६), नन्दीश्वर द्वीप (१०१९१६), अरुणवर द्वीप (१०१९१६), कुण्डल द्वीप (१०१९१७), अरुणाभास द्वीप (१०१९१७), शखद्वीप (१०१९१७) एवं रुचकवर द्वीप (१०१९१७) के उल्लेख मिलते हैं। ये सभी द्वीप पौराणिक हैं। कुछ शोध-प्रज्ञाने जम्बूद्वीपकी अवस्थिति एशिया अथवा एशिया-माइनरमें मानी है, किन्तु अभी तक सर्व-सम्मत शोध तथ्य सम्मुख नहीं आ पाये हैं। अमण-कवियोंने जम्बूद्वीपका प्रमाण १ लाख योजन माना है। इसी प्रकार अन्य द्वीपोंका भी उन्होंने सभी दृष्टिकोणोंसे विस्तृत वर्णन किया है।

क्षेत्रोंमें—कविने भरत (११३५), ऐरावत (११०१३३), विदेह (२११०११), पूर्वविदेह (८११११), हैमवत (१०११४३), हैरण्यवत (१०११४४), हरि (१०११४७) एवं रम्यक (१०११४७) नामक क्षेत्रोंकी चर्चा की है। इनमेंसे प्रायः सभी क्षेत्र पौराणिक हैं।

देश वर्णनोंमें—कविने पूर्वदेश (११५१६), पुष्कलावती (२११०२), मगध (२१२२१६), सुरदेश (३१२१२), कच्छ (३१३०२, ८११२), वत्सा (७११४), अवन्ति (७१९४) एवं विदेह (९११३) नामक देशोंकी चर्चा की है।

नगरस्थलोंमें—सितछत्रा (११४११), पुण्डरीकिणी (२११०४), विनीता (२१११५), कोसला (२११६१६), मन्दिरपुर (२११८१८), शक्तिवन्तपुर (२११९१५), राजगृह (२१२२१६), मथुरा (३११७२), अलकापुरी (३११८१८, ४१११४), पोदनपुर (३१२१८), रथनूपुर (३११९१२), कनकपुर (७१११६), उज्जयिनी (७१९१२), क्षेमापुरी (८११४), कुण्डपुर (९१११६) एवं कूलपुर (९१२०१२) के उल्लेख मिलते हैं। शोध-प्रज्ञाने इनकी अवस्थितिपर कुछ प्रकाश डाला है किन्तु स्थानाभावके कारण, यहाँ तुलनात्मक पद्धतिसे प्रत्येक नगरकी स्थितिपर विचार कर पाना सम्भव नहीं है।

२३. कुछ ऐतिहासिक तथ्य

विबुध श्रीवर साहित्यकार होनेके साथ-साथ इतिहासवेत्ता भी प्रतीत होते हैं। उन्होंने अपनी रचनाओंमें कुछ ऐसे ऐतिहासिक तथ्य प्रस्तुत किये हैं, जो गम्भीर रूपसे विचारणीय हैं। उनमेंसे कुछ तथ्य निम्न प्रकार हैं—

(१) इल गोत्र एवं मुनिराज श्रुतसागर ।

(२) त्रिपुष्ट एवं ह्यग्रीवके युद्ध-प्रसंगोंमें मृतक योद्धाओंकी वन्दीजनो (चारण-भाटों) द्वारा सूचियोंका निर्माण ।

(३) दिल्ली के प्राचीन नाम—“दिल्ली” का उल्लेख ।

(४) तोमरवंशी राजा अनंगपाल एवं हम्मीर वीरका उल्लेख ।

(१) कवि श्रीधरने राजा नन्दनके मुखसे मुनिराज श्रुतसागरको सम्बोधित कराते हुए उन्हे इल-परमेश्वर कहलवाया है^१ । यह इल अथवा इल-गोत्र क्या था, और इस परम्परामें कौन-कौन-से महापुरुष हुए हैं, कविने इसकी कोई सूचना नहीं दी । किन्तु हमारा अनुमान है कि कविका संकेत उस वंश-परम्पराकी ओर है, जिसमें कलिंग-सम्राट् खारवेल (ई. पू प्रथम सदी) हुआ था । खारवेलने हायीगुम्फा-शिलालेखमें अपनेको ऐर अथवा ऐल वंशका कहा है^२ । यह वंश शौर्य-वीर्य एवं पराक्रममें अद्वितीय माना जाता रहा है । राजस्थानकी परमार-वंशावलिमें भी कलिंग-वंशका उल्लेख मिलता है^३ । प्रतीत होता है कि परिस्थिति-विशेषके कारण आगे-पीछे कभी खारवेलका वंश पर्याप्त विस्तृत होता रहा तथा उसका ऐर अथवा ऐल गोत्र भी देश, काल एवं परिस्थितिबश परिवर्तित होता गया । गोइल्ल, चादिल्ल, गोहिल्ल, गोविल, गोयल, गुहिल्लोत, भारिल्ल, कासिल, चासल, मित्तल, जिन्दल, तायल, वुन्देल, वाधेल, रहेल, खेर आदि गोत्रों अथवा जातियोंमें प्रयुक्त इल्ल, इल, यल, अल, एल तथा एर या ऐर उक्त इल अथवा एलके ही विविध रूपान्तर प्रतीत होते हैं । सम्भवतः यह गोत्र प्रारम्भमें व्यक्तिके नामके साथ संयुक्त करनेकी परम्परा रही होगी, जैसा कि खारवेल—[खार + व + एल] इस नामसे भी विदित होता है । जो कुछ भी हो, यह निश्चित है कि इल अथवा एल वंश पर्याप्त प्रतिष्ठित एवं प्रभावशाली रहा है । ११वीं १२वीं सदीमें भी वह पर्याप्त प्रसिद्धि-प्राप्त रहा होगा, इसीलिए कविने सम्भवतः उसी वंशके मुनिराज श्रुतसागरके ‘इल’ गोत्रका विशेष रूपसे उल्लेख किया है ।

(२) विपुष श्रीधर उस प्रदेशका निवासी था, जो सदैव ही वीरोंकी भूमि बनी रही और उसके आसपास निरन्तर युद्ध चलते रहे । कोई असम्भव नहीं, यदि उसने अपना बाँझोसे कुछ धुद्धोको देखा भी हो, क्योंकि ‘वड्डमाणचरित’ में त्रिपुष्ट एवं ह्यग्रीवके बीच हुए युद्ध, उनमें प्रयुक्त विविध प्रकारके शस्त्रास्त्र, मन्त्रि-मण्डलके बीचमें साम, दाम, दण्ड और भेद-नीतियोंके समर्थन एवं विरोधमें प्रस्तुत किये गये विभिन्न प्रकारके तर्क, ‘रणनीति, संव्यूह-रचना’^१ आदिसे यह स्पष्ट विदित होता है । ‘वड्डमाणचरित’में कवि ने लिखा है कि—“चिरकाल तक रणकी धुरीको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु -वन्दीजनो (चारण-भाटो) ने उनका संक्षेपमें कुल एवं नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया^२ ।”

१. वड्डमाण. १।१।१०।

२. नमो ब्राह्मणान नमो सबसिधानं ऐरेन (संस्कृत-ऐरेन) महाराज्येन माहामेधवाहनेन.....

[दे. नागरी प्र. प. ८।३।१२]।

३. मुहणोत नैणसीकी ख्यात भाग-१ पृ २३२ ।

४. वड्डमाण.—१।१०-२३ ।

५. दे. इसी प्रस्तावनाका शस्त्रास्त्र-प्रकरण ।

६. वड्डमाण.—४।१३-१४, ४।१४।१-७ ।

७. वही—४।१४।१-१२, ४।१६-१७ ।

८. वड्डमाण.—४।२-४ राजा प्रजापतिने विद्याधरोंमें फूट डालनेकेलिए ही विद्याधर राजा ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंभ्राको अपनी पुत्रवध्व बनाया ।

९. पाँचवीं सन्धि द्रष्टव्य ।

१०. वड्डमाण.—१।१०, १६ ।

कवि की यह उक्ति उसकी मानसिक कल्पनाकी उपज नहीं है। उसने प्रचलित परम्पराको ध्यानमें रखकर ही उसका कथन किया है। वन्दीजनो अथवा चारण-भाटोके कर्तव्योमेंसे एक कर्तव्य यह भी था कि वे वीर पुरुषो (मृतक अथवा जीवित) को वंश-परम्परा तथा उनके कार्योंका विवरण रखा करें। राजस्थानमें यह परम्परा अभी भी प्रचलित है। वहाँके चारण-भाटोके यहाँ वीर पुरुषोंकी वंशावलियाँ, उनके प्रमुख कार्य तथा तत्कालीन महत्त्वपूर्ण सन्दर्भ सामग्रियाँ भरी पडी हैं। मुहणोत नैणसी (वि सं. १६६७-१७२७) नामक एक जैन इतिहासकारने उक्त कुछ सामग्रीका संकलन-सम्पादन किया था जो 'मुहणोत नैणसीकी ख्याति' के नामसे प्रसिद्ध एवं प्रकाशित है। राजस्थान तथा उत्तर एवं मध्यभारतके इतिहासकी दृष्टिसे यह संकलन अद्वितीय है। कर्नल टांडने इस सामग्रीका अच्छा सद्बुधयोग किया और राजस्थानका इतिहास लिखा। किन्तु उक्त ख्यातीमें जितनी सामग्री संकलित है, उसकी सहस्रगुनी सामग्री अभी अप्रकाशित ही है। उसके प्रकाशनसे अनेक नवीन ऐतिहासिक तथ्य उभरेंगे। इतिहासलेखनके क्षेत्रमें इन चारण-भाटोका अमूल्य योगदान विस्मृत करना समाजकी सबसे बड़ी कृतघ्नता होगी। विद्युध श्रीधरने समकालीन चारण-भाटोके उक्त कार्य का विशेष रूपसे उल्लेख कर उनके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त की है।

(३) विद्युध श्रीधरने अपना परिचय देते हुए लिखा है कि वह यमुना नदी पार करके हरयाणसे 'दिल्ली' आया था। 'दिल्ली' नाम पढते-पढते अब 'दिल्ली' यह नाम अटपटा-जैसा लगने लगा है। किन्तु यथार्थमें ही दिल्लीका पुराना नाम दिल्ली एवं उसके पूर्व उसका नाम किल्ली था। 'पृथ्वीराजरासो'के अनुसार पृथ्वीराज चौहानकी माँ तथा तोमरवंशी राजा अन्नंगपालकी पुत्रीने पृथ्वीराजको किल्ली—दिल्लीका इतिहास इस प्रकार सुनाया है—“भेरे पिता अन्नंगपालके पुरखा राजा कल्हण (अपरनाम अन्नंगपाल), जो कि हस्तिनापुरमें राज्य करते थे, एक समय अपने शूर-सामन्तोके साथ शिकार खेलने निकले। वे जब एक विशेष स्थानपर पहुँचे, (जहाँ कि अब दिल्ली नगर बसा है) तो वहाँ देखते हैं कि एक खरगोश उनके शिकारी कुत्तेपर आक्रमण कर रहा है। राजा कल्हण (अन्नंगपाल) ने आश्चर्यचकित होकर तथा उस भूमिको वीरभूमि समझकर वहाँ लोहेकी एक कीली गाढ दी तथा उस स्थानका नाम किल्ली अथवा कल्हणपुर रखा। इसी कल्हण अथवा अन्नंगकी अनेक पीढियोंके बाद भेरे पिता अन्नंगपाल (तोमर) हुए। उनकी इच्छा एक गढ़ बनवाने की हुई। अतः व्यासने मुहूर्त शोचन कर वास्तु-शास्त्रके अनुसार उसका शिलान्यास किया और कहा कि है राजन, यह जो कीली गाढी जा रही है उसे पाँच घडी तक कोई भी न छुए, यह कहकर व्यासने ६० अंगुल की एक कील वहाँ गाढ दी और बताया कि वह कील शेषनागके भस्तकसे सट गयी है। उसे न उखाडनेसे आपके तोमर-वंशका राज्य ससारमें अचल रहेगा। व्यासके चले जाने पर अन्नंगपालने जिज्ञासावश वह कील उखडवा डाली। उसके उखडते ही रुधिरकी धारा निकल पडी और कीलका कुछ अंश भी रुधिरसे सना था। यह देख व्यास बढ़ा दुखी हुआ तथा उसने अन्नंगपालसे कहा—

अन्नंगपाल छवक वै बुद्धि जोहसी उक्किल्लिय ।

भयो तुंवर मसिहीन करी किल्ली तै डिल्लिय ॥

कहै व्यास जगज्योति निगम-आगम ही जानौ ।

तुंवर ते चौहान अन्त ह्वै है पुरकानौ ॥

हैं गड्ढि गयी किल्ली सज्जीव हल्लाय करी बिल्ली सईव ।

फिरि व्यास कहै सुनि अन्नंगराइ भवितव्य बात मेदी न जाई ॥

१. गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझा द्वारा सम्पादित तथा काशी नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा १९२६ ई में प्रकाशित।

२. पासनाह. — ११२१६६।

३. पृथ्वीराज रासो—(ना. प्र. स), प्र भा, सूक्तिका—पृ २६-२६।

४. सत्राद्, पृथ्वीराज, कलकत्ता (१६६०), पृ. ३०-३१।

उक्त कथनसे निम्न तथ्य सम्मुख आते हैं—

१. अंगपाल प्रथम (कल्हन) ने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसका नाम किल्ली अथवा कल्हनपुर पड़ा ।

२. अंगपाल द्वितीय (तोमर) के व्यासने जिस स्थानपर किल्ली गाड़ी थी, उसे अंगपालने ढीला कर निकलवा दिया । अतः तभीसे उस स्थानका नाम दिल्ली पड़ गया ।

जिस स्थानपर किल्ली ढीली होनेके कारण इस नगरका नाम दिल्ली पड़ा, उसी स्थानपर पृथिवी-राजका राजमहल बना था^१ । 'पृथिवीराजरासी' में इस दिल्ली शब्दका प्रयोग अनेक स्थलोपर हुआ है । प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोमे भी उसका यही नामोल्लेख मिलता है । विबुध श्रीधरने भी उसका प्रयोग तत्कालीन प्रचलित परम्पराके अनुसार किया है^२ । अतः इसमें सन्देह नहीं कि दिल्लीका प्राचीन नाम 'दिल्ली' था । श्रीधरके उल्लेखानुसार उक्त दिल्ली नगर 'हरयाणा' प्रदेशमें था^३ ।

(४) भारतीय इतिहासमें दो अंगपालोके उल्लेख मिलते हैं । एक पाण्डववंशी अंगंगपाल (अपरनाम कल्हन) और दूसरा, तोमरवंशी अंगंगपाल । इन दोनोंकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है । 'पासणाह-चरित' में दूसरे अंगंगपालकी^४ चर्चा है, जो अपने दौहित्र पृथिवीराज चौहानको राज्य सौंपकर बदरिकाश्रम चला गया था^५ । उसके वंशज मालवाकी ओर आ गये थे तथा उन्होने गोपाचलको अपनी राजधानी बनाया था^६ जो तोमरवंशकी गोपाचल-शाखाके नामसे प्रसिद्ध है^७ ।

'दिल्ली-नरेश अंगंगपाल तोमरके पराक्रमके विषयमें कविने कहा है कि उसने हम्मीर-वीरको भी दल-बल विहीन अर्थात् पराजित कर दिया था^८ । यह हम्मीर-वीर कौन था और कहाँका था, कविने इसका कोई उल्लेख नहीं किया, किन्तु ऐसा विदित होता है कि वह कागडाका नरेश हाहुलिराव हम्मीर रहा होगा, जो 'है' कहकर अरिदलमें घुस पड़ता था और उसे मथ डालता था, इसीलिए उसे 'हाहुलिराव' हम्मीर कहा जाता था । यथा—

हाँ कहते ढीलन करिय हलकारिय अरि मथ्य ।

तार्थे विरद हमीर को हाहुलिराव सुकथ्य ॥

अंगंगपालके बदरिकाश्रम चले जानेके बाद यह हम्मीर पृथिवीराज चौहानका सामन्त बन गया था, किन्तु गोरीने उसे पंजावका आधा राज्य देनेका प्रलीमन देकर अपनी ओर मिला लिया । इसी कारण वह चालीस सहस्र पैदल सेना और पाँच सहस्र अश्वारोही सेना लेकर गोरीसे जा मिला । हम्मीरको समझा-बुझाकर दिल्ली लानेके लिए कवि चन्द वरदाई पृथिवीराजकी आज्ञासे कांगड़ा गये थे । चन्द वरदाईने उसे भली-भाँति समझाया और बहुत कुछ ऊँच-नीच सुनाया किन्तु वह दुष्ट पंजावका आधा राज्य पानेके लोभसे गोरीके साथ ही रह गया । इतना ही नहीं, जाते समय वह चन्द वरदाई को जालन्धरी देवीके मन्दिरमें बन्द कर गया । जिसका फल यह हुआ कि वह गोरी एवं चौहानकी अन्तिम लड़ाईके समय दिल्लीमें उपस्थित न रह सका । चौहान तो हार ही गया, किन्तु हम्मीरको भी प्राणोसे हाथ घोना पड़ा । गोरीने उसे लालची एवं विश्वास-घाती समझकर पंजावका आधा राज्य देनेके स्थानपर उसकी गरदन ही काट डाली^९ ।

१. सम्राट् पृथिवीराज—पृ. ४० ।

२ पासणाहचरित (अप्रकाशित) ११२, ११६, १२१।३ ।

३ वही, १२।१४ ।

४ वही, १४।११ ।

५ पृथिवीराजरासी—१८२, १६ तथा १६।२६-२७ ।

६-७, Murry' Northern India, Vol. I, page 375.

८ पासणाह १।४।२ ।

९ सम्राट् पृथिवीराज, पृ. ८५ ।

२४. कुछ उद्देश्यजनक स्थल

कविनी सार उर्ध्व नामिक कल्पनायें, सूक्ष्मात्मिकगन्धर्वी, विवाहपञ्चा तथा बहुधा उसकी कृतिजें लोकप्रिय एवं उपदेश्य बनानेमें सज्ज होती हैं। किन्तु रचनामें भाव-सौन्दर्य होनेपर भी यदि तत्त्वनिर्देशनमें असम्बन्ध तथा उल्लास-रसिक चित्रणमें मिश्रता ही तो काव्य-सम्बन्धकारमें पूर्ण निवार नहीं आ पाता। विद्वत् श्रीहरने 'बहुभाषणचरित' को उच्चतम दर्जा-सम्पन्न बनानेका पूर्ण प्रयास किया है, किन्तु अपने मिश्र-सम्बन्धकारण से कहीं-कहीं उल्लास-रसिकी सन्तुष्टि बनानेमें उचित समय एवं शक्तिही अपेक्षा थी, उसका उन्होंने बहुत ही कम उद्योग किया है। अतः हमें यह माननेमें संकोच नहीं है कि श्रीहरने प्रतिभाका रूपमें नष्टार रहनेपर भी अपने मिश्र-सम्बन्धकार, वे कहीं-कहीं शक्य-अशक्यता रस नहीं लेते हैं। उदाहरणार्थ—

(१) किन्तु उर्ध्व हृद्योक्ते स्यादक-गुह्यता वर्णन तो कविने लगभग २५ कडवकमें किया, किन्तु हृद्योक्ते उर्ध्व (उद्देश्य-प्रति) के बाद त्रिपुच्छकी विरहके उपलक्ष्यमें सर्वत्र हर्षोत्साहना वस्तुतः वर्णन कथन होना चाहिए था, कविने कविने उसका सामान्य उल्लेख मात्र भी नहीं किया (५१२३)।

(२) स्वयंप्रभाके स्वयंप्रभाके वर्णन-प्रसंगमें विविध देशोंके नरेशोंको उपस्थिति, उनके हाव-भाव, उनके नामनिर्देश, उनकी साव-सज्जा एवं वैशङ्क्या आदिके सूक्ष्म वर्णन करनेका कविने लिए पर्याप्त अवसर था, किन्तु उसने अपने अपनी शक्ति न लगाकर स्वयंप्रभा-सम्बन्धी रचना तथा विवाह-वर्णन गीतों-द्वारा पीनियोंने करते ही सारा प्रकरण समाप्त कर दिया (६१९)।

(३) त्रिपुच्छको नृत्यके उदाहरण एवं परिचयके घोष-वर्णनके साथ-साथ सारा सृष्टिके घोषाहुच रहनेकी विविध कला-नाएँ कर श्रम रसकी सर्वता कर सज्जा था, किन्तु कविने विषयसे मात्र वे पीनियोंने बदन प्रकार ही विधान ले लिया (६१९०१-२)।

इसी प्रकार दृष्टिगोचर-वर्णनके तथा सुसारा-श्रीविद्वत्के विवाहके साथ त्रिपुच्छकी नृत्य-वर्णन एवं श्रम उल्लास-रसिक चित्रण करने कविने एक ही कडवकमें एक ही साथ कर दिया, जो उल्लास-वर्णनकी दृष्टिसे अनुचित एवं नदीय है (६१९)।

इसी प्रकार कडवकमें भी मात्र साव-प्रभाके उल्लेख (७११३), हरियेके वर्णनके बाद एकाएक ही उसकी वृष-सज्जा वर्णन (७१११), एक ही कडवकमें हाँस, चेंच, नगर, राजा, रामी, स्वयम्भवी एवं मुद्रा-सज्जाके वर्णन (७११) आदि प्रसंगोंमें कविने अपने मिश्र-सम्बन्धकारण परित्यक्त किया है।

इनके अतिरिक्त ६५, ६१९, ७१११, ७११९ एवं ७१२२ के वर्णन-प्रसंगोंमें भी कविने वही दोष दृष्टि-गोचर होता है। कविना यह सम्बन्ध उसको रचना पर काव्य-दोषकी एक कृपा-द्वारा डालनेका प्रयास करता-सा प्रतीत होता है।

इनके अतिरिक्त कविने तर-प्रसंगमें शब्दोंका अनेक स्थलोंपर प्रयोग किया है। जैसे—वरर (१११२), चंचलर (११२३), चलयर (१११३), पंचलयर (२११८), पिन्धलयर (८११४, १०११७, ११), पन्धलयर (८११४१, ८११४३, ८११४५, ८११४७), कुल्लयर (११८१०, १११४४), विमलयर (१११४४), मुंहरयर (१११२, १०११८), कुम्हरयर (१११५), गुरयर (१११५१६), धिरयर (२११६) एवं अनुहरयर (१०१२५) आदि। अन्तिम कविने कविनांश स्थलोंपर उपासक होनेपर भी मात्रा-सूत्र्य ही सजा प्रयोग किया है, किन्तु उसमें अस्वभाविकता भी अधिक आ पाये हैं, जो काव्यका एक दोष है।

उक्त उपलक्ष्यों एवं अनुपलक्ष्यों कथन गुण-दीर्घके आलोचनमें कोई भी निष्पन्न शोचक विद्वत् शोचक महत् ही सूक्ष्म कर सज्जा है। कविने विविध विषयक ६ स्वल्प एवं विशाल प्रत्य लिखकर कवच-सहितको गौरव-सज्जा किया है। निस्सन्देह ही वे भाषा एवं साहित्यकी दृष्टिसे महान्वियोंकी उच्च श्रेणीमें अन्तर्गम्य रक्षते हैं।

२५. हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कठिनाइयाँ तथा भारतीय ज्ञानपीठके स्तुत्य-कार्य

हस्तलिखित अप्रकाशित ग्रन्थोंका सम्पादन-कार्य बड़ा ही कष्टसाध्य, समयसाध्य एवं धैर्यसाध्य होता है। मूल प्रतियोंके उपलब्ध करनेकी भी बड़ी समस्या रहती है, फिर उनका प्रतिलिपि-कार्य, पाठ-संशोधन, पाठान्तर-लेखन तथा हिन्दी अनुवाद आदिके करनेमें जिन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता है, उन्हें भुक्तभोगी ही अनुभव कर सकता है। मूल प्रतिका प्रतिलिपि-कार्य तो इतना दुःख है कि उसमें चाहकर भी सामान्य जन किसी भी प्रकारकी सहायता नहीं कर सकते। इसका कारण यह है कि भारतमें अभी हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादन-कार्यमें न तो लोगोंकी अभिरुचि जागृत करायी गयी है और न ही वह कार्य श्रेय-कोटि में गण्य हो पाया है। यही कारण है कि हस्तलिखित ग्रन्थोंके रूपमें हमारा प्राचीन-गौरव शास्त्र-भण्डारोंमें बन्द रहकर अपने दुर्भाग्यको कोसता रहता है। क्या ही अच्छा होता कि विद्वविद्यालयों के प्राच्य-विद्या विभागोंमें प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थोंके सम्पादनकी कलाका अध्ययन-अभ्यापन भी कराया जाये। इससे इस क्षेत्रमें कुछ विद्वान् भी प्रशिक्षित हो सकेंगे तथा देशके कोने-कोनेमें जो अगणित गौरव-ग्रन्थ उपेक्षित रहकर नष्ट-भ्रष्ट होते जा रहे हैं, उनके प्रकाशनादि होनेके कारण उनकी सुरक्षाकी स्थायी व्यवस्था भी हो सकेगी। भारतीय ज्ञानपीठने इस दिशामें कुछ अनुकरणीय कार्य किये हैं, किन्तु अकेली एक ही संस्था यह महद् कार्य पूर्ण नहीं कर सकती। यह कार्य तो सामूहिक रूपमें राष्ट्रीय-स्तर पर होना चाहिए। अस्तु !

२६. कृतज्ञता-ज्ञापन

प्रस्तुत ग्रन्थके सम्पादन-कार्यमें मुझे जिन सज्जनोंकी सहायताएँ प्राप्त हुई हैं, उनमें मैं सर्वप्रथम भारतीय ज्ञानपीठके महामन्त्री श्रेय्य दावू लक्ष्मीचन्द्रजी जैनके प्रति अपनी कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ, जिन्होंने इस ग्रन्थके सम्पादनका कार्य मुझे सौंपा तथा उसकी हस्तलिखित मूलप्रतियोंको उपलब्ध करानेमें सतत प्रयत्नशील रहे। जोर्ण-शीर्ष अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके उद्धार एवं उनके शीघ्र प्रकाशनके प्रति गहरी चिन्ता साहित्य-जगत्के लिए धरदान है। उनके निरन्तर उत्साह-वर्धन एवं खोज-खबर लेते रहनेके कारण ही यह ग्रन्थ तैयार हो सका है अतः उनके सहज स्नेह एवं सौजन्यका स्मरण करते हुए मैं उनके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

प्राकृत, अपभ्रंस एवं संस्कृत-साहित्यके क्षेत्रमें प्रो. डॉ. ए. एन. उपाध्ये अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। उन्होंने अपनी दैवी-प्रतिभासे विविध शोधकार्यों एवं हस्तलिखित ग्रन्थोंको सम्पादन-कलामें कई मौलिक परम्पराएँ स्थापित कर साहित्य-जगत्को चमत्कृत किया है। इस ग्रन्थके सम्पादनमें मुझे उनसे समय-समयपर निर्देश मिलते रहे हैं। उनके लिए मैं आदरणीय डॉ. साहबके प्रति अपनी सात्त्विक श्रद्धा व्यक्त करता हूँ।

श्रेय्य अगारचन्दजी नाहटा, वीकानेर तथा पं. हीरालालजी शास्त्री (अध्यक्ष, ऐलक प. दि. जैन सरस्वती भवन) व्यावरिके प्रति भी मैं अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिनकी सत्कृपा एवं सौजन्यसे मुझे पूर्वोक्त मूल प्रतियाँ अध्ययन हेतु उपलब्ध हो सकी।

मूलप्रतियोंकी प्रतिलिपि, उसके पाठान्तर-लेखन तथा शब्दानुक्रमणिका तैयार करनेमें हमारी सहयोगिणी श्रीमती विशावती जैन एम. ए. ने गृहस्थीके वीक्षित दायित्वोंका निर्वह करते हुए भी अधिक परिश्रम किया है। इसी प्रकार अनुवाद आदिकी प्रेस-कॉपी तैयार करनेमें चि. शारदा जैन बी. ए. (ऑनर्स), चि. राजीव एवं वेटी रश्मिने पर्याप्त सहायताएँ की हैं। ये सभी तो मेरे इतने अपने हैं कि इन्हें धन्यवाद देना अपनेको ही

घन्यवाद देना होगा। यह सब उनकी निष्ठा, लगन एवं परिश्रमका ही फल है जिससे कि यह ग्रन्थ यथाशीघ्र सम्पन्न होकर प्रेसमें जा सका है।

अपने अनन्य मित्रोंमें मैं श्री प्रो. दिनेन्द्रचन्द्रजी जैन, आरा, श्री प्रो. डॉ. रामनाथ पाठक 'प्रणयी' तथा प्रो. पुण्डरीक राव बागरे, मैसूरके प्रति भी अपना आभार व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने समय-समयपर मुझे यथेच्छ सहायताएँ एवं अनेक उपयोगी तथा महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये हैं। परिशिष्ट सं. २ (क-ख) तो प्रो. जैन साहबकी ही जिज्ञासा एवं प्रेरणाका परिणाम है। उनके आग्रहवश ही १०वीं सदीसे १७वीं सदीके मध्यमें लिखित प्रमुख महावीर-चरित्तोके पारस्परिक वैशिष्ट्य-प्रदर्शन-हेतु दो तुलनात्मक मानचित्र तैयार किये गये हैं। सामान्य पाठको एवं शोधार्थियोंके अध्ययन-कार्योंमें उनसे अवश्य ही सहायता मिलेगी, ऐसा मुझे विश्वास है। मैं इन सभी मित्रोंके प्रति अपना आभार व्यक्त करता हूँ।

सुविधा एवं मुद्रणकी शीघ्रताको ध्यानमें रखते हुए प्रूफ-संशोधनकी, आदिसे अन्त तक सारी व्यवस्था भारतीय ज्ञानपीठने स्वयं करके मुझे उसकी चिन्तासे मुक्त रखा है। इस कृपाके लिए मैं ज्ञानपीठका सदा आभारी रहूँगा।

सन्मति मुद्रणालयके वर्तमान व्यवस्थापक श्री सन्तशरण शर्मा एवं पं. महादेवजी चतुर्वेदी तथा अन्य कार्यकर्ताओंके सहयोगको भी नहीं भुलाया जा सकता, क्योंकि उन्हींकी तत्परतासे यह ग्रन्थ नयनाभिराम बन सका है। अप्रकाशित हस्तलिखित ग्रन्थोंके सर्वप्रथम सम्पादनमें सावधानी रखनेपर भी कई त्रुटियोंका रह जाना बिल्कुल सम्भव है। यह निःसंकोच स्वीकार करते हुए विद्वान् पाठकोसे इस ग्रन्थकी त्रुटियोंके लिए क्षमा-याचना कर उनसे सुझावोंकी आकांक्षा करता हूँ। प्राप्त सुझावोंका सदुपयोग आगामी संस्करणमें अवश्य किया जायेगा। अन्तमें मैं डॉन कार्लोजकी निम्न पंक्तियोंका स्मरण कर अपने इस कार्यसे विश्राम लेता हूँ —

Nothing would ever be written, if a man waited till he could write it,
so well that no reviewer could find fault with it

महाजन टोली नं २
आरा (बिहार)
१० ७ ७५

—राजाराम जैन

विषयानुक्रम

[सन्धि एवं कडवकोके अनुक्रमसे]

सन्धि १

कडवक सं.

पृष्ठ
मूल/हिन्दी अनु.

१. मंगल स्तुति.	२- ३
२. ग्रन्थ प्रणयन प्रतिज्ञा.	२- ३
३. ग्रन्थरचना प्रारम्भ, पूर्व-देशकी समृद्धिका वर्णन	४- ५
४. सितछत्रा नगरका वर्णन.	४- ५
५. सितछत्राके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानी वीरमतीका वर्णन.	६- ७
६. रानी वीरवतीका वर्णन. उसे पुत्र-प्राप्ति.	८- ९
७. राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव. एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा.	८- ९
८. राजकुमार नन्दनका वन-क्रीडा हेतु गमन. नन्दन-वनका सौन्दर्य-वर्णन.	१०- ११
९. राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट.	१०- ११
१०. राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति.	१२- १३
११. युवराज नन्दनका प्रियंकराके साथ पाणिग्रहण.	१२- १३
१२. युवराज नन्दनका राज्याभिषेक.	१४- १५
१३. राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें मेघकूटको विलीन होते देखना.	१४- १५
१४. राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा.	१६- १७
१५. राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश.	१६- १७
१६. नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या-हेतु वनमें जाना चाहता है.	१८- १९
१७. नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षा.	१८- १९
प्रथम सन्धिकी समाप्ति.	२०- २१
आश्रयदाताके लिप्त आशीर्वाद.	२०- २१

सन्धि २

१. राजा नन्दन पितृ-वियोगमें किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है.	२२- २३
२. राजा नन्दनकी 'तृपथी' का विस्तार.	२२- २३
३. राजा नन्दनको नन्द नामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन.	२४- २५
४. वनपाल द्वारा राजाको वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना.	२४- २५
५. राजा नन्दनका 'सदल-बल' मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण.	२६- २७
६. राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है.	२६- २७

कडवक सं.

	पृष्ठ
	सूच/हिन्दी अनु.
७. राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—तीर्था भव—सिंहयोनि वर्णन	२८- २९
८. चारणमूनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन.	२८- २९
९. सिंहको सम्बोधन.	३०- ३१
१०. भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरवा-शबर.	३२- ३३
११. पुरवा-शबर मरकर सुरीरव नामक देव हुआ. विनीता-नगरीका वर्णन.	३२- ३३
१२. ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन.	३४- ३५
१३. चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन.	३४- ३५
१४. चक्रवर्ती-भरतकी पट्टरानी धारिणीकी मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति.	३६- ३७
१५. मरीचि द्वारा साध्यमतकी स्थापना.	३६- ३७
१६. मरीचिका भवान्तर वर्णन. कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक विद्वान् पुत्र तथा वहसि मरकर सौधमदेवके रूपमें उत्पन्न.	३८- ३९
१७. वह सौधमदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहसि चय कर ध्वेता-नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ.	३८- ३९
१८. वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ वह पुनः मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहसि चय कर मन्दिरपुरके निवासी विप्र गौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ.	४०- ४१
१९. मरीचिका भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहसि पुनः चय कर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र सलंकायन का भारद्वाज नामक पुत्र हुआ. पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ.	४०- ४१
२०. माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीडाएँ.	४२- ४३
२१. माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप.	४२- ४३
२२. माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्रके यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ.	४४- ४५
दूसरी सन्धिकी समाप्ति.	४४- ४५
आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिपु कविका आशीर्वाद.	४४- ४५

सन्धि ३

१. मगध देशके प्राकृतिक-सौन्दर्यका वर्णन.	४६- ४७
२. राजगृह नगर का वैभव-वर्णन. वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था.	४६- ४७
३. राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका वर्णन । मरीचिका जीव ब्रह्मदेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र-रूपमें जन्म लेता है	४८- ४९
४. विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोंकी प्राप्ति तथा प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय.	४८- ४९
५. राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली.	५०- ५१
६. युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध क्रीडाएँ, विशाखनन्दिका ईर्ष्याविश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार.	५०- ५१

कडवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

७. विशाखनन्दिसे नन्दन-वनको छीन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोंसे विचार-विमर्श. ५२- ५३
८. मन्त्र-वर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है. ५४- ५५
९. राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिकी सलाह रुचिकर नहीं लग सकी. ५४- ५५
१०. विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया. ५६- ५७
११. विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार. ५६- ५७
१२. कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है, तो प्रजाजनको आतुर-मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है. ५८- ५९
१३. उपवनके अपहरणके बदलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श. ५८- ५९
१४. विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण ६०- ६१
१५. विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकार कर विश्वनन्दिकी शरणमें आता है. ६०- ६१
१६. विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त. ६२- ६३
१७. मथुरा-नगरीमें एक गाय द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल देखकर विशाखनन्दि द्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बर्णना. ६२- ६३
१८. अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन. ६४- ६५
१९. विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुसिसे अश्वघ्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ. ६४- ६५
२०. कुमार अश्वघ्रीवको देवो द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए. ६४- ६५
२१. सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन. ६६- ६७
२२. विशाखभूतिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमें जन्मा. ६६- ६७
२३. विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है. ६८- ६९
२४. एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात मचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना. ६८- ६९
२५. राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है. ७०- ७१
२६. त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया. ७०- ७१
२७. त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका वध. ७२- ७३
२८. त्रिपृष्ठ 'कोटिशिला' नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है. ७४- ७५
२९. विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापति नरेशके दरवारमें भेजता है. ७४- ७५
३०. ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया. ७६- ७७
३१. ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत 'स्वयंभवाके साथ त्रिपृष्ठका विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव' स्वीकृत कर राजा प्रजापति उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है. ७६- ७७
- तीसरी-सन्धिकी समाप्ति. ७८- ७९
- आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद. ७८- ७९

कडवक सं.

पृष्ठ
श्लोक/हिन्दी अनु.

सन्धि ४

१. ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है. ८०- ८१
 २. प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावमीना स्वागत. ८०- ८१
 ३. ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ. ८२- ८३
 ४. ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपुष्के साथ विवाह. ८४- ८५
 ५. ह्यग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपुष्के विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओंको ललकारा. ८४- ८५
 ६. नीलकण्ठ, अश्वग्रीव, ईश्वर, वज्रदाढ, अकम्पन और धूम्रालय नामक विद्याधर योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपुष्के प्रति रोष प्रदर्शन. ८६- ८७
 ७. ह्यग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है. ८६- ८७
 ८. विद्याधर राजा ह्यग्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध करनेके दुष्प्रभावको समझाता है. ८८- ८९
 ९. ह्यग्रीवके मन्त्री द्वारा ह्यग्रीवको ज्वलनजटीके साथ युद्ध न करनेकी सलाह. ९०- ९१
 १०. अश्वग्रीव अपने मन्त्रीकी सलाह न मानकर युद्ध-हेतु ससैन्य निकल पडता है. ९०- ९१
 ११. राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा ह्यग्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ मन्त्रणा करता है. ९२- ९३
 १२. राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ मन्त्रणा. ९२- ९३
 १३. मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह ९४- ९५
 १४. सामनीतिका प्रभाव. ९६- ९७
 १५. सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव. ९६- ९७
 १६. सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव. ९८- ९९
 १७. राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है ९८- ९९
 १८. गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा. १००-१०१
 १९. त्रिपुष्ट और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पांच सौ विद्याओंकी मात्र एक सप्ताहमें सिद्धि. १००-१०१
 २०. त्रिपुष्कका सदल-त्रल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण. १०२-१०३
 २१. विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रमाण. १०४-१०५
 २२. नागरिकों द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान. १०६-१०७
 २३. त्रिपुष्ट अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है. १०६-१०७
 २४. रथावर्त पर्वतके अचलमें राजा ससैन्य विश्राम करता है. १०८-१०९
- चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति.
आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद.

सन्धि ५

१. (विद्याधर-चक्रवर्ती) ह्यग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपुष्के पास जाता है. ११०-१११
२. (ह्यग्रीवका) दूत त्रिपुष्कको ह्यग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपुष्के प्रति अतीतकी परोक्ष सहायताओंका स्मरण दिलाता है. ११०-१११

कदवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

३. विजय हयग्रीवके दूतको डाँटता है. ११२-११३
४. विजय हयग्रीवके असंगत सिद्धान्तोकी तीव्र भर्त्सना करता है. ११४-११५
५. हयग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको समझाता है. ११४-११५
६. हयग्रीवके पराक्रमकी चुनौती स्वीकार कर त्रिपृष्ठ अपनी सेनाको युद्ध करनेका आदेश देता है. ११६-११७
७. सैन्य-समुदाय अस्त्र-शस्त्रोसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये. ११८-११९
८. राजा प्रजापति, ज्वलनजटी, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमें पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं. ११८-११९
९. त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी क्षत्तिका निरीक्षण एवं परीक्षण करता है. १२०-१२१
१०. त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ. १२२-१२३
११. दोनो सेनाओंका वधासान युद्ध—वन्दीजनोने मृतक नरनाथोकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोका पता लगाना प्रारम्भ किया. १२२-१२३
१२. तुमुल युद्ध—अपने सेनापतिको आज्ञाके बिना घायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे. १२४-१२५
१३. तुमुल युद्ध—घायल योद्धाओंके मुखसे हुआ रक्तवमन ऐन्द्रजालिक विद्याके समान प्रतीत होता था. १२४-१२५
१४. तुमुल युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है. १२६-१२७
१५. तुमुल युद्ध—राक्षसगण रुधिरासव पान कर कवचोके साथ नाचने लगते हैं. १२८-१२९
१६. तुमुल युद्ध—अह्वग्रीवके मन्त्री हरिविम्बके शर-सन्वानके चमत्कार. वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं. १२८-१२९
१७. तुमुल युद्ध—हरिविम्ब और भीमकी भिडन्त. १३०-१३१
१८. तुमुल युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह घायल कर दिया. १३२-१३३
१९. तुमुल युद्ध—हरिविम्ब और भीमकी भिडन्त. १३२-१३३
२०. तुमुल युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शशिशेखर, चित्रागद, नीलरथ और हयग्रीवके साथ भीषण युद्ध १३४-१३५
२१. तुमुल युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपृष्ठके सम्मुख आता है. १३६-१३७
२२. तुमुल युद्ध—त्रिपृष्ठ एवं हयग्रीवकी क्षत्ति-परीक्षा. १३६-१३७
२३. तुमुल युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा हयग्रीवका वध. १३८-१३९

पाँचवीं सन्धि समाप्त.

आशीर्वाचन.

१३८-१३९

सन्धि ६

१. मगधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्ध कर त्रिपृष्ठ तीनों खण्डोंको वशमें करके पौदनपुर लौट आता है. १४०-१४१
२. पौदनपुर नरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदि की भावमीनी विदाई तथा त्रिपृष्ठका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति. १४०-१४१
३. त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति १४२-१४३

कडवक सं.

पृष्ठ

सूत/हिन्दी अट्.

४. उक्त सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया. १४२-१४३
५. राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और भोक्ष प्राप्त करता है. १४४-१४५
६. त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वर खोजनेकी चिन्ता. १४४-१४५
७. अर्ककौत्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ द्युतिप्रभाके स्वयंवरमें पहुँचता है. १४६-१४७
८. श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण. १४६-१४७
९. द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न तथा त्रिपृष्ठ—नारायण-की मृत्यु. १४८-१४९
१०. त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरकी भोक्ष-प्राप्ति. १४८-१४९
११. त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमें, तत्पश्चात् पुनः प्रथम नरकमें उत्पन्न. १५०-१५१
१२. नरक-दुख-वर्णन. १५०-१५१
१३. नरक-दुख-वर्णन. १५२-१५३
१४. अमिततेज-मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन. सासारिक सुख दुःख ही होते हैं. १५२-१५३
१५. मृगराजकी सम्बोधन. १५४-१५५
१६. सिंहको सम्बोधन—कण्ठासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है. १५४-१५५
१७. सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-भागसे प्रस्थान कर जाते हैं. १५६-१५७
१८. सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधमदेव हुआ १५६-१५७
१९. वह सौधमदेव चारण-मुनियोके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचा. १५८-१५९
- छठी सन्धिकी समाप्ति.
- आशीर्वाद.

सन्धि ७

१. घातकीखण्ड, वत्सादेश तथा कनकपुर-नगरका वर्णन १६०-१६१
२. हरिध्वज देव कनकपुरके विद्याधर-नरेश कनकप्रभाके यहाँ कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है १६०-१६१
३. राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य-वर्णन. उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभाके साथ सम्पन्न हो जाता है १६२-१६३
४. कनकध्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति. १६२-१६३
५. कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन मेरुपर जाता है और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है १६४-१६५
६. सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-धर्म एवं सम्यग्दर्शनका उपदेश. १६४-१६५
७. सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश. १६६-१६७
८. कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तप. वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमें देव हुआ. १६६-१६७
९. अवन्ति-देश एवं उज्जयिनी-नगरीका वर्णन. १६८-१६९

कहवक सं.

पृष्ठ

मूल/हिन्दी अनु.

१०.	उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन । वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था.	१६८-१६९
११.	पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चय कर राजा वज्रसेनके यहाँ हरिषेण नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ.	१७०-१७१
१२.	हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन.	१७०-१७१
१३.	राजा हरिषेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण.	१७२-१७३
१४.	सूर्य, दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन.	१७२-१७३
१५.	सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं चन्द्रोदय-वर्णन	१७४-१७५
१६.	चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा वन्दो जनोके प्रभातसूचक पाठोसे राजाका जागरण.	१७४-१७५
१७.	सुप्रतिष्ठ मुनिसे दीक्षा लेकर राजा हरिषेण महाशुक्र-स्वर्गमें प्रीतिकर देव हुआ.	१७६-१७७
	सातवीं सन्धिकी समाप्ति.	१७६-१७७
	आशीर्वाद.	१७६-१७७

सन्धि ८

१.	महाशुक्रदेव [हरिषेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनंजयके यहाँ पुत्ररूपमें जन्म लेता है	१७८-१७९
२.	नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया. उसके युवावस्थाके प्राप्त होते ही राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया.	१७८-१७९
३.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोकी प्राप्ति.	१८०-१८१
४.	राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोके साथ नव-निधियोंकी प्राप्ति.	१८०-१८१
५.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ.	१८२-१८३
६.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोंके चमत्कार.	१८२-१८३
७.	चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमें अपना पलित-केश देखता है.	१८४-१८५
८.	चक्रवर्ती प्रियदत्तकी वैराग्य-भावना	१८६-१८७
९.	चक्रवर्ती प्रियदत्तका वैराग्य.	१८६-१८७
१०.	चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिंजयको राज्य सौंपकर मुनि-पद धारण कर लिया	१८८-१८९
११.	चक्रवर्ती प्रियदत्त घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा.	१८८-१८९
१२.	[२।६ से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी भवावली समाप्त.	१९०-१९१
१३.	राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली.	१९०-१९१
१४.	मुनिराज नन्दनके द्वादशविषय तप.	१९२-१९३
१५.	घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कषायो, मदो एवं भयोका घात किया.	१९३-१९३
१६.	मुनिराज नन्दनकी घोर तपश्चर्या.	१९४-१९५
१७.	मुनिराज नन्दन प्राण त्याग कर प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर विमानमें इन्द्र हुए.	१९४-१९५
	आठवीं सन्धिकी समाप्ति.	१९६-१९७
	आश्रयदाताके लिए आशीर्षचन.	१९६-१९७

कलक सं.

पृष्ठ
श्लोक/हिन्दी अक्षर

सन्धि ९

१. विदेह-वेश एवं कुण्डपुर-नगरका वर्णन. १९८-१९९
२. कुण्डपुर-वैभव वर्णन. २००-२०१
३. कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम-एवं वैभवका वर्णन. २००-२०१
४. राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन. २०२-२०३
५. इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं. २०२-२०३
६. रानी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोका दर्शन. २०४-२०५
७. श्रावण शुक्ल षष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक. २०४-२०५
८. प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही धनपति—कुवेर नौ मास तक कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा. २०६-२०७
९. माता प्रियकारिणीको गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन. चैत्र शुक्ल त्रयोदशीको बालकका जन्म. २०८-२०९
१०. सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला २०८-२०९
११. कल्पवासी-देव विविध क्रीडा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरकी ओर गमन करते हैं. २१०-२११
१२. इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेक हेतु इन्द्रको अपित कर दिया. २१०-२११
१३. इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथी पर विराजमान कर अभिषेक हेतु सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है. २१२-२१३
१४. १००८ स्वर्ण-कलशोसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया. २१२-२१३
१५. इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति. २१४-२१५
१६. अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया. पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्धमान रखा । २१४-२१५
१७. वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये. २१६-२१७
१८. तीस वर्षके भरे यौवनमें महावीरको वैराग्य हो गया. लौकान्तिक देवोंने उन्हें प्रतिबोधित किया. २१६-२१७
१९. लौकान्तिक देवो द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया. २१८-२१९
२०. महावीरने नागखण्डमें षटोपवास-विधि पूर्वक दीक्षा ग्रहण की. वे अपनी प्रथम पारणा-के निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारे. २१८-२१९
२१. राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक स्मशान-भूमिमें पहुँचे, जहाँ भव नामक छद्मने उनपर धीरे उपसर्ग किया. २२०-२२१
२२. महावीरको ऋजुकला नदीके तीरपर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई. तत्पश्चात् ही इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवधारणकी रचना की गयी. २२०-२२१
२३. समवधारणकी अद्भुत रचना. २२२-२२३

कडवक सं.

नीचीं सन्धिकी समाप्ति,
आशीर्वाद.

पृष्ठ
द्व./हिन्दी अत्र.

२२२-२२३

२२२-२२३

सन्धि १०

१. भगवान्की दिव्यध्वनि श्लोकेके लिए गणधरकी खोज. इन्द्र अपना वेश बदलकर गीतमके यहाँ पहुँचता है. २२४-२२५
२. गौतम ऋषिने महावीरका शिष्यत्व स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर बने. उन्होंने तत्काल ही द्वादशशाय श्रुतिपदोकी रचना की. २२४-२२५
३. समवशरणमें विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा संस्तुति तथा सप्ततत्व सम्बन्धी प्रश्न. २२६-२२७
४. जीव-भेद, जीवोकी योनियो और कुलक्रमोपर महावीरका प्रवचन. २२६-२२७
५. जीवोके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति. २२८-२२९
६. जीवोके शरीर-भेद. २३०-२३१
७. स्थावर जीवोका वर्णन. २३२-२३३
८. विकलत्रय और पंचेन्द्रिय त्रियंचोका वर्णन. २३२-२३३
९. प्राणियोके निवास-स्थान, द्वीपोके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयके शरीरोके प्रमाण. २३४-२३५
१०. समुद्रो जलचरो एवं अन्य जीवोकी शारीरिक स्थिति. २३६-२३७
११. जीव की विविध इन्द्रियों और योनियोका भेद-वर्णन. २३६-२३७
१२. विविध जीव-योनियोका वर्णन. २३८-२३९
१३. सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु. भरत, ऐरावत क्षेत्रो एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन. २४०-२४१
१४. विविध क्षेत्रो और पर्वतोका प्रमाण. २४०-२४१
१५. प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतो एवं सरोवरोका वर्णन. २४२-२४३
१६. भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोकी संख्या. २४२-२४३
१७. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी. २४४-२४५
१८. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोके विविधमुखी मनुष्योकी आयु, वर्ण एवं वहाँकी वनस्पतियोके चमत्कार. २४४-२४५
१९. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियो का काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोके आर्य-अनार्य. २४६-२४७
२०. प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमियोके मनुष्योकी आयु, शरीरकी कृचाई तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता. २४८-२४९
२१. किस कोटिका जीव भरकर कहाँ जन्म लेता है. २४८-२४९
२२. त्रियंलोक और नरक लोकमें प्राणियोकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोका विस्तार. २५०-२५१
२३. प्रभूख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी-जीवोकी दिनचर्या एवं जीवन. २५२-२५३
२४. नरकके दुःखोका वर्णन. २५४-२५५
२५. नरक-भूमिके दुःख वर्णन. २५४-२५५

कठवक सं.

२६. नरकोके घोर दुःखोका वर्णन.
 २७. नारकी जीवोके दुःखोका वर्णन.
 २८. नारकियोके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण.
 २९. देवोके भेद एव उनके निवासोंकी संख्या.
 ३०. स्वर्गमें देव-विमानोंकी संख्या.
 ३१. देव विमानोंकी ऊँचाई
 ३२. देवोकी शारीरिक स्थिति.
 ३३. देवोंमें प्रवीचर (मैथुन) भावना.
 ३४. ज्योतिषी तथा कल्पदेवो और देवियोकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारीके क्षेत्र.
 ३५. आहारकी अपेक्षा ससारी प्राणियोके भेद.
 ३६. जीवोके गुणस्थानोका वर्णन
 ३७. गुणस्थानारोहण क्रम
 ३८. सिद्ध जीवोका वर्णन.
 ३९. अजीव, पुद्गल, दन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोपर प्रवचन
 ४०. भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें पावापुरीमें परिनिर्वाण.
 ४१. कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य.

दसवीं सन्धिकी समाप्ति

पृष्ठ

शुब/हिन्दी अनु.

२५६-२५७

२५८-२५९

२५८-२५९

२६०-२६१

२६२-२६३

२६२-२६३

२६४-२६५

२६६-२६७

२६६-२६७

२६८-२६९

२७०-२७१

२७२-२७३

२७२-२७३

२७४-२७५

२७६-२७७

२७६-२७७

२७८-२०९

विबुह-सिरि सुकइ सिरिहर-विरइउ

बडुमाणचरिउ

सन्धि १

१

परमेष्टिहे पविमल-दिष्टिहे चलण नवेप्पिणु वीरहो ।
तसु णासमि चरिउ समासमि जिय-दुज्जय-सर-वीरहो ॥

- | | | |
|----|--|---|
| 5 | जय सुहय सुहय रिउ विसहणाह
जय संभव संभव-हर पहाण
जय सुमई सुमई परिवत्त-हास
जय परम-पर मणुहर सुपास
जय सुविहि सुविहियर अविहि चुक्क
जय समय-समय सेयंस पुज्ज
जय विमल विमलगुण-रयण-कंत | जय अजिय अजिय सासण सणाह ।
जय णंदण णंदण पत्त-णाण ।
जय पउमप्पह पउमप्पहास ।
जय चंदप्पह चंदप्पहास ।
जय सीयल सीयल-भाव सुक्क ।
जय सुमण-सुमण थुव वासुपुज्ज ।
जय वरय वरयर अणंत संत ।
जय संतिय संति अणंत-णाण ।
जय अहिय अहिययर कहिय कुंथु ।
जय सुव्वय सुव्वयवंत सेच ।
जय णीरय-णीरय णयण णेमि ।
जय विणय-विणय-सुर वीरणाह । |
| 10 | जय धम्म सुवम्म सुमग्ग-जाण
जय सिद्ध-पसिद्ध-पवुद्ध कुंथु
जय विसय विसयहर मल्लिदेव
जय विगय-विगय णमि णिरह सामि
जय पास अपास अणंगदाह | |
| 15 | घत्ता—ए जिणवर णिजिय-रइवर विणिवारिय-चउविह-गइ ।
जय-सासण विग्घ-विणासण महु पयडंतु महामइ ॥१॥ | |

२

- | | | |
|---|--|---|
| 5 | इक्कहि दिणि नरवर-नंदणेण
जिण-चरण-कमल-इंदिदिरेण
जायस कुल-कमल-दिवायरेण
णामेण णेमिचंदेण वुत्तु
जिह विरइउ चरिउ दुहोहवारि
चंदप्पह-संति-जिणेसराह | सोमा-जणणी आणंदणेण ।
णिम्मलयर-गुण-मणि-मंदिरेण ।
जिण-भणियागम-विहिणायरेण ।
भो कइ सिरिहर सदत्थ-जुत्तु ।
संसारुभव-संताव-हारि ।
भव्वयण-सरोय-दिणेसराह । |
|---|--|---|

१. १. V विमल । २ J वुवय । ३ J V. °इ । ४ J. V. °इ । ५ V. °ल । ६-७. J पूज ।
८. D. °हरि ।

२. १. D J V. जायम । २. J त । ३. D. सचंदप्पह० ।

सन्धि १

१-

मङ्गल स्तुति

घत्ता—विमल दृष्टि वाले एवं दुर्जय कामवाणों के विजेता वीर-परमेष्ठियोंके चरणोंमें नमस्कार कर उनके चरितका संक्षेप मे वर्णन कर अपने अज्ञानरूपी अन्धकारको नष्ट करता हूँ ।

सुभग—सुन्दर तनुवाले तथा कर्मरिपुको सुहृत्—सर्वथा नष्ट कर देनेवाले वृषभनाथ की जय हो । अजित—अखण्ड शासनके नाथ अजितनाथ की जय हो । संसार-बाधा के नाश करने में प्रधान सम्भवनाथकी जय हो । आनन्ददायक ज्ञान प्राप्त करानेवाले अभिनन्दननाथकी जय हो । ५
जिनका सुमतिरूपी हास्य व्यक्त है, ऐसे सुमतिनाथकी जय हो । भव्यरूपी पद्मोंको प्रह्वं—विकसित करनेवाले पद्मनाथकी जय हो । परम्पर—प्रधानोंमें प्रधान तथा जिनके शरीरके पार्श्वभाग मनोहर है, उन सुपार्श्वनाथकी जय हो । चन्द्रमाकी प्रभाके समान चन्द्रप्रभ भगवान् की जय हो । अन्याय-से दूर तथा न्यायका विस्तार करनेवाले सुविधिनाथ (पुष्पदन्त) की जय हो । कपायविहीन, कृष्णभावेसे मुक्त शीतलनाथकी जय हो । स्वमतके कल्याणोंको पूर्ण करनेवाले श्रेयांसनाथ की १०
जय हो । सुमन—देव तथा सुमन—ज्ञानीजनों द्वारा स्तुत वासुपुत्र्यकी जय हो । निर्मल गुणरूपी रत्नोंसे क्रान्त (द्युतिवन्त) विमलनाथकी जय हो । वर—श्रेष्ठोमे श्रेष्ठतर अनन्तनाथकी जय हो । सत्यधर्म एवं सुमार्गके ज्ञाता धर्मनाथकी जय हो । अनन्तज्ञानवाले शान्तिनाथकी जय हो । (सर्वगुणोमे—) सिद्ध, जगप्रसिद्ध, एवं प्रबुद्ध कुन्थुनाथकी जय हो । जो कुन्थु आदि जीव कहे गये हैं, उनका भी अधिक हित करनेवाले अरहनाथकी जय हो । विषयरूपी विषको हरनेवाले १५
मल्लिदेवकी जय हो । महान् व्रतधारी जिनकी सेवा करते हैं, ऐसे मुनिसुव्रतनाथकी जय हो । विविध गतियोंसे विगत—रहित, अन्तराय आदि घातिया कर्मोंसे रहित नमिनाथकी जय हो । नीरज—कमलके समान नेत्रवाले तथा नीरज—कर्मरजसे रहित नेमिनाथकी जय हो । अनङ्गकी दाहसे अस्पृष्ट पार्श्वनाथकी जय हो । विनीत देवों द्वारा सादर नमस्कृत वीरनाथकी जय हो ।

घत्ता—उक्त समस्त जिनवर रतिवर—कामदेवको जीतनेवाले हैं, चतुर्विध गतियोंका २०
निवारण करनेवाले हैं, तथा जिनका शासन जयवन्त है और जो विघ्न-विनाशक हैं, वे (जिनवर) मेरी महामतिको प्रकट करें ॥१॥

२

ग्रन्थ-प्रणयन-प्रतिज्ञा

एक दिन (अपनी) सोमा (नामक) माताको आनन्दित करने वाले, जिनेन्द्रके चरण-कमलके लिए भ्रमरके समान, श्रेष्ठ एवं निर्मल गुणरूपी रत्नोंके निवासस्थल, जैसवाल-कुल रूपी कमलके लिए सूर्यके समान, जिनेन्द्र द्वारा कथित आगमविधिका आदर करनेवाले तथा नरवर (सेठ) के सुपुत्र नेमिचन्द्रने कहा—“हे कवि श्रीधर, जिस प्रकार आपने दुःख-समूह रूपी जलसे परिपूर्ण संसारमे उत्पन्न भव-सन्तापका हरण करनेवाले, भव्यरूपी कमलके लिए ५

तिह जइ विरयहि वीरहो जिणासु
अंतिम-तित्थयरहो थिरयरसु
ता पुज्जहि मञ्जु मणोहराहँ
१० तं निसुणोवि भासिउ सिरिहरेण

सँम-गयण दिट्ठ कंचण-तिणासु ।
गंभीरिम जियरयणायरासु ।
विणु भंतिण निरु १पयणिय-सुहाहँ ।
कडणा बुद्धयण-माणसँहरेण ।

घत्ता—जं बुत्तउ तुम्हिहि जुत्तउ तं अइरेण समाणमि ।

णिय सत्तिण्णि जिण-पय-भत्तिण्णि तिह-जिह तं पि चियाणमि ॥ २ ॥

३

इय भणि सरसइ मणि संभरेइ
वज्जरियउं गोल्ह तणुरुहेण
भो वीवा-कंत मणोहिराम
इह जंवूदीवइ दीवराइ
५ सुरगिरि-दाहिण-दिसि भरहखेत्ते
तत्थस्थि पसिद्धउ पुव्वदेसु
देवा वि समीहहि जित्थु जम्मु
जो भूसिउ णयण-सुहावणेहि
कूलामल-जल-परिपूरिणहि
१० जो णायवेल्लि-पूयहुमेहि
जहि बहहि सुहासमु रसु णईउ
गोहण-वंतहि पामरयणेहि
जहि सहहि गाम-णिग्गम समेय
पुंडुच्छु वौड मंडिय-दिसासु

संकप्प-वियापइ परिहरेइ ।
संचोहिय-भव्वंभोरुहेण ।
सुणु णेमिच्चट्ट पायडिय-नाम ।
परिभमिर-मिहिर-गक्खत्त राइ ।
बहु वीहि विहूसिय विविहखेत्ते
णियगुणाहि विनिज्जिय-सयल-देसु ।
दूरुज्झि वि तियसा वासरम्मु ।
अगणिय-रयणायर गयवणेहि ।
विस्त्रिण्ण-सालि-केयारएहि ।
पणडुण रमणो रामारमेहि ।
अंबुयवासिउ मंथर गईउ ।
अवगह-विमुक्क सासहि घणेहि ।
णं नियवइ चिंतामणि अमेय ।
जो सोभा उव उवमियइ कासु ।

१५ घत्ता—पहि खिण्णउं पहिउ निसण्णउं जहि सरैहि सहिज्जइ ।

दिय-सहहि सल्लिउ सहहहि णं करुणइ पाइज्जइ ॥ ३ ॥

४

तहि णिवसइ धरणीयले स-णाम
सुरपुरिव पुण्णवंतहि समिद्ध
जहि जल्यंतरगयणीलभाणु

णचरी सियलत्तायार णाम ।
णाणा-मणि-गण-किरिणिहिं समिद्ध ।
सउजाणुभएण व निव्व भाणु ।

४ J. V समयण । ५ V जि० । ६ V. माणसरेण ।

३. १. D वज्जरिय । २ D. गुणणिज्जिय । ३. D. V. विच्छिण्ण । ४. V. पडु० । ५. D. J. V. बड ।
६. D J V. सहँ ।

४. १. D J. V सव्भाणुभएणव निव्व भाणु ।

1. D. प्रजनितसुखानि ।

सूर्यके समान चन्द्रप्रभ एवं शान्तिनाथके चरित-काव्य रचे हैं, उसी प्रकार कांचन एवं तृणमें समदृष्टिवाले, स्थितप्रज्ञ तथा अपने ज्ञानकी गम्भीरतासे समुद्रको जीत लेनेवाले अन्तिम तीर्थंकर (वीर) के चरित-काव्यका भी यदि प्रणयन कर दे, तो आप भ्रान्तिरहित, निरुपम एवं मनोहर भेरे अपने सुखोको परिपूर्ण कर देंगे ।” नेमिचन्द्रकी उस प्रार्थनाको सुनकर बुधजन रूपी हंसोंके लिए मानसरोवरके समान कवि श्रीधरने उत्तर दिया—

धत्ता—“आपने जो कुछ कहा है, वह युक्तियुक्त है । मैं जिस प्रकार जानता हूँ, उसी प्रकार उसे भी अपनी शक्तिके अनुसार तथा जिनेन्द्रके चरणोंकी भक्ति पूर्वक शीघ्र ही लिखकर समाप्त करूँगा ।”॥२॥

३

ग्रन्थ-रचना प्रारम्भ । पूर्व-देश की समृद्धि का वर्णन

उसने इस प्रकार कहकर सरस्वतीका मनमें स्मरण किया तथा संकल्प-विकल्पोंको त्यागकर भव्य-कमलोको सम्बोधित करनेवाले, गोलहके पुत्र [कवि श्रीधर] ने कहा—“हे बीवा (नामकी) पत्नीसे अपने मनको रमानेवाले तथा ‘नेमिचन्द्र’ इस नाम से प्रसिद्ध तुम (अब मेरा कथन—बहुमानचरित नामक काव्य) सुनो ।”

विश्वके समस्त द्वीपोंमें श्रेष्ठ जम्बू-द्वीप नामका एक द्वीप है, जिसमें मिहिर (सूर्य) एवं नक्षत्रराज (चन्द्रमा) परिभ्रमण करते रहते हैं । उसी जम्बूद्वीपमें एक सुमेरु पर्वत है, जिसकी दक्षिण दिशामें भरतक्षेत्र स्थित है, जो अनेक प्रकारके धान्य वाले खेतोंसे विभूषित है ।

उसी भरतक्षेत्रमें सुप्रसिद्ध पूर्वदेश है, जिसने अपने गुणोंसे समस्त देशोंको जीत लिया है, तथा जहाँ देवगण भी अपने रम्य त्रिदशावासको दूरसे ही छोड़कर जन्म लेना चाहते हैं, जो नयनोंको सुन्दर लगनेवाले गजयुक्त वनोंसे सुशोभित है, जो अगणित रत्नोंकी खानि है, जहाँ नदियोंके किनारे निर्मल जलोसे परिपूर्ण रहते हैं, जहाँ दूर-दूर तक शालिकी क्यारियाँ फैली हुई हैं, जो नागरवेल (ताम्बूल) और पूगद्रुम (सुपाड़ी) के वृक्षों से भूषित है, जहाँ प्रणयीजनोंके रमण करनेके लिए रम्य-वाटिकाएँ बनी हुई हैं, जहाँ सुधाके समान रसवाली एवं कमलोंसे सुवासित नदियाँ प्रवहमान रहती हैं, जहाँके पामरजन (कृषकवर्ग) गोधनसे युक्त है, जो देश अवग्रह (वर्षा-प्रतिबन्ध) से रहित एवं धनसमूहसे सुशोभित है, जहाँके ग्राम मार्गोंसे शोभायमान है, मार्गों अमेय चिन्तामणि-रत्नके समान वे सभीकी मनोकामनाको पूर्ण करनेवाले हों, जहाँकी दिशाएँ पीड़ा एवं ईश्वकी वाटिकाजोसे मण्डित रहा करती हैं । उनकी शोभाकी उपमा किससे दी जाय ?

धत्ता—जहाँ पथमें (थकानके कारण) खिन्न बैठे हुए पथिकको हंसोंकी बोलीके बहाने ही मानो ऊँचे स्वरोसे बुलाया जाता है तथा धैर्ययुक्त शब्दोंसे उन्हें करुणापूर्वक जलपान कराया जाता है ॥ ३ ॥

४

सितछत्रा नगर का वर्णन

वहाँ उस पूर्व-देशकी भूमिपर स्वर्गपुरीके समान, पुण्यवान् जनोसे सुशोभित, नाना प्रकारकी मणि-किरणोंसे समृद्ध एवं सार्थक नामवाली सितछत्राकार नाम की नगरी है । जहाँ जलदों के मध्य में छिपा हुआ सूर्य ऐसा प्रतीत होता था, मानो सज्जनोके ज्ञानरूपी सूर्यसे भयभीत

5 दस सय किरणहि कलिउ विसाले
 जहि जल-खाइयहि तरंग-पति
 णव-णलिणि-समुच्चमव-पत्त णील
 जहि गयणंगण-गय-गोउराई
 पेखेवि नहि जंतु सुहासिधग्गु
 जहि निवसइ वणियण गय-पमाय
 10 सहस्र-वियक्खण द्राण-सील
 जहि मंदिर-भित्ति-विलंघमाण
 माऊर इति गिहण-कण
 जहि फलिह-वद्ध-मदियले मुहेसु
 अलि पडइ कमल-लालेसवेउ
 15 जहि फलिह-भित्ति-पडिद्विवियाई
 स-सवत्ति-संक गय-रय-खमाह

णारोहइ-मणि-मंडिय विसाले ।
 सोहइ पवणाहय गयणि जंति ।
 णं जंगम-महिहर माल लील ।
 रयणसय-कवाडहि सुंदराई ।
 सिक धुणइ मउड-मंडिय णहग्गु ।
 परदार-विरय परिमुक्क-भाय ।
 जिण-धम्मासत्त विसुद्ध-सील ।
 णील-मणि करोहइ धावमाण ।
 कसणोरयालि भक्खण-रण ।
 णारीयणाह पडिद्विविएसु ।
 अहवा महु वह ण हवइ विवेउ ।
 णिय रुवइ णयणहि भावियाई ।
 जुज्जंति तियउ निय-पिययमाह ।

घत्ता—तहि णरवइ णावइ सुरवइ करइ रज्ज निरिचतउ ।
 सह रमणिहि सुर-मण-दमणिहि सुर-सोक्खइ माणंतउ ॥ ४ ॥

५

5 णामेण णंविबद्धणु सुतेउ
 णिय-मणि-णिज्झाइय-अरुह-देउ
 महिवलइ पयासिय-वर-विवेउ
 उवयहि पवाय-विवायरासु
 णव-कुसुमुग्गसु विणयदमासु
 छण-इंदु समग्ग-कलायरासु
 जं पाइवि मणि विज्जा-मणोज्ज
 णिग्गणे गय दिणे तारा समाणे
 जस भूसिय समहीहर रसेण
 10 जं किउ रिउ-वहु सुहु कसण-भाउ
 मणि चितिय करुणय-कप्परुक्खु
 परिविद्धिहेमइ-जल-सिचणेण

दुणय-पणय-गण-वेणतेउ ।
 णं वीयउ हुउ जगे कामदेउ ।
 अरि-वंस-वंस-वण-जायवेउ^१ ।
 मंभीसणु रणमहि कायरासु ।
 रयणायरु गंभीरिम-गुणासु ।
 पंचाणणु पर-वल-णर-मयासु ।
 मइवंतह मणे पविरइय चोज्ज ।
 रेहंति णहंगाणि भासमाणे ।
 अवि फुल्ल-कुंदजइ-सम-जसेण ।
 तं निपवि ण क्खो अच्छरिउ जाउ ।
 अणु जणवयहो विलुत्त-दुक्खु ।
 णिज्जेण विरसु को होइ तेण ।

५. १. D ज्जुइ । २ D, J V. धप्प० । ३ V. णिजेण ।

१. D. अग्नि

होकर ही वहाँ (भागकर) छिप गया हो अथवा सहस्रों किरणोंसे युक्त तथा तेजस्वी रहनेपर भी सूर्य मणि-किरणोंसे दीप्त विशाल एवं उन्नत भवनोंवाली उस नगरीके उपर (गतिरोधके भयसे) नहीं चढ़ता। जहाँ जल-खातिकाकी तरंग-पकियाँ पवनसे आहत होकर आकाशमें जाती हुईंसी प्रतीत होती हैं। वे तरंगे नव-कमलिनियोंसे उत्पन्न नील-वर्णको प्राप्त थी, अतः ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस (जल-खातिका) ने जंगम-पर्वतमालाको ही लील लिया हो। जहाँ रत्नमय कपाटोंसे युक्त गगनचुम्बी सुन्दर गोपुरोंको देखकर आकाश-मार्ग में जाते हुए मुकुटधारी सुधाशी (देव) वर्ग (अपने निवासको हीन मानकर) आकाशमें ही अपना सिर धुनते रहते हैं। जहाँ प्रमादरहित, परदार-विरत एवं मायाचारसे रहित, शब्द एवं अर्थ प्रयोगमें विचक्षण, दानशील, जिन-धर्ममें आसक्त एवं विशुद्धशीलवाले वणिक्जन निवास करते हैं। जहाँ मन्दिरोंकी भित्तिपर पड़ती हुईं नील-मणिकी लम्बी किरणोंको कृष्णवर्णके लम्बे सर्प समझकर उन्हें खानेकी अभिलाषासे मयूरी बार-बार उन्हें पकड़नेके लिए आती है। जहाँ स्फटिकमणिसे निर्मित महीतल (फर्श) पर नारीजनोंके मुखोंके प्रतिविम्बित रहनेसे भ्रमर उन्हें भ्रमसे कमल जानकर उसके रसपानकी लालसासे उनपर वेगपूर्वक आ पड़ता है। उसे देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मधुपायियोंके लिए कोई विवेक ही नहीं रहता। जहाँ स्फटिकमणियोंसे निर्मित भित्तियोंमें तथा नयनोंको चकचौंधिया देनेवाले अपने ही सौन्दर्यको देखकर कामिनियाँ सौतीकों शंकासे रति-क्रियाओंमें समर्थ अपने प्रियतमोंसे भी जुझ जाती हैं।

घत्ता—उस सितलज्वाला नगरीमें सुर-रमण करनेवाली सुन्दर रमणियोंके साथ देवोंके समान सुखोंका अनुभव करता हुआ एक नरपति सुरपतिके समान ही निश्चिन्त मनसे राज्य कर रहा था ॥४॥

५

सितलज्वालाके राजा नन्दिवर्धन एवं पट्टरानो वीरमतीका वर्णन

उस तेजस्वी राजाका नाम नन्दिवर्धन था, जो दुर्नीतिरूपी पन्नगों (सर्पों) के लिए मानो गरुड ही था। वह अपने मनमें (निरन्तर ही) अरहन्तदेवका ध्यान किया करता था। सौन्दर्यमें ऐसा प्रतीत होता था, मानो ससारमें वह दूसरा कामदेव ही उत्पन्न हुआ हो। जिसका विवेक पृथिवी-तल पर विख्यात था, जो शत्रुओंके वंशरूपी वेणुवनके लिए अग्निके समान था, जो प्रतापरूपी सूर्यके लिए उदयाचलके समान था, रणक्षेत्रमें कायरोंके लिए जो अभयदान देता था। जो नवीन पुष्पोंके उद्गमके भारसे विनीत द्रुमके समान था, जो रत्नाकरके समान गुण-गम्भीर था, पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान जो समस्त कलाओंसे युक्त था। शत्रुसेनाके मनुष्यरूपी मृगोंके लिए जो सिंहके समान था, जिसने विद्यारूपी मनोज्ञमणि प्राप्त कर विद्वानोंके मनमें आश्चर्य उत्पन्न कर दिया था। ग्रीष्मकालीन दिवसके अस्त हो जाने पर नभागणमें सुशोभित उज्ज्वल तारोंके समान तथा अविकलरूपसे प्रफुल्लित कुन्द जातिके पुष्पोंके समान सरस एवं धवल वर्ण वाले यशसे जो सुशोभित था, जिसने रिपु-वधुओंके मुखोंको काला बना दिया था, किन्तु वह देखकर कोई आश्चर्य-चकित नहीं था (क्योंकि यह तो नन्दिवर्धनके लिए सामान्य बात हो गयी थी)। वह मनमें चिन्तित चिन्तामणि (रत्न) के समान तथा दीन-अनाथोंके लिए कल्पवृक्ष और (अपने जनपदके लोगोंके साथ-साथ) अन्य जनपदके लोगोंके भी दुःखोंको दूर करनेवाला था। ठीक ही है, हेमन्त ऋतु की जल-वर्षा अनाज-वृद्धि करती ही है, क्या उससे कोई विरसताको भी प्राप्त होता है? (उसी प्रकार राजा नन्दिवर्धनके दानरूपी जलसे सिंचित होकर कौन-सा व्यक्ति विरस-दुःखी बच रहा था? अर्थात् दान देकर उसने सभीको प्रसन्न बना दिया था।

धत्ता—तहो रायहो अइ-पियवायहो पिय वीरवड वि सिद्धी ।
अणुराएँ नाइविहाएँ मणवावारेँ सिद्धी ॥ ५ ॥

६

वेल-व लावण-णईसरासु जयसिरि-व समुत्ति रईसरासु ।
करुणा डव परम मुणीसरासु सुंदरयर सइ व सुरेसरासु ।
पउमरयणु जिह कर-मंजरीप्र चूव-डुमु जिह नव मंजरीप्र ।
अहिणव-जलहरु जिह वडिलैयाप्र निय पिययमु तिह भूसियउ ताप्र ।
5 जा सहु पिण्ण जंपइ सवील सुंदरि सिय णं मयणं सलील ।
णं मयणहो वाणह तणिय पंति णं तामु जे केरो पयड-सत्ति ।
जा जण-मण-हर सुर-सुंदरीव जिण-पय-पंकय-रय-चंचरीव ।
जासिं थणै धम्मालिगियंग मंथर-गइ-णिजिय वण-मयंग ।
जा सुहय सुहासिणि अइ सुरूव विण्णाण-विणइ-गुण सार-भूव ।
10 संतेहि वि आहरणेहिं जाह परभूसणु निम्मलु सीलु ताहै ।

धत्ता—महिराएँ विरइय राएँ तणुरुहु समयण काएँ ।
अरुणच्छवि उप्पाउ रवि णं सुर-दिसिहिं पहाएँ ॥६॥

७

तहो जम्म काले णहु स-दिसु जाउ णिम्मलु महिचीडु वि साणुराउ ।
पवहइ सुअंधु गंधवहु मंदु गुत्तिहै पविसुक्कउ वंदिचंदु ।
जिणनाह-पूज विरइवि सुवासु दहमइ दिणिराएँ दढमुवासु ।
5 सवंग-हरिसु णंदणु गणेवि आचोहिउ णंदणु इय भणेवि ।
जो बालु वि विज्जालंकियंगु निय-काय-कंति-णिजिय-पयंगु ।
हल-कलसालंकिय करयलगु सुह-जस-धवलिय-धरणियलगु ।
अरि-तिय-विहवत्तणु-करण-धीर पर-वल-णिहणण एक्कल वीरु ।
वर जोवण सिरि भूसिय सरीरु अवराह-वारिहर खय-समीरु ।
लावण-वारि-वारिहै सिसालु सरणागय-जण-रक्खण विसालु ।
10 अण्णेहिं नरिंढ-सुवेहिं जुत्तु सहयरिहिं समर पवियरण धुत्तु ।

धत्ता—उइयइ इणि सो वरहि दिणं जणणहो आण लहेविणु ।
गउ णंदणे णयणाणंदणे रमणहो कज्जि णवेप्पिणु ॥७॥

घत्ता—अतिप्रिय वाणी बोलनेवाले उस राजा नन्दिवर्धनकी सिद्धि (मुक्ति) के समान वीरवती नामकी प्रिया थी । जिस प्रकार मनके व्यापारसे सिद्धि प्राप्त होती है, उसी प्रकार मानो २०
उस वीरवती के अनुराग से उसे भी समस्त सिद्धियाँ प्राप्त थी ॥ ५ ॥

६

रानी वीरवतीका वर्णन । उसे पुत्र-प्राप्ति

महासमुद्रकी लावण्यमयी तरंगके समान, अथवा कामदेवकी मूर्तिमति विजयश्रीके समान, मुनीश्वरोंकी श्रेष्ठ करुणाके समान अथवा सुरेश्वरकी सुन्दरतर इन्द्राणीके समान सुन्दर उस रानी वीरवतीसे राजा नन्दिवर्धन उसी प्रकार सुशोभित था, जिसप्रकार करमंजरी (प्रभासमूह) से पद्मरागमणि, नवमंजरीसे आम्रवृक्ष तथा विद्युल्लतासे अभिनव मेघ सुशोभित होते हैं । जो अपने प्रियतमसे भी लज्जाशील होकर बोलती थी, सौन्दर्यकी श्रीके समान वह वीरवती ऐसी ५
प्रतीत होती थी, मानो कामदेवकी लीलाओसे परिपूर्ण पत्नी—रति ही हो । अथवा ऐसा प्रतीत होता था मानो वह कामदेवके बाणोंकी पंक्ति ही हो अथवा कामदेवकी प्रकटरूपमे शक्ति ही हो । जो प्रेमी जनोके मनको हरण करनेके लिए सुर-सुन्दरी के समान थी, जो जिनेन्द्रके चरण-कमलोमे रत रहनेवाली भ्रमरी थी, जिसका अंग स्तनोके पसीनेसे आलिंगित रहता था, अपनी मन्थरगतिसे जिसने वन-मत्तगको जीत लिया था, जो सुभग थी, सुहासिनी तथा अत्यन्त स्वरूप-वती थी, जो विज्ञान एव विनय आदि सद्गुणोंकी सारभूमि थी, जिसके पास अनेक आभरण थे, फिर भी जिसका परमश्रेष्ठ आभरण निर्मल शील ही था । १०

घत्ता—राजा नन्दिवर्धनके मनमे अनुराग उत्पन्न करनेवाला तथा कामदेवके समान सुन्दर शरीरवाला एक पुत्र उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था मानो प्रभातके समय पूर्व-दिशामें अरुण छविवाला सूर्य ही उदित हुआ हो ॥ ६ ॥ १५

७

राजकुमार नन्दनका जन्मोत्सव । एक नैमित्तिक द्वारा उसके असाधारण भविष्यकी घोषणा

उस पुत्रके जन्मके समयसे ही आकाश स्वच्छ एवं दिशाएँ निर्मल हो गयी । पृथिवीमण्डल प्रमुदित हो उठा । मन्द एवं सुगन्धित वायु बहने लगी । कारागारोंसे बन्दीजनोको मुक्त कर दिया गया । दृढ़ भुजाओंवाले उस पुत्रके निमित्त राजा नन्दिवर्धनने (जन्मकालके) दशवे दिन जिनेन्द्रकी पूजा-अर्चा रचाई तथा 'यह पुत्र सर्वाङ्गीण एवं हर्ष प्रदान करनेवाला है', यह जानकर राजा (नन्दिवर्धन) ने यह कहकर उसका 'नन्दन' नामकरण किया कि—'यह बालक विद्या- ५
कला रूपा अंगोंसे अलंकृत है, अपने शरीरकी कान्तिसे भी सूर्यको जीतनेवाला है, इसकी हथेलियाँ हल, कलश आदि चिह्नों से अलंकृत है । अपने भ्रात्र यशसे वह धरणीतलको घवलित करेगा । यह घोर शत्रु-पत्नियोंको वैधव्य प्रदान करनेमे समर्थ रहेगा तथा अकेले ही यह वीर शत्रु-सैन्यका विध्वंस करेगा । उत्तम यौवन-श्रीसे इसका शरीर भूषित रहेगा, अपराधरूपी मेघोंके क्षय करनेके लिए यह पवनके समान होगा । यह शिशु लावण्यरूपी जलका समुद्र होगा । १०
शरणागतोंको रक्षा करनेमें वह विशाल-हृदय होगा ।' समरभूमिमे विचरण करनेमे कुशल वह राजकुमार नन्दन दूसरे राजकुमारो तथा अपने सहचरोके साथ—

घत्ता—अन्य दूसरे दिन अपने पिताकी आज्ञा लेकर तथा उन्हे नमस्कार कर सूर्योदय होते ही नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले नन्दनवनमे क्रीडा हेतु गया ॥७॥

८

जहि असोय कुसुमोह-मालिया
 सहइ णाई वण-सिरिह्मे मेहला
 जहि विसाल चाविउ पओहरा
 कीलमाण तिय तरुणि हय-भया
 5 जहि रमंति दंपइ लयाहरे
 जहि सुरंगणा-गीय-मोहिया
 णउ मुणंति संधिय सरम्मया
 जहि गहोर पाणिय सरोवरे
 हंसिणीप्र हंसो णुमिज्जए
 10 पुज्जहि पढंत-कीरालि-संकुले
 कीलमाण निरु णायरा णरा
 कुसुम-वास-वासिय-दियंतरे

रुणु-शुणंति भमरालि कालिया ।
 पउम-णील-मणि-मय-विणिम्मला ।
 असि-ल्य व्व णिम्मल मणोहरा ।
 मुर-नर-णाय विरइय विंभया ।
 साणुराय अमुणिय-तमीहरे ।
 लिहिय नाई भिक्तीहि सोहिया ।
 के मुणंति वा तिसय संगया ।
 सलिल-कील-संठिय वृहवरे ।
 जणंवि पेस्सु रइ-विसइ णिज्जए ।
 कलयलंत-कोइल-रवाउलं ।
 णउ सरंति णिय-णिलउ खेयरा ।
 विचिह-भूरुहावलि-निरंतरे ।

घत्ता—तहि सुंदरे रमिय पुरंदरे मलयाणिल हय तरुवरे ।
 चिहरेविणु कील करेविणु फल-पीणिय खेयवरे ॥८॥

९

तहि फलिह-सिलायलि सणिसणु
 कंकल्लि-महिरुह-तलिमुणीसु
 सुवसायरु नामे नमिय-भन्वु
 गंगा-पवाह-सम दिव्व वाणि
 5 तहो पणवेप्पिणु पय-पयरुहाई
 अंचिवि कंचण कुसुमेहिं जोडि
 उवविसिवि समीवे मुणीसरसु
 ते पुच्छिउ भो भयत्रंत संत
 उल्लंधिय भीव भवंतुरासि
 10 किह जाइ जीउ णिन्वाणु ठाणु

णं णिय-जस-पुंजोचरि णिसणु ।
 णद्वेण णिहालिउ वर-शुणीसु ।
 भव-भाव विउज्झिउ गलिय-गन्वु ।
 तियरण-परिरक्खिय-दुविह पाणि ।
 णह-मणि-विंविद्य णय णर मुहाई ।
 कर-जमलु चिंरज्जिउ पाउ तोडि ।
 दूसहयर-तव-सिरि-भासुरासु ।
 संसारोरय-विस-हरण-मंत ।
 वसु-भेय-भिण्ण-कम्मई विणासि ।
 इल-परमेसर महु पुरउ भाणु ।

घत्ता—तहो वयणई निहणिय मयणई सुणिवि मुणीसु सभासइ ।
 सह लोयहं विहुणिय सोयहं मणि आणहु पयासइ ॥९॥

८. १ V विरहेविणु । २ D पिं V पिं ।

९. १ D. णुय । २ J. V. विरं ।

८

राजकुमार नन्दनका वन-क्रीडा हेतु गमन । नन्दनवनका सौन्दर्य-वर्णन

जिस नन्दन-वनमें अशोक आदि पुष्पोंकी पंक्तियाँ रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमर-समूहोंसे काली दिखाई दे रही थी । वे ऐसी प्रतीत हो रही थी, मानो पद्मनील मणियों द्वारा विशोषरूपसे निर्मित निर्मल वनश्रीकी मेखला ही हों । जहाँ पयस्विनी विशाल बापिकाएँ थी, जो (देखनेमें) निर्मल एवं मनोहर तथा असि-लताके समान लगती थी । जहाँ देवों, मनुष्यों एवं नागोंको भी आश्चर्यचकित कर देनेवाली तरुणी महिलाएँ निर्भय होकर क्रीड़ाशील थी, जहाँ लतागूहोंमें अन्धकारकी परवाह किये बिना ही दम्पति अनुरागसे भरकर रमण कर रहे थे । जहाँ देवांगनाओं-के गीतोसे मोहित होकर देव इस प्रकार सुशोभित हो रहे थे, मानो भित्तिपर लिखे गये चित्र ही हों । उसे (नन्दनको) यह भी ध्यान न रहा कि कामदेवने (उसपर) मोहवाण साध लिया है । ठीक ही है, विषय-वासनाकी संगतिमें पड़कर उसका ध्यान ही किसे रहता है ?

जहाँ गहरे तथा जलसे परिपूर्ण सरोवर थे, जिनके पानीमें युवती-वधुएँ क्रीड़ा-शील थी । १०
जहाँ हंस हंसनी से अनुनय करता रहता है और प्रेम उत्पन्नकर रति-विषयमें विजय प्राप्त करता है । जो (नन्दनवन) पूजा पढ़ते हुए शुकोंसे व्याप्त तथा कोकिलोंकी कल-कल ध्वनिसे आकुल था । जहाँ नागरजन प्रभूत क्रीड़ाएँ किया करते हैं तथा विद्याधर अपने घर (बापस लौटकर) नहीं जाना चाहते । जहाँ विविध वृक्षावलियोंके पुष्पोंसे दिग्-दिगन्तर निरन्तर सुवासित रहते हैं, १५

धृता—जहाँ मलयानिल वृक्षोंसे टकराती रहती है, उस वनमें सुन्दरियाँ अपने पति इन्द्रके साथ रमण करती रहती हैं एवं जहाँ खेचरेन्द्र भी उत्तम फलोंका सेवन कर क्रीड़ाएँ करता हुआ विचरण करता है ॥ ८ ॥

९

राजकुमार नन्दनकी मुनि श्रुतसागरसे भेंट

उस नन्दन-वनमें राजकुमार नन्दनने कंकेली (अशोक) वृक्षके नीचे स्फटिक-शिला-पर ध्यानमें लीन बैठे हुए श्रुतसागर नामके एक मुनिश्रेष्ठको देखा । वे ऐसे प्रतीत हो रहे थे, मानो वहाँ अपने यशोपुंजपर ही विराजमान हों । वे भव्यों द्वारा नमस्कृत, भव-भावोंसे रहित एवं निरहंकारी थे । उनको वाणी गंगाके प्रवाहके समान दिव्य तथा रत्नत्रयसे परिरक्षित थी । कुमार नन्दनने दोनों हाथोंसे मुनिराजके उन चरण-कमलोंमें नमस्कार किया, जिनके नखरूपी मणियोंमें नम्रीभूत भव्यजनोके मुख प्रतिबिम्बित होते रहते थे । उसने अपने कर-कमलोंमें कंचन कुसुमोंकी जोड़ी लेकर अर्चना-पूजा की और इस प्रकार चिरसंचित पापोंको तोड़ डाला । दुःसह तपश्रीसे भास्वर उन मुनिश्रेष्ठके समीपमें बैठकर नन्दनने पूछा—“संसाररूपी सर्पके विषको दूर करनेमें मन्त्रके समान हे सन्त भगवन्, आपने अष्टविध कर्मोंको नष्ट करके भीषण संसाररूपी समुद्रको पार कर लिया है । हे एलापत्य गोत्रके आदि परमेश्वर, (अब कृपाकर) मुझे यह बतलाइए कि यह जीव निर्वाण-स्थलमें किस प्रकार जाता है ?” १०

धृता—राजकुमार नन्दनके मदनको नष्ट करनेवाले वचनोंको सुनकर मुनिराजने समस्त लोकोंके शोकको नष्ट कर उनके हृदयमें आनन्दको प्रकाशित करनेवाला उत्तर (इस प्रकार) दिया— ॥ ९ ॥

१०

हुउ मेरउ इय जिउ भणइ जाम
इय भाव-विमुक्कउ अप-भाउ
तहो मुणि तणु वयण सुणेवि तेहिं
जाणेवि तच्छु पविमलु मणेण
5 मुणि दिण्ण वयाहरणेहिं रामु
मुणि-पयइ नवेपिणु गिवइ-पुत्तु
सुह-दिणि परवल-अवराइण्ण
विरएवि अहिसेउ नराहिवेण
जुयरायहो पउ पविइणु तासु
10 तिइल्लु वि जुयराय-पउ पावि
अइ-तेयवंतु हुउ गुण-णिहाणु

जर-जम्मण-मरणइ लहइ ताम ।
पाविवि जिउ गच्छइ मोक्ख-ठाउ ।
णिरसिय मिच्छत्त-तमोहणहि ।
वियसिउ कमलायरु जिह खणेण ।
मिच्छत्त-भाव विरइय विरामु ।
नियगेहहो गउ सम्मत्त-जुत्तु ।
सामंत-मंति-यविराइण्ण ।
गंभीर-तूर-भेरी-रवेण ।
संतासिय-पर-चक्रहो सुवासु ।
अपाणउ पुण्णाचरिउ वावि ।
जह सरय-समागसु लहवि भाणु ।

घत्ता—अइ भत्तहं सेवा-सत्तहं मूलिय रायकुमारहं ।

चित्तामणि दुविजिय दिणमणि सो हुउ माणिणि मारहं ॥१०॥

११

जइविहु णव-जोवण-लच्छिवंतु
भउ जइवि णत्थि तहो मणि कयावि
परदारहिं वय चिनु वि असेसु
5 पुज्जंतु जिणेसर-पाय-दंडु
चरियइ निसुणंतु जिणेसराहं
चूडामणि-भूसिय-विउल-भालु
ता जणणहो उवरोहेण तेण
णामेण पियंकर पियर-भत्त
सम्मत्त-पुरस्सर-वयइ पावि
10 धम्मामउ अणुदिणु पियहं हुंति

सो सुंदरु तइवि मए-विवंतु ।
ता देइ तइवि वइरिहुं सयावि ।
जसधवलिय-धरणीयल-पएसु ।
रइ-विसइ-भाउ विरयंतु मंडु ।
पणवंतु पयाइ मुणीसराहं ।
जो धम्मासत्तउ णेइ कालु ।
परिणिय सराय-भावंगण्ण ।
णिय-सिरि-जिय-तियसंगण सुगत्त ।
पिययमहो पसाए पियइ सावि ।
पिययम अणुकूल ण कावि मंति ।

घत्ता—लज्जहं सहे विणयहो मह^२ पिम्म-णईसहो ससि-कला ।

पिउ रंजइ सा सुहु मुंजइ परियाणइ परियण कला ॥११॥

१०. १. D. हं । २. D पुण्णवेरिउ V. पुण्णावरिउ ।

११. १. D. हं । २. V. हं ।

१०

राजकुमार नन्दनकी युवराज-पदपर नियुक्ति

“जब यह जीव ‘यह मेरा है, यह मेरा है’ इस प्रकार कहता है, तभी वह जरा, जन्म एवं मृत्युको प्राप्त होता है और यही जीव जब भव-भावसे विमुक्त तथा आत्म-भावको प्राप्त कर लेता है तब वह मोक्षस्थलको चला जाता है।”

उन मुनिराजके इस प्रकार वचन सुनकर अन्य साथियोंके साथ उस राजकुमारने अपने मिथ्यात्वरूपी अन्धकार-समूहको नष्ट कर दिया तथा निर्मल मनसे जिस क्षण तत्त्वको पहचाना, उसी क्षण उसका हृदय-कमल विकसित हो उठा। मुनि द्वारा प्रदत्त व्रताभरणोंसे रम्य होकर तथा मिथ्यात्व-भावोंसे विराम लेकर (नष्ट कर) वह नृप-पुत्र सम्यक्त्वसे युक्त होकर अपने घर वापिस लौट गया।

अन्य किसी शूभ-दिवसपर शत्रु-सैन्य द्वारा अपराजित तथा सामन्त एवं मन्त्रियोंसे सुशोभित उस नराधिप नन्दिवधन्तने गम्भीर तुर्य, भेरी आदि बाद्य-ध्वनियोंके साथ राजकुमार नन्दन का राज्याभिषेक कर उसे शत्रुजनों के लिए सन्त्रासकारी युवराज-पद प्रदान किया। त्रैलोक्य-के युवराज-पदको प्राप्त कर उस नन्दनने अपनी सेवा करनेवाले सम्पूर्ण सेवकोंको पर्याप्त दान दिये। गुणोंका निधान वह युवराज ऐसा तेजस्वी हुआ, जिस प्रकार शरद्-ऋतुका समागम पाकर सूर्य तेजस्वी हो जाता है।

धत्ता—अति भक्त एवं सेवकोमें आसक्त प्रमुख राजकुमारोंके लिए वह युवराज नन्दन चिन्तामणि रत्नके समान था तथा सूर्यको द्युतिको भी जीतनेवाला तथा कामदेवोंमें मानी सिद्ध हुआ ॥ १० ॥

११

युवराज नन्दनका प्रियंकराके साथ पाणिग्रहण

युवराज नन्दन यद्यपि नवयौवनरूपी लक्ष्मीसे युक्त तथा सुन्दर था, तो भी वह मदसे रहित था। यद्यपि उसके मनमें भय कदापि न था, तो भी वह वैरियोंको सदा भयभीत करता रहता था। यद्यपि उसका चित्त सम्पूर्ण रूपसे परदारान्तरसे युक्त था, तो भी उसने अपने यशसे धरणीरूपी महिलाके प्रदेशको धवलित कर दिया था। वह जिनेश्वरके पाद-द्वन्द्वोंकी पूजा किया करता था, रति-विषयके भावोंको कुश करता रहता था, जिनेन्द्रके चरितोंको सुना करता था, मुनीश्वरोंके पदोंमें प्रणाम किया करता था। उसका विपुल-भाल चूड़ामणिसे विभूषित था। इस प्रकार जब वह धर्म-कार्यमें आसक्त रहता हुआ अपना समय व्यतीत कर रहा था, तभी पिताके आग्रहसे ही उसने सराग-भावको प्राप्त होकर प्रियंकरा (नामकी एक राजकन्या) के साथ पाणिग्रहण कर लिया। पतिभक्ता वह प्रियंकरा अपनी सौन्दर्यश्रीसे देवांगनाओंके सुगानोंको भी जीतनेवाली थी। प्रियतमके प्रसादसे उस प्रियंकराने भी सम्यक्त्वपूर्वक व्रतोंको प्राप्त कर लिया और इस प्रकार वह धर्माभूतका पान करने लगी, क्योंकि जो कुलांगनाएँ होती हैं, वे अपने प्रियतमके अनुकूल चलती ही हैं, इसमें कोई सन्देह नहीं।

धत्ता—लज्जाकी सखी, विनयकी आधारभूमि एवं प्रेमरूपी समुद्रकी शशिकलाके समान वह प्रियंकरा जब अपने प्रियतमके रंजन तथा परिजनोके मनोरंजनकी कलाको जानती हुई सुखानुभोग कर रही थी ॥ ११ ॥

१२

एत्थंतरे पिय परियरिय काउ
 गिउ गिञ्चित्तु साणंद-चित्तु
 हरिणारि-वृद्ध-विद्वरे गिविट्टु
 संजाउ हरिसु मणि परियणासु
 5 ईच्छाहिय-दाणं कय-सुहाउ
 सो सुमणालंकिउ वड्ढरि-भीसु
 सो कणय-कूड-फोडिहि वराइ
 पोम-मणि कैरोहहि आरुणाइ
 अवर वि णर हुंति महंत संत
 10 अणवरय चलय सुवि चामरेहि
 दाणंयु गंध-रय-छप्पपहि
 भाउ व संतोसु ण करहिं कासु

रायहो धुर अप्पिवि सुअहो जाउ ।
 सुउ जणणहो हवड्ड हरिस मिउ ।
 सामंत-मंति सव्वेहिं दिट्टु ।
 पैहु पेक्खणे हरिसु ण होइ कासु ।
 वंदिहु पूरंतु मणोहराइ ।
 जंगम-अरतरु-ससु हुउ महीसु ।
 कारावड्ड मणहर जिणहराइ ।
 पल्लवियंवर पविउल-वणाइ ।
 धम्माणुरत्त चितिय परत्त ।
 तुंगहि विंभिय-खयरामरोहि ।
 पाहुड-मय-मत्त-महागप्पहिं ।
 वड्ड-दाणवंत अवर वि जणासु ।

घत्ता—उन्निवि करु लेविणि असि फरु संभासउ चच्चिय छलु ।
 सो सुस्सरु कुसल-पुरस्सरु समिउ होइ सव्वच्छलु ॥१२॥

१३

रक्खा-रञ्जुण गिम्मिवि भरेण
 चउ-जलहि-पओहर रयण-खीर
 जह कालि ललिय भू-सुंदरीण
 5 दूर-हासालंकरियाहराइ
 इय तेण तिवग्गाइ अणु कमेण
 पीयइ अगणियं मंखइ सुहेण
 एत्थंतर एक्कहि दिणि विसाले
 सहं तीए सुन्नयणिण संठिएण
 10 णरणहो लीलइ पवल-सोहु
 णह-सायरासु णं फेण-पुंजु

निरुवम णएण लालिवि करेण ।
 गो दुहिवि लेइ सो गोउ धीर ।
 कुसुमाउह-केसरि-कंदरीण ।
 सो रमइ निरारिउ सह पिचाइ ।
 साहते धरिय-कुलक्कमेण ।
 वच्छरइ णदिवड्डण-निवेण ।
 उत्तुंग सउहयले सिरि-विसाले ।
 निय रमणिण रमणुक्कठिएण ।
 दिट्टउ विचित्त कूडुवरि मेहु ।
 चंचलयरु पवण-वसेण मंजु ।

घत्ता—सो नरवइ गिहय णरावइ जाव सविंभउ थिरमणु ।
 विणिहालइ निय [य] सिरु वालइ ता विलीणु नहयले घणु ॥१३॥

१२. १ J V एह । २ D. करे लहि ।

१३. १. D. J. V. हर । २ D. J. V. अगणि ।

१२

युवराज नन्दनका राज्याभिषेक

—कि इसी बीच प्रियजनों से परिचरित राजा नन्दिवर्धन अपने सुपुत्र नन्दन को आनन्दचित्त पूर्वक राज्य का भार सौंपकर निश्चिन्त हो गया। यह ठीक ही है कि (जिस समय) वह नन्दन राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ तभी समस्त सामन्त एवं मन्त्रीगणोंने उसके दर्शन किये। परिजनोके मनमें बड़ा हर्ष हुआ। अपने प्रभुको देखकर किसे आनन्द नहीं होता? इच्छा-
धिक दान देकर सुखी किये गये बन्दीजनोंके मनोरथ पूर्ण हो गये। वह राजा नन्दन शत्रुओंके
लिए भीषण अवश्य था, किन्तु देवताओं अथवा विद्वानों से अलकृत वह (राजा) साक्षात् जंगम
कल्पवृक्षके समान ही प्रतीत होता था। उसने श्रेष्ठ एवं मनोज्ञ जिनगृहों तथा उनपर करोड़ों स्वर्ण-
कूट बनवाये, जो पद्मराग-मणियों से अरुणाम तथा नभस्तल तक पल्लवित विशाल वनके समान
प्रतीत होते थे। और भी कि, जो व्यक्ति महान् सन्त होते हैं, वे (मन्दिर बनवाने आदि) धर्ममें
अनुरक्त रहते हैं तथा परलोककी चिन्ता करते हैं। जिनके निरन्तर चलते हुए द्युतिपूर्ण चामरोंकी
ऊँचाईसे खेचर एवं अमर भी आश्चर्यचकित थे, जिनके दानजलकी गन्धसे भीरे राग-युक्त हो
रहे हैं, ऐसे मदीमन्त महागज उसे भेट स्वरूप प्राप्त हुए। इस प्रकार बहुत अधिक दान (भेंट)
देनेवालोंके प्रति कौन सा व्यक्ति भाईके समान ही सन्तोष धारण न करेगा? उन्होने :—

धत्ता—हाथ उठाकर असि फल लेकर छल-कपट का त्यागकर सम्भाषण किया (और
कहा कि) :—“मधुर-भाषी, कुशल एवं वात्सल्य गुणवाला यह नन्दन हमारा स्वामी (राजा)
है।” ॥ १२ ॥

१३

राजा नन्दिवर्धन द्वारा आकाशमें मेघकूटको विलीन होते देखना

वह धीर-वीर नन्दन रूपी गोप, रक्षारूपी शक्तिशाली रस्ती द्वारा नियमन कर, निरुपम
नयरूपी हाथीसे लालन-पोषण कर, चार समुद्ररूपी पयोधरोके रत्नरूपी दुग्धसे युक्त पृथिवीरूपी
गायका दोहन करने लगा। (अर्थात् वह राजा नन्दन चारों समुद्रों तक व्याप्त अपने विशाल
साम्राज्यको सुरक्षित एवं समृद्ध कर प्रजाजनोंका न्याय-नीतिपूर्वक लालन-पालन करने लगा)।
जिस समय कामदेवरूपी सिंहकी गुफाके समान तथा पृथिवी-मण्डलकी सर्वश्रेष्ठ सुन्दरों उस
प्रियकराके अधर मन्द-मन्द हास्यसे अलकृत होते थे, तब-तब वह नन्दन बिना विरामके ही उसके
साथ रमण करता था।

और इधर, जब राजा नन्दिवर्धनने कुलक्रमागत त्रिवर्षों का अनुक्रमपूर्वक साधन करते
हुए सुखपूर्वक अगणित वर्ष व्यतीत कर दिये, उसी समय किसी एक दिन जब वह उन्नत, विशाल
एव श्रीसम्पन्न राजभवनपर रमणकार्यमें उत्कण्ठित सुनयनी अपनी रमणी (पट्टरानी) के
साथ विराजमान था, तभी ऊपर आकाशमें लीलापूर्वक अत्यन्त शोभा-सम्पन्न मेघोका एक विचित्र
कूट (शिखर) देखा। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो आकाशरूपी समुद्रका सुन्दर चंचल पवनके
द्वारा एकत्रित फेनसमूह ही हो।

धत्ता—शत्रु-राजाओका विध्वंस करनेवाला वह राजा नन्दिवर्धन आश्चर्यचकित होकर
स्थिर मनसे जब अपने सिर का (पलित) केश देख रहा था, तभी आकाशमें वह मेघ विलीन
हो गया ॥ १३ ॥

१४

तहि अवसरि राएँ निय-मणेण
 वउ जीविउ संपय रूउ आउ
 णिस्सेस वत्थु संतइ वियाणि
 5 णिय-रायलच्छि सुहि सो विरत्तु
 मणि चिंतइ सो विस-सण्णिहेसु
 जिउ घर-वरिणी-मोहेण भुत्तु
 भव असि-पंजरं अमणोरमाएँ
 पेसिज्जइ जिउ अणवरउ तेम
 जम्मंसुहि-मैज्जंतहँ जणाहँ
 10 भव-कोडि-मज्झि दुल्लहु भणंति
 सेसु वि मइँ हिययारिणि सयावि

झाइय अणिच्च अणुवेक्ख तेण ।
 सव्वु वि णामइ जिह संझ-राउ ।
 चलयर खणद्ध रमणीय माणि ।
 वीरचइ-पियालंकरिय-गत्तु ।
 रउ वंधइ संसारिय सुहेसु ।
 उवभोय-भोय तणहएँ गिरुत्तु ।
 दूमह-दुरंत-दुक्खम्मि ताएँ ।
 सूई-विचरंतरे तंतु जेम ।
 नर-जम्मु रम्म्यु चितिय-मणाहँ ।
 कुल-वल-देमाइय तह हवति ।
 विसएहिँ न जिप्पइ जा कयावि ।

घत्ता—अचगण्णइँ णउ अणुमण्णइँ जिउ अणाइ-मिच्छत्त ।
 सइंसणु पाव-विहंसणु भवे-भवे ताविय-गत्ते ॥१४॥

१५

अविरल-मिच्छत्तासत्तु जेण
 विसएसु विरत्तु अद्र-भव्वु
 आवज्जिय रयणत्तउ रएण
 5 इय जाणंतु वि णिच्छउ सकज्जु
 एव हिंसमूल सा मइ महंत
 वल्लीव खिवेव्वी वारणेण
 इय मणं मण्णवि दिक्खाहिलासु
 मंदिर-सिहरग्गहो उत्तरेवि
 10 खणु एककु कुलककम-णंदणासु
 तुहुँ पर असेस धरणीसराहँ
 किं वासर-सिरि दिवसाहिवेण
 वित्थारंतहो जणयाणुराउ

हिँडइ भव-सायरं जीउ तेण ।
 परिहरिवि परिग्गहु दुविहु सव्वु ।
 जिण-दिक्ख लेइ मोक्खहो कएण ।
 तणहएँ मुंजाविउ जाइ रज्जु ।
 उम्मूलिवि दुम मण-गय लहत ।
 किं जंपिएण वहुणा अणेण ।
 दूरुज्जवि सीमंतिणि-विलासु
 मणिमय सिंहासणि वइसरैवि ।
 वाहरइ पुरउ णिय णंदणासु ।
 लच्छीमंडणु खंडिय-पराहँ ।
 विणु सोहइ लद्ध-णवोदएण ।
 मेत्तंतहो रिउ विस्सासमाउ ।

घत्ता—मूल-वलहो जिय-वेरि-वलहो उण्णय-लच्छि करंतहो ।
 किं मइँ तुह अवरु कमल-मुह उवएसिन्वउ संतहो ॥१५॥

१४

राजा नन्दिवर्धनकी अनित्यानुप्रेक्षा

भेषकूटको सहसा हो विलीन हुआ देखकर राजा नन्दिवर्धनने उसी समय अपने मनमें अनित्यानुप्रेक्षाका (इस प्रकार) ध्यान किया—‘वपु, जीवन, सम्पदा, रूप और आयु इन सभीका उसी प्रकार नाश हो जाता है, जिस प्रकार सन्ध्याकी लालिमा । समस्त वस्तु-सन्तति को नाशवावु समझो । वे सब तो आधे क्षणमात्र तक ही रमणीय प्रतीत होती हैं ।’ इस प्रकार अपनी प्रियतमा वीरवतीसे अलङ्कृत गात्रवाला वह विवेकी राजा अपनी राज्यलक्ष्मीसे विरक्त हो गया । ५
वह मनमे विचारने लगा कि—‘विषके समान सांसारिक सुखोंमें कौन रति बाँधेगा ? यह जीव उपयोग और भोगकी तृष्णामे लीन होकर मोह-पूर्वक गृह एवं गृहिणीमे निरन्तर आसक्त रहता है और इस प्रकार दुःसह एवं दुरन्त दुःखोंवाले संसार रूपी लोह-पिंजरे मे यह जीव निरन्तर उसी प्रकार डाल दिया जाता है, जिस प्रकार सुईके छिद्रमे तागा ।’ उसने पुनः अपने मनमें विचार किया कि—‘जन्म-मरणरूपी समुद्रमें निरन्तर डूबते-उतराते हुए प्राणियों के लिए मात्र यह नर-जन्म ही १०
रम्य (आलम्बन) है । इस नर-भव-कोटिमें भी उत्तम कुल, बल, देश आदि का मिलना कठिन है और (यदि वे मिल भी जाये तो) अन्तमे विषयवासनाओं से कभी भी न जीती जा सकनेवाली सदैव हितकारी रहनेवाली बुद्धिकी प्राप्ति दुर्लभ है ।

धत्ता—‘भव-भवमें सन्तप्त शरीरवाला यह जीव अनादि कालसे मिथ्यात्व द्वारा तिरस्कृत होता आया है, फिर भी पापोंका विध्वंस करनेवाला सम्यग्दर्शन उसे नही रचता’ ॥ १४ ॥ १५

१५

राजा नन्दिवर्धनका जिनदीक्षा लेनेका निश्चय तथा पुत्रको उपदेश

‘जिस कारण यह जीव मिथ्यात्वमें अविरलरूपसे आसक्त रहता है उसी कारण यह भवरूपी सागरमें भटकता है । सभी निकट भव्य (जीव) विषय-वासनासे विरक्त होकर तथा अन्तर्बाह्य परिग्रहोंको छोड़कर एवं रत्नत्रयको आदरपूर्वक धारण कर मोक्षप्राप्तिके हेतु जिन-दीक्षा धारण करते हैं । उक्त रत्नत्रय एवं जिन-दीक्षासे ही आत्म-कल्याण है, यह मैं निश्चयपूर्वक जानता हूँ, तो भी तृष्णासे ग्रस्त होकर मैंने राज्यभोग किया । इस प्रकार मेरी वह बुद्धि सहायु हिंसाकी मूल ५
कारण थी । मनोगत उस हिंसारूपी द्रुमलताको अब उसी प्रकार समूल नष्ट कर डालूँगा, जिस प्रकार हाथी लताओंको समूल उखाड़कर फेंक देता है । अब इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?’ इस प्रकार अपने मनमे मानकर तथा दीक्षाकी अभिलाषा कर उसने सीमन्तिनियोंके साथ विलासको दूरसे ही छोड़कर, भवनके शिखराग्र (अट्टालिका) से उतरकर तथा मणिमय सिंहासनपर बैठकर कुछ क्षणोंमे ही कुल परम्पराको आनन्द प्रदान करनेवाले राजा नन्दनको १०
अपने सम्मुख बुलाया और कहा—‘समस्त राजाओंमे तू ही श्रेष्ठ है, तू ही लक्ष्मीका मण्डन है । तूने शत्रुओंको नष्ट कर दिया है । क्या नवोदित सूर्यके बिना दिनश्री शोभाको प्राप्त हो सकती है ? तुम प्रजा-जनोंके प्रति अनुरागका विस्तार करो तथा शत्रुजनोंके प्रति विश्वासभावको छोड़ो ।’

धत्ता—‘तुम अपनी शक्तिशाली सेनासे शत्रुसेनापर विजय प्राप्त कर रहे हो । समृद्धिको भी उन्नत बना रहे हो । अतः हे कमलमुख, अब मैं तुम्हें क्या उपदेश दूँ ? ॥ १५ ॥ १५

१६

तेण तुञ्जु अप्पेवि रञ्जु
 गन्लंतहो महो तववणे तणय
 इय भूअ-सणिय-वाणी सुणेवि
 विणयाणय-सिर पणयारिवग्गु
 5 अहिअप्पहो परिथाणे वि मणेण
 जाम विरोहहो विरथरणि ताय
 किं पई ण सुणित अचल्लण असक्कु
 णिय जम्महो कारणे वासरेमि
 दय-धम्म-भग्ग-रउ करइ जेम
 10 पई एउ भणित कि हणिय सग्गु
 पई पणवेवि मग्गमि दाण-सीलु
 पई सहुं णिक्खवणु न अणु किंपि

साहंतहो णिर परलोय कञ्जु ।
 पडिक्कुलु म होउजहि पणय-भूय ।
 चित्तिवि खणावकु णिय-सिर धुणेवि
 सुउ चवइ जणेरहो पायलग्गु
 पई मुक्क रायलच्छी खणेण ।
 कर्हि पडिवज्जमि गंभीरणाय ।
 हउं खणु वि तुञ्जु सेवा-विमुक्कु ।
 परिगई किं अचल्लइ दिणु सणसि ।
 जणणेण भणिवउ तणउ तेम ।
 णरयंथ-कूव-पडिवहण-मग्गु ।
 तुहुं पणय-पीउ-रुव विमल-सीलु ।
 ठिउ मउणु करेविणु एउ जपि ।

धत्ता—विसय-विरउ णिक्खवण-णिरउ मुउ परियाणिवि राएँ ।

कल-सद्वे मुक्क-विमद्वे आहमसिउ गयराएँ ॥१६॥

१७

पई विणु इउ रञ्जु कुलक्कमाउ
 णिय-कुल-संतइ पर वर-सुएण
 जणणेरिउ साहु असाहु जं जि
 इय जाणंतु वि णय-मग्गु जाउ
 5 णिम्महिउ कुलक्कमु णरवरेण
 इउं सञ्जु दिंति अबजसु जणाई
 एउ भणिवि तणय-भालयलि चारु
 सई बद्धु पट्टु जणणिं विसालु
 भूवाल संति-सामंत-वग्गु
 10 तुम्हई संपइ बहु-सामि-सालु
 पिययम-सुमित्त-बंधव-यणाई
 णिग्गउ गेहहो परिहरिवि दंडु
 पणवेवि तेण वर-लक्खणेण
 सविणय पंच सय णरेसरेहिं

गय पहु णासइ विरथरिय राउ ।
 णिच्छउ उद्धरियइ णिववरेण
 तणएण करेठवउ अवसु तं जि ।
 किं संपइ अणोरिसुं सहाउ ।
 सुउ लइ तव वणि जंतेण तेण ।
 धरि तेण अचल्लु कइवय णिणाई^३ ।
 विप्फुरिय-रथण-गण तिमिर-भाह ।
 णं वद्धउ रिउ-णरवाहु-डालु ।
 भहुर गिरई संभासिउ ससग्गु ।
 पणविज्जहो णिव लच्छी विसालु ।
 पुच्छेविणु पणयद्विय मणाई ।
 पिहियासव-सुणिवर-पाय दंडु ।
 ति-पयाहिण देविणु तक्खणेण ।
 सहुं लेवि दिक्ख णिज्जिय सरेहिं ।

१६

नन्दन भी पिता—नन्दिवर्धनके साथ तपस्या हेतु बनमें जाना चाहता है

‘इसी कारण हे प्रणयभूत पुत्र, तुझे राज्य समर्पित कर परलोक साधनके लिए तपोवनमें जाते हुए मेरे प्रति तुम प्रतिकूल मत होना।’ इस प्रकार राजा (नन्दिवर्धन) द्वारा कथित वचन सुनकर क्षणेक विचारकर तथा अपना सिर धुनकर अनतो (विनय विहीन) के सिर को विनत कर देने-वाले तथा अरिवर्गको झुका देनेवाले उस पुत्र (राजा नन्दन) ने पिताके चरणोंमें लगकर (झुककर) कहा—‘अपने मनमें आपने राज्यलक्ष्मी को सर्पके समान भयंकर जानकर क्षणभर में उसे छोड़ दिया। हे पिता, जिस विरोधसे आपने उस (राज्यलक्ष्मी) का विस्तार नहीं किया, हे गम्भीर न्यायके ज्ञाता, उसे ही मैं कैसे स्वीकार कर लूँ ? इसके अतिरिक्त क्या आपने यह नहीं सोचा कि आपकी सेवासे विमुक्त होकर मैं एक भी क्षण नहीं रह सकता। अपने जन्मदाता सूर्यके चले जानेपर क्या दिवस एक भी क्षण ठहर सकता है ? पिताके द्वारा पुत्रको इस प्रकारकी शिक्षा दी जानी चाहिए कि वह दया एवं धर्म-मार्गमें प्रवृत्त हो, किन्तु नरकके अन्वकूपकी ओर ले जानेवाले एवं स्वर्ग का हनन करनेवाले मार्ग का उपदेश आपने मुझे कैसे दिया ? हे विमलगील, आप प्रणाम करनेवालोंकी पीड़ाको दूर करते हैं। हे दानशील, आपको प्रणाम कर मैं आपसे यही आज्ञा मांगता हूँ कि मैं भी आपके साथ निष्कमण करूँ और मौनपूर्वक स्थित होकर तपस्या करूँ, अन्य कार्य नहीं।’

धृता—वैराग्ययुक्त होकर राजाने पुत्र नन्दनको विपद्योसे विरत तथा निष्कमणमें दृढ़-निश्चयी जानकर अहंकारविहीन मधुरवाणीमें कहा—॥ १६ ॥

१७

नन्दिवर्धन द्वारा मुनिराज पिहिताश्रव से दीक्षा

‘तेरे जैसे संरक्षकके विना कुलक्रमागत तथा राग-भावसे विस्तार किया गया यह राज्य नष्ट हो जायेगा। उत्तम नृप-पुत्रको चाहिए कि वह अपनी कुल सन्ततिकी परम्पराका निश्चयरूप से उद्धार करे। पिताके द्वारा कहे गये वचन चाहे साधु हों चाहे असाधु, पुत्रको उसका पालन अवश्य करना चाहिए। इस नीति-मार्गको जगते हुए भी तेरा स्वभाव इस समय अन्यथा क्यों हो गया है ? ‘नृपवर नन्दिवर्धन तपोवनमें जाते समय अपने पुत्रको भी ले गया और इस प्रकार उसने अपने कुलक्रमको ही उन्मूलित कर दिया।’ इस प्रकार कहकर लोग मुझे अपयश देगे अतः तू कुछ दिनों तक घरमें ही रह।’

इस प्रकार कहकर राजा नन्दिवर्धनने पुत्र नन्दनके माथेपर सुन्दर, तिमिर-भारका अपहरण करनेवाला तथा रत्नोसे स्फुरायमान राज्यपट्ट स्वयं ही बांध दिया। वह ऐसा प्रतीत होता था मानो शत्रुजनोंकी बाहुल्यपी डाल ही बांध दी हो। इसके बाद भूपालने मन्त्री, एवं सामन्तोंके सम्मुख मधुर-वाणीमें कहा—हे नृप, इस समय अनेक नतनस्तक राजे-महाराजे एवं सारभूत विशाल लक्ष्मी तुम्हारे अधिकारमें है। सिर झुकाये खड़े हुए प्रियतम, सुमित्र एवं वन्धु-जनोंसे पूछकर तथा मनके सभी द्वन्द्वोंको छोड़कर वह घरसे निकल गया और उस उत्तम लक्षणों-वाले राजा नन्दिवर्धनने तत्क्षण ही मुनिवर पिहिताश्रवके पादमूलमें प्रणाम कर तीन प्रदक्षिणाएँ देकर विनयपूर्वक कामदेवपर विजय प्राप्त करनेवाले पांच सौ नरेशोंके साथ दीक्षा ले ली।

15

घत्ता—जिणु झायउ नियमणु लाइउ गेमिचंदु रवि वंदिउ ।
णिय-सत्तिणु गुरुय-भत्तिणु तव-सिरिहर-मुणि णदिउ ॥१७॥

इय सिरि-वड्डमाण-तित्थयर-देव-चरिणु पवर-गुण-रयण-णियर-भरिणु विबुह-सिरि-सुकड्ड-
मिरिहर विरहणु साहु मिरि-गेमिचंदु णामंकिणु णदिउ-वड्डण-णदिउ-वड्डराय-
वष्णणो णाम पदमो परिच्छेओ समत्तो ॥ संभि ॥११॥

नन्दत्वत्र पवित्र - निमंल - लसच्चारित्र-भूपाधरो
धर्मध्यान-विधौ सदा-कृत-रतिविद्वज्जनानां प्रियः ।
प्राप्तान्तःकरणेप्सिताखिलजगद्वस्तुव्रजो दुर्जय-
स्तत्त्वार्थ-प्रविचारणोद्यतमनाः श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

घत्ता—हे नेमिचन्द्र, चन्द्र एवं सूर्य द्वारा वन्दित जिनेन्द्रका नियमपूर्वक ध्यान करो तथा उसीमें अपना मन लगाओ और अपनी शक्तिपूर्वक तथा गुस्तर भक्तिपूर्वक तपश्रीके गृहस्वरूप श्रीधर मुनि द्वारा नन्दित बने रहो ॥१७॥

प्रथम सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण रूपी रत्न-समूहोंसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा चिरचित
साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके लिए नामांकित श्री वर्षमान तीर्थंकर देवके
चरितमें नन्दिवर्धन नरेन्द्रका वैराग्य-वर्णन नामका प्रथम
परिच्छेद समाप्त हुआ ॥६॥ सन्धि ॥ १ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्वाद

पवित्र, निर्मल एवं शोभा-सम्पन्न चारित्ररूपी आभूषणोंके धारी, धर्म-ध्यान-विधिमें निरन्तर
रति करनेवाले, विद्वज्जनोंके लिए प्रिय, अन्तःकरणमें अभीप्सित अखिल-जगत्की वस्तु-समूहको
प्राप्त करनेवाले, दुर्जय, एवं तत्त्वार्थके विचारमें उद्यत मनवाले श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस
श्लोकमें आनन्दित रहे ।

सन्धि २

१

घत्ता—तव-वणे गए स-जणणे अवणीरूह-वणे तहो विओय-सोयाहळ ।

गरवइ तिह खेज्जइ जिह मणि क्षिज्जइ विंक्ष विउत्तु महागण ॥

सयल-मुचणयल-गइ जाणंतुवि

मइवंतु वि वित्थारिय-सोए

5 तहिं अवसरि दुहयण-सामंतइ

जणण-विओय-वणिउ वुञ्जावहि

को ण महंतइ मणु अणुरजइ

सामिय सोउ विसाउ मुरप्पिणु

पहु परिहरिय सभासहिं पिय-यय

10 हवइ सोय-वसु कुपुरिसु कायरु

स-जणण-दिण-किरिया-सयलविकुरु

पइ सोयवुरासि-ठिण के वि वर

घत्ता—इय पहु आसासेवि सविणउ भासेवि सयल वि सह गय गेहहो ।

भय-भाव-विवज्जिय तेण विसज्जिय सिहरालिगिय-मेहहो ॥ १८ ॥

२

मुग्रवि सोउ सजणेरसमुवभउ

सयल मणिच्छिय किरिय समाणिय

कइवय-वासरेहिं विणु खेए^१

विहिय गुणाणुरत्त मेइणि-वहु

5 जं तहो करु पावेविणु चंचल

तं अवरिउ ण जं पुणु थिरयर

अणुदिणु भमइ णिरारिउ सुंदर^३

तेण ण केवलु मच्छर रहिए

सहिउ विसाए पयणिय-दुवभउ ।

णंदणेण जिह तेण वियाणिय ।

णियवुद्धिए वइरियण-अजेए^२ ।

भय पणयारि तइवि ललए लहु ।

णरणाहहो लच्छी हुव णिच्चल ।

कित्ति महीयले निजिय ससिहर ।

तं जिवित्तु पूरिय-गिरि-कंदर ।

कंति-कुलकम-विकम-सहिए ।

१ १. D. J. V. °३ । २. D. तं ।

२. १. D. V. वं । २. D. V. वं । ३. D. °र । ४. J. V. °र ।

सन्धि २

१

राजा नन्दन पितृ-विद्योगमें किर्कतव्यविमूढ़ हो जाता है ।

घत्ता—अपने पिताके घने वृक्षवाले तपोवनमे चले जानेपर उनके वियोग-शोकसे आहत राजा नन्दन इस प्रकार खीजने और झीजने (धूरने) लगा, जिस प्रकार विन्ध्याचलमे वियोगी महागज ॥६॥

वह राजा नन्दन अपने मनमे संसारकी समस्त गतिको जानता था तथा उसे हथेलीपर रखे हुए रत्नकी तरह मानता था । वह मतिवान् था, तो भी उसे पिताके वियोगका इतना शोक बढ़ गया कि वह उसमे तिरोहित होकर किर्कतव्य विमूढ़ हो गया । उस अवसरपर बुधजन, सामन्त, मन्त्री, पुरोहित, एवं सन्मित्रोंने मन्त्रणा की कि इस वणिक्को पिताके वियोगका दुःख है, अतः इसे (हम लोग) समझायें तथा श्रुतार्थके वचनोसे इसे भावित (सम्बोधित) करें । (ठीक ही कहा गया है कि) महान् पुरुषोके मनका अनुरजन कौन नहीं करता ? अतः वे उसके सम्मुख आकर बोले—“हे स्वामिन्, हमारे ऊपर दया करें, हे प्रभु, विषादको शीघ्र ही छोड़ें तथा अव अपने पिताके प्रियपदको सम्हालें । जो सुपुरुष एवं गुणसागर है, वे कभी भी शोकाकुल नहीं होते । क्योंकि शोकके कारण व्यक्ति कुपुरुष एव कायर बन जाता है । अत्यन्त भक्तिपूर्वक सुदेव एवं सुगुरुको प्रणाम कीजिए और अपने पिताके द्वारा प्रदत्त समस्त कार्योंको कीजिए । यदि आप शोक-सागरमे डूबे रहेंगे तो ऐसे कौन से सचेतन व्यक्ति हैं, जो सुखी मन होकर रह सकेंगे ।”

घत्ता—इस प्रकार अपने स्वामीको आश्वस्त कर एवं विनयपूर्वक समझाकर सभी जन गगनचुम्बी शिखरोवाले सभास्थलसे नन्दनके तपोवन जाने सम्बन्धी अपने भयकी भावनाको दूरकर तथा राजा (नन्दन) से आज्ञा प्राप्तकर अपने-अपने घर चले गये ॥१८॥

२

राजा नन्दनकी 'नृपश्री' का विस्तार

'विषाद करने से दुर्गति प्राप्त होती है' यह जानकर पितृ-वियोग सम्बन्धी उत्पन्न शोकको छोड़कर उस राजा नन्दनने, जिस प्रकार वह जानता था उसी प्रकार अपने मनमे इच्छित समस्त क्रियाओको किया । कुछ ही दिनोमे बिना किसी बाधाके, मात्र अपने बुद्धिबलसे ही उसने लालन-पालन कर पृथिवी रूपी वधूको शीघ्र ही अपने गुणोमे अनुरक्त कर लिया तथा दुर्जय शत्रुजनोंको भयभीत कर देने मात्रसे ही उन्हें नम्रीभूत बना लिया । जो लक्ष्मी चंचला थी, वह उस, नरनाथका सहारा पाकर निश्चल हो गयी, यह कोई आश्चर्यका विषय न था । तथा उसकी पूर्णमासीके चन्द्रमाको-भी निर्जित कर देनेवाली स्थिरतर कीर्ति, पृथिवीतलपर निरन्तर भ्रमण करने लगी । अत्यन्त सुन्दर उस राजाने गिरि-कन्दराओ तकको समृद्धियो से भर दिया । मात्सर्य-विहीन

- 10 ससियर-सरिस गुणेहिं पसाहिउ महिमंडलु अरिगणु वि महाहिउ ।
 इय सत्तितएण तहो जावहिं दिणि-दिणि णिव-सिरि बड्ढइ तावहिं ।
 घत्ता—धारिउ तहो मज्जण गल्लु^५ सलज्जण हुव पंडुर गंडत्थल ।
 पेटु वि परिचड्ढइ पयमंथरगइ कसपाण वि सिहिणत्थल ॥ १९ ॥

३

- उत्तमम्मि वासरम्मि उगयम्मि नेसरम्मि ।
 सामिणो पियं कराए^१ सुंदरो पियंकराए^१ ।
 गंदु णाम पुत्तु ताए जाउ णं महालयाए ।
 5 पल्लवो, पलंब-बाहु रूव धत्थ मार राहु ।
 कंतिवंतु णं णिसीसु तेयवंतु णं दिणेषु ।
 वारिरासि णं अगाहु वेरिक्खरोह वाह
 सो दिणे दिणम्मि जाम बड्ढए सगेहिं ताम ।
 पत्तु कामएव-बंधु उच्छलंत-फुल्ल-गंधु ।
 10 दक्खिणाणिलं वहतु माणिणी-मणं डहंतु ।
 कोर-कोविला-रवाहु हिंडमाण-भिंग-कालु ।
 कोरयंक्कुरेहिं जुत्तु कंज केसरीहिं रत्तु ।
 पिंडिं पल्लवेहिं रम्मु रुक्ख-राइ-रुद्ध-घम्मु ।
 कामुआण दिण्ण-सम्मु चूवमंजरीहि नम्मु ।
 15 वल्लरीहि लंबमाणु चच्चरीहि गायमाणु ।
 पीयडंतु जामिणीहि कौलमाण कामिणीहिं ।
 जोण्हणाइ काम कित्ति णं मुणीसराण वित्ति ।
 हंस-सेणिए हंसंतु कामि-माणिओ वसंतु ।
 घत्ता—इय फुल्लिय-वल्लिहिं, ललिय-णवल्लिहिं, पविराइय वर्णवालें ।
 लीलइ विहरतें, हरिसु करतें वणिं उण्णामिय भालें ॥ २० ॥

४

- 5 तहिं णिविट्ठु पोढिलु मुणि दिट्ठउ मइ-सुय-अवहि-ति-णाण-गरिट्ठउ ।
 तहो पय-जुअलु णवेविणु भावें पविमुक्कउ पुव्वज्जिय-पावें ।
 गउ वणवाहु तुरंतउ तेत्तहं अच्छइ णिवइ सहंतरे जेत्तहं ।
 पडिहारहो वयणें पइसेप्पिणु महिवइ पाय-जुयलु पणवेप्पिणु ।
 जाणाविउ मुणिणाह-समागमु कय-भववयण-मणोरह-संगमु ।
 दूरिसिय कुसुमहि कहिउ वसंतु वि सोसिय-विरहिणि मास वसंतु वि ।

५. J. V. गब्बु ।

३. १. D. J. V. तें । २. J. D. इं । ३. D. इं । ४. V. ङ । ५. D. J. पां । ६. D. J. V. वणिवालें । ७. J. D. V. वण ।

तेजस्विता एवं कुल-क्रमागत विक्रमसे युक्त उस राजाने चन्द्रमाके समान अपने सात्त्विक गुणोंसे न केवल पृथिवी-मण्डलको सिद्ध कर लिया था। अपितु दुर्जय शत्रुगणोंको भी वशमें कर लिया था। ५
इस प्रकार अपनी तीनों शक्तियों (कोषबल, सैन्यबल एवं मन्त्रबल) से उस राजाकी 'नृपश्री' दिन प्रतिदिन वृद्धिगत होने लगी।

घत्ता—उस राजाकी लज्जावती भार्या प्रियंकराने गर्भधारण किया, जिसके कारण उसके गण्डस्थल पाण्डुरवर्णके हो गये, पेट बड़ा होने लगा, पैरोंकी गति मन्थर हो गयी तथा स्तनोंके अग्रभाग कृष्ण वर्णके हो गये ॥२०॥ १०

३

राजा नन्दन को नन्दनामक पुत्रकी प्राप्ति : वसन्त ऋतुका आगमन

उस रानी प्रियंकरा (की कोख) से शुभ दिवसमें, सूर्योदयके होनेपर स्वामी (राजा नन्दन) लिए प्रियकारी सुन्दर 'नन्द' नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो महालताका पल्लव ही। वह लम्बी भुजाशोवाला था। सौन्दर्यमें कामदेवरूपी राहुको ध्वस्त करनेवाला था। कान्तिमें वह चन्द्रमा तथा तेजस्वितामें सूर्यके समान था। गम्भीरतामें वह समुद्रके समान था। वह वैरी रूपी बाघाओको रोकनेवाला था। ५

जब दिन प्रतिदिन वह अपने साथियोंके साथ वृद्धिगत हो रहा था कि उसी बीच फूलोंकी गन्ध लेकर उछल-कूद करते हुए वसन्तका आगमन हुआ। दक्षिण-वायु (मलयानिल) बहने लगी, मानिनियोंके मनमें दाह उत्पन्न होने लगी, तोते एवं कोयले मधुर वाणी बोलने लगी, काले-काले भौरे डोलने लगे, कोरक वृक्ष रक्षाभ अंकुरोंसे युक्त होने लगे। कमलपुष्प केदारोंसे युक्त हो गये। मदनक (दाडिम ?) पल्लवोंसे रम्य हो गये, रूख (वृक्ष)-पंक्तियाँ घाम (धूप) को रोकने लगी, वह ऋतुराज झुकी हुई आभ्र-भंजरियोंके बहानेसे मानो कामदेवकी आज्ञाको प्रदान करता हुआ, लता-वल्गरियोंसे झूमती तथा सगीत करती हुई भ्रमरियों तथा रतिक्रीडामें संलग्न कामिनियोंकी सिसकारियोंसे व्याप्त रात्रियोंसे युक्त था। वह कामरूपी कीर्तिके लिए ज्योत्स्नाके समान था। वह वसन्त ऋतु मुनीश्वरोंकी वृत्तिके समान तथा हंस-पंक्तियोंको हँसानेवाला और कामी एवं मानोजनोंको शान्त करनेवाला था। १०

घत्ता—इस प्रकार ललित, नवेली एवं फूली हुई बेलोंसे सुशोभित उस वनमें हृषित होकर उन्नत भाल किये हुए तथा लीलापूर्वक विहार करते हुए, वनपालने—॥२०॥ १५

४

वनपाल द्वारा राजाको वनमें मुनि प्रोष्ठिलके आगमनकी सूचना

वहाँ (उस वन में वनपालने) बैठे हुए मति, श्रुत एवं अवधि रूप तीव्र ज्ञानोंसे सुशोभित पोष्ठिल नामक एक मुनिराजको देखा। उनके चरण-कमलोमें भावशुद्धिपूर्वक नमस्कार कर पूर्वोक्त पापोसे मुक्त हो गया। फिर वह (वनपाल) तुरन्त ही वहाँ पहुँचा, जहाँ सम्राजे मध्यमें वह नृप विराजमान था। वनपालने द्वारपालके आदेशसे (सभाभवनमें) प्रवेश कर महीपतिके चरण-कमलोमें नमस्कार कर उसे भव्यजनोंके मनोरथोंका संगम करानेवाले उन मुनिनाथका आगमन जताया तथा उसे वसन्त-मासके पुष्पोंको दिखाकर विरहिणी-कामिनियोंका शोषण करनेवाले वसन्तऋतुके आगमनकी भी सूचना दी। ५

- तं गिसुणेपिणु मुणि वणि संठिउ
 हरि-विद्धरहो समुद्धिउ जाइवि
 मुणिपुंगवहो णविउ धरणीसरु
 10 चूडामणि-पीडियँ महि-मंडलु
 वणवालहो मणु हरिसहिँ^३ णेविणु
 घत्ता—णिय-णयरं णरसेँ भत्ति विसेसेँ वंदणत्थु मुणिणाहहो ।
 भेरी-रव-सहँ वइरि विमहँ^३ काम-मयहु जोवाहहो ॥२१॥

६

- गंभीरुधीरयरु
 भुवणयले पविमहु
 जिण-धम्म सायरहँ
 5 भव्वयण-सुहयरहँ
 णिव-वयणु पावेवि
 णरणाह-रामाउ
 संजणिय-कामाउ
 सविलास-णयणाउ
 सोमाल-गत्ताउ
 10 भूसणहिँ दिप्पंत
 आरुहिय जाणेसु
 सहँ अंग-रक्खेहिँ
 करि-कलिय-असिवरहिँ
 पर-चक-महिहरहिँ
 15 परियरिउ वंदिणहिँ
 चित्तिरहँ पूरंतु
 महीवीहु हरिवरहिँ
 आरुहिवि णरणाहु
 तक्काल-वेसेण
 20 णं सरिउ सहसत्ति
 घत्ता—मुणि-वंदण-कारणे, सुह-वित्थारणे, मण अणुराएँ चोइइ ।
 मंदिर-सिहरत्थहिँ अइ-सुपसत्थहिँ पडरंगणहिँ पलोइइ ॥ २२ ॥

६

- गत्थंतरे पावेविणु मणहरु
 णंदण-त्रण-सणिणहु सुंदर-तणु
 ढाहिण-पवण-चिहँसिय-मह-समु
 विज्जाहर-विरइय-वल्लीहरु ।
 मुणि-पय-रय-फंसण-वम-पावणु ।
 णंदणु णरवइ मक्कंदण-समु ।

४. १ D. J. V. ० ८ । २. V. हरितहो । ३ V. ० हि ।

५. १ D. ० ३ ।

वनमें स्थित मुनिराजविषयक वृत्तान्त सुनकर वह राजा नन्दन रोमांचित शरीर होकर (उनके दर्शनार्थ) उत्कण्ठित हो गया। अपनी कान्तिसे रजनीववर—चन्द्रको जीत लेनेवाला वह धरणीववर सिंहासनसे उठकर मुनि-पुंगवको अपने सम्मुख करके सात पैर आगे गया और उन्हें १० नमस्कार किया। उसने पृथिवी-मण्डल पर अपना चूड़ामणि रगड़ा। उस समय वह राजा ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो जिनेन्द्रके समीप स्वयं इन्द्र ही आ गया हो। राजाने मनमें हर्षित होकर उस वनपालके लिए अपने आभरणोंके साथ ही अनेक धन प्रदान किये।

घत्ता—राजा नन्दनने अपने नगरमें भक्ति-विशेषसे (भरकर) कर्म-शत्रुके विमर्दक एवं काममदको जीतनेवाले मुनिनाथकी वन्दना हेतु भेरी-रव करा दिया ॥२१॥ १५

५

राजा नन्दनका सबल-बल मुनिके दर्शनार्थ प्रयाण

गम्भीर, घोर तथा सुरों एवं खेचरोंको विमर्दित कर देनेवाले उस भेरीके शब्दको सुनकर, जिनधर्ममें सागरके समान गम्भीर, शब्द एव अर्थके (मर्मको समझनेमें) नागर (अग्रणी) और भव्यजनोंके लिए सुखकर उन मुनिराजके दर्शनोंके हेतु राजाका आदेश पाते ही लोग तत्काल ही निकल पड़े, निकल-निकलकर दौड़ने लगे। लोगोंके नेत्रोंको रम्य लगनेवाली, उत्पन्न मनोरथ वाली, कृशकटिभागवाली, विलासयुक्त नेत्रोंवाली, मन्द-मन्द हास्य युक्त मुखोवाली, सुकुमार गात्रोंवाली, जिननाथकी भक्ति करनेवाली, आभूषणोंसे दीप्त तथा हर्षसे प्रमुदित रामाएँ (रानियाँ) विमानोंके समान यानोंमें सवार हुईं। ५

कमलदलके समान नेत्रोंवाले अपने अंगरक्षकोंके साथ, हाथोंमें तलवार धारण किये हुए कुशल-सेवकोंके साथ, विजित शत्रु राजाओं एवं असंख्यात (अन्य) राजाओंके साथ, गुणोंरूपी लक्ष्मीका अम्बिनन्दन करनेवाले वन्दीजनों द्वारा सेवित, (याचकों की) मनोकामनाओंको पूर्ण करता हुआ तथा दान देकर दरिद्रताको चूर-चूर करता हुआ, पृथिवी-मण्डलपर सिंहासनसे युक्त उत्तुंग रथोंके साथ वह पृथिवीनाथ नरनाथ राजा नन्दन भी नरपतिके योग्य तथा अवसरोचित वेश-भूषा धारण कर अपनी जिन-भक्तिको प्रकट करता हुआ श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर सहसा ही इस प्रकार निकल पड़ा, जैसे (बरसाती) नदी ही निकल पड़ी हो। १०

घत्ता—सुखका विस्तार करनेवाली, मुनि-वन्दनाके कारण मनमें अनुरागसे प्रेरित हुए उस राजाको भवनोंके शिखरोंपर स्थित अति-सुप्रशस्त पौरांगनाओने देखा ॥२२॥ १५

६

राजा नन्दन मुनिराज प्रोष्ठिलसे अपनी भवावलि पूछता है

इसी बीचमें विद्याधरों द्वारा निर्मित नन्दनवनके सदृश मनोहर लतागृहमें पहुँचकर मुनिराजके चरणकमलोंके दर्शनके लिए उत्सुक तथा उसके चरणोंकी पावन-रजको स्पर्श करने

- 5 दूरहो मेल्लिवि मत्त-महागउ
 भवियण-पुरउ विणउणं दरिसिउ
 छत्ताइय-णिय-न्चिघहिं वज्जिउ
 तेण वणंतरे पइसंतं मुणि
 मूलहो वीढे असोय महीयहो
 10 फलिह-सिलायले णं णिय-धम्महो
 कर जोडिवि ति-भयाहिण देविणु
 तहो समीवे महियले वइसेप्पिणु
 उतरियउ मुणि-पय-वंसण-रउ ।
 विणु विणएण कवणु पावइ सिउ ।
 दुउजय-मिच्छत्तारि-अणिज्जिउ ।
 विणिहालिउ गंभीर-महा-मुणि ।
 सरणु असेस-जणहो भय-भीयहो ।
 मत्थइ पयणिय-सिव-पय-सम्महो ।
 मुणि वंदिउ णिय सिउ णावेविणु ।
 महिवइणा वहु-विणउ करेविणु ।
 घत्ता—संसिवि दिणत्तउ सो णय-जुत्तउ दलिय पंच-वाणावलि ।
 तव-सिरि-रमणीसर परम-मुणीसर भणु महु तणिय-भवावलि ॥२३॥

७

- 5 इय जंपेविणु मउणु करेविणु
 परिसंठिउ ता चवइ दियंवरु
 एककमणेण णिसुणि कुल-दिणमणि
 इह दरिसिय मयरोहरक्ख छव
 अत्थि गंग जल-पीणिय-सावय
 तहे उत्तर-तडे अइ-गरुवंगउ
 स पिड्डुलु गहु उल्लंघिवि भावइ
 तहिं गिरिवरि तुहुं हुतउ मयवइ
 10 एयहो भवहो णवम-भव भीसणु
 सिंसु मियंक्क सणिणु-इढिलउ
 धुव-भंगुर-केसरु कूराणणु
 जा णरवइ सम्मुहुं जाएविणु ।
 अणुदिणु-विरइय-तियरण-संवरु ।
 थिरु ठाइवि भवियण-चूडामणि ।
 भरहवासि हिमवंत-समुम्भव ।
 फेणालिइ हसइव अँवरावय ।
 अत्थि वराह णामु गिरि तुंगउ ।
 सग्ग-णिरिक्खणत्थु थिउ णावइ ।
 मयगल-दप्प-दलणु भो णरवइ ।
 भंगुर-भउ हालउ मह-णीसणु ।
 उण्णामिय-लंगूल-करालउ ।
 रत्त-णयणु सावय-मरणणणु ।
 घत्ता—तहिं तेण महीहरे तरुराईहरि णिवसंतं रण^१-रमियउ ।
 करि-दलण-कयते वलिवि णियंतं भूरिकालु परिगमियउ ॥२४॥

८

वण-नोयंद अण्णहिं दिणि मारिवि
 सम णिहियंगु गुहाणणे जाचिहिं
 तं दिक्खिवि निण्णासिय-रइवर
 सो मयवइ केसर वित्थारिवि ।
 णिहालिंणिउ अच्छइ ताचिहिं ।
 अमियकिति अमियप्पह मुणिवर ।

६. १. D J. V. फलह ।

७. १. D णा ।

८. १. ०इ ।

1. D आपगा. = नवी ।

हेतु, इन्द्रके समान सुन्दर गात्रवाला वह नरपति नन्दन दक्षिण-वायुसे पथके श्रमको शान्त कर दूरसे ही मदीन्मत्त महागजको छोड़कर नीचे उतर पड़ा तथा भव्यजनोंके सम्मुख ही उसने उन मुनिराजके प्रति विनय प्रदर्शित की। (ठीक ही कहा गया है कि) 'विनयगुणके विना कौन व्यक्ति शिव (कल्याण) पा सकता है ?' छत्र आदि नृप-चिह्नोंको छोड़कर तथा दुर्जेय मिथ्यात्वरूपी शत्रुसे अनिर्जित होकर उस राजाने वनके मध्यभागमें प्रविष्ट होकर गम्भीर एवं महाध्वनिवाले तथा पृथिवीके समस्त भयभीत प्राणियोंको क्षरण प्रदान करनेवाले मुनिराजको अशोक-वृक्षके मूलपीठमें एक स्फटिक शिलापर बैठे हुए देखा। वे ऐसे प्रतीत होते थे, मानो धर्मरूपी यानके माधेपर बैठकर शिवपदकी ओर ही जा रहे हों। हाथ जोड़कर तथा तीन प्रदक्षिणाएँ देकर उसने अपना सिर झुकाकर उनकी वन्दना की तथा पृथिवी तलपर उनके समीप बैठकर न्यायनीतिसे युक्त महीपतिने अनेक प्रकारसे विनय —

धत्ता—तथा प्रसंसा कर उनसे इस प्रकार प्रार्थना की कि पंचवाणावलिका दलन करनेवाले एवं तपश्रीके साथ रमण करनेवाले हे श्रेष्ठ मुनीश्वर, मेरी भवावल कहें—॥२३॥

७

राजा नन्दनके भवान्तर वर्णन—नौवाँ भव—सिंहयोनि वर्णन

इस प्रकार कहकर तथा मीन धारण कर नरपति (नन्दन) जब वहाँ सम्मुख जाकर बैठा था, तभी प्रतिदिन त्रिकरण—मन, वचन एवं कायका संवर करनेवाले दिगम्बर मुनिराज बोले—'हे कुल-दिनमणि, हे भव्य-चूड़ामणि, स्थिर होकर एकाग्र मनसे सुनो—इसी भरतक्षेत्रमें हिमवन्त-पर्वतसे समुत्पन्न तथा समुद्र के समान दिखाई देनेवाली सुन्दर गंगानदी है, जिसका जल श्रावकों (अथवा श्वापदों) का भरण-पोषण करनेवाला है तथा जो (गंगाजल) अपने फेन-समूह के बहाने अन्य नदियों पर हँसता हुआ-सा रहता है।

उस गंगानदीके उत्तर-तटमें अति गौरवांग बराह नामका उत्तुग पर्वत है, जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो पृथुल आकाशको लाँघकर स्वर्गका निरीक्षण करनेका ही विचार कर रहा है।

उस पर्वतपर हे नरपति, तू इसके पूर्व नौवें भवमें मदीन्मत्त हाथियोंके दर्प का दलन करनेवाला एक भयानक सिंह था, जो कुटिल भौहोंवाला, भौषण गर्जना करनेवाला, बालचन्द्रके समान दाढ़ीवाला, पूँछरूपी हाथ ऊपर उठाये हुए, निश्चल एवं वक्र केशर (अयाल) वाला, क्रूर मुखवाला एवं रक्त वर्णके नेत्रवाला था तथा जो श्वापदों (वनचर जीवों) को मारने में समर्थ था।

धत्ता - वृक्षावलिके गूहके समान उस पर्वत पर निवास करते हुए, वनमें रमण करते हुए तथा वन्य-हस्तियोंका दलन करनेमें कृतान्तके समान ही उनका हठात् खीच-खीचकर दलन करते हुए, उस सिंहने वहाँ बहुत समय व्यतीत कर दिया ॥२४॥

८

धारणमुनि अमितकीर्ति और अमृतप्रभ द्वारा सिंहको प्रबोधन

अन्य किसी एक दिन वह मृगपति वन्य हस्तियोंको मारकर श्रमातुर होनेके कारण जब अपने केशर-समूह को फैलाकर गुफा-द्वारपर सो रहा था, तभी काम-बानको नष्ट कर देनेवाले

- 5 लहु अँवरिय णहहो णह-चारण सीह-पवोहणत्थु सुह-कारण ।
सत्त-वण्ण-तरु-त्तले सुविसिट्ठइ सुद्ध सिलायल्ल वे वि निविट्ठइ ।
साणुकंप कलकंठ महासइ सत्थु पढत्ते पवर संजय-जइ ।
मत्त-महा-मयगल-पल-लुद्धउ ताहँ सद्दु सुणि सीहु पबुद्धउ ।
कूर-भाउ परिहरिवि पहूवउ पंजलयर-मणु सोमु सरूवउ ।
णीसरेवि गुह-मुहहो मयाहिउ अइ-पसमिय-भावेण पसाहिउ ।
10 ताहँ समीवे निविट्ठु नयाणणु थिर-लंगूल्लु दुरय-संदाणणु ।
घत्ता—तं णिएवि निराउहु जियकुसुमाउहु अमियकित्ति संभासइ ।
सीलालंकारउ निरहंकारउ दिय-पंतिण्णहु भासइ ॥२५॥

९

- भो सीह जिणिदहो पणय-सुरिदहो सासणयं ।
तिहुयण-मन्वयणहँ वियसिय वयणहँ सासणयं ।
वहु दुक्खु सहत्ते पइ अलहंते भव-नाहणे ।
णाणा-त्तणुलित्ते णडुअ मुअत्ते अइगहणे ।
5 सीहेणव विलसिउ मय-गल^१-तासिउ एत्थु पर ।
पूरिय गयदंतिहिँ मोत्तियपंतिहिँ सयलधर ।
णासाइ विवज्जिउ परिणामज्जिउ दिदिठमउ ।
सइ कत्तउ भुत्तउ विवहो मित्तउ णाणमउ ।
सहुँ रायहिँ सुंदर माणिय-कंदर परिहरहि ।
10 मिच्छत्तु दुरंतउ धम्मु तुरंतउ अणुसरहि ।
राइ बंधइ जिउ ण मुणइ णिय-हिउ कम्म-कलं ।
गय-राउ ति मुक्खइ अण्णु न संबइ पवर-बलं ।
उवएसु अणिदहो एउ जिणिदहो तुव कहिउ ।
पयणिय-दुह-सोक्खहो बंध-विमोक्खहो णउ रहिउ ।
15 बंधाइय दोसहो णिरसिय तोसहो मूल-मुणि ।
दोसहँ जउ अक्खिउ सुक्खु विवक्खिउ पुणु वि सुणि ।
तहु विद्धिँ हम्मइ हय अवगम्मइ णित्तुलउ ।
सम्मत्तु सुणिम्मलु णिहणिय-भवमलु सुहणिलउ ।
घत्ता—रायाइय-दोसहिँ पयणिय-रोसहिँ जा पइँ भमिय भवावलि ।
20 सा सीह हियत्ते णिसुणि पयत्ते मणु थिरु करि जंतउ वलि ॥२६॥

२. . ओ ।

९. १. D °वहु । २. J. V. दियत्ते ।

1. The saga who is gifted with the power of moving in the sky independently.

अमितकीर्ति एवं अमृतप्रभ नामके सभीके हितैषी दो नभचारण मुनि उस सिंहको देखकर (उसे) प्रबोधित करने हेतु वहाँ शीघ्र ही उतरे। वहाँ वे दोनों ही मुनि सप्तपर्णी वृक्षके नीचे एक विशेष निर्मल शिलापर बैठ गये। महात् आशय वाले वे संयत मुनिवर अनुकम्पा सहित मनोज्ञ-कण्ठसे शास्त्र पढ़ने लगे। मदनोन्मत्त गजराजोके मांसका लालची वह सिंह मुनिराजके शास्त्र-पाठ को सुनकर प्रबुद्ध हुआ। क्रूरभावको छोड़कर उसका प्रांजलतर मन सौम्य-स्वरूपको प्राप्त हो गया (अर्थात् उस सिंहकी साहजिक क्रूरता समाप्त हो गयी और उसके परिणाम कोमल हो गये)। हाथियोंके लिए भयानक मुखवाला वह मृगाधिप अत्यन्त प्रशम-भावपूर्वक तथा प्रमाद-रहित होकर गुफाद्वारसे बाहर निकला और पूँछको स्थिर किये हुए नतमुख होकर मुनिराजोके समीप बैठ गया।

घत्ता—उसे देखकर निरायुध, काम-विजेता, शीलगुणसे अलंकृत, निरहंकारी तथा द्विज-पंक्तिके समान सुशोभित वे मुनिराज अमितकीर्ति (इस प्रकार) बोले—॥२५॥

९

सिंहको सम्बोधन

“हे सिंह, तूने देवों द्वारा प्रणत, त्रिभुवनका शासन करनेवाले तथा भव्यजनोंके मुखोंको विकसित करनेवाले जिनेन्द्रके शासन (उपदेश) को प्राप्त नहीं किया, अतः अतिगहन भवरूपी वनमें नाना प्रकारके शरीरोंको धारण करते हुए अनेकविध दुःख सह रहा है। कष्टोंमें भी प्रसन्नताका अनुभव करता हुआ, हे सिंह, यहाँ तूने मदनोन्मत्त हाथियोंको त्रास दिया है तथा बड़े नये-नये विलास किये हैं। समस्त भूमिको मोतीके समान गजदन्तोसे भर दिया है। फिर भी आशाओंको न छोड़ा। (अशुभ-) परिणामोंसे कर्मों का अर्जन किया, दुष्टिमदसे युक्त रहा। (देख) यह जीव स्वयं ही (कर्मोंका) कर्ता एवं भोक्ता है। (तूने) ज्ञानमय विम्ब (आत्मा) का (शरीरके साथ) भेद नहीं किया (नहीं पहचाना)। (अतः अब) रागादिक भावोंके कारण सुन्दर लगानेवाली इस मिथ्यात्व-पाप रूपी कन्दराको छोड़, तुरन्त ही धर्मका अनुसरण कर। यह जीव रागी होकर कर्मोंका बन्ध करता है; किन्तु अपने हितका विचार नहीं करता। अतः गतराग होकर इस कर्मको छोड़। अपने प्रबल बलसे अन्य कर्मोंका संचय न कर। अनिन्द्य जिनेन्द्रका यह उपदेश मैंने नय-विहीन तुझे सुनाया है, जो कि सुख, दुःख, बन्ध एवं मोक्ष (की परिभाषा) को प्रकट करता है। (तू) बन्धादिक दोषोंका निरसन कर सन्तोषके मूल कारण (धर्म) का ध्यान कर। यहाँ तक (भव) दोषोंका वर्णन किया अतः अब सुखकी विवक्षा की जायेगी। उसे भी सुन।”

“धर्म-वृद्धिका हर्म्य (प्रासाद) अवगमनो (दुर्गतियों) को नष्ट करनेवाला, अनुपम, भवमलका घातक एवं सुखोंके निलयरूप सुनिर्मल सम्यक्त्व ही वह सुख है (तू उसे धारण कर)।”

घत्ता—“रागादिक दोषों एवं रोषोंको प्रकट करते रहने के कारण तू जो भवावलियोंमें भटकता रहा है, हे सिंह, धैर्य-पूर्वक सावधान होकर तथा मनको स्थिर करके उस भ्रमणा-वलिको सुन” ॥२६॥

१०

एत्थवि जंबूदीव विदेहइँ
 पुंक्खलवइ-विसयम्मि विसालए
 सीया-जलवाहिणि-उत्तरयले
 चिउल पुंढरिक्किणि पुरि निवसइ
 5 सत्यवाहु तहिँ वसइ वणीसरु
 तहो सत्थेण तेण सहँ चलयउ
 हियय कमले-विणिहित्त जिणेसरु
 एक्कहि दिणि चोरेहिँ विलुंदिए ।
 सूरहिँ जुझेवि पाण-विमुक्कइँ
 10 एत्थंतरं वण-मज्झे सुणिदेँ
 दिस-विहाय-मूढेण णिहालिउ
 सूवर-हरिण-विचारिय-सूरउ
 पुंक्खजिय-पावेण असुद्धउ
 भत्ति करेविणु सहँ सम्मत्तेँ
 15 कोउवसंतएण चुव-संगेँ

घत्ता—सहँ मुणिणा जाएवि करु उच्चाइवि तेण भग्गि मुणि लाइउ ।
 जिण-गुण-चित्तंतउ मइ-णिणभंतउ गउ उवसम-सिरि राईउ ॥ २७ ॥

११

सावय-वयइँ विहाणे पालिवि
 बहुकालेँ सो मरेवि पुरुरउ
 वे-रयणायरउ सोहंतउ
 इह पविउल-भारहँ-वरिसंतरे
 5 वसइ विणीया णयरि गिराउल
 परिहि रयण-गण-किरण-णिहय-त्तम
 चउदिसु णंदण-वणिहिँ विहूसिय
 णाणा-मणि-गण-णिम्मिय-मंदिरे^३
 गज्जमाण दारेँ ठिय चंदिरे
 णव-तरु-पल्लव-तोरण सुहयर

जीवइँ अप्प-समाणइँ लालिवि ।
 पढम-सग्गेँ सुरु जाउ सूरुरउ ।
 अणिमाइय-गुण-गणहिँ महंतउ ।
 सरि-सरवर-तरु-णियर-णिरंतरं ।
 णं सुर-रायहो पुरि अइ-पविउल ।
 परिहा पाणिय-वलय मणोरम ।
 खल-दुज्जण-पिसुणेहिँ अहूसिय ।
 सुह-सेल्लिंघणिलीणिंदिरे^३ ।
 खयरामर-णर-णयणाणंदिरे ।
 घर-पंगण-क्कण-पीणिय-णहयर ।

10

१०. १. J. V. मु^० । २. D. J. V रायउ ।

११ १. D. भदाह । २. D^० वल । ३. D. ^०दरे । ४. D. ^०दरे ।

१०

भवान्तर वर्णन—(१) पुण्डरीकिणीपुरका पुरूरवा शवर

इस जम्बूद्वीप-स्थित विदेह क्षेत्रके प्रांगणमे विविध प्रकारके मेघोंकी वर्षा होती रहती है। वहीपर पुष्कलावती नामका एक विशाल देश है, जहाँ महिलाएँ मंगलगान गाती रहती हैं। उस देशमें जलवाहिनी सीतानदीके उत्तर-तटपर अगणित गोधनोसे मण्डित महीतलपर विशाल पुण्डरीकिणी नामकी नगरी बसी है, जहाँके मुनिगण भव्यजनोको हर्षित करते रहते हैं। उस नगरो-मे धर्मका रक्षक 'मधुस्वर' इस नामसे प्रसिद्ध एक वणिक् श्रेष्ठ सार्थवाह निवास करता था।

उस सार्थवाहके साथ मन्दगामी तपोलक्ष्मीसे युक्त तथा हृदय-कमलमें जिनेश्वरको धारण किये हुए सागरसेन नामक मुनीश्वर चले। एक दिन वह सार्थवाह चोरोके द्वारा लूट लिया गया तथा उसके साथी लकड़ी-पत्थरों से कूटे गये। जो शूरवीर थे, उन्होंने तो जूझते हुए प्राण छोड़ दिये और जो कायर व्यक्ति थे, वे भाग खड़े हुए। इसी बीचमें वनके मध्यमे मुनीन्द्र (सागरसेन)-के तपके प्रभावसे एक फणीन्द्रने स्थितिको शान्त किया। दिशाके विधातसे विमूढ़ (दिरभ्रम हो जानेके कारण), सुन्दर भुजाओवाले उन मुनीन्द्रने एक शवरको कालो नामक अपनी शवरीके साथ देखा। शूकर एवं हरिणोके विदारण (मारने) मे शूर तथा अत्यन्त क्रुपु उस शवरका नाम पुरूरवा था। पूर्वोपार्जित पापोके कारण कलुषित मनवाला वह क्रूर पुरूरवा भी मुनि-वचनोंसे प्रबुद्ध हो गया। उस शवरने उन मुनीन्द्रकी भक्ति करके उनके पास प्रमादरहित एवं सम्यक्त्वसहित होकर श्रावक-व्रतोंको लें लिया तथा क्रोधको उपशम कर, परिग्रह छोड़कर दुर्निवार काम-वासनाको नष्ट कर दिया।

घत्ता—मुनिके साथ जाकर, कर ऊँचा कर, उस शवरने उन्हें मार्गमे लगा दिया (पथ-निर्देश कर दिया)। इस प्रकार जिन-गुणोका चिन्तन करता हुआ वह पुरूरवा अपनी मतिको निभ्रान्त कर उपशमश्रीसे सुशोभित हुआ ॥२७॥

११

पुरूरवा-शवर मरकर सुरौरव नामक देव हुआ। विनीतानगरीका वर्णन

विधि-विधानपूर्वक श्रावक व्रतोका दीर्घकाल तक पालन कर तथा जीवोंका अपने समान ही लालन करता हुआ वह पुरूरवा नामक शवर मरा और प्रथम-स्वर्गमे दो सागरकी आयुसे सुशोभित तथा अणिमादिक ऋद्धि-समूहसे महात् सुरौरव नामक देव हुआ।

इस प्रविपुल (विशाल) भारतवर्षमे नदी, सरोवर एवं सदाबहार वृक्ष-वनस्पतियोंसे युक्त विनीता नामकी नगरी है। वह ऐसी प्रतीत होती है, मानो सुरगज इन्द्रकी निराकूल एवं अति प्रविपुल (विशाल) नगरी (—इन्द्रपुरी) ही हो। उस नगरीकी परिधि (कोट) में जड़े हुए रत्नोंकी किरणे अन्धकारका नाश करती थी। वहाँ जलकी तरंगोसे युक्त परिखा सुशोभित थी। उस नगरीकी चारों दिशाएँ नन्दन-वनसे विभूषित थी। दुष्टों, दुर्जनों एवं चुगलखोरोसे वह नगरी अदूषित थी। वहाँ नाना मणि-गणोसे निर्मित मन्दिर बने थे। सुखद छत्रक वृक्षोके पुष्पों (के रसपान) मे भ्रमर लीन रहते थे। विद्याधरों, देवों एवं मनुष्योंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाली महिलाएँ गीत गाती हुई छतोंपर स्थित रहती थी। वह नगरी नवीन वृक्ष-पल्लवोके तोरणोंसे सुखकारी थी तथा जहाँके घरोंके आंगनोंमे पड़े हुए धान्यकणोसे नभचर-पक्षी अपना भरण-पोषण किया करते थे।

घत्ता—तहिं णरवइ होतउ महि भुंजंतउ रिसहणाहु परमेसरु ।
तित्थयरु पहिल्लउ णाण-समिल्लउ तिजयंभोय दिणेसरु ॥ २८ ॥

१२

जसु गन्धावयारे संजायउ
जसु जम्मणे तिहुवणु आकंपिउ
जो उप्पण्ण-मेत्तु देवेदिहिं
अवरुप्परु संविहिय-विमहिहिं
5 णेविणु मेरुह मत्थइं न्हाविउ
मइ-सुइ-अवहि-तिणाण-समिल्लउ
जो सुरतरुवरेहि उच्छण्णहिं
अज्जव लोयहो करुणावरियउ
तहो कुसुमालंकरिय-सिरोरुहु
10 छक्खंडावणि मंडल-सामिउ

देवागमु गयणयलि न माइउ ।
जय-जय सहु सुरेहिं पर्यंपिउ ।
आणदे मउलिय-कर-दुवेहिं ।
गंभीरारव-दुंदुहि-सहिहिं ।
खीर-णीर-धारहिं मणि-भाविउ ।
जो सयंभु छक्कम्म-छइल्लउ ।
पुरिय-रयण-किरणेहिं रवण्णहिं ।
अहिणव-कप्पइसु अवयरियउ ।
हुवउ भरहु णामेण तणरूहु ।
मइ मिलियालिवं गय-गइ-गामिउ ।

घत्ता—चफालंक्रियकरु परिपालिय करु पडसु सयलचक्कहरहं ।
चक्कवइ-पहाणउ, सुरे-समाणउ, मणि-संडिय-मउड-धरहं ॥ २९ ॥

१३

चउद्ध-रयण-समणिय णव-णिहि
जसु द्विद्विजइ महंत-मयंगहं ।
भरुअ सहंति व धण-कण-दाइणि
जसु भइ कंपिय सोहण-धम्मगु
5 जं आयणिणवि नरहिउ वरतणु
णिम्मलयरु जसु पयइंतहो जसु
जो सुग्गरि-मिंधुदिं अरिंमिचिउ
वेयउट्टो गुर-मुह उवाटिउ
जेण फुरंताइरण-विगाउउ
10 विजातरवउ णमि-विणमीसर

जसु मंदिरे विलसहिं पयणिय-दिहि ।
संदण-भइ-संदोह-सुरंगहं ।
धूलिसिग्गेण चउइ णहे मेइणि ।
पत्तु नुरंतु थुणंतु व मागहु ।
मेवि करेवि गउ देविणु मुह-धगु ।
मुक्कवहासु पदासु हुवउ वसु ।
उववण-धणयहि कुमुमहि अचिउ ।
मिच्छादिउ भितंतु विवभाटिउ ।
णट्टमालि सुरु पायहिं लाउउ ।
केरुकराइय कुउ रयणोसर ।

घत्ता—नहो नेतिणि धामिणि गुण-नण-धामिणि ताहे गच्छं सवरासरु ।
सग्गतो अययरियउ रुउ-विण्णुसियउ मुग्गिय-चालिय चामरु ॥ ३० ॥

घत्ता—उसी विनीता नगरीमें पृथिवीके भोक्ता, नरपति ऋषभनाथ हुए जो त्रिविधज्ञान-धारी, परमेश्वर, प्रथम तीर्थंकर तथा त्रिजगत्के जीवरूपी कमलके लिए सूर्य-समान थे ॥२८॥

१२

ऋषभदेव तथा उनके पुत्र भरत चक्रवर्तीका वर्णन

जिस (ऋषभदेव) के गर्भावतरणके समय इतने देवोंका आगमन हुआ कि वे गगनतलमें नहीं समाये, जिसके जन्म लेनेके समय त्रिभुवन कम्पायमान हो गया, सुरेन्द्रों द्वारा जय-जयकार किया गया, जिसके जन्म लेने मात्रसे ही देवेन्द्रोंने आनन्द-पूर्वक मुकुलित हस्त-युगलसे परस्परमें धक्का-मुक्की पूर्वक, गम्भीर शब्दवाले दुन्दुभिके शब्दों पूर्वक, हार्दिक भक्ति-भावसे युक्त होकर, मेघ शिखरपर ले जाकर, क्षीरसागरकी जलधारासे अभिषेक कराया ऐसे वे ऋषभदेव जन्मसे ही मति, श्रुत एवं अवधिज्ञानसे युक्त थे, जो षट्-कर्मोंके निरूपणमें निपुण एवं स्वयम्भू थे, जो मनोहारी रत्न-किरणोंके समान स्फुरायमान कल्पवृक्षोंके उच्छिन्न हो जानेपर व्याकुल-जनोके लिए करुणावतार अथवा मानो अभिनव-कल्पद्रुमके रूपमें ही अवतरते थे ।

उन ऋषभदेवके पुष्पोंके समान अलंकृत केशवाला भरत नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो पृथ्वीके समस्त छह-खण्डोंका स्वामी था तथा जो मत्से आकर्षित होकर लिपटे हुए भ्रमरोसे युक्त मदनोन्मत्त हाथीकी गतिके समान गतिवाला था ।

घत्ता—जिसके हाथ चक्रसे अलंकृत थे, जो पृथिवीका पालन करता था, जो समस्त चक्रवर्तियोंमें प्रथम, प्रधान, देवोपम एवं मणियोंसे मण्डित मुकुटधारी चक्रवर्ती (सम्राट्) था ॥२९॥

१३

चक्रवर्ती भरतका दिग्विजय वर्णन

चौदह-रत्नोंसे समन्वित नवनिधियाँ जिसके राजभवनमें आकर घैर्यपूर्वक विलास करती थी, जिसकी दिग्विजयमें महान् भर्तृगजोवाले स्यन्दन (रथ), भट-समूह और घोड़ोंके भारको सहन न कर पानेसे ही मानो धन-धान्यदायिनी मेदिनी धूलिके बहाने आकाशमें चढ़ रही थी । जिसके भयसे कम्पित सुन्दर विग्रह करनेवाला मागध (देव) स्तुति करता हुआ वहाँ तुरन्त आ पहुँचा, जिसे सुनकर नराधिप वरतनु सेवा करके तथा शुभघन देकर वापस गया । जिसका निर्मल यवा प्रकट हुआ, जिसने उपहास करना छोड़ दिया, किन्तु जिसकी उत्तम हँसीसे सभी उसके वशमें हो गये, जिसका गंगा एवं सिन्धु नदियोंसे अभिषेक किया गया तथा जो धनदके उपवनसे लाये गये कुसुमोंसे अर्चित किया गया, जिसने वैताहयके गुहा-मुखको उघाड़ा, भिड़ते हुए म्लेच्छाधिपको वशमें किया, जिसने स्फुरायमान आभरणोंसे सुशोभित णट्टमालि देवको अपने पैरोमें झुकाया तथा विद्याधराधिपति सम्राट् नमि एवं विनमिके कुलरूपी चन्द्रमाको जिसने सुशोभित किया—

घत्ता—उस भरतकी गृहिणीका नाम धारिणी था, जो गुण-समूहको धारण करनेवाली थी । उसके गर्भमें शबरके जीववाला वह देव जो कि सचिपूर्वक देवांगनाओं द्वारा स्फुरायमान चँवर डूराये जानेवाला था, स्वर्गसे अवतरा ॥ ३०॥

१४

5 वरै वारै तीए^३ सुओ जणिओ
 जणणें तहो णामु मरीइ कओ
 णडमाण-सुरिंद-पिया-मरणं
 सई पैक्खेवि जाणि जयं चवलं
 5 सहुं मिल्लिवि जेम तिणं तुरिओ
 वड्ढराय-गओ पुरुएव-जिणो
 णिरु देवरिसीहिं पवोहिवउ
 खयरोरय-देवहिं लक्खियउ
 10 सहुं तेण जिणेण मरीइ पुणु
 दुहयारि-परीसह-पीड-हओ
 जिणाल्लिगु धरेइ महंतु मणे
 पमुएवि पुराकय-पाव-खओ

धरे पंगणं तूरु तुरं रणिओ ।
 पुणु सो परिपालिउ विद्धिणिओ ।
 भव-भूव-महा-दुह-वित्थरणं ।
 सघरं सपुरं चउरंग-वलं ।
 वस्वोह-विहूसण-विप्फुरिओ ।
 सम भावहिं भाविय-हेम-तिणु ।
 णरणाह-णिकायहिं सोहियउ ।
 सुमरेविणु सिद्धई दिक्खियउ ।
 हुउ संजम-धारि गुणो णिउणो ।
 सहसत्ति मरीइ कुभाव-गओ ।
 भय-भोय-विरत्तुण भीक जणे ।
 जिण-णाह-समीरिउ तेण तओ ।

धत्ता—अण्णककहिं वासरि रवि-वोहिय-सरै पुणु मरीइ णामे पहु ।

कइलास-महीहरे तियस-मणोहरि पयडिय-सिवपुर-वर-पहु ॥३॥

१५

5 तिजयाहिव-नामिउ आइ-जिणु
 अवलोइउ जाप्रवि जावतओ
 परमेसर कित्तिय तित्थयरा
 भणु होसहिं णाहि-णारिंद-सुओ
 5 तंय-संजुव-वीस-जिणा पवरा
 पुणु पुच्छिउ चक्कहरंण जिणो
 तहो जीवहं सच्चि मणांहरणे
 पुणु जंपड देउ भयं खविही
 10 चउवीमसु मिच्छतमेण चुआं
 कविल्लाउय सांस-नुरूद्विही
 निण वुत्तु मुणेवि गरीउ तओ
 जिण वुत्तु ण चत्तलउ मणिण मणे

सम भावण-भाविय हेमतिणु ।
 भरहेसे^१ पुच्छिउ धम्मधओ ।
 तह चक्कहराणय-वोमयरा ।
 परि जंपइ तासु पलंब-मुओ ।
 वसु-तिणिण मुणिञ्जहि चक्कहरा ।
 पणवेविणु मुक्क-दुहोह-रिणु ।
 इह अच्छइ को वि ण वासरणं ।
 तुहै पुत्तु मरीइ जिणो हविही ।
 मरिही भविही भवे भम्मचुओ ।
 पयडेमउ लोय पुरो अविही ।
 लह निग्गउ तत्थओ मग्गिणरओ ।
 हरिसेण पणच्चिवि तिथ्युग्गणे ।

१४ १-३. D, यामरे ताण ।

१५. १ D, J. मर । २ J. णि । ३. V. प्रति में इय प्रकार पाठ है—तु पुत्तु णे मरीइ णामे पवरे ।

D, मुत्तु ।

१४

चक्रवर्ती भरत को पट्टरानो धारिणोको मरीचि नामक पुत्रकी प्राप्ति

उत्तम दिनमे उस (धारिणी) ने पुत्रको जन्म दिया, जिस कारण घर-घरमें, प्रांगण-प्रांगणमें तूर एवं तुरही बजने लगे। पिता (भरत) ने उसका नाम 'मरीचि' रखा। पुनः (सम्यक् प्रकार) परिपालित वह (मरीचि) बड़ा हुआ। नृत्य करती हुई सुरेन्द्र प्रिया—नीलांजनाका मरण तथा भवमे होनेवाले महान् दुखोंके विस्तरणको स्वयं ही देखकर जिस (ऋषभदेव) ने इस जगत्को चपल (अनित्य) समझा और अपने-अपने घर तथा नगरको अपनी चतुरंगिणी सेनाके साथ तत्काल ही तृण समान जानकर छोड़ दिया। श्रेष्ठ ज्ञान रूपी आमूषण से स्फुरायमान वे पुरुदेव ऋषभ जिन वैराग्यको प्राप्त हुए। उन्होने कांचन एवं तृणमे समभाव रखा। देवर्षि लौकान्तिक देवोंने आकर उन्हें सम्बोधा, तब नरनाथ (ऋषभ) निकाय (शिविका) मे सुशोभित हुए, उन्हें विद्याघर एवं नागदेवोंने ङ्गलक्षित किया। वे (ऋषभ) भी सिद्धोका स्मरण कर दीक्षित हो गये। उन जिनेश्वर ऋषभके साथ गुणोमे निपुण मरीचि भी संयमधारी हो गया। दुःखकारी परीपहोकी पीड़ासे घबराकर वह मरीचि सहसा ही कुभावको प्राप्त हो गया। जो जिन-दीक्षा धारण करता है, वह तो हृदयसे महान् होता है, वह भव-भोगोसे विरक्त रहता है। किन्तु भीरु जन उस दीक्षाको धारण नहीं कर सकते। अतः जिनेन्द्र द्वारा प्रेरित उस मरीचिने पूर्वकृत पापोको क्षय करनेवाले तपको छोड़ दिया।

धत्ता—अन्य किसी एक दिन सूर्य-बोधित स्वरमे (नासिका के वाये छिद्रसे वायुका चलना सूर्य-स्वर कहलाता है) मरीचि नामधारी उस प्रभुने देवोके लिए मनोहर लगने वाले कैलास-पर्वत पर शिवपुर का (नया) पथ (सांख्यमत) प्रकट किया ॥३१॥

१५

मरीचि द्वारा सांख्यमतकी स्थापना

तीनों लोकोके अधिपति स्वामी आदि जिनेश्वर जब स्वर्ण एवं तृणमें समदृष्टिकी भावना भा रहे थे, तभी भरतेशने जाकर उनके दर्शन किये तथा धर्मकी ध्वजाके समान उनसे पूछा— हे नाभिनरेन्द्रके सुपुत्र परमेश्वर, बताइए कि तीर्थंकर चक्रधारी तथा व्योमचर कितने होंगे ?” तब प्रलम्बबाहु (आदि जिन) ने उस (भरतेश) से कहा—“(आगे) तीन सहित बीस अर्थात् तेईस प्रवर तीर्थंकर (और) होंगे और आठ तथा तीन अर्थात् ग्यारह चक्रधर जानो !” चक्रधर (भरतेश) ने दुख-समूह रूपी ऋणके नाशक जिनेन्द्रको प्रणाम कर उनसे पुनः पूछा—“और, यहाँ आपकी मनोहारी शरणमे (तप करनेवाले) जीवोमे भी कोई (तीर्थंकर) होनेवाला है अथवा नहीं ?” तब ऋषभदेवने पुनः उत्तर दिया—“तुम्हारा पुत्र मरीचि अभी तो धर्मसे च्युत होकर मरेगा, जियेगा किन्तु आगे जाकर मिथ्यात्वसे स्वलित होकर तथा भवको क्षयकर चौबीसवाँ तीर्थंकर होगा। कपिल आदि शिष्योंका वह गुरु बनेगा, जो उसकी अविधि (कुपथ) का लोकमें प्रचार करेंगे।” जिनेन्द्रका कथन सुनकर मरीचि हर्षित होकर वहाँसे तत्काल निकला। जिनेन्द्र कथन कभी मिथ्या नहीं होते अपने मनमे यह निश्चय कर उस मरीचिने हर्षपूर्वक तत्काल ही नया तीर्थ स्थापित किया तथा—

धत्ता—कविलाइय सीसहिं पणविय सीसहिं परिवायय तव धारें ।
संख-भउ पयासिउ जडयण-वासिउ तेण कुणय-वित्थारें ॥३२॥

१६

- पंचवीस तच्चइ उवएसिचि
परिवायय-तउ चिरु विरएचिणु
पंचम-कपि सुहामिव हूवउ
दह-रयणायर-परिमिय-जीविउ
5 जीवियंति^१ सोणिहउ कयंतें
कोसलपुरि कविलहो भूदेवहो
जणगसेण-कंता-अणुरत्तहो
तहो तणुरुहु सत्थरथ-वियक्खणु
जडिलु भाणुउ जलणुव दिप्पतउ
10 भयव-दिक्ख गेव्हंविणु कालें
यत्ता—हुउ सुरु सांहम्मइ मणिमय-हम्मइ वै-सायर-जीविय-धरु ।
अमियग्जुइ समण्णिउ सुर-यण-मण्णिउ सुंदरु उण्णय-कंधरु ॥३३॥

१७

- सूणायार गामि'मण-मोहणि
आमि विप्पु पुहुविग्ग विक्खायउ
पुष्फमित्तं तहो कंत मणोहर
विमलोहय पक्खहि पधिराडय
5 आवेण्णियु नियत्तावान्हो सुरु
पूममित्तु णामें मण-मोहणु
पन्निवाययदें चिलउ पावेण्णियु
वालुविग्गिअयउ वालायरणें
तउ चिन वालु करेइ मरविणु
10 सुरु इमाण-मणिग मंजायउ
वे-मायार मंजायउ सुहायणु
कुसुमिय-फलिय विविह-वण-सोहणे ।
णिय-कुल-भूसणु भारहायउ ।
कंचण-कलस-सरिच्छ-पओहर ।
हंसिणीव हरिसेण्णाय ।
ताहें पुत्तु जायउ भा-भासुरु ।
माणिण-यण-मण-वित्ति गिरोहणु ।
सग्ग-सुकुवु णिय-मणि भावेण्णियु ।
नमट कालु भव-भय-दुह-गरणें ।
पंचवीस तच्चइ भावेण्णियु ।
कुसुम-मात्त-ममल्लकिय-कायउ ।
अच्छर-यण-कय-ग्गट्ट-णिहिय-यणु ।
यत्ता—कण-निय-अय-यग्गिहे मात्त-य णयग्गिहे अग्गिभूउ अउ हुन्नाइ ।
गोत्ताम-पिय-वुत्तउ पत्त-पट्टउउ छक्कम्मइ माणंतउ ॥३४॥

१६. १. J. ५२. १. २. ५२. १. ३. D. मणिगउ V. निगहउ ।

१७. १. D. पुणमित्तु J. V. पुणमित्तु । २. D. हो ।

वृत्ता—तप धारण करनेमें परिव्राजक उस (मरीचि) ने कुनयोका विस्तार करके सिर झुका-
झुकाकर नमस्कार करनेवाले कपिल आदि शिष्योंके साथ जड़-जनोंको अनुयायी बनाकर सांख्यमत-
का प्रकाशन किया ॥३२॥ १५

१६

मरीचि भवान्तर वर्णन—कोशलपुरीमें कपिल भूदेव ब्राह्मणके यहाँ जटिल नामक
विद्वान् पुत्र तथा वहाँसे मरकर सौधर्मदेवके रूपमें उत्पन्न

कुमत्तमार्गमें जड़जनोंको विनिवेशित कर उन्हें पचीस-तत्त्वोका उपदेश किया और चिरकाल
तक परिव्राजक-तप करके उस मरीचिने मिथ्यात्वपूर्वक प्राण छोड़े और पाँचवे कल्पमें सुधाशी-देव
हुआ। वह रूप-सौन्दर्यमें अनुपम था। उसकी उपमा किससे दे ? वहाँ उसकी जीवित आयु दस
सागर प्रमाण थी। वह सहज सुन्दर आभरणोंसे प्रदीप्त था। जीवनके अन्तमें वह कृतान्त
(यमराज) के द्वारा निधनको प्राप्त हुआ। ५

तीनों लोकोंमें एक अद्वितीय भवनके समान कोशला नामकी नगरी थी, जहाँ चपल
स्वभावी कपिल भूदेव नामक ब्राह्मण निवास करता था। उसकी यज्ञादिकसे परिभूषित गात्रवाली
एवं अनुरागिणी यज्ञसेना नामकी कान्ता थी। उनके यहाँ शास्त्रों एवं उनके अर्थोंमें विलक्षण विद्वान्
तथा सर्वांगीण शारीरिक लक्षणोंसे युक्त जटिल नामका पुत्र उत्पन्न हुआ, जो अग्निशिखाके समान
दीप्त था तथा जो मिथ्यादृष्टियोंके साथ ही वार्तालाप करता था। अन्त समयमें (वह) भगवती १०
दीक्षा ग्रहण कर तथा उसका पालन कर कष्ट पूर्वक मरा, और

वृत्ता—मणिमय हृन्म—विमानवाले सौधर्म-स्वर्गमें दो सागरकी जीवित आयुका धारी,
अमितद्युतिसे समन्वित, देवों द्वारा मान्य, सुन्दर एवं उन्नत कर्णों वाला देव हुआ ॥३३॥

१७

वह सौधर्मदेव भारद्वाजके पुत्र पुष्यमित्र तथा उसके बाद ईशानदेव तथा वहाँसे
चयकर श्वेता नगरीमें अग्निभूति ब्राह्मणके यहाँ उत्पन्न हुआ

पुष्य एवं फलवाले विविध-वनोसे सुशोभित तथा मनमोहक स्थूणागार नामक एक ग्राम
था, जहाँ पृथिवीपर विख्यात तथा अपने कुलका भूषण भारद्वाज नामक एक विप्र निवास करता
था। उसको मनोहारी एवं स्वर्ण-कलशके सदृश पयोधरोवाली पुष्यमित्रा नामकी एक कान्ता थी,
जो दोनो पिता एवं पति पक्षोंसे सुशोभित एवं निष्कलंक तथा हसिनीके समान हर्षपूर्वक चलने-
वाली थी। भास्वर कान्तिवाला वह (मरीचिका जीव-) देव स्वर्गसे चयकर उनके पुत्र रूपमें उत्पन्न ५
हुआ। उसका नाम 'पुष्यमित्र' रखा गया। वह मनमोहक तथा मानिनी जनोके मनकी वृत्तिका
निरोध करनेवाला था। अपने निलय (भवन)में आये हुए एक परिव्राजकके उपदेशसे स्वर्ग-सुखकी
अपने मनमें कामना कर वालहृत्के कारण उसने वालदीक्षा ग्रहण कर ली और (इस प्रकार) समय
व्यतीत करने लगा। वह चिरकालतक तप करता रहा। फिर मरकर २५ तत्त्वोकी भावना भाकर
ईशान-स्वर्गमें पुष्पमालासे अलंकृत देहधारी देव हुआ। वहाँ उसकी आयु दो सागर प्रमाण थी। १०
वहाँ वह अप्सराओं द्वारा रचाये गये सुहावने नृत्योंमें मन लगाने लगा।

वृत्ता—वह (मरीचिका जीव) ईशान देव, स्वर्गसे कणके समान पतित हुआ। श्वेता
नामकी नगरीमें अग्निभूति नामका द्विज रहता था, जो अपनी गौतमी नामकी प्रियासे युक्त, षट्-
कर्णोंको मानता हुआ प्रभुताको प्राप्त था। ॥३४॥

१८

5 एयहँ दोहिमि सुहु भुंजंतहँ
 आउक्खइँ सुर-वासु सुएप्पिणु
 पूसमित्तु-चरु भयउ धणंधउ
 भणिउ अग्गिसिहु सोसइँ-जणणे
 पुणु परिवायय-तउ विरएविणु
 सणकुमार-सग्गे जायउ सुरु
 सत्त-जलहि पमियाउ महामइ
 इह णिवसइ सुंदरु मंदिरपुरु
 10 मंदरग्ग-धय-पत्ति-पिहिय-रवि
 गोत्तमु णामेँ दिववरु हूवउ
 तहो कोसिय कामिणि-जण-मोहण

सज्जणाइँ विणएँ रंजंतहँ ।
 सुर-सुंदरिहिँ समाणु रमेप्पिणु ।
 णिय-गुण-जियराणंदिय बंधउ ।
 दुज्जण-भणिय-वयण-परिहणणे ।
 चिरु कालेँ पंचत्तु लहेविणु ।
 विपफुरंत-भूसण-भा-भासुरु ।
 गयणगणे मण-महिय-सुरय गउ ।
 कामिणि-यण-पय-सद्विय-णेउरु ।
 तहिँ वलि-विहिणा संपीणिय हवि ।
 परिआणिय-णिय-समय-सरूवउ ।
 तणु-लायण-वण्ण-संखोहण ।

घत्ता—एयहँ सुउ हूवउ णं रइ-दूवउ दिववर-सत्थ-रसिल्लउ ।

जणणेँ सो भासिउ जणह पयासिउ अग्गिसिउ-तेडल्लउ ॥३५॥

१९

5 गिह-वासणि-रउ-भाउ णिवारिवि
 मणु पसरंतु जिणेवि तउ लेविणु
 परिवायय-रूवेण भमेविणु
 मरि माहिँ-सग्गि संजायउ
 तहि णिरु सुहुँ देवाहिँ रमेविणु
 सत्थिवंतपुरे पर-मण-हारणु
 निय-भणि निग्गहाउय णारायणु
 मंदिर-ग्गान पिया ह्य एयहो
 10 ण्यहँ जग्गहो एवि तणरुह
 जणणेँ भामिउ भारहायँउ

णारायण-सासण-मए-धारेवि ।
 चूलासहिउ तिवंहु धारेविणु ।
 भूरिकालेँ मिच्छत्ति रमेविणु ।
 सत्त-जलहि-समाउ सुछायउ ।
 चविउ सपुण्णक्खउ पावेविणु ।
 कुसुम-पत्त-कुम-पत्ती-धारणु ।
 आमि विप्पचरु सौलंकायगु ।
 गुण-मंदिरु सुणियायमभेयहो ।
 सभूवउ सुह-जिय-अंभोरुह ।
 सुरमरि जल-यक्खवालिय-कायउ ।

घत्ता—धुणगवि विक्कयायउ हउ परिवायय चिरु तउ कैरेवि मरेविणु ।

माहिँदि मणोहग्गि भणिसय-सुरहरे ह्यउ अमन् जाएविणु ॥ ३६ ॥

१८. १. D १ ।

१९. १. D. १. २. V. १. ३. V. १. ४. D. J. V. १. ५. D. १. ६ ।

१८

वह 'अग्निशिख' नामसे प्रसिद्ध हुआ। वह पुनः मरकर सानत्कुमारदेव हुआ तथा वहाँसे चयकर मन्दिरपुरके निवासी विप्रगौतमका अग्निमित्र नामक पुत्र हुआ।

(जब) ये दोनों (अग्निभूति एवं गौतमी) सुख-भोग कर रहे थे तथा अपने विनय गुणसे सज्जनोंका मनोरंजन कर रहे थे तभी उनके यहाँ आयुके क्षय होनेपर स्वर्गवास छोड़कर सुर-सुन्दरियोंके साथ रमण करनेवाला वह (पुष्यमित्रका जीव) ईशानदेव स्वर्गसे चयकर अपने गुण-समूह द्वारा बन्धुजनोंको आनन्दित करनेवाले पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। अपने पिता (अग्निभूति) के द्वारा वह 'अग्निशिख' इस नामसे पुकारा जाता था। वह अग्निशिख दुर्जनोके कहे गये वचनोका खण्डन करनेवाला था। पुनः वह चिरकाल तक परिव्राजक-तप कर पंचत्वको प्राप्त हुआ और सनत्कुमार स्वर्गमें स्फुरायमान भूषणों की आभासे भास्वर एक देव हुआ। वहाँ उस महामतिकी आयु सात-सागर प्रमाण थी। वह गगनरूपी आंगनमें मनवांछित सुरत-गतिको भोगता था।

इस संसारमें मन्दिरपुर नामका एक सुन्दर नगर है, जहाँ कामिनी-जनोके पैरोके तूपुर शब्दायमान रहते हैं, जहाँ मन्दिरके अग्रभागमें लगी हुई ध्वज-पंक्तियाँ रविको ढँक देती थी। वहाँ बलि-विधानसे होम किया जाता था। वहाँ गौतम नामक एक द्विजश्रेष्ठ हुआ, जो अपने मतके स्वरूपका जानकार था। शरीरके लावण्य एवं सौन्दर्यसे जगत्को मोह लेनेवाली उसकी कौशिकी नामकी कामिनी थी।

घत्ता—उन दोनोके यहाँ वह (सनत्कुमारदेव चयकर) अग्निमित्र नामके पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो रतिका दूत ही हो। वह द्विजश्रेष्ठ शाश्वोका रसिक था। उसके पिता (गौतम) ने उससे कहा कि—“हे अग्निमित्र, लोकमें अपना तेज प्रकाशित करो” ॥३५॥

१९

मरीचि भवान्तर—वह अग्निमित्र मरकर माहेन्द्रदेव तथा वहाँसे पुनः चयकर वह शक्तिवन्तपुरके विप्र संलंकायनका भारद्वाज नामक पुत्र हुआ। पुनः मरकर वह माहेन्द्रदेव हुआ।

वह अग्निमित्र घरमें निवास करते हुए भी रति-भावनाका निवारण कर नारायण-शासनके मतको धारण कर, मन (की वृत्तियों)के प्रसारको जीतकर, तप-ग्रहण कर, चूला (शिखा-जटा) सहित त्रिदण्ड (त्रिशूल) धारण कर, परिव्राजक रूपसे भ्रमण कर दीर्घकाल तक मिथ्यात्वमें रमकर तथा मरकर माहेन्द्र-स्वर्गमें सात-सागरकी आयुवाला सुन्दर कान्तिवाला देव हुआ। वहाँ-पर वह देवियोंके साथ सुखपूर्वक खूब रमकर पुण्यक्षय होनेके कारण मृत्युको प्राप्त हुआ।

शक्तिवन्तपुरमें दूसरोके मनका हरण करनेवाला कुसुम, पत्र, कुश एवं पत्तीको धारण करनेवाला तथा अपने मनमें नारायणका ध्यान करनेवाला संलंकायन नामका एक विप्र निवास करता था। उसकी प्रियाका नाम मन्दिरा था। इन्हीके यहाँ वह माहेन्द्र-स्वर्गका देव (अग्निमित्र का जीव) चयकर पुत्र रूपमें उत्पन्न हुआ। वह गुणोका मन्दिर तथा आगम-भेदोका ज्ञाता था। अपने मुखसे तो वह कमलको जीतनेवाला ही था। पिताने उस पुत्रके शरीरको गंगाजलसे प्रक्षालित कर उसका नाम 'भारद्वाज' रखा।

घत्ता—वह भारद्वाज (अग्निमित्रका जीव) पुनः एक विख्यात परिव्राजक हुआ। चिरकाल तक तप करके, मरकर पुनः मणिमय विमानवाले मनोहर माहेन्द्र-स्वर्गमें देव हुआ ॥३६॥

२०

तहिँ सुर-गारिहिँ
 ढीहर-णयणिहिँ
 विणिहउ तिक्खहिँ
 5 सभसल-विमलहिँ
 णिम्मल-सिज्जहिँ
 देवहिँ सहियउ
 रमइ सुरालइ
 जहिँ मणि रुच्चइ
 10 सुरतरु-वर-वणे
 फल-दल-फुल्लइ
 लेविणु परिसइ
 मह-माणस-सरे
 जाइ विसालइ
 पिययम सिंचइ
 15 गिरिवइ-संठिउ
 मणहक गायइ
 णिहुवउ विहसइ

सुर-मण-हारिहिँ ।
 पहिसिय-वयणिहिँ ।
 णयण-कडक्खहिँ ।
 लीला-कमलहिँ ।
 मयण-विसज्जहिँ
 अणरइ-रहियउ ।
 रयण-गणालइ ।
 तहे खण^२ वच्चइ ।
 रमिय-भमर-गणे ।
 भूरि-रसोल्लइ ।
 देविणु दरिसइ ।
 मरु-पसरिय-सरे ।
 वर-जल-कीलइ ।
 निय-तणु वंचइ ।
 अइ-उक्कंठिउ ।
 वज्जउ वायइ ।
 सुल्लिउ भासइ ।

धत्ता—तहिँ तहो अच्छंतहो सुहु इच्छंतहो मउडालंकिण-भालहो ।

तरणिव दिप्पंतहो सिरि विलसंतहो सत्त जलहि-मिय काल्हो ॥ ३७ ॥

२१

कप्परुक्ख-कंपणप्र विसालप्र
 लोयण भंतिप्र सग्ग-विणिग्गमु
 विलवइ णिज्जरु करुणुं रुवंतउ
 पणइणि-सुहु स-विसाउ णियंतउ
 5 समिय-पुराइय-पुण्ण-पईवहो
 आसा चक्कु मज्जु विगयासहो
 हा तियसालय मणि-यर-हय-त्तम
 किं ण धरहिं महु पाण-मुवंतउ
 अज्जु सरणु भणु कहो हउं पइसमि
 10 केण उवाए जीविउ धारमि
 सह संजायवि गुण-गण-गेहहो

मल-मइलिण-मंदारह-मालइ ।
 संसूयउ दुक्खोहइ संगसु ।
 हियउ हणंतु स-सिरु विहुणंतउ ।
 मुच्छा-विहलंचतु घोलंतउ ।
 चिता-सिहि-संताविय-भावहो ।
 तिमिरावरिउ अज्ज हयहासहो ।
 सुंदर सुरसुंदरिहिँ मणोरम ।
 दुक्खिय-मणु निलयहो निम्भंतउ ।
 का गइ किं करणिउ कहिँ वइसमि ।
 वंचिवि मिच्चुह तं विणिवारमि ।
 गउ लावणु वणु महु देहहो ।

धत्ता—अहवा पुणु विहडइ देहु वि ण घडइ पुण्णक्खउ पावेविणु ।

पाणइ जंतइ धरु पिय आरासरु पणणालिगेविणु ॥ ३८ ॥

२०. १. D ह । २. D. ०णि । ३. . J V. ०इ । ४. D J V. काहो ।

२१. १. D. J V. मिच्चु हवंति णिवारमि ।

२०

माहेन्द्र-स्वर्गमें उस देवकी विविध क्रीड़ाएँ

वहाँ देवोंके मनका हरण करनेवाली सुरनारियोंके दीर्घ नयनों, हँसते हुए वचनों तथा तीक्ष्ण नेत्र-कटाक्षोंसे विनिहृत होकर वह माहेन्द्र-देव भ्रमर लगे हुए सुन्दर-सुन्दर कमलोंसे अलंकृत निर्मल शय्याओं पर मदन द्वारा प्रेषित देवियोंके साथ लीलापूर्वक, अन्यत्र रति रहित (अर्थात् एकाग्र रूपसे वहीपर रति करनेवाला) होकर रत्न-समूहके स्थानस्वरूप उस माहेन्द्र-स्वर्गमें रमता था। जहाँ मनमें रुचता था, वहाँ वह क्षणभरमें पहुँच जाता था। भ्रमरो द्वारा रमित कल्पवृक्षोंके श्रेष्ठ वनमें अत्यन्त रसीले फल, पत्र एवं पुष्पोंको लेकर तथा उन्हे परिषदमें देकर दिखाता था तथा कभी वायुसे प्रसरित चंचल तरंगोंवाले महा-मानस सरोवरमें जाकर खूब जल-क्रीड़ाएँ करता था। उसमें वह प्रियतमाओं पर छोटे फेकता था और (बदलेमें) उनसे अपने शरीरको बचाता था। अत्यन्त उत्कण्ठित होकर वह कभी गिरिपति (पर्वतों) पर बैठता था तो कभी मनोहर गीत गाता था। कभी वह बाजे बजाता था तो कभी भोग भोगकर हँसता था तथा सुललित वाणी बोलता था।

घत्ता—उस माहेन्द्र-स्वर्गमें रहते हुए, सुखोंकी इच्छा करते हुए, सुखके समान दीप्तिमान्, लक्ष्मीका विलास करते हुए तथा मुकुटसे अलंकृत भालवाले उस (भारद्वाजके जीव माहेन्द्रदेव) ने सात-सागरका काल व्यतीत कर दिया ॥३७॥

२१

माहेन्द्रदेवका मृत्यु-पूर्वका विलाप

कल्पवृक्षोंके विशाल रूपसे काँपनेपर, मन्दार-पुष्पोंकी मालाके म्लान होनेपर, लोचनोंमें भ्रान्ति (दृष्टिभ्रम) हो जानेपर, दुख-समूहके संगमके समान स्वर्गसे विनिर्गमकी सूचना हुई। तब वह निर्जर—देव कल्याणजनक रुदन करने लगा, छाती पीटने लगा, अपना माथा धुने लगा, विषाद-युक्त होकर प्रणयिनियोंका मुँह देखता हुआ मूर्च्छित होने लगा, तथा विह्वल होकर घूमने लगा, क्योंकि उसका पूर्वार्जित पुण्य-प्रदीप शान्त हो गया था। चिन्तारूपी अग्निसे उसका हृदय सन्तप्त था। (वह सोचने लगा कि) 'मेरा आशाचक्र नष्ट हो गया है, आज मेरा हर्ष नष्ट होकर तिमिरावृत हो गया है, मणिकिणोसे नष्ट अन्धकारवाला तथा सुर-सुन्दरियोंसे सुन्दर, मनोरम हाय स्वर्ग, तू निर्भ्रान्त प्राण छोड़ते हुए दुखी मनवाले मुझे बचाकर अब स्थान क्यों नहीं दे रहा है ? कहीं, आज मुझे कहीं शरण है ? मैं कहीं प्रवेश करूँ ? कहीं जाऊँ ? क्या करूँ ? कहीं बैठूँ ? किस उपायसे जीवनको धारण करूँ ? किस उपायसे मृत्युको ठगकर उसका निवारण करूँ ? गुण-समूहके गृह-स्वरूप मेरी इस देहके साथ उत्पन्न यह लावण्य-वर्ण भी नष्ट हो गया है।'

घत्ता—'अथवा पुण्य-क्षय पाकर विघटित हुआ शरीर अब पुनः नहीं बन सकता। प्रणयपूर्वक आर्लिंगन कर हे प्रिये, (मुझमें) आसक्त होकर अब मेरे जाते हुए इन प्राणोंको बचाओ।' ॥३८॥

२२

इय पलाव विरयंतु पढुक्क
 तत्थहो ओवरेंवि पावासउ
 थावर जोणि-मच्छे णिवसेविणु
 दुक्खे कहव तसत्तु लहेविणु
 पावेप्पिणु मणु वत्तणु वल्लहु
 जीउ पयंड पुराइय-कम्मो
 भरहखेत्ते खेयरहं पियंकरे
 हुवउ विप्प चरु संडिल्लायणु
 तहो संजाय कंत पारासरि
 तहो संभूउ पुत्तु पयणिय-दिहि
 भयव-भणिल रुउ चिरु विरेविणु
 दह-साथर-संखा-पमियाउमु
 सह-भव-दिग्वाहरण पसाहिउ

मरणावस्थहिं पाणहिं सुक्कउ ।
 मिच्छत्ताणल-जाल हुवासउ ।
 सो चिरु भूरि-दुक्खु विसहेविणु ।
 विविह-जीव-संघाउ वहेविणु ।
 जूअसेविला-संजोए दुल्लहु ।
 किं किं ण करइ मूहु अगम्मो ।
 भगह-विसइ रायहरं सुहंकरे ।
 जण्ण विहाणाइय गुण-भायणु ।
 णं पञ्चक्ख समागय सुरसरि ।
 थावरु णामे जुइ-णिज्जिय-सिहि ।
 वन्हलोइ सो पत्तु मरेविणु ।
 अइ-मणहरु णं अहिणउ पाउसु ।
 सुर-सीमतिणि नियरा राहिउ ।

घत्ता—जो विसय णिवारइ, णिय मणु धारइ, णेमिचंदुं किरणुज्जलु ।

सो हुइ अवस सुर सिरिहरु भासुरु धुणिवि पाव-घण-कज्जलु ॥ ३९ ॥

इय सिरि बहुमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-मरिए विबुहसिरि सुकइ सिरिहरु विरेए
 साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए मयवइ-भवावलि-वण्णणो नाम वीओ संघो-
 परिच्छेओ समत्तो ॥ २ ॥ संघि २ ॥

श्रृण्वन्तो जिनवेदमनि प्रतिदिनं व्याख्यां मुनीनां पुरः
 प्रस्तावान्नतमस्तकः कृतमुदः संतोख्यघुर्यः कथा ।
 घत्ते भावयतिच्छमुत्तमधिया यो भावयं भावना
 कस्यासावुपमीयते तव भुवि श्रीनेमिचन्द्रः पुमान् ॥

२२

माहेन्द्रदेवका वह जीव राजगृहके शाण्डिल्यायन विप्र के यहाँ स्थावर नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ ।

इस प्रकार प्रलाप करते हुए उसकी मरणावस्था आ पहुँची । वह प्राणोंसे मुक्त हो गया । वह पापाश्रयी मूढ़ जीव वहाँसे (माहेन्द्र-स्वर्गसे) गिरा और मिथ्यात्वकी अग्नि-ज्वालासे दग्ध होता हुआ, स्थावर-योनियोंके मध्यमे निवास कर, चिरकाल तक अनेक दुःखोंको, सहकर बड़े कष्टसे, जिस किसी प्रकार त्रस-पर्याय पाकर विविध जीवसंघातोंको धारण कर जुवाड़ी सेला-संयोगके समान दुर्लभ एवं बल्लभ मनुष्य-पर्याय पाकर पूर्वाजित प्रचण्ड एवं अगम्य-कर्मोंके कारण क्या-क्या नहीं करता रहा ?

विद्याधरोंके लिए प्रियंकर, भरतक्षेत्र स्थित मगध-देशके सुखकारी राजगृह नगरमे शाण्डिल्यायन नामका एक विप्र रहता था, जो यज्ञ-विधानादि गुणोंका भाजन था । उसकी पारसरी नामकी कान्ता थी । वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो साक्षात् आयी हुई गंगानदी ही हो । उन दोनोंके धैर्यको प्रकट करनेवाला, अपनी द्युतिसे शिखीको निर्जित करनेवाला स्थावर नामका (वह माहेन्द्रदेव) पुत्र उत्पन्न हुआ । भागवतके कथनानुसार चिरकाल तक तप करके वह पुनः मरा और ब्रह्मलोक-स्वर्गको प्राप्त हुआ । वहाँ वह दस-सागर प्रमाण आयुवाला तथा अभिनव-पावसके समान अत्यन्त मनोहर देव हुआ । जन्मके साथमे ही वहाँ होनेवाले दिव्य-आभरणोंसे प्रसाधित तथा सुर सीमन्तिनियों (देवागनाओं) द्वारा आराधित हुआ ।

धृता—जो विषय-वासनाका निवारण करता है तथा जो चन्द्रकिरण समान उज्ज्वल नेमिचन्द्रको अपने मनमे धारण करता है, वह पापरूपी घने काजलको धोकर श्रीधरके समान भास्वर होकर अवश्य ही देव होता है ॥ ३९ ॥

दूसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर-गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विविध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एवं साधु-स्वभावी श्री नेमिचन्द्रके द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देवके चरितमें सृष्टापत्तिकी भवावलियोंका वर्णन करनेवाला दूसरा सन्धि-परिच्छेद समाप्त हुआ ।

आध्यदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जो जिन-मन्दिमें प्रतिदिन मुनिजनोंके सम्मुख व्याख्या सुनते हैं, सन्त एवं विद्वान् पुरुषोंकी कथाकी प्रस्तावना मात्रसे प्रमुदित होकर नत-मस्तक हो जाते हैं, जो शम-भावको धारण करते हैं, उत्तम बुद्धिसे विचार करते हैं, जो द्वादशानुप्रेक्षाओंको भाते हैं, ऐसे हे श्री नेमिचन्द्र, इस पथिवीपर तुम्हारी उपमा किससे दी जाये ?

सन्धि ३

१

एत्थंतरे सारु सुर-मण-हारु भरहखेत्ते चिक्खाव ।
वित्थिण्ण पएसु मगहादेसु निवसइ देसहराउ ॥

	जहिं गुरुयर गिरिवर कंदरेसु कौळंति सुरासुर खेयराई	जल-झरण-वाह-झुणि-सुंदरेसु । णिय-णिय रमणिहिं सहुं सायराई ।
5	जहिं उट्टंतिहिं अइ-णव-णवेहिं बहिरिय-सुयरंधिहिं जणवपहिं जहिं अहणिसि चहहिं तरंगिणीउ विरयंतिउ जल-विठ्ठमहिं वित्तु जहिं णंदणतरु-साहय ठियाहं	पुंडुच्छु-वाड-जंता रवेहिं । सुम्भइ न किंपि विंमिय गएहिं । तरु-गलिय कुसुम रय-संगिणीउ । खयरासर-मणुवहं हरिय-चित्तु । समहुर-सइइ कलयंठियाहं ।
10	णिसुणंइ णिच्चलु ठिउपहियलउ जहिं सरि-सरि सोहइ हंस पंति परिभवण-समुवभव-खेयखिण्ण,	ण समीहइ को सुहयारि जोउ । जिय-सारय-ससहर-जोन्ह-कंति । णं सुवण-कित्ति महियले णिसण्ण ।

घत्ता—तक्कर-मारीइ तहय अणीइ णिरु दीसंति ण जेत्थु ।

सुरपुर पडिळंहु णर णिहंहु णयर रायगिहु तेत्थु ॥४०॥

२

	णिवसइ असेस-णयरहं पहाणु फलिह-सिलायल-पविरइय-सालु गोउरु तोरण-पडिखलिय-तारु ससि-सूरु-कंति-मणि-णण-पहालु	वर-वत्थु-रयण-धारण-णिहाणु । सिंगग्ग-णिहय-णहयलु विसालु । आवणे संदरिसिय-क्कणय तारु । मरु-धुय-धयवड-चल-वाहु-डालु । रयणमय-णिलय-जिय-तियसगेहु ।
5	णील-मणि-किरण-संजणिय-मेहु सुर-हर-सिहरुच्चाइय-पयंगु णिच्चुच्छव-हरिसिय-सुयण-वग्गु	रायहर-दारि गज्जिय-मयंगु । तूरारव-बहिरिय-पवणमग्गु ।

सन्धि ३

१

मगधदेशके प्राकृतिक सौन्दर्यका वर्णन

यहीं भरतक्षेत्रमें विख्यात, सारभूत, देवोंके मनको हरण करनेवाला, विस्तीर्ण प्रदेशवाला एवं देशके राजाके समान मगध नामका देश स्थित है ।

जहाँ गुरुतर पर्वतोंके जल-स्रोतोंके प्रवाहकी ध्वनिसे युक्त श्रेष्ठ एवं सुन्दर कन्दराओंमें अपनी-अपनी रमणियोंके साथ सुर-अमुर एवं विद्याधर सादर क्रीड़ाएँ किया करते हैं, जहाँ पौड़ा एवं इक्षुके बाड़ोंमें पीलन-यन्त्रोंसे उठते हुए अत्यन्त नये-नये शब्दोंसे श्रोत्र-रन्ध्र बहरे हो जाते हैं और विभ्रमको प्राप्त जनपदोंसे अन्य कुछ नहीं सुना जाता, जहाँ वृक्षोंसे गिरे हुए पुष्पोंकी रजकी संगवाली (अर्थात् परागमिश्रित) नदियाँ अर्हनिश प्रवाहित रहती हैं, जो जलके विभ्रमसे समृद्धि-को प्रदान करती हैं तथा विद्याधरों, देवों एवं मनुष्योंके हृदयोंका हरण करती हैं, जहाँ नन्दन-वृक्षकी शाखाओंपर बैठे हुए कलकण्ठवाले पक्षियोंके मधुर कलरव पथिकजनों द्वारा निश्चल रूपसे स्थित होकर सुने जाते हैं । (ठीक ही कहा गया है कि—) 'सुखकारी-योगको कौन नहीं चाहता ?' जहाँ नदी-नदी अथवा तालाब-तालाबपर हंस-पंक्तियाँ सुशोभित रहती हैं, वे ऐसी प्रतीत होती हैं, मानो शरदकालीन चन्द्र-त्योत्स्नाकी कान्ति ही हो, अथवा मानो परिभ्रमणकी थकावटके कारण ही वहाँ बैठे हों अथवा मानो वहाँ महीतलपर बैठकर वे सुन्दर-वर्णोंमें वहाँका कीर्ति-गान ही कर रहे हों ।

धत्ता—जहाँ तस्कर, मारी (रोग) तथा (ईति, भीति आदि) अनौचित्य जरा भी दिखाई नही देती । इन्द्रपुरीका प्रतिविम्ब तथा मनुष्योंके लिए निर्द्वन्द्व राजगृह नामका नगर है ॥४०॥

२

राजगृह-नगरका वैभव-वर्णन । वहाँ राजा विश्वभूति राज्य करता था ।

वह राजगृह नगर समस्त नगरोमें प्रधान तथा उत्तमोत्तम वस्तुरूपी रत्नोंके धारण (संग्रह) करनेवाला निधान है । जहाँ स्फटिक-शिलाओं द्वारा बनाया गया विशाल परकोटा है, जिसके शिखराग्रोंसे आकाश रगड़ खाता रहता है । गोपुरके तोरणोंसे जिस (परकोटा) की ऊँचाई प्रतिस्खलित है, जहाँके बाजारोंमें सोनेके सुन्दर-सुन्दर आभूषण ही दिखाई देते हैं, जो चन्द्रकान्त एवं सूर्यकान्त मणियोंकी प्रभासे दीप्त हैं, जो वायु द्वारा फहराती हुई ध्वजा-पताकारूपी चंचल बाहुलताओंसे युक्त हैं, जहाँ मेघ ऐसे प्रतीत होते हैं, मानो नीलकान्त मणियोंसे बने हुए हों । जहाँके रत्नमय निलयोने स्वर्ग-विमानोंको भी जीत लिया था, जहाँ देवगृहके समान प्रतीत होनेवाले भवनोंके शिखरोंसे सूर्यको भी ऊँचा उठा दिया गया है । राजगृहके (राजभवन) के द्वारपर सिंह गरजता रहता है । नित्य होनेवाले उत्सवोंसे सज्जन-वर्ग हर्षित रहता है, जहाँ तूरके

	परिपालिय-जंगम-जीवरासि परदव्व-हरण-संक्कुइय-हत्थु	तिथरण-परिसुद्धिप्र सुद्ध-भासि । मुणिदाण-जिणुद्धव-विहि-समत्थु ।
10	परणारि-णिरिक्खण-कयणिवित्ति परिहरिय-माण-मय-माय-गव्वु सीलाहरणालंकरिय-भव्वु	मुणि-भणिय-संख-विरइय-पवित्ति । वंदियण-विद-पचिइण्ण-दव्वु । णिरुवहउ जहि जणु वसइ सव्वु ।

घत्ता—तहिं भुंजइ रज्जु, चितिय कज्जु वइरि-हरिण-गण-वाहु ।

णामेण पसिद्धु लच्छि-समिद्ध चिस्सभूइ णरणाहु ॥४१॥

३

	पणइणियण-णयणाणंद-हेउ अइ-णिम्मलयर-णय-चारु चक्खु सुव-जुव-वल-सिरि-आलिगियंगु संपीणिय-परियण-सुवण-वग्गु	उत्भासिय-सयल-विहेय-हेउ । वर-भोय-परज्जिय-दस-सयक्खु । णिय-कुल-गहं-भूसणसिय परंगु । पविमलयर-जस-धवलिय-धरंगु ।
5	तहो अत्थि सहोयरु जण-मणिहु दीणाणाहहं पचिइण्ण-भूइ जेट्टहो जइणी णामेण भज्ज णं गिवइहे णव-जोव्वणहो लच्छि	विणयाराहिय-गुरुयणु-कणिहु । णामेण पसिद्धु विसाहभूइ । भाविय-पिय-पय-पंकय-सलज्ज । णिम्मलयर-णीलुप्पल-दलच्छि ।
10	णौचइ तहैलयहो तणिय कंति अवरहो लक्खण णामेण भज्ज	एक्कट्ठिय जण-विंभउ जणंति । णाणाविह-वर-लक्खण मणोज्ज ।

घत्ता—पढमहो सुउ जाउ अइसुच्छाउ तियसावासु सुएवि ।

तणु-वल-सिरि रूवउ बहु-गुण भूवउ सहु सोहग्गु लहेवि ॥४२॥

४

सो विस्सणंदि-जणणे पउत्तु
लहु भाइहे जाउ विसाहणंदि

परियाणिवि णाणा-गुण-णिउत्तु ।
णंदणु णिय-कुल-कमलाहिणंदि ।

२. १. J. V. मण ।

३. १, D. णवइ । २. V. सहं । ३. D. रुउ । ४. D. भूउ ।

शब्दोंसे आकाश बहरा हो जाता है। जहाँ जंगम जीवराशि भी परिपालित रहती है (वहाँ त्रस-जीवराशिकी परिपालनाका तो कहना ही क्या) जहाँ त्रिकरणों अर्थात् मन, वचन एवं कायकी शुद्धि कही जाती है, जहाँ परद्रव्य-हरणमे लोगोके हाथ सकुचित तथा मुनियोके लिए दान एवं जिनोत्सवकी विधियोमे दान देनेमे समर्थ है। जहाँके लोगोकी वृत्ति परनारीके निरीक्षण करनेमे निवृत्तिरूप तथा मुनि-कथित शिक्षाके पालन करनेमे प्रवृत्तिरूप है। क्रोध, मद, माया एवं गर्वसे दूर रहते है। वन्दीजनोंको द्रव्य दिया करते है। भव्यजन शीलरूपी आभरणोंसे अलंकृत है तथा जहाँ सभी जन बिना किसी उपद्रवके निवास करते है—

धत्ता—उस राजगृहीमे कर्तव्य-कार्योंकी चिन्ता करनेवाला, वैरियोंको हरानेमे समर्थ बाहुओंवाला एवं लक्ष्मीसे समृद्ध 'विश्वभूति' इस नामसे प्रसिद्ध एक नरनाथ राज्यभोग करता था ॥४१॥

३

राजा विश्वभूति और उसके कनिष्ठ भाई विशाखभूतिका चर्णन ।
मरीचिका जीव-ब्रह्मादेव विश्वभूतिके यहाँ पुत्र रूपमें जन्म लेता है

वह राजा विश्वभूति प्रणयीजनोंके नेत्रोके लिए आनन्दका कारण, समस्त विधेय एवं हेयका प्रकाशक, अतिनिर्मल नयरूपी सुन्दर चक्षुवाला (अर्थात् नय-नीतिमे निपुण) उत्तम भोगोंमे इन्द्रको भी पराजित कर देनेवाला, भुज-युगलकी शक्तिरूपी लक्ष्मीसे आर्लिगित शरीरवाला, अपने कुलरूपी आकाशके लिए आभूषण-स्वरूप, सित पतंग—सूर्य, परिजनों एवं स्वजनोका पालक एवं अपने निर्मल-यशसे पृथिवीके अग्रभागको धवलित करनेवाला था ।

उस राजाका विशाखभूति, इस नामसे प्रसिद्ध एक सहोदर कनिष्ठ भाई था, जो लोगोके मनोको इष्ट, गुरुजनोंकी विनयपूर्वक आराधना करनेवाला तथा दीन अनार्थोंको धन देनेवाला था ।

ज्येष्ठ भाई—राजा विश्वभूतिकी भार्याका नाम 'जयनी' था, जो लज्जाशील एवं प्रियतमके चरणकमलोंका ध्यान करनेवाली थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी, मानो वह राजाके नवयौवनकी लक्ष्मी ही हो, उसके नेत्र निर्मल नील-कमलके दलके समान थे, उसके शरीरकी कान्तिके बराबर तीनों लोकोमे अन्य कोई न था। उसमे एकत्रित गुण-समूह सभी जनोंमें आश्चर्य उत्पन्न करते थे ।

कनिष्ठ भाईकी लक्ष्मणा नामकी मनोज्ञ भार्या थी, जो नाना प्रकारके उत्तम लक्षणोंसे युक्त थी ।

धत्ता—वह (पूर्वोक्त ब्रह्मादेव) त्रिदशावाससे च्यकर ज्येष्ठ भाई विश्वभूतिके यहाँ शरीर, बल, श्री, रूप आदि अनेक गुणोंके लिए स्थानस्वरूप तथा समस्त सौभाग्योंके साथ अत्यन्त सुन्दर कान्तिवाले पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ ॥४२॥

४

विश्वभूतिको विश्वनन्दि एवं विशाखभूतिको विशाखनन्दि नामक पुत्रोंकी प्राप्ति तथा
प्रतिहारीकी वृद्धावस्था देखकर राजा विश्वभूतिके मनमें वैराग्योदय

पिताने उस नवजात शिशुको नाना प्रकारके गुणोंका नियोगी जानकर उसका नाम विश्वनन्दि रखा। लघु भाई विशाखभूतिको अपने कुलरूपी कमलको आनन्दित करनेवाला विशाखनन्दि नामका पुत्र हुआ ।

	एककहे दिणि राएँ कंभमाणु संचित्तु गिञ्चल-लोचणेण	पडिहारु देविस्र आगच्छमाणु । वइराय-भाव-पेसिय-मणेण ।
5	एयहो सरीक चिरु चित्तहारि माणिजंतउ वर-माणिणीहिं तं बलि-पलियहिं परिभविउ कासु जयविहु सयलिंदिय भणिय सत्ति मग्गेइ तो-वि णिय-जीवियास	लावण्ण-रूव-सोहग्ग-धारि । अवलोइजंतउ कामिणीहिं । सोयणिस गं संपइ पुण्णरासु । णिण्णासिय-दुद्ध-जरा-पउत्ति । णिरु वड्डइ तुड्डहो मणे पियास ।
10	सिहिली भूजुवल गिरुद्ध-दिद्धि गिणवडिउ महि-मंडलि कह वि णाई	पइ-पइ खलंतु णावंतु दिद्धि । णिय-जोवणु एहु णियंतु जाई ।

घत्ता—अहवा गहणैम्मि भव-गहणम्मि, जीवई णड्ड-पहम्मि ।

उप्पाइय पेम्मु कहिं भणु खेमु कम्म-विवाय-दुहम्मि ॥४३॥

५

	इय वइरायल्ले णरवरेण जाणमि विवाय-दुह-वीउ रज्जु जुवराए थवेविणु णिय-तणुउ पणवेवि सिरिहर-पय-पकयाई	परिणिज्जिय-दुज्जय-रइवरेण । अप्पिवि अणुवहो धरणियलु सज्जु । सुमहो-च्छवेण गुण-पत्त भूउ । विहुणिय-संसार-महावयाई ।
5	गिञ्चलयरु विरएविणु स-सित्तु चउसय-गरिंद-सहिणण दिक्ख सुरतर व कप्पवल्लिप्र खण्णु छवग्ग-वइरि-विजएण जुत्तु सविहव-णिज्जिय-सयमह-विभूइ	अजरासर-पय-संपय-णिमित्तु । संगहिय मुणिय-स-समयहो सिक्ख । सिहि-सिह-संतविय-सुवण्ण-वण्णु । सत्तिय-गुण वित्थरण-धुत्तु । सोहिउ गिव-सिरिप्र विसाहभूइ ।
10	वल-वीर-लच्छि-णय-संजुओ वि जुवराएण णिय-पित्तियहो आण	सुर-करिवर-कर-दीहर-भुवो वि । लंघेविणु विरइय अप्प-ठाण ।

घत्ता—महुवर-रावालु कोइल कालु दंसिय-णहयर चारु ।

पयडिय-राएण जुवराएण वणु विरयायउ चारु ॥४४॥

६

तेत्थु सुंदरे वणम्मि इंद-णद्वेषावभासि कोमले तियाल-रम्मि	भूरुहावली-घणम्मि । फुल्ल-रेणु-वासियासि । चूव-साहिणो तलम्मि ।
---	--

४. १. J. स । २ D. ज्जु । ३. V. ०णु ।

५. १. D. भुओ ।

किसी एक दिन राजा विश्वभूतिने आते हुए प्रतिहारीको कांपता हुआ देखा, तब वह वैराग्य-भावसे प्रेषित (प्रेरित) मन होकर निश्चल-नेत्रसे विचार करने लगा कि—'इस लावण्य, रूप एवं सौभाग्यधारी प्रतिहारीका शरीर तो चिरकाल तक मनोहारी रहा तथा श्रेष्ठ मानिनी महिलाओं द्वारा सम्मानित तथा कामिनियों द्वारा अवलोकित रहा है, किन्तु अब वही बलि—बुढ़ापेके आ पड़ने और श्वेत बालोके हो जानेके कारण यह कैसा परिभूत—(तिरस्कृत) हो गया है, और वही पुण्यराशि इस समय शोक-विह्वल है। सकल इन्द्रियाँ ही शक्ति कही गयी है, यद्यपि दुष्ट वृद्धावस्थाने उसकी प्रवृत्तिको नष्ट कर डाला है, तो भी वह अपने जीनेकी आशा करता है। इस वृद्धके मनमें तृष्णाकी प्यास बढी हुई है। शिथिल भौहोंपर दृष्टिको निरुद्ध करके पग-पगपर लड़खड़ाता हुआ दृष्टि झुकाये वह ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो पृथिवीपर कही गिरे हुए अपने यौवनको ही यत्नपूर्वक खोजता हुआ चल रहा हो।

घत्ता—अथवा गहन कर्म-विपाकके फलस्वरूप संसाररूपी गहन वनमें मार्ग-भ्रष्ट होकर यह जीव दुखमें भी प्रेम उत्पन्न करना चाहता है, तब उसका कल्याण कहाँसे होगा ? ॥४३॥

५

राजा विश्वभूतिने अपने अनुज विशाखभूतिको राज्य देकर तथा पुत्र विश्वनन्दिनको युवराज बनाकर दीक्षा ले ली

इस प्रकार वैराग्यसे युक्त होकर राजा विश्वभूतिने दुर्जय कामदेवको जीतकर तथा राज्यको कर्म-विपाक—दुःखोंका बीज जानकर अपने अनुज विशाखभूतिको धरणीतलका समस्त राज्य अर्पित कर अपने पुत्रको युवराज-पदपर स्थापित कर सुन्दर महोत्सवपूर्वक गुणोंका पात्र बनकर संसाररूपी महान् आपत्तिका विध्वंस करनेवाले श्रीधर मुनिके चरणकमलमें प्रणाम कर अपने मनको निश्चलतर बनाकर तथा अजर-अमर पदरूपी सम्पदा के निमित्त, चार सौ नरेन्द्रोंके साथ जसने दीक्षा ले ली और स्वसमय (शास्त्र) की शिक्षाका संग्रह एवं मनन करने लगा।

कल्पलतासे जिस प्रकार कल्पवृक्ष रम्य प्रतीत होता है तथा जिस प्रकार अग्निकी शिखामें सन्तप्त स्वर्णका वर्ण होता है, उसी प्रकार तथा क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर एवं कामरूप षड्वर्गरूपी शत्रुकी विजयसे युक्त, शक्तित्रयरूपी गुणोंके विस्तरणमें उद्यत, अपने वैभवसे शत-मख—इन्द्रकी विभूतिको जीतनेवाला वह विशाखभूति भी अपनी नृपश्री से सुशोभित हाने लगा।

बल, वीर्य, लक्ष्मी एवं नय-नीतिसे युक्त तथा श्रेष्ठ ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान दीर्घ-भुजाओवाले उस युवराज विश्वनन्दिने अपने चाचाकी आज्ञाका उल्लंघन कर अपना स्थान (अलग) बनवाया।

घत्ता—अपने अनुरागको प्रकट करते हुए युवराजने एक ऐसे सुन्दर उपवनका निर्माण कराया जो मधुकरों एवं कृष्णवर्णा कोयलोके मधुर, रवोंसे गुंजायमान तथा सुन्दर पक्षियोंसे युक्त दिखाई देता था ॥ ४४ ॥

६

युवराज विश्वनन्दि द्वारा स्वनिर्मित नन्दन-वनमें विविध-क्रीड़ाएँ। विशाखनन्दि का ईर्ष्यावश उस नन्दन-वनको हड़पनेका विचार

अन्य किसी एक समय विशाल चित्त, बन्दीजनोंको दान देनेवाला, सुन्दर कामिनियोंके साथ एकाग्रचित्तसे क्रीड़ाएँ करता हुआ तीक्ष्ण खड्गरूपी धेनु हाथमें धारण किये हुए बुद्धि श्रेष्ठ,

5	उज्जले सिलायलम्भि संष्टिउ विसाल-चित्तु चौरुकाभिणी समाणु तिक्ख-खग्ग-धेणु हत्थु लीलए मही कमंतु रुक्ख संत्तई णियंतु	एक्कैया तओवरम्मि । वंदि-ल्लोय-दिण्ण-वित्तु । एक्क चित्तु कौलमाणु । धीवरो ^३ गुणी महत्थु । सत्तुणो घणं-दमंतु । दुट्ठ-मद्दणे कियंतु ।
10	अद्ध-इंदु-तुल्ल-भालु तं वणं कयावि दिक्खि विस्सुओ विसाहणंदि पत्तु सो भणेइ वित्थु मत्थयं पणाभिऊण	विस्सणदि णेइ कालु । सोक्खरं मणेण लक्खि । जं सया शुणंति वंदि । संठिया जणेरि जेत्थु । पाणि-जुम्म जोज्झिण्णु ।
15	विस्सभूइ-णंदणासु णंदणं जणेरि देहि तं सुणेवि पुत्त घुट्ठु ताए मग्गओ णरिंदु देव देहि मे सुवासु	राय-लच्छि-णंदणासु । मच्चु भूरं भणेइ । चित्तिऊण चित्ति सुट्ठु । दीहहत्थु णं ^५ करिंदु । णंदणो गुणकियासु ।
20	घत्ता—जइ जीविउ मच्चु देव असच्चु इच्छहि हियइ निरुत्तु । इय पणय-नायाई मोहरयाई लहु लक्खणई पट्ठत्तु ॥ ४५ ॥	

७

5	तं वयणै सुणेवि विसाहभूइ अणुदिणु णिरु सम्माणिय-सपत्ति. विक्किरिया-भावहो गयउ केम पिय-रत्तउ सुवणु-विसत्तु होइ इत्थंतरे भेसिय-परवलेण सदेवि एयति समंति-वग्गु तं भणि वित्तंतु असेसु तेण णरवइह तणिय णय-रहिय वाणि वाहरइ कित्ति णामेण मंति	मणि मंतिवि संत-महंत-भूइ । हिययर-जुवरायहो उवरि झत्ति । मरुहउ-घण-संझा-राउ जेम । सवत्थ इत्थु वज्जरइ जोइ । लहु करि किंकरणीयाउलेण । णियमई-जाणिय सग्गापवग्गु । पुच्छिउ तहो उत्तरु नरवरेण । विमलयर-दिट्ठ-णिय-मणेवियाणे । णिय-सामिहे कुले वित्थरिय-संति । भू-वल्लह तुह ण कयावि दुट्ठु । सुपरिक्खिउ पर-माणस-हरेहि । णयवंतहो धरिय कुलकमासु ।
10	जइणी-णंदणु तियरणहिं सुट्ठु सो वार वार अम्हह ^२ चरेहि जइ तहो पायडिय-सविक्कमासु घत्ता—जुयराहो चित्ते ^३ धम्मपवित्ते होइ जगीस नरिंद । ता कि भणु वच्चु भुवणे असच्चु सिरि-परिभविय-सुरिंद ॥ ४६ ॥	

६. १. J. V. °कृ । २. D. वा । ३. J. V. °रे । ४. D. दीहत्थु ।

७. १. J. °ण । २. D. °हि । ३. J. V. वित्ते । ४. V. ण ।

महान् गुणी, लीलाओं पूर्वक पृथिवीपर भ्रमण करता हुआ, शत्रुओंका विशेष रूपसे हनन करता हुआ, वृक्ष-पक्षिका अवलोकन करता हुआ, दुष्टजनोके मान-मर्दनके लिए कृतान्तके समान, अर्ध-चन्द्रके तुल्य भालवाला वह विश्वनन्दि वृक्ष-पक्षिसे सघन एवं इन्द्रके नन्दनवनके समान प्रतिभासित होनेवाले तथा फूले हुए पुष्पोंकी रजसे दिशाओंको सुवासित करनेवाले उस सुन्दर वनमे कोमल तथा त्रिकालोमे रमणीक किसी आम्रवृक्षके नीचे उज्ज्वल शिलातलके ऊपर स्थित होकर जब अपना समय व्यतीत कर रहा था ।

तभी किसी समय मुखके गृहस्वरूप उस नन्दन-वनको देखकर वह विशाखनन्दि जिसकी कि बन्दीजन निरन्तर स्तुति करते थे, विवादासे भर उठा । वह (शीघ्र ही) वहाँ पहुँचा जहाँ, माता विराजमान थी । वहाँ उसने दोनों हाथ जोड़कर माथा झुकाकर उससे कहा—“हे माता, राजा विश्वभूतिके नन्दनको तो राज्यलक्ष्मीके नन्दनके समान नन्दन-वन दे दिया गया और मुझे (छूछा) भूधर बताया जाता है ?” पुत्रकी घुड़की सुनकर माताने अपने मनमे भली-भाँति विचार किया और करीन्द्रके समान ही दीर्घबाहुवाले विशाखभूतिके पास गयी और कहा कि “हे देव मेरे गुणालङ्कृत नन्दन विशाखनन्दिके लिए नन्दन-वन दे दीजिए ।”

घत्ता—“हे देव, यदि आप असह्य मेरे प्राणोंको हृदयसे बचाना चाहते हैं, तो आज्ञाकारी, मुखर एवं अनेक लक्षणोवाले हाथियो (सहित इस नन्दन-वन) को विशाखनन्दिके लिए शीघ्र ही दिला दे” ॥४५॥

७

विश्वनन्दिसे नन्दन-वनको छोन लेने हेतु विशाखभूतिका अपने मन्त्रियोसे विचार-विमर्श

अपनी महारानीका (उलाहनापूर्ण) कथन सुनकर विशाखभूतिने अपने मनमे सर्वप्रथम बड़े भाई विश्वभूतिकी महान् समृद्धि एवं सन्तवृत्तिपर विचार तो किया, किन्तु (शीघ्र ही) प्रतिदिन शत्रुओं द्वारा अत्यधिक सम्मानित एवं हितकर युवराजके ऊपर उसका विकृत भाव जागृत हो उठा । वह कैसे ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वायुसे धनी सन्ध्याका राग विकृत हो जाता है । योगीजनोने सर्वत्र यह ठीक ही कहा है कि “पितामे आसक्त पुत्र भी (समय आनेपर) शत्रु हो जाता है (फिर चाचा-भतीजेका तो कहना ही क्या ?) ।”

इसी बीच शत्रुसे भयभीत तथा ‘क्या करना चाहिए’ इस प्रकार आकुल-मन होकर उस राजा विशाखभूतिने स्वर्ग-अपवर्गके नियमोको जाननेवाले अपने मन्त्रियोको शीघ्र ही एकान्तमे बुलाकर उन्हे वह अशेष (जटिल) वृत्तान्त कह सुनाया तथा उनसे उसका उत्तर भी पूछा । राजाकी वाणी नीति रहित है” इस प्रकार विमलतर दृष्टिसे अपने मनमे विचार कर कीर्ति नामक मन्त्रीने (उस राजासे) कहा—“वह विश्वनन्दि अपने स्वामीके कुलमे शान्तिका विस्तार करनेवाला जयनी-माताका नन्दन, मन, वचन एवं कायरूप त्रिकरणोसे शुद्ध तथा भू-वल्लभ है । आपके साथ उसने कभी भी दुष्टता नहीं की । हमने गुप्तचरोके साथ बारम्बार उस परमनापहारी (विश्वनन्दि) की परीक्षा स्वय ही कर ली है । कुलक्रमके धारी उस नीतिवान् विश्वनन्दिका पराक्रम भी प्रकट है ।”

घत्ता—अपनी श्रीसे सुरेन्द्रको भी पराभूत करनेवाले हे जगेश, हे नरेन्द्र, आप तो भुवनमे असाध्य हैं, फिर भी धर्मसे पवित्र चित्तवाले उस युवराजके प्रति आपकी भावना विकृत क्यों हो रही है ? आप ही उसका कारण कहिए ?” ॥४६॥

८

अणुकूलतमहो सोयर सुवासु
 तुह्णयवतहो अवि विमुह बुद्धि
 तिमिरुण गयणावरणहो गिमित्तु
 5 ण गरउ बहु-दुइयरु णायवंत
 णय-मग्ग-वियक्खण णरवरासु
 महिलाहिय-इच्छिय करणु राय
 २ वियरंतहं पिसुणहं भासियाइं
 मग्गिज्जंतु वि सोवणु ण देइ
 थिर-मइए दिक्खु दलियारि-विंद
 10 पिय-वयण-कसा-हउ करिवि कोउ
 पडिवक्खु होइ जइ अण वपक्खु

उप्परि पाढय-जण-संशुयासु ।
 उज्जउ कय-वइर णरिद-रिद्धि ।
 मारण समत्थु ण गरलु वि णिरुत्तु ।
 भासहि कलत्तु णित्तुलउ संत ।
 जुत्तउ ण तुज्जु णिज्जय-परासु ।
 जस-ससहर-धवलियं महि-विहाय ।
 अवजसु होसइ असुहासियाइं ।
 वण गय मणहरे सिरि सोक्खु लेइ ।
 कहो मइ ण लुद्ध मणहरे^३ णरिद ।
 अणपावेविणु पायडिय सोउ ।
 सहसत्ति हरहि होइवि विवक्खु ।

घत्ता—गुण-रयण-णिहाण राय-पहाण ता सयल विज्जे स-मुदे ।
 तहो पायवयंति सेवरयंति णय इव विउलि समुदे ॥ ४७ ॥

९

जिय अवर णरिद वि देव जुज्जे
 सोहहि णं हिंसु व दिणयरासु
 अहवा संगरि दइवहो वसेण
 ता जगे वित्थरइ जणापवाउ
 5 इय वयणु भणेवि विवाय रम्मु
 णय-सहिउ मंति विरमियेउ जाम
 परिएसु एउ जारिसु पवत्तु
 सो भणु उवाउ भो मंति जेण
 इय सामिहे वयणु सुणेवि मंति
 10 न मुणमि सामिय तमुवाउ बुज्जु
 अहवा णिय-बुद्धिए कुरु णरेस
 णिय-मणि गउ मंतु मुणंतु सत्थु

जुवराय पुरउ परयण-असज्जे ।
 मेल्लंतहो किरणइं भासुरासु ।
 पइं कहव णिवाइउ सह-रिसेण ।
 तम-णियरुव रयणिहिं णिविवाउ ।
 तुह् कण्ण-रसायणु पर-अगम्मु ।
 पडिवयणु णराहिउ देइ ताम ।
 तुह्यणहं एउ करेणिउं णिरुत्तु ।
 तं वणु अदोसु लढमइ सुहेण ।
 पुणु भणइ महामइ विगय-भंति ।
 जो जाणइ सो पायडउ तुज्जु ।
 मइ होति भिणु पुरिसहं सुवेसं ।
 महमइवि मंति भासण-समत्थु ।

८. १ D. णयण । २ D. विरयंतहं V. विरयत तं । ३. D. °र । ४. D. °क्ष ।
 ९. १. D. °मयउ । २. J. V. करि° । ३. D. सुवेण । ४. D. मण्तु ।

८

मन्त्रिवर्ग मूढबुद्धि विशाखभूतिको समझाता है

“आपके सहोदरका पाठक-जनों द्वारा संस्तुत सुपुत्र आपके लिए अनुकूल तम है। आप नीतिवान् हैं फिर भी उसके प्रति विमुख बुद्धि रखते हैं, (तब यही कहना होगा कि) वैरको उत्पन्न करनेवाली यह नरेन्द्र-ऋद्धि भस्म ही हो जाये (तो अच्छा है)। नेत्र दृष्टिके आवरणमें अन्धकार ही निरन्तर निमित्त कारण नहीं होता, मारनेमें गरल ही निरन्तर समर्थ नहीं होता, नरक ही निरन्तर अनेक दुखोंका कारण नहीं बनता, अपितु नीतिज्ञ सन्तोंने कलत्रको भी अनुपम दुखोंका निमित्त कारण बताया है। शत्रुओंको पराजित करनेवाले हे नरवर, आप न्यायमार्गमें विचक्षण है, अतः यशरूपी चन्द्रमासे पृथिवी एवं आकाशको घवलित करनेवाले हे राजन्, आपके लिए यह उचित नहीं होगा कि आप महिलाको किसी अहितकारी इच्छाको पूर्ण करें। दुर्जनके अगुभाश्रित कथनके अनुसार प्रवृत्ति करनेवालेका अपयश हीकर ही रहेगा। वह (विश्वनन्दि) अपने नन्दन-वनमें जाकर मनोहर श्री-सौन्दर्यका सुख ले रहा है, अतः वह मांगे जानेपर भी उस (नन्दन-वन) को नहीं देगा। अरिवृन्दका दलन करनेवाले हे नरेन्द्र, स्थिर बुद्धिसे विचार तो कीजिए कि अपने-अपने मनोहर मतपर किसको बुद्धि लुब्ध नहीं होती? अपनी प्रियतमाके वचनरूपी चावुकासे आहत होकर आप कुपित होंगे तथा (मांगनेपर भी नन्दन-वनको) प्राप्त न करके आप शोक प्रकट करेंगे और तब यदि प्रतिपक्षी भी अपने प्रतिपक्षीकी उपेक्षा करनेवाला हो जाये, तब आप सहसा ही उसके विपक्षी होकर उसके नन्दन-वनका हरण करना चाहेंगे।

घत्ता—हे गुणरत्न निधान, हे राजाओंमें प्रधान, सभी जन उसके (विश्वनन्दि के) चरणों में रहते हैं, तथा सेवा करते हैं। ‘यह (विशाखभूति) अपनी मर्यादा को भी वेध (छोड़े) रहा है’ यह कहकर वे सभीजन उस (विश्वनन्दि) के साथ उसी प्रकार मिल जायेंगे, जिस प्रकार कि बड़े-बड़े नद समुद्रमें मिल जाते हैं ॥४७॥

९

राजा विशाखभूतिको महामन्त्री कीर्तिको सलाह रचिकर नहीं लग सकी

हे देव (यद्यपि) आपने युद्धमें अन्य नरेन्द्रोंको जीत लिया है तो भी परजनों द्वारा असाध्य युवराज (विश्वनन्दि) के सम्मुख (युद्धक्षेत्रमें) आप उसी प्रकार शोभित न होंगे, जिस प्रकार किरणोंको विकीर्ण करते हुए भास्वर दिनकरके सम्मुख चन्द्रमा सुशोभित नहीं होता। अथवा दैववशात् अथवा क्रोधपूर्वक आपने किसी प्रकार युद्धमें यदि उसे परास्त भी कर दिया तो जगत्में निर्विवाद रूपसे उसी प्रकार जनापवाद फैल जायेगा, जिस प्रकार कि रात्रिमें निविड अन्धकार-समूह फैल जाता है।” इस प्रकार विपाकमें रम्य बुधजनके कानोके लिए रसायनके समान एवं शत्रुजनोंके अगम्य, नीतियुक्त वचन कहकर जब कीर्ति नामक वह मन्त्री चुप हो गया तब नराधिपने उत्तर दिया—“आपने जैसा कहा है, बुधजनके लिए वही करना उचित है। किन्तु हे मन्त्रिन्, ऐसा कोई उपाय बताइये, जिससे सहज ही में वह नन्दन-वन बिना किसी विद्वेषके प्राप्त हो सके। स्वामीके ये वचन सुनकर महामति एवं भिन्नान्त मन्त्रीने पुनः कहा—“मैं उस उपायको न तो सोच ही पाता हूँ और न समझ ही पाता हूँ। जो जानता हूँ, सो वह आपके सम्मुख प्रकट कर ही दिया है। अथवा सुन्दर वेशवाले हे नरेश, अब आप अपनी बुद्धिसे ही कोई उपाय कीजिए, क्योंकि पुरुषोंकी मति तो भिन्न-भिन्न होती है। भाषणमें समर्थ एवं महामतिवाला मन्त्री तो अपने मनमें आये हुए विचारोंको ही प्रशस्त मानता है।”

घत्ता—इय भासिवि वाणि गुणमणि खाणि विरमिण् मंति-पहाणि ।
मंतिण्यु विसज्जे णिय मणुकज्जे थविउ णिवेण नियाणि ॥ ४८ ॥

१०

परिकलिवि किपि सई णिय-मणेण
भासइ णरणाहु महंतु-सत्तु
णामेण पसिद्धउ कामरूउ
तओ साहणत्थु हउं जामि पुत्त
5 तं सुणेवि वयणु पणमिय-सिरेण
मई हुंतएण को तुह पयासु
विणु पडिवक्खे जो महु पयाउ
वहु कालु सुवेसु विलीयमाणु
तं मइ पयडिण्वउ मह-रणम्मि
10 इय जुवरायहो भासिउ सुणेवि

सहेवि सोयर-सुउ तक्खणेण ।
किं ण सुणहि तुहु पडिकूल सत्तु ।
अवयरिउ णाई जमराय-दूउ ।
पच्छइ अच्छिज्जहि गुण-णित्त ।
जुवराउ परंपइ कलरवेण ।
पहु मई पेसहिं हं हणमि तासु ।
वइरियण-विंद-परिसेसियाउ ।
ण सुणित्त णरणाह कयावि जाणु ।
पर-वल-वस-णिवडिय-खय-णाणम्मि ।
अइ साव लोउ सुंदरु मुणेवि ।

घत्ता—संपेसिउ तेण णरणाहेण संभूसेविणु जाम ।

वण-रक्ख करेवि किंकर देवि सो वि विणिग्गउ ताम ॥ ४९ ॥

११

सदेसं दिणेहिं सुएऊण मग्गे
जयं भूरि-भेरी-रवेणं भरंतो
महा-सूर-सामंत-कोडीहिं जुत्तो
सहा-मज्जे इत्थंतरे दूरि दिट्ठो
5 वणावद्ध पट्टावलीण् विलक्खो
सिरेणं णमेऊण णाहं णिविट्ठो
पुरा एव आहा सिचंधत्थ गन्वं
खणेक्कं जु वेसाण ए ठाइऊणं
पुणो भासएसो सरोसो सविचं
10 जणेराणए अम्मि णिन्मच्छिऊणं
तईयं वणं गेण्णिऊणं वतेणं
ठिओ तत्थ दुट्ठो विसाहाइणंदी

चलंता ण वाईह-पाइक्क-वग्गे ।
सलच्छीण् सक्कस्स लच्छी हरंतो ।
तुरंसत्तु-देसस्स पासे पट्टत्तो ।
विसंतो पढीहार-ददेण सिट्ठो ।
... ..
पुणो दिट्ठि दिण्ण-प्पएसे विसिट्ठो ।
वणाली समक्कंत देहेहिं सन्नं ।
समाउच्छिय मत्थयं णाविऊणं ।
सकोवं करंतो सणाहस्स चित्तं ।
रुसांङ्कर-दिदिट्ठए संपेसिऊणं ।
सया तुम्हि जोगं दुरासा खलेणं ।
३धणाओरिया णेय धावंतवंदी ।

१०. १. J. V. °राइ । २. D. लेउ ।

११. १. J. V. संदेसं । २. D. J. V. ठिठ । ३. D. J. V. °जरि° ।

घत्ता—इस प्रकार वचन कहकर गुणरत्नोंकी खानि स्वरूप वह प्रधान-मन्त्री जब चुप हो गया, तब नृप विशाखभूतिने मन्त्री वर्गको विसर्जित कर दिया और अन्तमें उस कार्यको (स्वयं ही) करनेके निमित्त अपना मन एकाग्र किया ॥४८॥

१०

विशाखभूतिने छलपूर्वक युवराज विश्वनन्दिको कामरूप नामक शत्रुसे युद्ध करने हेतु रणक्षेत्रमें भेज दिया

राजा विशाखभूतिने स्वयं ही अपने मनसे कुछ विचार करके तत्काल ही सहोदर भाईके पुत्र—विश्वनन्दिको बुलाकर कहा—“क्या तुम नहीं जानते कि महान् शक्तिशाली शत्रु हमारे प्रति-कूल हो गया है। वह ‘कामरूप’ इस नामसे प्रसिद्ध है। वह ऐसा प्रतीत होता है मानो यमराजका दूत ही अवतरा हो। मैं उसे नष्ट करनेके लिए जानेवाला हूँ। अतः हे गुण नियुक्त पुत्र, मेरी अनुपस्थितिमें तुम सावधानीसे रहना।” चाचा विशाखभूतिके (छल-प्रपंचवाले) वचन सुनकर युवराज विश्वनन्दिने नतमस्तक होकर मधुर-वाणीमें कहा—“भेरे होते हुए आपको कौन-सा प्रयास करना है ? हे प्रभु, आप मुझे (वहाँ) भेजिए। मैं (ही) उसे मारूँगा। समस्त वैरी-जनोंको समाप्त कर देनेवाला मेरा जो प्रताप था, वह किसी प्रतिपक्षीके विना कई दिनोंसे मेरी भुजाओंमें ही विलीन होता जा रहा है। हे नरनाथ, आपने न तो वह जाना और न (उसपर कभी) विचार ही किया है। (अतः अब अवसर मिला है तो) पराये दलके वशीभूत वैरीगणको महान् रणमें नष्ट करने हेतु आप मुझे ही प्रकट करें (अर्थात् मुझे रणभूमिमें जाकर अपना प्रताप दिखावे)।” इस प्रकार युवराजका दर्पोक्ति पूर्ण कथन सुनकर तथा उसे अतिसुन्दर मानकर—

घत्ता—उस नरनाथ विशाखभूतिने (विश्वनन्दिको) सजा-धजाकर वहाँ (कामरूपसे युद्ध करने हेतु) भेज दिया। उस युवराजने भी नन्दन-वनकी सुरक्षा-व्यवस्था कर (तथा अपने) सेवकोंको सावधान कर वहाँसे प्रयाण किया ॥४९॥

११

विशाखनन्दि द्वारा नन्दन-वनपर अधिकार

मार्गमें वाजि एवं पदाति सेनाओंके साथ चलते-चलते कुछ ही दिनोंमें स्वदेश छोड़कर अनेक मेरी-रत्नोंसे जगत्को भरता हुआ, अपनी लक्ष्मीसे शक्रकी लक्ष्मीको भी पराजित करता हुआ, करोड़ों महान् शूर, सामन्तोसे युक्त वह विश्वनन्दि शीघ्र ही शत्रु-देशके पार्श्व भागमें जा पहुँचा। इसी बीचमें (एक दिन) जब वह (अपनी) सभाके मध्यमें बैठा था, तभी उसने दूरसे ही एक दण्डधारी प्रतिहारीको वहाँ प्रवेश करते हुए देखा। उसके घावोंपर कपड़ेकी पट्टियाँ बंधी हुई दिखायी दे रही थी (x x x x) वह नाथ (विश्वनन्दि) को सिर झुकाकर पुनः दृष्टि-विशेष द्वारा प्रदत्त स्थानपर बैठ गया। यद्यपि कुछ देर तक बैठकर अपने घावोंसे परिपूर्ण शरीर द्वारा वह सब कुछ निवेदन कर ही चुका था, फिर भी एक क्षणके लिए (विशाखनन्दिके प्रति) द्वेष-वश खड़े होकर व्याकुलता पूर्वक माथा झुकाकर, पुनः रोषसे भरकर उस (प्रतिहारी) ने अपने नाथ—विश्वनन्दिके चित्तको क्रोधित कर देनेवाला अपना समस्त वृत्तान्त (इस प्रकार) कहा—“चाचा विशाखभूतिकी आज्ञासे हमारी भर्त्सना की गयी, रथ एवं ऋर-दृष्टि द्वारा हमें भगा दिया गया तथा निरन्तर आपके योग्य उस नन्दन-वनको दुराशयी उस दुष्ट विशाखनन्दिने बलात् हमसे छीन लिया। दुष्ट विशाखनन्दि (अभी) वहाँ स्थित है, तथा वनसे आपूरित अनेक वन्दी वहाँ दौड़ रहे हैं।

घत्ता—जं किउ रक्खेहिं आण विलक्खेहिं सगुणाणंदिय देव ।
दुस्सह रणरंगे विहुणिय अंगे तं पि सुणेसहि देव ॥ ५० ॥

१२

इय मायणिगवि वण-हरण-वत्त
पारद्ध जिणेविणु हियई कोउ
एत्थंतरि संपाविय-जएहिं
साहिउ रिउ समरावणिण्ण जाम
5 बहु पणउ जणेविणु वाहुडेवि
जुवराएँ परवल-दूसहेण
णिय-णिय पुरवरे परिमुक्क कोउ
देक्खिंवि स-देसिं लहु धावमाणु
आवंते अम्हणिरुद्ध नासु
10 एउ लोउ केण भणु कारणेण

वणवाल-णिवेइय-समरजत्त ।
धीरेण तेण वइरियणई-लोउ ।
दूसह-पयाव-सत्तिहिं णएहिं ।
सो पणवेप्पिणु करु देइ ताम ।
गउ गयवर-गइ तहो आण लेवि ।
सहली विरइय समणेहरेण ।
सई पविसज्जतेँ राय-लोउ ।
आउल-मणु लोउ पलोयमाणु ।
निय-मंति-समिच्छिय-सयल-कासु ।
भज्जंतु जाइ चत्तउ धरेण ।

घत्ता—तं सुणेवि णिरुद्धु धम्मविसुद्धु धीरवाणि धुँव-पाउ ।

आहासइ तौसु धरिय-णयासु परिचाणिय परभाउ ॥ ५१ ॥

१३

सव्वत्थवि तुव वणु करेवि दुग्गु
एयहो पईसिहुं संगरे समाणु
इउ जाणि पलायइ जणु असेसु
तं णिसुणेविणु 'जइणी-सुएण'
5 आहाम्मिउ जहिं महु तणउ भाउ
जइ जामि कहव वाहुडि अहीणु
जइ मारिचि जम-मंदिरहो णेमि
भणु किं जुत्तउ करणीउ मज्जु
तं णिसुणेवि पुणरवि भणई मंति
10 जिह विमुहो होइ न वीर-लच्छि
तं तुः करणा उहवेइ देव

लक्खण-तणूउ कोएण उग्गु ।
तुम्हहं दोहिमि णरवइ समाणु ।
भय-भीउ अवरु ण सुणमि विसेसु ।
णिय मणे चित्तिवि दीहर-भुग्गण ।
लहुण चिहिणासो किउ उवाउ ।
ता णेइ कोवि भडु भय-विहीणु ।
ता अयस-महावहो णीरु देमि ।
बुहयणहं वि चित्तंतहं असज्जु ।
णिय-पह-पुच्छिउ विहुणनु भंति ।
कर-कमलि चउउ तुव विजयलच्छि ।
किं बहुणा णिहणिय-त्तावलेव ।

Y. D. J. V. संति ।

१२. १. D. J. V. °मण । २. D. पु । ३. D. V. नां ।

धत्ता—अपने सद्गुणोंसे आनन्दित हे देव, (नन्दनवनके) रखवालोंने जो किया, उसे आप आकर देखेगे ही । दुस्सह रणरंगभूमिमे मेरे अंग ध्वसित (कैसे) हो गये, हे देव, उसे भी आप वही सुनेंगे” ॥५०॥

१२

कामरूप-शत्रुपर विजय प्राप्त कर युवराज विश्वनन्दि स्वदेश लौटता है तो प्रजाजनोंको आतुर मन हो पलायन करते देखकर निरुद्ध नामक अपने महामन्त्रीसे उसका कारण पूछता है

इस प्रकार वनपाल द्वारा निवेदित वनहरण एवं समर-यात्राका वृत्तान्त सुनकर प्रारम्भमे ही उस धीर-वीर युवराजने हृदयमे क्रोधित होकर अपने दुस्सह प्रताप, शक्ति एवं न्याय-नीति द्वारा संसारके वैरीजनोपर विजय सम्पादित कर डाली । इसी बीचमे जब उसने समरभूमिमे अपने शत्रु (कामरूप) को पराजित किया तब उसने भी माथा झुकाकर अत्यन्त प्रेम जनाकर, भेंटें देकर तथा कर (टैक्स) देना स्वीकार कर लिया और (बादमे) युवराजकी आज्ञा प्राप्त कर वह श्रेष्ठ हाथीकी गतिसे भागा ।

शत्रुके लिए दुस्सह एवं स्वयं मनोहर लगनेवाले उस युवराजने सफलता प्राप्त कर, अपने-अपने (विजित) नगरमे कोई न कोई राजलोक (प्रतिनिधि) छोड़कर (वहाँसे) स्वयं विसर्जित हुआ (और देशकी ओर बढ़ा) । स्वदेशमे (पहुँचते ही) अपने प्रजाजनोंपर आकुल मन होकर दृष्टिपात करते हुए एवं उसे शीघ्रता पूर्वक भागते हुए देखकर तथा सभी कार्योंको करनेमे समर्थ अपने निरुद्ध नामक मन्त्रीको आते हुए देखकर, उसने उससे पूछा—“ये लोग अपनी-अपनी भूमि छोड़कर क्यों भागे जा रहे हैं ? इसका कारण कहो ।”

धत्ता—उसे सुनकर धर्मसे विशुद्ध एवं निष्पाप उस निरुद्ध नामक मन्त्रीने धीर-वाणीमें (युवराजसे) कहा—“हे न्यायनीति धारण करनेवाले, तथा दूसरोंकी भावनाको जानने-वाले— ॥५१॥

१३

उपवनके अपहरणके बदलेमें विश्वनन्दिकी प्रतिक्रिया तथा अपने मन्त्रीसे उसका परामर्श

“लक्ष्मणाका पुत्र विशाखनन्दि उग्र कोपके कारण तुम्हारे उपवनके चारो ओर किलेबन्दी करके यहाँ आपके साथ युद्ध करना चाहता है । आपको (विश्वनन्दि) और उस विशाखनन्दिको समान नरपति मानकर तथा (भीषण युद्धमे नरसंहारकी कल्पना करके) भयभीत होकर समस्त प्रजा पलायन कर रही है । (वस मैं इतना ही जानता हूँ इसके अतिरिक्त) और विशेष कुछ नहीं जानता ।” मन्त्रीका यह कथन सुनकर दीर्घ भुजावाले जयनोके पुत्र उस विश्वनन्दिने अपने मनमे विचार किया और इस प्रकार कहा—“मेरे छोटे भाईके प्रति विधिने यह क्या उपाय कर दिया है ? यदि मैं किसी प्रकार पीछे लौटता हूँ, तो भी निर्भीक एवं पराक्रमी हमारे कोई भी योद्धा पीछे न हटेंगे । यदि मैं उसे मारकर यम-मन्दिर भेजता हूँ तब भी मैं अपयशरूपी महावृक्षको जल देता हूँ । (हे मन्त्रिवर, अब तुम ही) कहो कि (इन दोनोंमे-से) मुझे क्या करना युक्तिसंगत होगा ? विचारशील बुधजनोके लिए यह प्रश्न असाध्य-जैसा ही है ।” इस प्रकार राजा द्वारा पूछे जानेपर मन्त्रीने उसके मनकी भ्रान्तिको नष्ट करते हुए (पुनः) कहा—“ हे देव, आपके लिए वही करना चाहिए, जिससे वीर-लक्ष्मी विमुख न हो तथा तुम्हारे कर-कमलोमे विजय-लक्ष्मी चढ़ी रह सके । मैं और अधिक क्या कहूँ ? अतः आप गर्वके साथ उसे मारे ।”

घत्ता—तुहुँ^१ सुद्ध सहाउ विमुहुँ^२ न जाउ उववण-हरणहो काले ।
चिरु वत्त सुणेवि, हियइ धरेवि, संपत्तइ वणवाले ॥ ५२ ॥

१४

अवहरिवि तुञ्जु वणु सोवि दुद्धु
अववरिउ एउ जायइ न कोइ
परिकूल भाव इय तरुवरासु
जड वंधु-नुद्धि तुह उवरि तासु
5 अवराह-जुओ विमयावगीढो^३
किंकरइ कोइ णिय-हियइ कोउ
जो करिवि भूरि अवराहु सत्तु
तेँ सहु जुञ्जियइ न को वि दोसु
इहु काल परक्कम-तणउँ तुञ्जु
10 तुह भुव-वल सरिसु ण अस्थि अण्णु

पई हणण समीहइ समरे सुहु ।
तुह एयहो उप्परि पाण-ल्लोइ ।
सरिया चि ण किं कीरइ विणासु ।
ता किंण दूउ पेसइ दुरासु ।
पणवंत सीस ह्यपाय गीढो^३ ।
णयवंत-पुरिसु संजणिय-सोउ ।
पयडइ पच्चिंल्लिउ पउर-सत्तु ।
विरएविणु हियइ महंतु रोसु ।
मई कहिउ विचारोवि कज्जु वुञ्जु ।
को एयहो दुद्धो तणउँ गण्णु ।

घत्ता—तं वयणु सुणेविणु कज्जु सुणेविणु विस्सणंदि गउ तेत्थु ।
मण-पवन-जवेण सग्गमुवेण दुग्गहिउ रिउ जेत्थु ॥ ५३ ॥

१५

दूरंतरे णिविबसिवि स-सिण्णु
अप्पेणु पुणु सहुँ कइवय-भडेहिं
गउ दुग्गहो अवलोयण-मिसेण
तं पाववि उल्लंघिवि विसालु
5 विणिवाडवि सहसा सूर विंदु
भग्गइ अनिवरसिंहुरिउ-चलेण
उप्पेडिय सिलमय थंम पाणि
भल्लिणाणणु मह-भय-भरिय-नात्तु
दिठयर ऋविस्थ तरुवरे अमयक्कु
10 उप्पाटिउ तन्धरे तम्मि णेण
लक्कमय-त्तगुग्गु कपंत-नात्तु

रणरंग-समुद्धरु वद्ध-मण्णु ।
भूमिउडि-विहीणउ उच्चडेहिं ।
जुयराय-सीहु अमरिस-वसेण ।
जल-परिहा-समलंकरिय-सालु ।
विचसाडवि सुर-वचणारविंदु ।
कलयल परिपूरिय-गाह-चलेण ।
आवंतु कयंतुव वइरि जाणि ।
तगु-त्तेय-विवजिउ हीण-सत्तु ।
लक्कवण गमुंउमव चट्टिवि थवक्कु ।
गुरुयरे सहुँ सयल-मणोअरेण ।
जुवराय-पाय-जुउ मरण-पत्तु ।

घत्ता—नं पेम्मियवि भग्गु पाय-विलग्गु मणिं लज्जिउ जुवराउ ।
लज्जु रिउ-वग्गे पणय-सिरग्गं अवरु विधांवर-महाउ ॥ ५४ ॥

१३. १. J. V. °ह । २. J. V. °ह ।

१४. १. D. °ह । २. D. V. °ह । ३. D. V. °ह ।

१५. १. V. °ह । २. V. °ह । ३. J. V. °ह । ४. D. J. °ह । ५. J. °ह । ६. D. °ह ।

घत्ता—“आप शुद्ध स्वभाववाले हैं, अतः उपवनके अपहरण-कालमें आप विमुख न हों।”
इस प्रकार विश्वनन्दिने मन्त्रीके वीर रसयुक्त वचन सुनकर उन्हें अपने हृदयमें धारण किया।” १५
(उसी समय) वहाँ वनपाल आ पहुँचा ॥५२॥

१४

विश्वनन्दिका अपने शत्रु विशाखनन्दिसे युद्ध हेतु प्रयाण

“वह दुष्ट आपके उपवनका अपहरण करके युद्ध-भूमिमें आपका वध करना चाहता है।
(हमें) यहाँ आश्चर्य है कि आपको उस (दुष्ट) के ऊपर प्राण लेवा क्रोध (क्यों) नहीं आ रहा
है ? इस संसारमें (यह देखा जाता है कि) यदि कोई वृक्ष मार्गमें प्रतिकूल पड़ता हो, तो क्या
नदी उसका विनाश नहीं कर डालती ? यदि उसकी आपपर बन्धु-वृद्धि होती तो वह दुराक्षय
(आपके पास अपना) दूत न भेजता ? (और यह सन्देश न भेजता कि)—“मैं अपराधसे युक्त ५
हूँ, तथा भयभीत होकर चरणोंमें माथा झुकाकर प्रणाम करता हूँ ।” अपने हृदयमें कोई न्यायवान्
(व्यर्थ ही) क्रोध नहीं करता, क्योंकि वह उसके शोक का कारण बनता है। हाँ, जो शत्रु अनेक
अपराध करता हो तथा प्रवर-शक्तिका प्रदर्शन करता है, उसके साथ हृदयमें महान् रोष धारण कर
जुझनेमें कोई दोष नहीं। आप-जैसे ज्ञानीके लिए यह समय पराक्रम दिखलानेका है, अतः मेरे
कथनपर विचार करके कर्तव्य-कार्य करें। इस पृथिवीतलपर जब आपके भुजबलके सदृश अन्य १०
कोई है ही नहीं, तब फिर इस दुष्टकी तो (तुम्हारे सम्मुख) गणना ही क्या ?”

घत्ता—उसके वचन सुनकर तथा अपना कर्तव्य-कार्य समझकर वह विश्वनन्दि मन अथवा
पवनके समान वेगसे वहाँ पहुँचा, जहाँ स्वर्गके समान भूमिपर निर्मित दुर्गमें वह शत्रु स्थित था ॥५३॥

१५

विशाखनन्दि अपनी पराजय स्वीकारकर विश्वनन्दिको शरणमें आता है

रणरंगमें समुद्यत तथा क्रोधमें बँधी हुई अपनी सेनाको दूर ही छोड़कर पुनः स्वयं अपनी
भृकुटियोंको चढ़ाये हुए तथा धैर्यहीन कतिपय उद्भट-भटोंके साथ वह युवराजरूपी सिंह आमर्षके
वशीभूत होकर दुर्गके अवलोकनके बहाने उसकी ओर चला। जल-परिखासे अलंकृत विशाल कोट-
को लाँघकर सहसा ही उसने शत्रुके शूरवीरोका निपात (हनन) कर देवोंके मुख-रूपी कमलोंको ५
विकसित किया। तब नभस्तल कल-कल शब्दसे परिपूर्ण हो उठा। शत्रु-सैन्यसे लड़नेके कारण
उसकी खड्ग जब भग्न हो गयी, तब शिलाभय स्तम्भको हाथसे उखाड़कर कृतान्तके समान विश्व-
नन्दि रूपी वैरीको आया हुआ जानकर मलिन मुखवाले महान् भयसे युक्त गात्रवाले तथा शारीरिक
तेजसे विवर्जित हीन-सत्त्ववाले और लक्ष्मणानामक मातासे उत्पन्न वह विशाखनन्दि अशक्त होकर
तथा थककर जब एक दूधतर कैथ-वृक्षपर चढ़ गया, (तब सभीमें मनोहर उस युवराजने उस महान्
गुरुतर कैथके वृक्षको भी उखाड़ डाला। तब (विवश होकर) लक्ष्मणाका पुत्र वह विशाखनन्दि १०
काँपते हुए शरीरसे युवराजके चरणोंकी शरणमें आया।

घत्ता—उस विशाखनन्दिको भागकर आया हुआ तथा चरणोंमें गिरा हुआ देखकर वह
युवराज अपने मनमें बड़ा लज्जित हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) यदि रिपुवर्ग प्रणत-सिर
हो जाये तथा विद्वानोंका सहायक हो जाये, तब (युवराज-जैसे) विख्यात शूरवीरोंको स्वयं ही
(अपने प्रति) लज्जाका अनुभव होने लगता है ॥५४॥

१६

तहो अभयदाणु देविणु सच्चित्ति
 हउं अप्पसणु मुहुं एत्थं जेण
 किह ठापसमि इच्छिय सिवासु
 इय फलिवि चित्त-संगहिय-लज्जु
 5 णिग्गउ णिय-गेहहो तव-णिमित्तु
 णरवइ विरज्जु निय-सुयहो देवि
 सिरि सिहरि चडाचिवि पाणिवेवि
 दोहिमि जणेहि संगहिय दिक्ख
 एत्थंतरि मुणिवि मणोरमेहि
 10 लक्खण-तणूउ उद्दाइएहि

चित्तिवि जिणवर सुमरणे पवित्ति ।
 अवलोइज्जंतउ पुर यणेण ।
 अग्गइ विसाहभूइहे णिवासु ।
 जरतणु व दूरि परिहरिवि रज्जु ।
 लोया पवाय-भय-डरिय-चित्तु ।
 तहो पच्छइ लग्गइ मणु जिणेवि ।
 'संभूय'-भुणीसर-पय णवेवि ।
 सहूँ राय-सहासेँ मुणिय सिक्ख ।
 परिचत्तु दइय-विक्रम-कमेहि ।
 जिणि लइय राय सिरि दाइएहि ।

प्रता—दूरतणु तासु करइ हयासु दरिसिज्जंतु जणेहि ।

अंगुलियइँ राउ एउ वराउ चिरु वियसिय-वणेहि ॥ ५५ ॥

१७

एत्थंतरे उग्ग-तवेण तत्तु
 उत्तुंग-इम्म-महरुट्ठि पइट्ठ
 सो विस्सणंदि-मुणि पहे पयंतु
 5 पिकत्तेवि उवदासु कुणंतणण
 अहिमाण-कुलफम-णय-चुणण
 कदि गउ तं बलु तुह-तणउ जेण
 उम्भुत्तिउ मिल्मउ थंसु जेम
 तहो वयणु मुणेविणु तं णिएवि
 जउ अरिधिं सिंपि तव-दलु धिमिट्ठ
 10 एउ वररिउ नारंसमि णिरुत्तु

मासोपवास-विहि-खीण-गतु ।
 भिक्खा-णिमित्तु लोएहि दिट्ठु ।
 णंदिणि-विसाण-हउ तणु धुणंतु ।
 वेमा-सउह-यले परिट्ठिणण ।
 जंपिउ विसाहभूइहे सुग्गण ।
 जिणि सिण्णु भट्टुग्गु मत्ताजवेण ।
 गयणंगणे लग्गु कवित्थु तेम ।
 तत्थवि जाणिवि तमं चाणवि ।
 तो मगरंगणे विरउवि अणिट्ठु ।
 इउ करि णियाणु णिय-मणे णिरुत्तु ।

प्रता—मगहे मग्गुत्तु देह-विउत्तु माल्लि जल्लि मगाउ ।

मल्लुत्ति मतेउ जायउ देउ मो मंडगयर-नाउ ॥ ५६ ॥

१६

विश्वनन्दि और विशाखभूति द्वारा मुनि-दीक्षा तथा
विशाखनन्दिकी राज्यलक्ष्मीका अन्त

उस विशाखनन्दिको अभयदान देकर पवित्र चित्तसे उसने जिनवरका चिन्तन किया (और विचार किया कि) “मैं यहाँ अप्रसन्न-मुख हूँ, क्योंकि पुरजनोंके द्वारा मैं (घृणित दृष्टिसे) देखा जाऊँगा। मैं शिवकी कामना करनेवाले विशाखभूतिके निवासके सम्मुख कैसे खड़ा हो पाऊँगा ?” इस प्रकार अपने चित्तमे कल्पना करके तथा लज्जित होकर जीर्ण तृणके समान दूरसे ही राज्यको त्यागकर लोकापवादके भयसे डरा हुआ चित्तवाला वह युवराज विश्वनन्दि तपस्या हेतु अपने घरसे निकल गया।

इधर वह नरपति (विशाखभूति) भी अपने मनको जीतकर तथा अपने पुत्र विशाखनन्दि-को राज्य देकर उस विश्वनन्दिके पीछे-पीछे लग गया। सिरपर दोनों हाथ चढ़ाकर सम्भूत नामक मुनीश्वरके चरणोपमे माथा झुकाकर दोनों ही जनोने दीक्षा ग्रहण कर ली। उसने राजाके साथ हर्षपूर्वक मुनि-शिक्षा ग्रहण की।

इसी बीचमे मनोरम विक्रम-पदों एवं देवसे परित्यक्त उस लक्ष्मणा पुत्र विशाखनन्दिसे उत्तराधिकारमे मिली हुई राज्यरूपी लक्ष्मीको जीत लिया गया तथा उसे (राज्य से) निकाल बाहर कर दिया गया।

घटा—दूरसे ही लोग उसे हतावा करते रहते थे। विकसित मुख होकर लोग उसे अपने हाथोंकी अँगुलियोंसे दूसरोंको दिखाते थे, तथा कहते रहते थे “कि यही वह बेचारा राजा विशाख-नन्दि है।” ॥५५॥

१७

मथुरा नगरीमें एक गाथे द्वारा विश्वनन्दिके शरीरको घायल देखकर
विशाखनन्दिद्वारा उपहास, विश्वनन्दिका निदान बाँधना

इसी बीचमे उग्रतपसे तप्त तथा मासोपवास-विधिसे क्षीण गात्रवाले विश्वनन्दि मुनि भिक्षाके निमित्त उत्तुंग भवनोवाले मथुरा नामक नगरमे प्रविष्ट हुए।

प्रजाजनोने मार्गमे नन्दिनी-गौके सीगों द्वारा उनके शरीरको धुन-धुनकर घायल करते हुए देखा। वेश्याके सौधतलमे स्थित उस अभिमानी, कुलक्रम और न्यायमार्गसे च्युत विशाखनन्दिने यह देखकर (उसका) उपहास करते हुए कहा—“(अब) तेरा वह बल कहाँ चला गया, जिससे कि तूने हमारी सेना सहित उस दुर्गको वेग-पूर्वक जीत लिया था, जिस बलके द्वारा तूने शिलामय स्तम्भको उखाड़ डाला था, तथा जिससे कैंथके पेड़को गगनरूपी आँगनमे फेंक दिया था।” विशाखनन्दिका यह कथन सुनकर विश्वनन्दिने उसकी ओर निहारकर उसके समीप जाकर तथा क्षमागुणका परित्याग कर (कहा)—“यदि मेरे तपका कोई विशिष्ट फल हो, तो समरांगणको रचाकर निश्चय ही अनिष्टकारी इस वैरीको मारूँगा।” इस प्रकार निश्चयकर उसने अपने मनमे निदान बाँधा।

घटा—वह मगधेश्वर (विश्वनन्दि) देहसे विभूक्त होकर सोलह-सागरकी आयुवाले महाशुक्र नामक स्वर्गमे तेज सहित एवं सुन्दर कायवाला देव हुआ ॥५६॥

१८

तत्थवि विसाहणं दी पट्टु
एत्थंतरि सुर सेल-समिद्ध
जो छहि वासहरेहि विहत्त
तेसु सजीव-धणुह-संकासू
5 तासु मज्झि पुण्वावर-दीहरु
जो जोयण पणवीसुच्चत्तिण
मेहल-सेणि-वणेहि रं वन्न
तस्सुत्तरवर-सेणि पसिद्धी
जहिं निवसहिं विज्जाहरलोया

10

वत्ता—तहिं पुरवरि सामी नहयल-गामी मोरकंठु खेयरहं पट्टु ।

विज्जावलि-बलियउ गुण-सय-कलियउ करइ रज्जु जग पयड-मट्टु ॥ ५७ ॥

१९

मोरकंठ-विज्जाहर-रायहो
सयलत्तेउर-मज्झे पहाणी
असह विसाहनंदि-सुरु चवियउ
तउ सागढभणुभाव-विसेसेहि
5 तिहुवणु सयलु गणइ तिण-लेखइ
इणि परि पूरि मणोरह रीणी
तं फुड्ड अद्धचक्कि-तणु-लक्खणु
कौरिप्पिणु उच्छउ अहिरामू

10

वत्ता—सो नरवर-णंदणु नयणाणंदणु बालचंदु जिम ललिय-करु ।

णियकुल गयणंगणि वट्टइ दिणे दिणे सयल-कला-संगहण-परु ॥ ५८ ॥

२०

फुरिय-तार-तारुन्न-तरंगहं
कुमारहं सयल-कलाउ सयंवर
सो कुमारु पुणु अण्ण-दिणंतरे
जाम जाउ मंडइ निच्चल-भणु
5 सिद्ध-विज्जु सो मेरु-महीहरि

निरुवम-रुव-रेह-गुण-रंगहं ।
वरहिणाइं रणरणइं णिरंतर ।
गिहि-गुह-माहि रहिउ ज्ञाणंतरि ।
ता पच्चक्खु हुवउ विज्जा-गणु ।
जिण पणमिवि सासय-वेई-हरि ।

१८. १. J. V. सो इह । २. J. वरवत्त ।

१९. १. D. °रे । २. D. °इ । ३. D. °राइ । ४. D. करिं ।

१८

अलका नगरीके विद्याधर राजा मोरकण्ठका वर्णन

और उधर, वह विशाखनन्दि भी जिनवरके तपका आचरण कर स्वरूपवान् देव हुआ ।

इसी पृथिवी-मण्डलपर सुमेरु पर्वतसे समृद्ध जम्बू नामक सुप्रसिद्ध द्वीप है, जो छह वर्ष-धर—पर्वतोसे विभक्त होनेके कारण सात क्षेत्रोंसे संयुक्त होकर सुशोभित है । उन क्षेत्रोंमेंसे ज्या सहित धनुष तुल्य दक्षिण-दिशामे भारतवर्ष (नामक क्षेत्र) है, जिसके मध्यमे पूर्वं एवं अपर दिशाओं मे विस्तृत, ऊँचाईमे पचीस योजन, पृथुलता (मोटाई) में उससे द्विगुणित प्रमाणवाला, मेखला-श्रेणीके बनोसे रमणीक, रौप्यवर्णसे समुज्ज्वल वदनवाला, 'विजयाद्ध' इस नामसे सुप्रसिद्ध एक महीधर सुशोभित है । उसकी उत्तर-श्रेणीमे विख्यात अलका नामकी एक समृद्ध नगरी है, जहाँ परोपकार करनेमे प्रसुद्धि रहनेवाले विद्याधर लोग निवास करते हैं ।

धत्ता—उस नगरीका स्वामी, आकाशगामी, विद्याधर-समूहसे वेष्टित, सैकड़ों गुणोसे सुशोभित तथा जगत्मे प्रकट यशवाला मोरकण्ठ नामका एक विद्याधर राजा राज्य करता था ॥५७॥ १०

१९

विशाखनन्दिका जीव चयकर कनकमालाकी कुक्षिसे अश्वघ्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ

अपने शौर्यगुणों द्वारा तीनों लोकोंमें विख्यात उस विद्याधर राजा मोरकण्ठकी समस्त अन्त-पुरमें प्रधान कनकमाला नामकी पट्टरानी थी । इधर (विशाखनन्दिका जीव) वह देव चयकर कनकमालाकी कुक्षिमे अवतरित हुआ । तदनन्तर उस गर्भके अनुभाव विशेषसे वह रानी मनुष्यका वेश धारणकर आयुध-क्रीड़ाएँ करती रहती थी, वह तीनों लोकोंको तुणके समान गिनती थी तथा दर्पण छोड़कर तलवारमे अपना मुख देखती थी । इस प्रकार मनोरथोको परिपूर्ण कर महामणियोंकी खानि स्वरूपा उस रानी कनकमालाने पुत्र-प्रसव किया । खेचर राज मोरकण्ठने उसके शरीरमे अर्धचक्रीके स्पष्ट लक्षण देखकर तत्क्षण ही अभिराम उत्सवका आयोजन कर उसका नाम 'अश्व-घ्रीव' रखा ।

धत्ता—नेत्रोको धानन्द देनेवाला वह राजनन्दन अपने कुलरूपी आकाशके प्रांगणमे सुन्दर किरणोंवाले बालचन्द्रके समान समस्त कलाओंका संग्रह करता हुआ दिन प्रतिदिन बढ़ने लगा ॥५८॥ १०

२०

कुमार अश्वघ्रीवको देवों द्वारा पाँच रत्न प्राप्त हुए

जिसके तारुण्यकी तरंगें स्फुरायमान हो रही थी, तथा रूप-रेख, एवं गुणोके रंगमे अनुपम था, ऐसे उस कुमार अश्वघ्रीवको समस्त कलाओने स्वयं ही वरण कर लिया था । वे श्रेष्ठ कलाएँ निरन्तर रण-रण कर आनन्द करती रहती थी ।

अन्य किसी एक दिन वह कुमार गुफा-गृहमें ध्यानस्थ होकर बैठा । जब वह निश्चलमनसे जाप कर रहा था, तभी उसे विद्या-समूह प्रत्यक्ष हो गया । विद्याएँ सिद्ध होनेपर वह सुमेरु पर्वतपर

विज्जाहर-परिवार-सज्जुत्त
देव-दिन्नु जसु चक्कु जलंतउ
असि ससिहासु वंडु सुपर्यंडु

बहु उच्छवेँ णिय-वरु संपत्तउ ।
सत्ति अमोह छत्तु झलकंतउ ।
कवणु-कवणु तसु देइ न वंडु ।

घत्ता—सोल-सहस-सेवय नर वर मंडल धर तिणतंतर-जुत्तउ ।

10

सो पडिहरि वलवंतउ महि भुंजंतउ करइ रज्जु जयवंतउ ॥ ५९ ॥

२१

इत्थंतरि अइ-वित्थिन्न-खेत्ति
णिवसइ सुर णामेण देसु
जहिं सरसुन्नय-बहु-फल-घणेहिं
जहिं अडवि सरोवर-तीरि णीरु
5 न पियासियाइँ हरिणी पिणइ
जहिं जण-मणहर-लहरी भुवाउ
नर-रमिय-नियंवावणि अमाण
तत्थत्थि विउलुं पुरु पोयणक्खु
जहिं मंदिरग्ग-भूसिय मणिट्ट
10 तारायणेहिं मणि-विंबिण्हिं
घर लग्ग-नील-रुवि पडल-छन्नु
जहिं निसि दीसइ रइहरि ठियाहिं

तरु-गिरि-सरु-पूरिय-भरह खेत्ति ।
गोहण-भूसिय-काणण-पएसु ।
सोहहिं तरुवर नं सज्जणेहिं ।
नव-नलिणी-दल-झंपिउ गहीरु ।
गरुलोवल-थल-मूढी ण एइ ।
सुपओहर-तिमि-चल-लोयणाउ ।
सोहहिं सरि पणइंगण-समाण ।
सुरपुरु व सुमोहिय-सुरयणक्खु ।
सोहहिं मणि-दप्पण समवसिट्ट ।
नं पूरिय-तल नव-मोत्तिएहिं ।
पिययमु पल्लंकोवरि णिसन्नु ।
सवभाणु-पिडिउ चंदुव तियाहिं ।

घत्ता—.....सुदंगण लिति मणि महिरवि पडिबिंनु ।

दप्पण भावेण दिक्खि जवेण हसइ सहीयार्युं ॥ ६० ॥

२२

तहिं असिवर निरसिय-रिउ-कवालु
जसु जय-सिरि दाहिण-बाहु-वंडि
वच्छत्थलु भूसिउ लच्छियाइँ
सुरतरुवि विसेसिउ जेण दाणु
5 न मुवहि खणिक्कु नरनाह-पासु

नामेण पयावइ भूमिपालु ।
निवसइ गय-वड-चूरण-पर्यंडि ।
अवलोइउ रूउ मयच्छियाइँ ।
दिंति वंदियणहँ अइ अमाणु ।
महियलि उवमिज्जइ काइँ तासु ।

शास्वत चैत्यगृहोंके जिन बिम्बोको प्रणाम कर विद्याधर परिवार सहित अनेक उत्सवोंके साथ जब अपने घर लौटा, तब देवोंने उसे ज्वलन्त चक्र, अमोघशक्ति, झालरवाला छत्र, चन्द्रहास खड्ग तथा सुप्रचण्ड दण्ड प्रदान किये और भी कौन-कौनसे दण्ड (धनुष) उसे प्रदान नहीं किये गये ?

घत्ता—सोलह सहस्र श्रेष्ठ मण्डलधारी राजा उसकी सेवा करते थे, उससे तिगुनी खियाँ उसके अन्तःपुरमे थी। वह बलवान् प्रतिनारायण पृथिवीको भोगता हुआ जयवन्त होकर राज्य कर रहा था ॥५९॥ १०

२१

सुरदेश स्थित पोदनपुर नामक नगरका वर्णन

इसके अनन्तर, अति विस्तीर्ण क्षेत्रवाले, तट, गिरि एवं सरोवरोसे व्याप्त इस भरतक्षेत्रमे 'सुर' नामका एक देश है, जो गोधनसे विभूषित एवं कानन-प्रदेशोंसे युक्त है। जहाँ सरस उन्नत तथा अनेक प्रकारके फलोंवाले सघन-वृक्ष सज्जनोंके समान सुशोभित हैं। जहाँ अटवीके सरोवरोके तीर तथा गहरे जल नवीन कमलिनियोंके पत्तेसे ढँके हुए हैं। इसी कारण तूषातुर हरिणियाँ भ्रमसे उसे हरिन्मणियों—पन्नाका बना हुआ भूमिस्थल समझकर उस जलको नहीं पी पाती। ५

जहाँकी सरिताएँ एवं महिलाएँ समान रूपसे सुशोभित हैं। सरिताएँ लोगोंके मनको हरण करनेवाली लहरियों, एवं महिलाओंके नेत्रोंके समान चंचल मछलियोंसे युक्त हैं। महिलाएँ भी लोगोंके मनको हरण करनेवाली लोललहरियोंके समान वक्र तथा झूलताओ एवं चंचल नेत्रोंसे युक्त हैं। लोग सरिताओंके नितम्बों—किनारोंका सेवन करते हैं, पति भी मानरहित होकर महिलाओंके नितम्बरूप भूमि भागका सेवन करते हैं। १०

उसी सुर नामक देशमे विशाल पोदनपुर नामक नगर है, जो इन्द्रपुरीके समान सुन्दर है, तथा जो देवोंके नेत्रोंको भी मोहित करनेवाला है। जहाँके मन्दिरोंके अग्रभाग विशिष्ट उत्तम मणियोंसे विभूषित है तथा मणि निर्मित दर्पणके समान सुशोभित है। मणिबिम्बोंमे जब तारागण प्रतिबिम्बित होते हैं, तब ऐसा प्रतीत होता है, मानो आकाशतल नव मोतियोंसे पूर दिया गया हो। जहाँ घरोंमे प्रियतमके पलंगोंके ऊपर नीलरुचिके पटलवाले छत्ते लगे हुए हैं, जहाँ रात्रिके समय रतिगृहोंमे प्रियाएँ राहुसे पिहित चन्द्रमाके समान दिखाई देती हैं। १५

घत्ता—निर्मल आँगनकी मणिमय भूमिपर रविके आताम्र प्रतिबिम्बको दर्पण समझकर वेगपूर्वक लेते हुए देखकर सखियाँ हँसने लगती हैं ॥६०॥

२२

विशाखनन्दिका जीव (वह देव) राजा प्रजापतिके यहाँ विजय नामक पुत्रके रूपमें जन्मा

उस पोदनपुरमे अपने तेज खड्गसे शत्रुजनोंके कपालोंका निरसन करनेवाला प्रजापति नामका भूमिपाल—राजा राज्य करता था। गजरूपी घटाओंको चूर करनेमे प्रचण्ड उस राजाके दाये बाहुदण्डमे जयश्री विराजमान रहती थी। उसका वक्षस्थल श्रीसे विभूषित था। मृगनयनियोंके द्वारा उसका सौन्दर्य निहारा जाता था। जिसका दान कल्पवृक्षोंसे भी विशेष होता था। वन्दी-जनोको जो निरभिमानपूर्वक अत्यधिक दान देता था वे (वन्दीजन) एक क्षणको भी उस नरनाथका साथ न छोड़ते थे। ऐसे उस प्रजापतिकी उपमा किससे दी जाये ? ५

- नामेण जयावइ पढस भञ्ज
 आयहँ दोहिमि सोहेइ केम
 जिहँ कालु गमहँ आयहँ समेउ
 अवयरिवि सुरवासहो सरुउ
 सो जाउ जयावइ-हरिस-हेउ
- तहु अवर मयावइ हुअ सलञ्ज ।
 तिणयणु गंगा-गौरीहिं जेम ।
 नं सइँ अवयरियउ कामएउ ।
 हुउ पढसु विजउ निवइहँ तणुउ ।
 जो चिरु भगहाहिउ गुण-णिकेउ ।
- घत्ता—जिह नियमु जमेण साहु-समेण उववणु कुसुम-चएण ।
 पाउसु कदेण नहु चदेण तिह सोहिउ कुलु तेण ॥ ६१ ॥

२३

- गएहि दिणेहिं कएहिं पियाहि
 पुरा जइणी-सुउ जो पुण सग्गे
 छणिंदुव गिम्मल-कंति-समिल्लु
 सिरीहिं गिवासु नवो नलिणीहि
- थणंधउ जाउ मयावइ आहि ।
 सुहासिव हूउ सुहोह-समग्गि ।
 गिमाइ जणाण मण सुपियल्लु ।
 मणोहरुणं कमलो रमणीहिं ।
 नहाउ पयत्थ निरंतर धार ।
 असेस खलासह नासय जूर ।
 घरग्ग-धयालि-वियारिय मेहि ।
 विइन्नउ वंदियणाहँ सुवणु ।
 सुभत्तिं अट्टपयार मणोज्ज ।
 तिविहु अणिहुहरो कय-कासु ।
 पडुड्ढि गओ गुणसैरि कमेण ।
 अणग्ग-मणी जलरासिहि जेम ।
- 5 पुरे पडियामल पंच पयार
 गहीररवाल पवञ्जिय तूर
 पणञ्चिय चारविलासिणि गोहि
 सुहंकरु गायउ गीउ रवन्नु
 करेवि जिणेसर-पायहँ पूज
- 10 क्रिओ दहमें दियहँ तहु नासु
 तओ कटिणत्तु सरीरवलेण
 रमंतउ भूहर रक्खइ केम
- घत्ता—बालेणवि तेण विलयवरेण सयलवि कल निरवज्ज ।
 तिरयण सुद्धिं थिर बुद्धिं परियाणिय निव-विज्ज ॥ ६२ ॥

२४

- नव-जोवण-लच्छिए अणुकमेण
 सो सुंदरैयरु सोहंग-रासि
 सुव-जुवल-समिन्निउ लद्धमाणु
 णरवइ सह भवणि भएहि चत्तु
- अहिणउ सुतु अवलोइउ जणेण ।
 संजायउ रिउगल-काय-पासि ।
 पुहईयरेहि सेविज्जमाणु ।
 रयणाह रणालंकरिय-गत्तु ।

२३ १ D. °याइ । २. J. बला । ३. D. °ह । ४. D. °त्तए । ५. D. अणिहुं । ६. D. °रासि ।

७ D. J. तिरियण ।

२४. १. D. सुंदरं । २. D. भां ।

उस राजाकी प्रथम भार्याका नाम जयावती था, जो लज्जाशील थी। उसकी दूसरी भार्याका नाम मृगावती था। उन दोनों भार्याओंसे वह कैसे शोभता था, जैसे मानो त्रिनेत्र महादेव गंगा-नौरीसे सुशोभित होते थे। जिस राजाका काल अपनी दोनो रानियोंके साथ व्यतीत होता था, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो कामदेव ही अवतरित हो आया हो। १०

विशाखनन्दिका वह जीव—सुन्दर देव, स्वर्गसे अवतरित होकर उस राजाका विजय नामक प्रथम पुत्र हुआ। जो गुण-निकेत पहले मगधाधिपति था, वही अब जयावतीके हर्षका कारण बना।

धत्ता—जिस प्रकार संयमसे नियम, समतासे साधुता, कुसुम-समूहसे उपवन, कन्दसे वर्षाश्रुतु एवं चन्द्रमासे आकाश सुशोभित होता है उसी प्रकार राजा प्रजापतिका कुल भी उस विजय नामक पुत्रसे सुशोभित था ॥६१॥ १५

२३

विश्वनन्दिका जीव—देव, राजा प्रजापतिकी द्वितीय रानी मृगावतीकी कोखसे त्रिपृष्ठ नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

पूर्वमें जो रानी जयनीका पुत्र (विश्वनन्दि) स्वर्गमें देव हुआ था, वही देव कतिपय दिनोंके बाद रानी मृगावतीको कोखसे समस्त सुखोंके सारभूत एवं अमृत वर्षाके समान, पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ। वह पूर्णचन्द्रके समान निर्मल तथा अद्वितीय कान्तिवाला, मायारहित, जनमन प्रिय एवं श्रीकी निवासभूमि, रमणीक नवनलिनी द्वारा उत्पन्न मनोहर कमलके समान था। (उसके जन्मके समय) नगरमें आकाशसे पाँच प्रकारके निर्मल पदार्थ लगातार बरसते रहे। जोर-जोरसे तूर आदि बाजे बज उठे। वे वाद्य-ध्वनियाँ समस्त दुष्ट जनोके लिए असह्य हो उठी। धरो-धरोमें वार-बिलासिनियोंके नृत्य होने लगे। धरोके अग्रभागोपर लगी हुई ध्वजा-पत्कियोंसे मेघ विदीर्ण होने लगे। शुभकारी एवं सुन्दर गीत गाये जाने लगे। वन्दीजनोके लिए स्वर्णका वितरण किया जाने लगा। जिनेश्वरके चरणोंकी भक्तिपूर्वक अष्टविध मनोस पूजा करके दसवें दिन (उस पुत्रका) अनिष्टको दूर करनेवाला तथा मनोरथको पूर्ण करनेवाला त्रिपृष्ठ यह नामकरण किया गया। उस त्रिपृष्ठका गुणभार शरीर-क्रमसे एवं बलसे वृद्धिगत होकर कठिनताको प्राप्त होने लगा। वह भूधर—राजाओंके साथ प्रमोद क्रीड़ाएँ करता हुआ किस प्रकार सुरक्षित था ? (ठीक उसी प्रकार) जिस प्रकार कि जलराशि—समुद्र द्वारा अनर्घ्य मणि सुरक्षित रहता है। १०

धत्ता—उस विनयवान् बालकने भी त्रिकरणचूडिपूर्वक स्थिर वृद्धिसे समस्त निरवद्य (निर्दोष) कलाएँ तथा नृप-विद्याएँ सीख ली ॥६२॥ १५

२४

एक नागरिक द्वारा राजा प्रजापतिके सम्मुख नगरमें उत्पात सचानेवाले पंचानन—सिंहकी सूचना

प्रजाजनोंने अनुक्रम पूर्वक त्रिपृष्ठसे नवयौवनरूपी लक्ष्मीको अभिनवस्वरूप (शोभा-सम्पन्न) देखा (अर्थात् त्रिपृष्ठको पाकर यौवन स्वयं ही शोभा एवं श्रेष्ठताको प्राप्त हो गया) वह सुन्दरतर एवं सौभाग्यकी राशिस्वरूप तथा शत्रुजनोके गलेमें की गयी फाँसीके समान था। वह भुजबलसे युक्त विख्यात तथा पृथिवीधरोँ द्वारा सेवित था। एक दिन जब राजाके साथ वह निर्भीक

- 5 सिंहासण-सिहरि निसन्नु जाम अचछइ जणेक्कु संपत्तु ताम ।
सो मउलेविणु कर-कमल वेवि विणएण पाय-पंकय णवेवि ।
अवसरु लहेवि पयणियसिवासु विन्नवइ पुरउ होइवि निवासु ।
जा परिरक्खी तुव असिचरेण धर धरणि णाह पालिय करेण ।
10 पीडइ पंचाणणु पउर-सत्तु वलवंतु भुवणे भो कम्मसत्तु ।
किं जँमु जणवय-मारण-कएण सइँ हरि-मिसेण आयउ रवेण ।
अह असुरु अहव तुह पुण्वेवि दुद्धरु दुण्वारु वेँहंतु खेरि ।
तारिसु वियारु सीहँहो ण देव दिट्ठउ कयाविं णर-णियर-सेव ।

घत्ता—पिययम-पुत्ताइँ गुणजुत्ताइँ परितब्जेवि जणु जाइ ।

जीविउ इच्छंतु लहु भजंतु भय-वसु को वि ण ठाइ ॥ ६३ ॥

२५

- तं वयणु सुणेविणु सिरि-सणाहु संतप्पइ णिय-मणे धरणिणाहु ।
परिवडिं सवणे मणे कहोण तप्प संजायइ असुह-णिमित्तु वप्प ।
गंभीर-धीर-सइँ विसालु पूरंतु सहा-भवणंतरालु ।
वज्जरइ राउ तिणे मागुसो वि किउ खेतहो रक्खणिमित्तु सो वि ।
5 भउ करइ रवंतहँ मय-गणाहँ इस-दिसु संपेसिय-लोयणाहँ ।
हउं तहो वि पासि हूचउ णिरुत्तु सयलावणि साहु वि कय पहुत्तु ।
अविणासंतउ भउ जणवयासु जो जय सामित्तु करइ हयासु ।
चिउ-गय-महीसुवसो जणेण दीसइ असारु अणमिय-सिरेण ।
जइ हणमि ण हरिहउं दुट्ठु एहु ता भमइ भरंतउ भुवण-गेहु ।
10 अवजसु अवस्स इउ भणिवि जाम उट्ठिउ हरि-हूणण-कएण ताम ।
वारिवि जणेरु जंपइ तिविहु विणएण तुरंतँ जिय विसिट्ठु ।

घत्ता—जइ मइ संतेवि असिचरु लेवि पसु-णिग्गहण-कएण ।

उट्ठिउ करि कोउ चइरि विलोउ तार्कि मइ तणएण ॥ ६४ ॥

२६

- इय चयणिहि विणिवारिवि णरिंदु तहो आणइँ गउ पढमउ उविंदु ।
वल-परियरियउ कोवग्गि-दित्तु वलवंतु सीहँ मारण-निमित्तु ।

३. D जमु । ४. D. पहतु । ५. D. J. V. साहहो ।

२५. १. D. J. V. विण ।

२६. १. J. ०. ३ ।

राजकुमार रत्नाभरणोंसे अलंकृत होकर राजदरबारमें सिंहासनके ऊपर बैठा था, तभी एक व्यक्ति वहाँ आया। उसने अपने दोनों कर-कमलोको मुकुलित कर वितयपूर्वक उसके चरण-कमलोमें नमस्कार कर तथा अवसर प्राप्त कर सभीका कल्याण करनेवाले राजाके आगे खड़े होकर प्रकट रूपमें इस प्रकार निवेदन किया—“हे धरणीनाथ, आपने तीक्ष्ण खड्गसे इस पृथिवीकी सुरक्षा की है तथा करोड़ों उसका पालन किया है। (अब इस समय) पुरजनोंकी एक प्रवर शक्तिशाली पंचानन—सिंह पीड़ा दे रहा है। अहो, संसारमें कर्मरूपी शत्रु (कितना) बड़ा बलवान् है। जनपदको मार डालने हेतु सिंहके छलसे क्या यमराज स्वयं ही वेगपूर्वक आ गया है? अथवा क्या कोई महान् असुर आ गया है, अथवा आपके पूर्वजन्मका कोई दुर्द्धर, दुर्वार एवं विध्वंसक? नरेन्द्र-समूह संवित हे देव, इस प्रकारका विकारी दुष्ट सिंह कभी भी नहीं देखा गया।

घत्ता—गुणयुक्त प्रियतम, पुत्र आदिको भी छोड़-छोड़कर लोग अपने-अपने जीवनकी कामनासे भयके कारण शीघ्रतापूर्वक भागे जा रहे हैं” ॥६३॥

२५

राजकुमार त्रिपृष्ठ अपने पिताको सिंह मारने हेतु जानेसे रोकता है

श्री-शोभा सम्पन्न वह धरणीनाथ प्रजापति उस (नागरिक) का निवेदन सुनकर अपने मनमें बड़ा सन्तप्त हुआ। कानोमें (वातोके) पडनेपर कहो कि किसको सन्ताप नहीं होता? “हाय, अब अशुभका निमित्त आ गया है।” इस प्रकार विचारकर गम्भीर एवं धीर शब्दोंसे वह राजा विशाल सभा-भवनको पूरता हुआ बोला—“खेतोकी सुरक्षाके निमित्त तृण द्वारा निर्मित एक कृत्रिम मनुष्य बना दिया जाता है जिनसे दसों दिशाओंमें नेत्रोको फैलाकर चलनेवाले मृगण भी धान्य चरनेमें (दूरसे ही) भयभीत होकर भाग जाते हैं फिर मैं तो निरन्तर ही उस प्रजाके बीचमें रहता हूँ। समस्त पृथिवीपर (मैंने) सम्यक् प्रकार प्रभुता प्राप्त की है, किन्तु जो हताश जनपदके भयको दूर नहीं करता फिर भी जय-स्वामी (विजयी-सम्राट्) बना फिरता है, वह निश्चय ही उस चित्रगत राजा-जैसा है, जिसे प्रजा अनमित सिरसे देखती है तथा उसे असार समझती है। यदि मैं इस दुष्ट सिंहको मारकर जनपदका भय न मिटाऊँगा, तो लोकोके धरोको भरता हुआ मेरा अपयश अवश्य ही (दूर-दूर तक) फैलेगा।” इस प्रकार कहकर जब सिंहके मारनेके निमित्त वह राजा उठा, तब शत्रुजयी उस त्रिपृष्ठने तुरन्त ही विनयपूर्वक पिताको रोका और कहा—

घत्ता—“यदि मेरे रहते हुए भी पशु-निग्रह हेतु तलवार हाथमें लेकर आपको उठना पड़े अथवा वैरीके क्रोधको देखकर आपको क्रोधित होना पड़े, तब फिर हम-जैसे आपके पुत्रोंसे क्या लाभ?” ॥६४॥

२६

त्रिपृष्ठ उस भयानक पंचानन—सिंहके सम्मुख जाकर अकेला ही खड़ा हो गया

इस प्रकार निवेदन कर तथा नरेन्द्रको रोककर, फिर उसी (नरेन्द्र) की आज्ञा लेकर वह प्रथम उपेन्द्र (—नारायण)—त्रिपृष्ठ नामक पुत्र अपनी सेनाके साथ क्रोधान्गिसे दीप्त उस बलवान् सिंहके मारनेके निमित्त चला।

	णिहणिय णरत्थि पंडुरिय पासि णह-रंध-मुक्क-मोत्तियपुरंते	पल-लुद्ध-पडिय-णहयर-सुहासे । मारिय मय-लोहिय-पञ्जरंते ।
5	रुद्धत्तण-जिय-वड्वसणिवासि जंतेण तेण दिट्ठउ मइंदु पड्ड-पडह-समाहय ताहं सहु उट्ठिउ हरिणाहिउ भासमाणु	महिहर-विवरंतरं रयण-भासि । कररुह-मुह-दारिय-वण-नाइंदु । णिसुणेविणु कय-महिहर-विमहु । कूरासणु मह-रक्खस-समाणु । भू-भीसणु भासुर-कैसराळु । कूरंतरंगु वडिडय-कसाळ ।
10	गल-गल्लिप्र वहरित्त दिसाउ	

घत्ता—णर-मारण-सीलु, दारिय-पीलु घुरुहरुंत-सुहु जाम ।

हरि एककु तुरंतु पुरउ सरंतु तहो अगगइ थिउ ताम ॥ ६५ ॥

२७

	तहो णिक्किवासु अग्गिम-पयाइ णह-भासुराहं हरिणा करेण	हरिणाहिवासु । हय-सावयाइ । अइ-दुद्धराइ । णियमिवि थिरेण ।
5	णिहय-मणेण दिट्ठु इयरु हत्थु वयणंतराले पाडियउ सीहु लोयण-जुवेण	पुणु तक्खणेण । संगरं समत्थु । पेसिवि कराले । लोलंत-जीहु लोहिय-जुवेण ।
10	दावग्गि-जाल शुवमंतं भाइ पवियारिऊण तहो लोहिणहिं उवसमिउ ताउ	अविरल विसोल । कोवेण णाहं । हरि मारिऊण । तणु णिगगएहिं । मेइणिहिं जाउ ।
15	विजयाणुवेण णिय-साहसेण ण कइइ महंतु अवरहो अवञ्जु तं हणिवि विट्ठु ठिउ णिन्वियारु	जलहिव घणेण । कयरिउ-वसेण । मउ गुणु वहंतु । जो रणं असञ्जु । बुहयण-वरिट्ठु । रिउ-दुण्णिवारु ।
20		

घत्ता—एत्थंतरं तेण सिरिणाहेण, ^३पिक्खंतहं ^४तियसाहं ।

जय-जय-सहेण, अइ-भहेण, मणहर-कोड-वसाहं ॥ ६६ ॥

२ D. कुं । ३. D J. V. दिवाउ ।

२७. १. D. विसील । २ D तु । ३. D. विक्खंतहं । ४ J. V. पियसाहं ।

चलते समय (मार्गमें) उसने उस मृगेन्द्रको देखा, जिसके द्वारा मारे गये मनुष्योंकी हड्डियोंसे पार्श्वभाग पाण्डुर-वर्णके हो गये थे तथा जहाँ मांस-लोलुपी गृद्ध सुखपूर्वक गिर-पड़ रहे थे। जिस सिंहके नख-रन्ध्रों द्वारा छितराये गये गज-मोतियोंसे नगरके छोर पुरे हुए थे, जिसके द्वारा मृगोंके मारे जानेसे (जहाँ-तहाँ) खून वह रहा था, जिसने अपनी रौद्रतासे यमराजके निवासको भी जीत लिया था तथा जो पर्वतके विवरमें रत्नप्रभा नामक नरक-भूमिकी तरह प्रतिभासित होता था, जिसने अपने नखोंसे वन-गजेन्द्रके मुखको विदीर्ण कर दिया था।

त्रिपृष्ठ (की सेना) द्वारा किया गया उपद्रव तथा पट्ट-पट्टके पीटे जानेके शब्दोंको सुनकर क्रूरभक्षी तथा महाराक्षसके समान प्रतीत होनेवाला, आलस-भरे नेत्रोंवाला, कराल दाढ़ोंवाला, भौषण भौहोंवाला, भास्वर केशर—जटाओंवाला, गल-गर्जना करता हुआ अपना बाह्य रूप दर्शाता हुआ तथा क्रूरतासे बढ़ी हुई कषायवाले अन्तरंगको दिखाता हुआ वह पंचानन—सिंह उठा।

घत्ता—मनुष्योंको मारनेके स्वभाववाला तथा पीलु—गर्जोंको विदारनेवाला वह पंचानन, जब अपने मुखसे घुरघुरा रहा था, तभी वह त्रिपृष्ठ तुरन्त ही अकेला धीरे-धीरे उसके आगे खिसककर गया और खड़ा हो गया ॥६५॥

२७

त्रिपृष्ठ द्वारा पंचानन—सिंहका वध

तदनन्तर निर्दय उस हरिणाधिप—सिंहके स्वापदोंको मारनेवाले नखोंसे भास्वर तथा अत्यन्त दुर्धर अग्निम पैरोंको उस हरि—त्रिपृष्ठने अपने हृदयको कड़ा कर स्थिर एक हाथसे तो तत्काल ही खीचकर पकड़ लिया तथा संग्राममें समर्थ अपने दूसरे बृह हाथको कराल-मुखके भीतर डालकर लपलपाती जिह्वावाले सिंहको पछाड़ दिया। रक्तसमान दोनों नेत्रोंसे दावाग्निरूपी अद्विरल विशाल ज्वालाका वमन करता हुआ क्रोधसे ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह हरि—त्रिपृष्ठका विदारण कर, मारकर ही दम लेगा। इसके बाद उस सिंहके शरीरसे निकले हुए रक्तसे उस हरि—त्रिपृष्ठने मेदिनी—पृथिवीपर उत्पन्न सन्तापको शान्त किया।

समुद्रके समान गम्भीर विजयके उस अनुज—त्रिपृष्ठने अपने साहससे शत्रुको वधमें कर लिया। मृदु-गुणको धारण करनेवाले महात् पुरुष अपने कार्योंको कहते नहीं फिरते। रणक्षेत्रमें दूसरोंके लिए जो असाध्य एवं अवध्य था उसे भी मारकर दुर्जनोंके लिए दुर्निवार तथा बुधजनोमें वारिष्ठ वह—त्रिपृष्ठ निर्विकार ही रहा।

घत्ता—इसी बीच उसी श्रीनाथ—त्रिपृष्ठने देवों द्वारा उच्चरित अत्यन्त भद्र जय-जयकार शब्दों पूर्वक मनोहर—॥६६॥

२८

लीलप्र णिजिय सुर-करि-करेहिं
 पसरति उद्ध-भुव-दंड-जाम
 निय-भुव-जुव-वीरिउं पायडेवि
 णिसुणंतउ णिय-जसु गीयमाणु
 5 पइसिवि परमाणदेण गेह
 पणविउ विणयाळकिउ तिविट्ट
 भालयलि णिवेसिवि कर सिरेण
 पढमउ परिंरंभिवि लोयणेहिं
 पुणु गाहुं करेविणु भुय-जुएण
 10 आळिगिय विण्णिवि णिय-तणूव
 पहु आणइ पुणुवि णिविट्टवेवि
 पुच्छिउ णिवेण वलु वाहरेवि
 सन्नुवि णिसुणंतु महंत-तेउ
 णिहुवउ परिसंठिउ वासुएउ

15

घत्ता—णिउ सहुं सवलेण सुवज्जुवलेण परिरक्खए हरिसंतु ।
 जणु कर लालेवि महि पालेवि धण धारहिं वरिसंतु ॥ ६७ ॥

२९

इत्थंतरे दउवारिय-वरेण
 आवेप्पिणु राउ करेवि भंत्ति
 गयणाउ कोवि आइवि दुवार
 तेइल्लउ तुहु दंसण-समीहु
 5 जंपइ पेसहि माकरहि खेउ
 पेसिउ विंभिय-नाय-सहयणेहिं
 पणवेप्पिणु सोवि णिविट्ट तेत्थु
 वीसमिउ वियाणि नरेसरेण
 को तुहु कंतुव कंतिल्ल-भाउ
 10 णर-विहुणा पुच्छिउ सोणवंतु
 इत्थत्थि विहिय-नायणयर-भेलु
 उत्तर-दाहिण-सेणी जुवेण

घत्ता—दाहिण सेणीह, अइरमणीह रहणेउरपुरे रउजु ।

विरयइ तवणाहु णहयरणाहु जलणजडी अणिवज्जु ॥ ६८ ॥

कंचणमय-वित्त-लया-करेण ।
 विण्णंतु णवंतु सिरेण क्षत्ति ।
 ठिउ देव देव चित्तावहारि ।
 णरवइ तं सुणि रिउ-हरिण-सीहु
 पहु आणइ तेण वि सोसवेउ ।
 अवलोइजंतउ थिर-मणेहिं ।
 धरणीसरेण सइ भणिउ जेत्यु ।
 सो चरु पुच्छिउ वइयरु परेण ।
 कहो टाणहो किं कउजं संमाउ ।
 भासइ भालुप्परि कर ठवंतु ।
 विजयाचलु णामे पयउ सेलु ।
 संजुउ भूसिउ रयणं सुवेण ।

२८. १. V. देवि । २. J. °ड । ३. D. वाणिहिं ।

२९. १. J. V. सत्ति । २. D. °मय ।

२८

त्रिपृष्ठ कोटिशिला नामक पर्वतको सहजमें ही उठा लेता है

ऐरावत हाथीकी सूँड़को भी जीत लेनेवाले अपने हाथोंसे लीलापूर्वक कोटिशिलाको भी ऊँचा उठाकर जब (उस त्रिपृष्ठने) अपने भुजदण्डको ऊपरकी ओर फँलाया, तभी देवोंने साधुकार किया। इस प्रकार अपने भुजयुगलकी वीरताको प्रकट कर वह (त्रिपृष्ठ) पुनः अपने नगरकी ओर लौटा। अनुरागसे भरकर चन्द्रमुखियो द्वारा गाये जाते हुए अपने यशोगानको सुनता हुआ परमानन्द पूर्वक वह अपने नरनाथ पिताके उस भवनमें प्रविष्ट हुआ, जिसके शिखर मेघोंको प्रहत कर रहे थे। सामन्तों एवं मन्त्रिगणोंने उसे देखते ही विनयगुणसे अलंकृत उस त्रिपृष्ठको अपने भालपट्ट-पर दोनों हाथ रखकर मुकुटमें लगे हुए मणियोंसे भास्वर सिरको झुकाकर प्रणाम किया।

नरनाथ प्रजापतिने हर्षाश्रुकणीको दिखाकर सर्वप्रथम नेत्रों द्वारा आर्लिगन कर पुनः पुत्रके पराक्रमको जानकर उसका अपनी दोनों भुजाओंसे गाढाँलिन कर लिया। एक बार फिर सुर-सीमन्तिनियोंके मनको हरण करनेवाले सुन्दर अपने दोनों ही पुत्रोंका उसने आर्लिगन कर लिया। फिर उस प्रभुकी आज्ञासे वे दोनों ही प्रभुके सिंहासनके पास हर्षित मनसे प्रणाम कर बैठ गये। राजाने बलभद्र (विजय) को बुलाकर उससे अपने अनुज (त्रिपृष्ठ) मनोहर विक्रम-प्राप्तिके अनुभव पूछे। तब दुर्वार वैरीजनोंके बाणोंसे अजेय, महान् तेजस्वी वासुदेव (त्रिपृष्ठ) वह सब सुनकर भी चुपचाप बैठा रहा। ठीक ही है, महापुरुष अपनी स्तुति अथवा निन्दा सुनकर हर्ष अथवा विषादसे युक्त नहीं होते।

धृता—अपने दोनों बलवान् पुत्रों (विजय एवं त्रिपृष्ठ) के साथ वह राजा (प्रजापति) प्रजाकी सुरक्षा कर रहा था मानो कर द्वारा पृथ्वीका लालन-पालन करता हुआ वह हर्षरूपी धनकी धाराएँ ही बरसा रहा हो ॥६७॥

२९

विद्याधर राजा ज्वलनजटी अपने चरको प्रजापतिनरेशके दरवारमें भेजता है

इसी बीच हाथमें कांचनमय वेत्रलता (दण्ड) धारण किये हुए द्वारपालने राजाके समीप आकर भक्तिपूर्वक सिर झुकाकर उसे तत्काल ही विज्ञप्ति दी कि—“हे देव, देवोंके चित्तका आहरण करनेवाला कोई (आगन्तुक) आकाश-मार्गसे आकर आपके दरवाजेपर बैठा है। यह तेजस्वी आपके दर्शन करना चाहता है।” यह सुनकर शत्रुरूपी हरिणोंके लिए सिंहके समान उस राजा (प्रजापति) ने द्वारपालसे कहा—“उसे शीघ्र ही भेजो, देर मत करो।” प्रभुकी आज्ञासे वह द्वारपाल भी वेगपूर्वक गया और उस आगन्तुकको वहाँ भेज दिया। सभासद् आश्चर्यचकित होकर तथा स्थिर-मनसे उसे देखते ही रह गये। आगन्तुक भी नमस्कार कर उस स्थानपर बैठ गया जिसे धरणीश्वर प्रजापतिने स्वयं ही उसे बतलाया था। नरेश्वरने उस चरको विश्रान्त जानकर उससे (इस प्रकार) वृत्तान्त पूछा—“हे सौम्य भाई, तुम कौन हो, कहाँसे आये हो, पुन्हारा निवासस्थान कहाँ है और किस कार्यसे यहाँ आये हो ?” राजा द्वारा पूछे जानेपर उस नवागन्तुकने अपने माथेपर हाथ रखकर तथा नमस्कार कर उत्तर दिया—“इसी देशमें गगनचरोसे सुन्दर विजयाचल नामक एक पर्वत है जो रत्नोंकी किरणोंसे विभूषित उत्तर एवं दक्षिण इन दो श्रेणियोंसे युक्त है।

धृता—अत्यन्त रमणीक दक्षिण श्रेणीमें रथनूपुर नामक नगरमें राज्य करता हुआ निर्मल चित्तवाला एक विद्याधर राजा ज्वलनजटी आपको स्मरण करता है” ॥६८॥

३०

तुह कुलि पढमउं बाहुवलि-देउ
 कच्छावणीस-सुव-णमि-णिवासु
 तुम्हहँ चिरु पुरिसहँ नेहु जेण
 5 दूरद्धिओवि महँ तणउ तामि
 णेहेणालिंगिवि मुहु सुहेण
 तहो तणउं तणुरुहु अक्ककित्ति
 तहो जोगगउ वरु अलहंत एण
 पुच्छिउ संभिण्णु निमित्त-दच्छु
 सो भणइ णिसुणि जिह सुणि-मुहासु
 10 एउ हूउ पयावइ भरहवासे

घत्ता—तहो विजय तिविद्ध सुअ उक्किहँ सयल गुणहिँ संपुण्ण ।

बल-हरि-णामाल ससिदल-भाल पुत्त पुराइय-पुण्ण ॥ ६९ ॥

३१

इह आसि पुरा-भव धविय वदि
 एउवहि हुउ खयराहिवइ एहु
 एयहो समरंगणे तोडि सीसु
 5 होहइ तिखंड-सामिउ तिविद्धु
 एयहो दिज्जइ णिउभंतु तेण
 तुहुँ तासु पसाएँ सुवणि भव
 इय आएसिय संभिण्ण-वत्त
 खयरसेँ हउँ पैसियउ दूउ
 तुह पासि देव कल्लाण-हेउ
 10 तहिँ अवसरँ राएँ भूसणेहिँ
 तहो देहु महा-हरिसेण भिण्णु
 मण-तोसेँ खयराहिव-णिमित्तु
 जंपिउ जइ कइ वय-दिणह मज्जे

रिउ विजयाणुवहो विसाहणंदि ।
 हयगीउ नीलमणि-सरिस-देहु ।
 भंगुरिय-भाल-सलवट्टि-भीसु ।
 चक्कालंक्रिय-करुणिव-चरिट्टु ।
 एउ कण्णा-रयणु महोच्छवेण ।
 भुंजेसहिँ उत्तर-सेट्टि सव्व ।
 आयण्णेवि पीणिय-सुवण-सुत्त ।
 णामेण इंदुभासिवि सरूउ ।
 थिउ मउणु करेवि इय भणिवि भेउ ।
 सम्माणिउं तम-णिहूसणेहि ।
 पुणु सोवायणु संदेसु दिण्णु ।
 परियाणिवि दूएँ राय-चिन्तु ।
 तुहँ तणइँ णयरि अरियण हुसज्जे ।

३०

ज्वलनजटीके दूतने राजा प्रजापतिका कुलक्रम बताकर उसे
ज्वलनजटीका पारिवारिक परिचय दिया

“आपके कुलमें सर्वप्रथम अजेय बाहुबलि देव हुए तथा लोगोंके राजाधिराज अजेय भरत भी हुए। कच्छ देशके राजाके पुत्र तथा अपनी कुलरूपी श्रीके मण्डनस्वरूप, विद्याधरोके स्वामी नाभि नृप आदिको आपके चिरपुरुषोका स्नेह प्राप्त था। उसी परम्पराके न्यायवान्, विनयालंकृत, गगनतलगामी, विद्याधरोके राजा तथा मेरे स्वामी ज्वलनजटीने दूर रहते हुए भी बारम्बार स्नेह-सुखपूर्वक आलिंगन कहकर आपको कुशल-वार्ता पृच्छी है। उस ज्वलनजटीका पुत्र अर्ककीर्ति तथा प्रचुर कीर्तिवाली पुत्री स्वयंप्रभा है। स्वयंप्रभाके योग्य वर प्राप्त न कर पानेके कारण सन्तप्त उस ज्वलनजटीने निमित्तज्ञानमे दक्ष, हृदयसे स्वच्छ महामति सम्भिन्न (नामक दैवज्ञ) मे विश्वास कर (इसका कारण) उससे पूछा। तब उस दैवज्ञने कहा—‘बुधजनोंके मनको प्रसन्न करनेवाले मुनिके श्रीमुखसे मैने जो कुछ सुना है, उसे सुनो—‘धन-धान्यसे सम्पन्न इसी भारतवर्ष-मे, प्रजापति नामका एक नरनाथ है।

धत्ता—विजय और त्रिपूठ नामके समस्त गुणोसे समृद्ध तथा उत्कृष्ट दो पुत्र हैं जो बलमद्र एवं वासुदेव पदधारी हैं। वे अर्धचन्द्रके समान भालवाले तथा पुराकृत-पुण्यके फलसे ही उसे प्राप्त हुए हैं।” ॥६९॥

३१

ज्वलनजटीके इन्दु नामक दूत द्वारा प्रस्तुत ‘स्वयंप्रभाके साथ त्रिपूठका
विवाह सम्बन्धी प्रस्ताव’ स्वीकृत कर राजा प्रजापति
उसे अपने यहाँ आनेका निमन्त्रण देता है

“विजयके अनुज—त्रिपूठका पूर्वभवका शत्रु वह विशाखनन्दि, जो बन्दीजनों द्वारा स्तुत था, वही इस भवमे नीलमणिके समान देहवाला खेचराधिपति अश्वघ्रीव हुआ है। यह त्रिपूठ समरागणमें इस अश्वघ्रीवका भयंकर शिला द्वारा भालतलको भग करके उसके सिरको तोड़ डालेगा। फिर वह नृप-वरिष्ठ त्रिपूठ अपने हाथमे चक्रसे अलंकृत होकर तीन खण्डोका स्वामी होगा। अतः निभ्रान्त होकर तुम महान् उत्सवपूर्वक अपना कन्यारूपी रत्न इस (त्रिपूठ) को दो। उसके प्रसादसे तुम भी संसारमे भव्य समस्त उत्तर श्रेणीका राज्य भोगोगे।” सुवर्ण-सूत्र पोषित (महाग्रन्थोके अध्येता) उस सम्भिन्न नामक दैवज्ञका वचन सुनकर तथा उसीके आदेशसे उस विद्याधरनरेश ज्वलनजटीने ‘इन्दु’ नामसे प्रसिद्ध, मुझे विश्वस्त दूतके रूपमें आपकी सेवामें भेजा है। हे देव, मैने कल्याणकी कामना करके स्थिर चित्त होकर आपके सम्मुख अपना रहस्य प्रकट कर दिया है।

उस अवसरपर अत्यन्त हर्षसे रोमांचित होकर राजा प्रजापतिने उत्तम आभूषणोसे उस दूतको सम्मानित किया तथा दूतके द्वारा ज्वलनजटीके हृदयके भाव जानकर तथा खेचराधिप ज्वलनजटीके ही निमित्त उसके मनको सन्तोष देनेके लिए इस प्रकार एक वाचन सन्देश भी भेजा—“निश्चयपूर्वक कुछ ही दिनोमे अरिजनोंके लिए दुस्साध्य इस नगरीमे आप आवें।”

15

घत्ता—खयरेसु सपत्तु, लेषि गिरुतु गेमिचंद जस धाम ।
सिरिहर सुच्छाय तामुणि पाय छिवमि देव कय काम ॥ ७० ॥

इय सिरि-वङ्गमाण-तित्थयर-देव-चरिण-पवर-गुण-नयण-णियर-भरिण विवुह-सिरि-
सुकइ-सिरिहर-विरहण साहु सिरि गेमिचंद अणुमणिणण वरुवासुप्प
उप्पत्ति वण्णणो. णाम. तइओ, परिछेओ समत्तो ॥ संधि ३ ॥

प्रजनितजनतोषस्त्यक्तसङ्कादिदोषो
दशविधवृषदक्षो ध्वस्तमिथ्यात्वपक्षः ।
कुलकमलदिनेशः कीर्तिकान्तानिवेशः
शुभमतिरिह कैर्न श्लाघ्यते नेमिचन्द्रः ॥

घत्ता—वह खेचरेश (इन्द्र नामक दूत राजा प्रजापतिका सन्देश) लेकर शीघ्र ही वापस लौट आया । मै—नेमिचन्द्र, लक्ष्मीगृहकी शीतल छायाके समान श्रीधर मुनिके यशोधाम चरण-कमलोका वर्धमान स्वामीके चरित सम्बन्धी अपनी मनोकामनाकी पूर्ति हेतु स्पर्श करता हूँ ॥७०॥ १५

तीसरी सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-समूहसे परिपूर्ण विद्वध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित तथा साधु स्वभावी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके चरितमें बल-वासुदेवकी उत्पत्तिकी वर्णन करनेवाला यह तीसरा परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि-३ ॥

आश्रयदाता नेमिचन्द्रके लिए कविका आशीर्वाद

जनोंमें सन्तोष 'उत्पन्न' करनेवाला, शंकादि दोषोंको त्याग देनेवाला, दस प्रकारके श्रेष्ठ धर्मोंके पालनेमें दक्ष, मिथ्यात्व-पक्षको ध्वस्त कर देनेवाला, कुलरूपी कमलके लिए दिनेशके समान, कीर्तिरूपी कान्ताका निवासस्थल तथा शुभमतिवाला वह नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) किसके द्वारा प्रशंसित न होगा ?

सन्धि ४

१

गुणभूवहो दूवहो वयण सुणि जलणजडी वि समायउ ।
अइ सरसहि दिवसहि परिगएहि केहिमिं सुह-गुण-भायउ ॥

मलयविलसिया

5	तहिं विउलवणे बल-परियरियउ	पोसिय-वि-गणे । ठिउ गुण-भरियउ ।
	सुणि तहो वत्त पयावइ णिग्गउ दाहिण-वाम-करेहिं विहूसिउ ^३ बहुविह वाहण-रूढ णरेसहिं परियरियउ पहुपत्तु तुरंतउ	तहो वंसण-णिमित्तु णं दिग्गउ । विहि सुएहि वंदिणहि पसंसिउ । रयणाहरण धरेहिं सुवेसहिं । राउ वणंतरे हरिसु करंतउ ।
10	णिय विज्जा-वल विरइय मणहरे संद्धिय वरखयरंगण-णेत्तहिं सहुं पडिउट्टिएण खयरेसें जाणु मुप्रवि लहु विउल-णिय-विहि	विप्फुरंत मणिं-गण-भासिय हरे । मोहिय-गरवर-खेयर-चित्तहिं । दिट्ठु णरिंदु स-समाण संतोसें । णियउ णरप्पिय कर अवालवहि ।
15	अचरुप्परु सम्मुह होएप्पिणु दोहिमि णरवर-णहयर-णाहहिं आलिंणणहि सुहा-रस-धारहिं जिण्णुवि अंकुरियउ जिह सोहइ	पणय-भरिय-णयणहिं जोएविणु । स-सरसेहिं णिरु दीहर-वाहहिं । सिंचिउ संबधियरु विचारहिं । केऊरंसुवेहिं मणु मोहइ ।

घत्ता—पउरमइहे णिवइहे परिणविउ अक्कत्ति दुल्लक्खेहिं ।

सुह-जणणे जणणे तहिं समए अण भणिया वि कडक्खेहिं ॥ ७१ ॥

२

मलयविलसिया

कुलवल-वंतहं	होइ महंतहं ।
विणउ णिसग्गउ	कय अववग्गउ ।

१. १. J. विल^० । २. D. वहुसिउ, V. वहुउ, J. वहुसिउ । ३. D. V. °सि । ४. D. J. मणे ।
५. D. V. °सि । ६. J. V. भं ।

सन्धि ४

१

ज्वलनजटी राजा प्रजापतिके यहाँ जाकर उनसे भेंट करता है

अति सरस, (प्रतीक्षामे) कुछ दिनोंके व्यतीत हो जानेपर गुणोंकी खान उस 'इन्दु' (नामक दूत) के वचन सुनकर शुभ-गुणोंका भाजन वह ज्वलनजटी भी किसी समय (राजा प्रजापतिसे मिलने हेतु) चला।

मलयविलसिया

और विशेष गणों द्वारा सेवित होकर तथा अपनी सेनाओं द्वारा परिचरित रहकर वह गुणवान् ज्वलनजटी एक विपुल वनमे ठहरा।

राजा प्रजापति भी ज्वलनजटीके आगमनका वृत्त जानकर उसके दर्शनोंके निमित्त इस प्रकार निकला मानो वह कोई दिग्गज (-दिक्पाल) ही हो। उसके साथ उसके दायीं और बायीं ओर वन्दीजनों द्वारा प्रशंसित उसके दोनों पुत्र सुशोभित थे। अनेक प्रकारके वाहनोंपर आरूढ़ तथा रत्नाभरणोंको धारण किये हुए सुन्दर वेशवाले राजाओं द्वारा परिचरित होता हुआ वह राजा प्रजापति हर्ष करता हुआ शीघ्र ही राज-वनके मध्यमे पहुँचा।

अपने विद्यावलसे विरचित मनोहर एवं स्फुरायमान मणि-समूहोंसे देदीप्यमान श्रेष्ठ विद्याधर-महिलाओंके नेत्रों एवं चित्तके लिए मोहित करनेवाले विद्याधरों एवं मनुष्योंके साथ वह सन्तुष्ट खेचरेश ज्वलनजटी उठा और ससम्मान उस नरेन्द्र प्रजापतिके दर्शन किये।

अपना यान छोड़कर तत्काल ही प्रशस्त स्वकीय परम्पराओं पूर्वक तथा निकटस्थ प्रियतम (विश्वस्त) जनोंका हस्तावलम्बन करके परस्परमे सम्मुख होकर, प्रणयपूर्ण नेत्रोंसे जोहकर अत्यन्त हर्षपूर्वक दीर्घवाह्य उन दोनों नरश्रेष्ठ एवं नभचर नाथने (परस्परमे) आलिंगनरूपी अमृत रसकी धारासे समधीरूपी सम्बन्धका सिचन किया। जीर्ण वृक्ष जिस प्रकार अंकुरित होकर सुशोभित होता है, उसी प्रकार बाजूबन्दकी मन्मोहक मणि-किरणोंसे वे दोनों राजा (आलिंगनके समय) सुशोभित हो रहे थे। (अर्थात् प्रजापति एवं ज्वलनजटी दोनोंका सम्बन्ध पुराना पड़ गया था, किन्तु उन दोनोंने मिलकर गाढ़ालिंगनके अमृतजलसे उसको सीचा, जिससे वह फिर हरा-भरा हो गया)।

धत्ता—प्रवरमति नृपति (-प्रजापति) के लिए दुर्लक्ष्य एवं सुखोंके जनक पिता (राजा ज्वलनजटी) द्वारा अनकहे कटाक्षों द्वारा (मनका भाव समझकर) अर्ककीर्तिने तत्काल ही (अपने ससुर प्रजापतिके) सिर झुकाकर प्रणाम किया ॥७१॥

२

प्रजापति नरेश द्वारा ज्वलनजटीका भावभीना स्वामत

मलय विलसिया

महान् कुल एवं महान् बलवालोंका अपवर्ग प्रदान करनेवाला विनयगुण नैसर्गिक ही होता है।

5	वल-लच्छी-पयाव-मइवंतहिं खयराहिवहो भुवणे उक्कंठिहिं थट्ट गुणाहिं वो विण महंतउ अक्क कित्त-तणु आलिगेविणु तहिं अवसरि रोमंच-सहिय सुव पिय-बंधव-संसग्गु ण कहो मणे एत्थंतरे णर-खयराहीसहं	चंदणोल रयणेहि व कंतहिं । वंदिउ पय-जुउ विजय-तिविट्ठिहिं । गुरुयण होइ सुयत्थ-सुणंतउ । णिक्कमरु णिय-लोयण-फलु लेविणु । विजय-तिविट्ठ वेवि स-हरिस हुव । करइ हरिसु भो भाउव तक्खणे । परियाणित्ठि सणुपर-णर-भीसहं । होइ महामइ पर-मण-लक्खण । वहु-कालेण गलंतं भिण्णउ । संचिवि बद्धारिउ अणिवाराहिं ॥
10	चवइ पयावइ-मंति वियक्खण जो चिरु पुरिस-ग्गेह-तरु छिण्णउं तं पइ पुणु दंसण-जलधरिहिं	

घत्ता—केवलु लहिं सुउ कहि परम-सुहु जिह सुणि लहइ विउत्तउ ।
दुह-धंसणि दंसणि तुह तणइ तिह णरेवि संपत्तउ ॥ ७२ ॥

३

मलयविलसिया

5	तं सुणिऊणं भणइ अभीसो एरिसु वचणु विचार-वियक्खण चिरु आराद्धि रिसहु अणुराएँ फणिवइ-दिण्ण-खयर-सिरिमाणिय हउं पुणु एयहो आण-करण-मणु पुवक्कमु सप्पुरिस ण लंधहिं इय संभासिवि खयर-णरेसर दूय-भणिय विवाह-विहि विरयण णिय-णिय-णिलह पइट्ठ सपरियण घरे घरे जुवइहिं गाइय मंगल कर-कोणाहय-पडह समंदल	सिरु धुणिऊणं । खयराहीसो । मा मंति-वर पर्यपि सुलक्खण । कच्छ-णरेसर-सुव-णमि-राएँ । गिस्सेसहिं णरणाहहिं जाणिय । जं भावइ तं भणउ पिसुण-यणु । कज्ज उत्तरुतरु आसं वहिं । मउड-किरण-पच्छइय-दिणेसर । कय-उज्जम आणंदि य सुरयण । वेवि विसुद्ध विचारिय-अरियण । विणिवारिय-खल-पयणिय-बंधल । कहिंमि न कीरहिं केणवि कंदल ।
---	---	---

घत्ता—पवणाहय-महधय-चिधचय पिहिय-दिवायर घरे घरे ।
पच्चंतहं संतहं बहु यणहं सुह-सररुह-रय-महुवरं ॥ ७३ ॥

२. १. D. °दिहि । २. D. भाव । ३. V. परणत्तीसहं, D. परणरत्तीसहं ।

३. १. D. J. V. करकेणाहय :

संसारमें बल, लक्ष्मी, प्रताप, चतुर-श्रेष्ठ, चन्दनके समान शान्त—शीतल स्वभावी तथा रत्नद्युतिके समान कान्तिमान् होनेपर भी उन विजय एवं त्रिपृष्ठने खेचराधिप ज्वलनजटीके चरणयुगलमें प्रणाम किया। श्रुतार्थका मनन करनेपर तथा उस (ज्वलनजटी) से महान् गुणज्ञ हीनेपर भी वे दोनों भाई (उसके प्रति) अत्यन्त विनम्र थे। ५

उसी अवसरपर रोमांचसे भरकर विजय एवं त्रिपृष्ठने हर्षित होकर अर्ककीर्तिका भी आर्लिगन किया तथा स्नेहप्लावित होकर अपने नेत्रोंका (अर्ककीर्ति दर्शनरूपी) फल प्राप्त किया। हे भाई, आप ही बतलाइए कि प्रिय बान्धवोंका संसर्ग किसके मनमें तत्क्षण ही हर्ष उत्पन्न नहीं कर देता ?

इसी बीचमें शत्रुजनोंके लिए भयानक तथा मनुष्यों एवं विद्याधरोंके स्वामीके मनको १० जानकर राजा प्रजापतिका, दूसरोंके मनकी बातें जाननेमें अत्यन्त चतुर एवं विलक्षण मन्त्री बोला—“चिरकालसे पुरुष-स्नेहरूपी जो वृक्ष छिन्न हो गया था तथा अनेक वर्षोंसे जो गलगलकर विदीर्ण हो रहा था, उसे आपने अपने दर्शनरूपी अनिवार जल-धारासे सींचकर बढ़ाया है।”

घत्ता—वियुक्त मुनि केवलज्ञान प्राप्त कर जिस प्रकार श्रुतकथित परम-सुख प्राप्त करता १५ है, उसी प्रकार आपके दुख-ध्वंसी दर्शन कर इस राजा प्रजापतिको भी आपके दर्शनोंसे परमसुख प्राप्त हुआ है। ॥७२॥

३

ज्वलनजटी द्वारा प्रजापतिके प्रति आभार-प्रदर्शन व वैवाहिक तैयारियाँ

मलयविलसिया

(राजा प्रजापतिके) मन्त्रीका कथन सुनकर, अपना सिंहर धुनकर तथा अधीर होकर वह खेचराधीश—ज्वलनजटी बोला—

“हे विचार-विचक्षण, हे सुलक्षण, हे मन्त्रीश्रेष्ठ, ऐसे वचन मत बोलो, क्योंकि चिरकालसे आराधित ऋषभदेवके अनुरागसे ही कच्छ-नरेश्वरके सुपुत्र नमिराजा, फणिपति—धरणेन्द्र द्वारा प्रदत्त एवं सभी नरनाथों द्वारा ज्ञात विद्याधर-विभूतिसे सम्मानित हुए थे। मैं भी तो हृदयसे इन्हीं ५ (प्रजापति नरेश) का आज्ञाकारी राजा हूँ। खलजन तो जो मनमें आता है, सो ही कहा करते हैं। किन्तु सज्जन पुरुष पूर्वपरम्पराका उल्लंघन नहीं कर सकते। कार्य था पड़नेपर उनसे तो उत्तरोत्तर घनिष्ठता ही बढ़ती जाती है।”

इस प्रकार कहकर सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाली किरणोंसे युक्त मुकुटधारी उस विद्याधर-राजाके दूतने कहा कि “विवाह-विधिकी संरचना कीजिए।” (तब) आनन्दित होकर १० देवोंने उस कार्यको प्रारम्भ कर दिया।

अरिजनोंका विदारण करनेवाले वे दोनों ही विशुद्ध (मनवाले) विद्याधर राजा, परिजनों सहित अपने-अपने निलय (आवास) में प्रविष्ट हुए। घर-धरमे युवतियाँ मंगलगान करने लगी, दुष्टजनों द्वारा किया गया दंगल शान्त किया जाने लगा। सामूहिक रूपमें हाथोंके कोनों द्वारा पट्ट (नगाड़े) एवं मूदंग पीटे जाने लगे। कहीं भी कोई भी कलह—शोरगुल नहीं कर रहा था। १५

घत्ता—चिह्नांकित ध्वजाएँ हवाके कारण फहरा-फहराकर सूर्यको ढँके दे रही थी। घर-घरोंमें मुखरूपी कमलकी रजसे मनोहर एवं श्रेष्ठ कुल-वधुएँ नृत्य कर रही थी ॥७३॥

४

मलयविलसिया

	मंदिर-दारे	जण-मणहारे ।
	कलस-विङ्गणे	मणियर-पुण्णे ।
	मोत्तिय-पंतिहिं रइय-चउकई	जण-कलयल-पूरिय-दिसि चकई ।
5	दन्व दाण-परिपीणिय-गीसण	णं अवरुप्परु लच्छि जंगीसण ।
	संजायई रमणीष्ठ पुरवरं	उववण-फल-पोसिय-खेयर-वरं ।
	एस्थंतरे संभिण्ण-विङ्गणहं	वर-वासे सुहगुण-संपुण्णहं ।
	भत्तिष्ठ जिणवर-पुज्ज करेविणु	चिर-पुरिसहं कय-विहि सुमारेविणु ।
	लच्छिव कमल-रहिय खयरेसे	हरिहि विङ्गण दुहिय परिओसे ।
10	णरवरोह-तिमिरुक्कर-हरणिहिं	सम्माणवि विप्फुरिया हरणिहिं ।
	कण्ण-दाण-जोएण खगेसे	चिंता-सायरु तरिउ सुवेसे ।
	विजयाणुवहो देवि खयराहिउ	णिय सुव विहिणा तुट्टु जयाहिउ ।
	सहं गरुए संबंधु लहेविणु	तूसइ को न हियइ भोवेविणु ।
	एस्थंतरे पयणिय-सुह-सेणिहं	विजयार्यलं वरउत्तर-सेणिहं ।
	अलयाउरं सिहिगलु खयराहिउ	णीलंजण-पिययम-सुपसाहिउ ।
15	तहो विसाहणंदी वरु जायउ	सुउ हयगीउ चक्कि विक्खायउ ।

षत्ता—सररुह थर-णहयर वइ-सुअहो संपयाणु णिसुणेविणु ।
सिरिभायण-पौयणवइ-सुवहो णियचर-सुहहो मुणेविणु ॥ ७४ ॥

५

मलयविलसिया

	सो हयगीओ	समरे अभीओ ।
	णिय मणे रुट्ठो	दुज्जउ दुट्ठो ।
	आहासइ वइवसु व विहीसणु	खय-कालाणल-सण्णिह गीसणु ।
5	अहो खेयरहो एउ किं णिसुवउ	तुम्हई पायडु जं किउ विरुवउ ।
	तेण खयर-अहमे अवगण्णेवि	तिण-समाण सन्वे वि मणिं मण्णेवि ।
	कण्णा-रयणु विङ्गणउ मणुवहो	भूगोयरहो अणिजिय-दणुवहो ।
	तं णिसुणेवि सह-भवण-भडोहइ	संखुहियई दुज्जय-दुज्जोहइ ।

४. १. D. J. जि । २. D. J. V. जोइण । ३. D. J. V. वले ।

५. १. D. णि । २. D. J. V. मण ।

४

ज्वलनजटीकी पुत्री स्वयंप्रभाका त्रिपुण्डके साथ विवाह

मलयविलसिया

जन-मनका हरण करनेवाले मन्दिरके (प्रमुख) द्वारपर सर्वश्रेष्ठ मणियोसे निर्मित पूर्ण कला स्थापित किया गया ।

(विविध) मोतियोंकी मालाओंसे चौक पूरे गये । विशाचक्र जनकौलाहलसे व्याप्त हो गया । ब्रह्म-दानसे दरिद्रोंका पोषण किया गया, उपवनके फलोंसे पोषित श्रेष्ठ विद्याधरोंके कारण वह नगर इतना अधिक रमणीक हो गया मानो, लक्ष्मी ही परस्परमें संसारसे ईर्ष्या करने लगी हो । (अर्थात् सुन्दर नगर एवं विद्याधरोंसे व्याप्त उपवन—ये दोनों ही परस्परकी विभूतिको जीतनेकी इच्छासे एक दूसरेसे अधिक रमणीक बन गये थे) ।

इसी बीचमें शुभ गुणोंसे समृद्ध उस सम्भिन्न नामक ज्योतिषी द्वारा बताये गये उत्तम दिवसपर भक्तिपूर्वक जिनवरकी पूजा करके तथा पूर्व-पुष्पोंका विधि-पूर्वक स्मरण करके, कमलको छोड़ देनेवाली लक्ष्मीके समान अपनी उस सुपुत्रीको परितोष पूर्वक उस खेचरेखा—ज्वलनजटीने हरि—त्रिपुण्ड-नारायणको समर्पित कर दिया । अन्धकारको नष्ट करनेवाले स्फुरायमान आभरणोंसे अन्य नरेंद्रोंको सम्मानित कर सुन्दर वेशवाला वह खगेश—ज्वलनजटी योग्य कन्यादान कर चिन्तारूपी सागरसे पार उत्तर गया । विजयके अनुज त्रिपुण्डको विधिपूर्वक अपनी सुपुत्रीको प्रदान कर वह (खेचराधिप) बहुत ही प्रसन्न था । ठीक ही है, मौरवशास्त्रियोंके साथ मनचाहे सम्बन्धको प्राप्त कर अपने हृदयमें कौन सन्तुष्ट न होगा ?

इसी बीचमें, विजयार्थ पर्वतकी सुखद श्रेणियोंमें श्रेष्ठ उत्तर-श्रेणीमें स्थित अलकापुरीमें विद्याधरोका श्री-सम्पन्न राजा शिखिगल अपनी प्रियतमा नीलांजनाके साथ निवास करता था । उनके यहाँ विशाखनन्दीका वह जीव, ह्यग्रीव नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ, जो चक्रवर्तिकी रूपमें विख्यात हुआ ।

घटा—नभचर-पति—ज्वलनजटीकी कमलके समान हाथोंवाली पुत्रीका अपने चरके मुखसे श्रीके भाजनस्वरूप पोद्दनपुरपतिके पुत्र त्रिपुण्डके लिए, सम्प्रदान (समर्पणका वृत्तान्त) सुनकर ॥७४॥

५

ह्यग्रीवने ज्वलनजटी और त्रिपुण्डके विरुद्ध युद्ध छेड़नेके लिए अपने योद्धाओंको ललकारा

मलयविलसिया

समरभूमिमें निर्भीक वह द्रुष्ट एवं दुर्जन ह्यग्रीव अपने मनमें रष्ट हो गया ।

यमराजके समान विभीषण (भयानक) तथा प्रलयकालीन अग्निके समान विनाशकारी गर्जना करता हुआ वह (ह्यग्रीव) चिल्लाया—“अरे विद्याधरो, इस (ज्वलनजटी विद्याधर) ने (हमारे समाजके) विरुद्ध जो कार्य किया है, क्या तुम लोगोंने उसे प्रकट रूपमें नहीं सुना है ? उस अधम विद्याधरने हम सभी विद्याधरोंको तृणके समान मानकर हमें तिरस्कृत करके अपना कन्यास्वत एक अनिर्जित तथा दानव स्वरूपवाले भूमिगोचरी (मनुष्य) के लिए दे डाला है ।” ह्यग्रीवका कथन सुनकर सभा-भवन (दरबार) में स्थित दुर्जय भयंकर योद्धागण (इस प्रकार)

10 णं जणवय-उप्पाइय कलिलइं
चित्तंगउ चित्तलिय तुरंतउ
उट्टिउ वाम-करेण पुसंतउ
सेय-फुडिवा-भरिय-गांडत्थलु
रण-रोमंचइं साहिय-कायउ

खय-मरु-हय लवणणव-सलिलइं ।
हय-रिउ-लोहिण मय-लित्तउ ।
दिद-दसणग्गहिं अहरु डसंतउ ।
अवलोइउ भुवज्जुउ वच्छत्थलु ।
भीयु भीम-दसणु संजायउ ।

घत्ता—भय भाविय णाविय परवलण कायर-जण मं भीसणु ।
विज्जा-भुव-वल गन्वियउ णीलकंठु पुणु भीसणु ॥ ७५ ॥

६

मलयविलसिया

5 उट्टिउ सइं
भुवणु भरंतो
अरि-करि-दंतणिहय-वच्छयलें
णिय-क्कणुप्पलेण हयगीवें
10 पोमायरहं समप्पिय-पायउ
वित्थरंतु कोवेण जणक्खउ
ईसर-वज्जदाढ वेण्णिवि जण
पय-पयरुह-जुव-गाहिय-गहयल
दूसह-कोव-पवण-परिवारिय
संपत्तावसरु विहउ कालें
इय रुसेवि णं कोउ पणट्ठउ
कुप्पइ चंचल-उद्धि सहंतरे

तिजय-विमहें ।
खग्गु धरंतो ।
मणि-कुंडल-मंडिय-गांडयलें ।
महि-ताडिय-कोवें कुल-दीवें ।
भूरि-पयाव-भरिय-दिसि-भायउ ।
तरणि बहुउ हयगलु दुणिरिक्खउ ।
सहुं अहियाहं खयर-जुञ्जण-मण ।
असि-वर-भूसिय-दाहिण-करयल ।
सहयणेहिं कहविहु विणिवारिय ।
पडिगाहिउ णयणेण विसालें ।
णिवइ अकंपण-हियिअ अदुट्ठउ ।
धीरु कयाविण णिरु णिविसंतरे ।

घत्ता—उवलक्खेवि दिक्खिवि खुहियसह णं पच्चक्खु सणिच्छरु ।
धूसालउ कालउ कालसिहुं पभ्रणइं खयरु समच्छरु ॥ ७६ ॥

७

मलयविलसिया

भो हरि-कंधर
कहि महु गुज्जं
किं मुहियइ झिज्जहि घणदाइणि
जलणजडीसहो सुच महि-मंडण

धरिय-वसुंधर ।
जंजे असज्झं ।
किं मयरहरे धिव मिलइ मेइणि ।
कासुव-जण-मण-माण-विहंडण ।

३. J. V. भुवलगन्वियउ ।

७. १. J. V. तो ।

क्षुब्ध हो उठे, मानो (साक्षात्) जनपदों ने ही कलकल मचा दिया हो । अथवा प्रलयकालीन वायुसे लवण-समुद्रका जल ही क्षुब्ध हो उठा हो । मारे गये शत्रुओंके रक्तसे मदोन्मत्त चित्रांगद नामक योद्धा अपने दृढ़ अग्रदन्तोसे अधरको चबाता हुआ तथा बायें हाथसे चित्र-विवित्र चित्तल १० (एक विशेष हथियार) का स्पर्श करता हुआ तत्काल ही उठा । (पुनः) उसने पसीनेके स्वेद-कणोंसे परिपूर्ण अपने गण्डस्थल, भुजयुगल एवं वक्षस्थलकी ओर झाँका । रण-रोमांचोंसे साधित कायवाला भीम नामक योद्धा भी भीम-दर्शनवाला (देखनेमें भयंकर) हो गया ।

धृता—भयसे भावित परबलको झुकानेवाला, कायरजनोंके लिए भयंकर तथा विद्या एवं भुजबलसे गर्वित भयंकर नीलकण्ठ भी ॥७५॥ १५

६

नीलकण्ठ, अश्वघ्रीव, ईश्वर. वज्रदाढ़, अकम्पन और धूम्रालय नामक विद्याधर-योद्धाओंका ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके प्रति रोष-प्रदर्शन

मलयविलसिया

तीनों लोकोंका मर्दन करनेवाली गर्जनासे भुवनको व्याप्त करता हुआ तथा खड्ग हाथमें धारण कर वह (नीलकण्ठ) भी उठा ।

गजदन्तों द्वारा शत्रुजनोंके वक्षस्थलको घायल कर देनेवाला तथा मणि-निर्मित कुण्डलोंसे मण्डित गण्डस्थलोंवाला (स्व) कुलदीपक वह हयग्रीव क्रोधित होकर अपने कर्णोत्पलों द्वारा पृथ्वीको ठोकने लगा तथा पद्माकरोंपर समर्पित पादवाला एवं सूर्य-तेजके समान दुर्निरीक्ष्य वह ५ हयगल—अश्वघ्रीव अपने विविध प्रतापोंसे दिशाभागोंको भरता हुआ, अपने क्रोधसे जन-संहारका विस्तार करने लगा ।

युगल चरण-कमलोंसे नभस्थलको पकड़नेवाले श्रेष्ठ खड्गसे भूषित दक्षिण हस्तवाले, दुस्सह कोपरूपी पवनसे व्याप्त ईश्वर एवं वज्रदाढ़ नामक दोनों योद्धागण (जब) एक साथ ही शत्रु-विद्याधरोंके साथ उग्रतापूर्वक जूझनेके लिए तत्पर हुए, तब साथियों द्वारा जिस-किसी प्रकार रोके १० जा सके ।

“दीर्घकाल बाद मुझे यह अवसर प्राप्त हुआ था, किन्तु दुर्भाग्यरूपी नेत्रोंने उसे भी छीन लिया ।” इस कारण रूसकर भी नृपति अकम्पनके हृदयका अदृश्य क्रोध नष्ट हो गया । (ठीक ही कहा गया है कि)—चंचल बुद्धिवाला-सभामें बैठा हुआ भी क्रुद्ध हो उठता है, किन्तु धीर-वीर पुरुष (वैसा) नहीं (करते) । १५

धृता—सभाके क्षोभको उपलक्ष्य कर तथा देखकर, साक्षात् शनीचर अथवा यमराज (अथवा काल शिखर)के समान धूम्रालय नामक विद्याधर मात्सर्य पूर्वक बोला ॥७६॥

७

हयग्रीवका मन्त्री उसे युद्ध न करनेकी सलाह देता है

मलयविलसिया

वसुधराका पोषण करनेवाले हे हरि कन्वर—अश्वघ्रीव, आप मुझे वह गोपनीय (कार्य) बताइए जो आपको असाध्य लग रहा हो ।

हे अश्वघ्रीव, (आप) व्यर्थ ही क्यों क्षीण हो रहे हैं? (यदि आप आदेश दें तो) घनदायिनी इस पृथ्वीको उठाकर मकरगृहमें फेंक दूँ? राजा ज्वलनजटी कामीजनोंके अभिमानका

- मणुवहो गले लम्गी अवलोप्रवि । को ण सुमइणिय-सुहि करु दोप्रवि ।
 अइउवहासु करइ गोलच्छहु । गलि मणिमाला इव जय-मुच्छहो ।
 एयहं मञ्जे सयल-खयरेसहं । ज्ञासु देहिं आपसु सुवेसहं ।
 भू भंगेणं सो वि णमि, रायहो । करइ कुलक्खर गरुडुव नायहो ।
 पइ, जमराय-सरिस मणे कुवियए । एककुवि खणु दिडिं रिण जियए ।
 इय मुणंतु पइ, सिहं सो सामिय । किम विरोहु विरयइ गय-नामिय ।
 अहो अहवा अभाणं मइवंतहं । बुद्धिं परिखिज्जइ गुणवंतहं ।
 सिहं बंधवहं रणंगणु संधिवि । इत्थु णायपासहिं णिव बंधिवि ।
 बहु वर जुवलु रसंतउ आणहं । तुम्ह मणोरहै लहु सम्माणहं ।
- घत्ता—उट्टंतइ लिंतइ पहरणहं हय खयरइ अणुणंतउ ।
 हयकंधरु दुद्धरु करे घरेवि पमणइ संति णवंतउ ॥ ७७ ॥

15

८

मलयविलसिया-

- किं णिकारणु पहु कुप्पहि भणु ।
 कहिं गय सुह मइ सुणिय सुवण-गइ ।
 कोउ गुएविणु अणुणु महाहिउ मणुयहो आवय-हेउ हणिय हिउ ।
 तण्ण करइ धीरत्तणु पहणइ मइ विहुणइ मूवत्तणु पयणइ ।
 इदिपहिं सहु तणु तावंतउ विस-संताउ वअइ-पसंरंतउ ।
 कोउ होइ पित्तजर-समाणउ माण-विहंडणु दुक्खरमाणउ ।
 जो पए-पए णिकारणु कुप्पइ अहणिसु हिययंतरं संतप्पइ ।
 णियज्जणोवि सहुं तेष सहित्तणु ण समिच्छइ पायडिय-समतणु ।
 मंदाणिल-उल्लसिय-कुसुम-भरु किं सेवियइ दुरेहहिं विस-तरु ।
 सुंदर रक्ख समिच्छिय सिद्धिहो जल-धारा-लच्छी-लैइ विद्धिहो ।
 खति भणिय विवुहहं सप्पुरिसहं सुहि बंधव-यण-पयणिय-हरिसहं ।
 जो पहु विक्रम वहरि-विचारणु सोसुवि कोविण सेयहो कारणु ।

10

घत्ता—गजंतइ जंतइ णह घणं अइलंधिवि हरिणाहिउ ।

णिकारणु दारुणु णिय तणुह किं ण करइ णिहियाहिउ ॥ ७८ ॥

२. D. मंण. 1 ३. J. णुं ।
 ८. १. D. J. V. कण्ण । २. D. दिहहि । ३. D. य । ४. V. णिकारण. णिय. तणुहे ।

विखण्डन करनेवाली तथा पृथिवी-मण्डलकी मण्डन-स्वरूपा अपनी सुपुत्रीको एक मनुष्यके गलेमें लगी हुई देखकर कौन मुमतिवाला (विद्याधर) अपने मुखको हाथसे न ढँक लेगा तथा पुछकटे गोवत्सके गलेमें पड़ी हुई मणिमालाके समान कौन उसका उपहास नहीं करेगा ? यहाँपर उपस्थित सुन्दर वेशवाले समस्त विद्याधरोमेंसे जिसे भी आप आदेश देंगे, वह अपने भ्रूंगं मात्रसे ही नमिराजाके कुलको उसी प्रकार नष्ट कर देगा, जिस प्रकार कि गरुड़ नागको नष्ट कर डालता है । आपके मनमें यमराजके सद्वा क्रोधके उत्पन्न हो जानेपर आपका शत्रु एक भी क्षण जीता हुआ दिखाई नहीं दे सकता । यह सब समझकर भी गजके समान आचरण करनेवाले हे स्वामिन्, आपके साथ (न मालूम) उसने क्यों विरोध मोल लिया है ? अथवा (यही कहा जा सकता है कि), दुर्भाग्य कालमें मतिवानों एवं गुणवानोंकी बुद्धि भी क्षीण हो जाती है । रणांगणमें सभी बन्धुजनोके साथ रोककर राजाको नागपाशसे बाँधकर तार-स्वरसे रोते हुए वर-वधू—दोनोको ही तत्काल ले आऊँगा और इस प्रकार तुम्हारे मनोरथका शीघ्र ही सम्मान करूँगा ।

घत्ता—शत्रु-विद्याधरोको मारने हेतु प्रहरणोंको लेकर जब वे (धूमालय आदि विद्याधर) उठे तभी दुर्दैव ह्यकन्धर—अश्वघ्रीवका हाथ पकड़कर उसका मन्त्री अनुनय-विनयपूर्वक बोला—॥७७॥

८

विद्याधर राजा ह्यघ्रीवको उसका मन्त्री अकारण ही क्रोध

करनेके दुष्प्रभावको समझाता है

मलयविलसिया

हे प्रभु, अकारण ही क्रोध क्यों कर रहे हैं ? कहिए, आपकी भुवन-गतिको जाननेवाली बुद्धि कहाँ चली गयी ? ।

मनुष्यके लिए क्रोधको छोड़कर महात् अहितकारी आपत्तिका जनक, एवं हानिकारक अन्य दूसरा कोई कारण नहीं हो सकता । वह तृष्णा बढ़ाता है, वैर्य-गुणको क्षतिग्रस्त करता है, विवेक-बुद्धिको नष्ट करता है, मृतकपनेको प्रकट करता है, इन्द्रियोके साथ-साथ शरीरको भी सन्तप्त करता है, विषके सन्तापकी तरह ही वह क्रोध-विष भी अति प्रसरणशील है ।

वह क्रोध पित्त-ज्वरके समान माना गया है तथा वह स्वाभिमान (अथवा गौरवशीलता) का विखण्डन करनेवाला और दुःखोका घर है । जो व्यक्ति पग-पगपर अकारण ही क्रोध करता है और हृदयमें अहर्निश ही सन्तप्त रहता है, उस व्यक्तिके साथ उसके आपसजन भी प्रकट रूपमें समता एवं मित्रता नहीं रखना चाहते । (ठीक ही कहा गया है कि) मन्द-मन्द वायुसे जल्लसित पुष्पोंके भारसे युक्त विषवृक्षका क्या द्विरेफ—भ्रमर-गण सेवन करते हैं ? (अन्तर्वाह्य—) सौन्दर्य (अथवा अभिवाँछित कार्य-सिद्धिकी) रक्षा करनेवाले (अन्धी—) आँखोंके लिए सिद्धांजन स्वरूप तथा लक्ष्मीरूपी वृद्धिके लिए जलधाराका (कार्य) क्षमा-गुण ही (कर सकता) है तथा वही क्षमागुण मित्रों एवं बन्धुजनोके हर्षको भी प्रकट करता है, ऐसा विवेकशील सत्पुरुषोने कहा है । जो प्रभु अपने विक्रमसे क्रोध-पूर्वक शत्रुका विदारण करता है, उसे भी मरनेपर (क्रोधके कारण ही) कोई श्रेय नहीं मिलता ।

घत्ता—जिस प्रकार मृगराज—सिंह नभमें गरज-गरजकर जाते हुए भेषोंपर उल्लूकूद करता है, तब क्या वह अकारण ही अपने शरीरको दारुण दुःख देकर क्या अपना अहित नहीं करता ? ॥७८॥

९

मलयविलसिया

	अरिवरे तुल्ले	वीररसोल्ले ।
	सावि करेन्वी	भंति हरिन्वी ।
	दोहिंमि दइव-परक्कमवंतहँ	परियाणिय-सत्थहँ णयवंतहँ ।
	पुज्जणिज्ज बलवंतं गिरुत्तत्त	भो चक्कहर बुहेहि पत्तत्त ।
5	हीणुवि मइवंतेण णराएँ	दंडणीत्त सहसत्ति सराएँ ।
	करिवइ गज्जिय अंतर मइजिहँ	गास-किरण दिणयत्त उग्गमु जिहँ ।
	तिहँ आयरणइँ पुरिसहो भासहिँ	भाविय-भुवण-पहुत्त पयासहिँ ।
	जेण मयारि कोडि बलवंतत्त	अंगुलीहि पाणेहिँ वित्तत्त ।
	लील्लत्त कोडिसिला संचालिय	आयवत्तु जिह तिह पञ्चालिय ।
10	जासु दिण्ण सयमेय समाइवि	जलणजडीसेँ सइँ घर जाण्वि ।
	जो बलवंतु विविह-बल-संगरे	किह पइँ जिप्पइँ भड-कय-संगरे ।
	हँ रहंग-लच्छी-संजुत्तत्त	मुहियइँ मकरहिँ गन्वु अजुत्तत्त ।
	वत्ता—मूढ मणहँ कुजणहँ किं कहिवि वप्प अणिज्जिय-करणहँ ।	
	हय-दुक्खहो सोक्खहो सिरि हवइ परिणामइँ मय धरणहँ ॥ ७९ ॥	

१०

मलया

	इत्तं मुणि माणं	मकरि अमाणं ।
	तुञ्जु सुवेसो	पडिणित्त एसो ।
	इय परिणाम-सत्थु जाणेविणु	भंति परिट्टित्त मत्तणु करेविणु ।
	मह मयवंतु अक्कजेण जंपइ	णयणिहीण णर दंसणे कंपइ ।
5	भुवण-पयासण-दिणयत्त-किरणहि	कायारि व तिमिरुक्कर-हणणहिँ ।
	तहो वयणहिँ सो तिमिरणि हियमइ	पडिबुद्धत्त ण तुरयगलु, दुम्मइ ।
	भंतिहँ वयणु हियइँ परिभावेवि	लोयण-जुयलु स-भाल चडाविवि ।
	आहासइ विरुद्ध हयकंथरु	पाणि-त्तलप्पइँ पहय-वसुंधरु ।
	जिह अवहेरित्त रोत्त पवट्टइ	कालु लहेविणु पाणइँ कट्टइ ।
10	तिह सत्तु वि ण होइ गुणयारत्त	इय जंपेविणु चइरि-वियारत्त ।

१. D. अरे° । २. D. J. V. मत्त । ३. D. J. V. भुवपहुत्त । ४. D. J. V. °न्ना । ५. J. V. जिप्पय V. जिप्प ।

९

हयग्रीवके मन्त्री द्वारा हयग्रीवको ज्वलनजटीके साथ

युद्ध न करनेकी सलाह

मलयविलसिया

यदि शत्रु समान शक्तिवाला, वीर एवं पराक्रमी हो तब उससे सन्धि कर भ्रान्ति दूर कर लेना चाहिए ।

यदि शत्रु दैव एवं पराक्रमकी अपेक्षा समान हो, तब नीतिशास्त्रके जानकारोंने बलवान्को ही पूजनीय बताया है। हे चक्रधर, विद्वानोंने यह भी कहा है कि दोनोमेसे यदि कोई हीन भी हो, तो वह भी मतिवान् एवं सरागी राजाओं द्वारा सहसा ही दण्डनीय नहीं होता। जिस प्रकार हाथी की चिंघाड़ उसके अन्तर-मदकी तथा प्रातःकालीन किरणें उदयाचलमें आनेवाले सूर्यकी सूचना देती है, उसी प्रकार पुरुषके आचरण उसके मनको कह देते हैं तथा लोकमें होनेवाले उसके (भावी) आधिपत्यको प्रकाशित कर देते हैं। जिस कोटि-भट बलवान् (त्रिपृष्ठ) ने मृगारि—पंचानन सिंहको मात्र अपनी अंगुलियोंसे ही प्राण-वियुक्त कर डाला, लीला-लीलामे ही कोटिशिला-को चलायमान कर दिया और उसे छातेके समान जहाँ-तहाँ घुमा डाला, विद्याधराधिपति ज्वलन-जटीने जिसके घर पहुँचकर स्वयं ही जिसे सम्मानित किया। विविध सेनाओंसे युक्त उस ज्वलनजटी तथा त्रिपृष्ठके भटों द्वारा विरचित संग्राममे आप किस प्रकार जीतेंगे ? मे रथांग लक्ष्मी रूपी विद्यासे संयुक्त हूँ, इस प्रकार आप व्यर्थ ही गर्व करके मूढ़ मत बिनए ।

घत्ता—अरे, मूढमति तथा इन्द्रियोंके वशवर्ती कुपुरुषोंके विषयमे क्या कहा जाये ? (अर्थात् उनकी सम्पत्ति परिणाम कालमे अस्थायी एवं दुखद होती है) किन्तु जो (इन्द्रियविजेता एवं) विवेकी जन है उनको श्री—लक्ष्मी, परिपाक-कालमे दुखोंको नष्ट कर (स्थायी) सुख प्रदान करनेवाली होती है ॥७९॥

१०

अश्वग्रीव अपने मन्त्रियोंको सलाह न मानकर युद्ध-हेतु

ससैन्य निकल पड़ता है

मलयविलसिया

“आप विज्ञ हैं, अतः मानको अनिष्टकारी मानकर आप अहंकार न करें और (युद्ध न करने सम्बन्धी) मेरी सलाह मान लें ।”

इस प्रकार (अपनी सलाहका) परिणाम स्पष्ट रूपसे जानकर वह मन्त्री मौन धारण कर बैठ गया, क्योंकि जो बुद्धिमान होते हैं, वे बिना प्रयोजनके अधिक नहीं बोलते। जिस प्रकार अन्धकार-समूहका हनन करनेवाले तथा लोक-प्रकाशक सूर्य-किरणोंके दर्शनमात्रसे ही नेत्रविहीन नर उल्लूके समान ही काँप उठता है, उसी प्रकार उस मन्त्रीकी सलाह द्वारा अज्ञानान्धकारसे आच्छादित मतिवाला वह कुटिल-बुद्धि अश्वग्रीव प्रतिबुद्ध न हो सका ।

मन्त्रीके वचनोंको हृदयमे विचारकर तथा नेत्रोंको माथेपर चढ़ाकर वह हयकन्धर—अश्व-ग्रीव हथेलियोंसे पृथिवीको पीटता हुआ तथा उस (मन्त्री) का विरोध करता हुआ (इस प्रकार) बोला—“जिस प्रकार उपेक्षा करनेसे रोग बढ़ जाता है और समय पाकर वह प्राण ले लेता है, उसी प्रकार शत्रुओंका नाश करनेवाले शत्रुको बढ़ावा देना भी गुणकारी नहीं है ।” इस प्रकार

उट्टिड गज्जमाणु ह्यकंधरु
जलहिय अविरल जलकल्लोलाहिं
गयणंगणु पूरंतु असंखहिं

णंगिंभावसाणि नवकंधरु ।
खय-मरु-वस-संजाय विसालहिं ।
खेयरोहिं वज्जंतहिं संखहि ।

घत्ता—तिणि-तरुवर-गिरिवरि पियणवर- समरंगणि उक्कंठिड ।
धिप्पंतइ इंतइ परवलइ परिवो लंतु परिट्टिड ॥ ८० ॥

15

११

मलया

इय हयगीवहो
चरिड णिरंछुसु
विसारिणा अवारियं
सुणेवि खेड-सामिणा
पयावईहिं भासियं
अहो तुरंग कंधरो
समायये सखेयरे
रणम्मि भीरु-भीहरे
किमत्थ कालि जुज्जए
सुणेवि तासु जंपियं
त्रियप्पिळण माणसे
विसेवि गूळमंदिरे
तिविट्ट-सीरि संजुओ
गहीरु णाई णीरही
पयाव-धत्थ-णेसरो

5

10

15

बहु अवणीवहो ।
निरु असमंजसु ।
सहंतरे समीरियं ।
मयंग-मत्त-गामिणा ।
असेस-दोस वासियं ।
रणावणी-धुरंधरो ।
सवंस-वोम भायरे ।
परिट्टिए महीहरे ।
अवस्सु सत्तु जुज्जए ।
ण भूहरेण कंपियं ।
तुरं विमुक्क-तामसे ।
स खेयरेस-सुंढरे ।
अणेय-वंदि-संशुवो ।
समंतिवग्गु धीरही ।
भणेइ पोयणेसरो ।

घत्ता—चवलळ्ळी लळ्ळी जाय महु, उरुहइ संगमणेण णिरु ।
धविय वि वर तरुवर-विणुरिउहिं किं कुसुमसिरि लहहिं निरु ॥ ८१ ॥

१२

मलया

जुम्हाण मइ
जणणि व पेक्खइ
गुणहीणु वि गुणियण-संसग्गे
पाडल-कुसुमाविलजलवासिड

अम्हइ कयरइ ।
बहुहरो रक्खइ ।
होइ गुणी पयडिय नयमग्गे ।
खप्परु होइ सुअंध-गुणासिड ।

१०. १. D. J. V. कक्को । २. D. °वा ।

११. १. J. V. मोम । २. V. रो । ३. V. रो । ४. D. °स्त । ५. D. रिड ।

१२. १. D. वि ।

गरजता हुआ वह हयकन्धर—अश्वघ्रीव उठा (उस समय) वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो ग्रीष्मावसानके समयका नवीन कंधीरवाला साँड़ ही हो। जिस प्रकार प्रलयकालीन वायुसे समुद्र विशाल एवं अद्विरल कल्लोलोंसे भर उठता है, उसी प्रकार शंखोंके वजते ही असंख्यात खेचरोसे गगनरूपी आंगन भर उठा।

१५

घत्ता—समरांगणके लिए उत्कण्ठित वह अश्वघ्रीव मार्गमें शत्रुजनोपर आक्रमण कर उन्हे पराजित करता हुआ तथा घास, लकड़ी, जल आदि लेकर आगे बढ़ता हुआ, एक पर्वतपर स्थित नवीन सुन्दर नगरमें रुका ॥८०॥

११

राजा प्रजापति अपने गुप्तचर द्वारा हयघ्रीवकी युद्धकी तैयारीका वृत्तान्त जानकर अपने सामन्त-वर्गसे गूढ़ मन्त्रणा करता है

मलया

इस प्रकार अत्यन्त अविनीत हयघ्रीवका चरित बड़ा ही निरंकुश एवं सर्वथा असमंजस-पूर्ण था।

अबाधगतिसे सामने आये हुए चरने मदीन्मत्त गजगतिवाले खेट—स्वामी प्रजापतिसे कहा—
“अरे, समस्त दोषोंका घर, रणोंमें धुरन्धर अपने कुलरूपी आकाशके लिए भास्करके समान, वह तुरगकन्धर—अश्वघ्रीव खेचरों सहित चढ़ा आ रहा है और रणक्षेत्रमें भीरुजनोके लिए भयंकर वह महीधर (पर्वत) पर स्थित है। अतः अब इस समय क्या उचित है ? (मेरी दृष्टि से तो) शत्रुसे अवश्य ही जूझना चाहिए।”

५

चरका कथन सुनकर राजा प्रजापति कम्पित नहीं हुआ, बल्कि तुरन्त ही विचार कर वह अपने मनका तामस-भाव छोड़कर अनेक वन्दीजनों द्वारा संस्तुत त्रिपुष्ट, सौरि—बलदेव तथा अन्य खेचरों और समुद्रके समान गम्भीर एवं धीर सामन्तवर्ग सहित, अपने प्रतापसे सूर्यको भी तिरस्कृत कर देनेवाला वह पौदनेश—प्रजापति गूढ़-मन्दिर (मन्त्रणा-कक्ष) में प्रवेश करते ही बोला—

१०

घत्ता—“हमारी चपलाक्षी जो (यह) लक्ष्मी है, वह सब आप लोगोके संसर्गसे ही (जुटी हुई) है, क्या बिना उत्तम-ऋतुके धवा आदि श्रेष्ठ वृक्ष चिरकाल तक पुष्पश्री धारण कर सकते हैं ? ॥८१॥

१२

राजा प्रजापतिकी अपने सामन्त-वर्गसे युद्ध-विषयक गूढ़ मन्त्रणा

मलया

“अब आपलोगोंकी मति हमसे रति करती हुई हमारी ओर माताकी तरह देखेगी तथा वधूके समान हमारी रक्षा करेगी।

(क्योंकि) गुणहीन व्यक्ति निश्चय ही गुणीजनोके संसर्गसे न्यायमार्गमें गुणी बन जाता है। पाटल-पुष्पोमें व्याप्त जल सुवासित होकर खपरेको भी सुगन्धि-गुणके आश्रित कर देता है। गुणीजनोके संसर्गसे अकुशल व्यक्ति भी कुशल बन जाता है और सज्जनोके विधि-कार्यों (के

५

- 5 अकुसल-कुसल कब्ज-विहि सयलहँ
 बलवंतउ हयगीउ समुट्टिउ
 सहँ अवरहिँ खयरेसहँ अक्खहु
 इय भणि विरमिउ महिवेइ जावेहिँ
 अम्हई तुब्बु पसाएँ पत्तई
 10 जल जायाइव तेय-सणाहहो
 जडुवि पडुत्तु लहइ वितुहयणहँ
 जल्लउ करवालगउ करिंदहँ

अविचिंतिउ विइरयइ सुवणखलहँ ।
 चक्कपाणि वइरियण-अणिट्टिउ ।
 किं करणिउ महु होइ मरक्खहु ।
 भणइ महामइ सुस्सुउ तावेहिँ ।
 वोह-विसुद्धि भाउ सयवत्तई ।
 धरणीयले जिह वासर णाहहो ।
 संसग्गे^३ आणादिय सुवणहँ ।
 किं ण दलइ सिरु दल्लिय गिरिंदहँ ।

घत्ता—कयहरिसहो पुरिसहो सामरणु परमत्थे सुउ णावर ।

तासु वि पुणु णिव सुणु फलु विणउ तह उवसमु पणयामरु ॥८२॥

१३

मलया

- उवसम विणयहिँ
 भूसिउ पुरिसो
 सई भत्तिई साहुँहिँ पणविज्जइ
 साहु समागमु मणयहँ पयणई
 5 अणुणयालउ जणु पडिवज्जइ
 इय जाणेवि णयभूसिउ सुरुचइ
 वेयवंत हरिणई वणे वणायर
 कासु ण गुणु भणु कज्ज-पसाहणु
 कट्टिणहो कोमलु कहिउ सुहावहु
 10 दिणयरेण महिहरु ताविज्जइ
 पियवयणहो वसियरणु ण भल्लउ
 जुत्तउ महुरु लवंतउ दुल्लहु

पयणिय पणयहिँ ।
 चिगयामरिसो ।
 करभालयले ठवेवि शुणिज्जइ ।
 कय अणुराउ महामइ पभणई ।
 किंकरत्तु महिवइहं न लज्जई ।
 उवसमु सहँ विणएण ण मुरुचइ ।
 लहु णासहि सयमेव गुणायर ।
 करइ महीयले पुरिस-पसाहणु ।
 णयवंतहि णिय-मणि परिभावहु ।
 कुमुयायर सुहिणाणी विज्जइ ।
 अत्थि अवरु माणुसई रसुल्लउ ।
 परपुट्टो वि हवइ जणवत्ल्लहु ।

घत्ता—सयलत्थहँ सत्थहँ साहणउ हिययंगमु निरविक्खउ ।

रिउ वारणुं कारणु जयसिरिहँ सामहु अणु ण णोक्खउ ॥८३॥

२. D. J. V °ही° । ३. D. J. V. ससंगि ।

१३. १. J. V. रिव । २. V. वारणु ।

प्रभावं) से समस्त खलजन भी अचिन्तनीय (उत्तम) कार्य करने लगते हैं। वैरी-जनोंके लिए अनिष्टकारी तथा बलवान्, चक्रपाणि—हयग्रीव अन्य खेचरेशोंके साथ (युद्धके लिए) सन्नद्ध हो चुका है, अतः (अब) आप बताइए कि मुझे क्या करणीय है? (हे मन्त्रियो, अब कुछ भी) लिखाइए मत।”

यह कहकर जब महीपति—प्रजापतिने विराम लिया, तब महामति सुश्रुत (मन्त्री इस प्रकार) बोला—“आपकी कृपासे ही हमें विशुद्ध बोधि (—ज्ञान) की प्राप्ति हुई है। जिस प्रकार पृथिवी-मण्डलपर तेजस्वी सूर्यके उदित होनेपर शतदलवाले कमल-पुष्प भी विकसित हो जाते हैं, उसी प्रकार मैंने जड़ होते हुए भी सज्जनोंको आनन्दित करनेवाले विवुध जनोके संसर्गसे पट्टता प्राप्त की है। जरा-सा पानी तलवारके अग्रभागमें लगकर जब वह करीन्द्रोंका भी दलन कर डालता है, तब क्या वह इन दलित-गिरीन्द्रो (विद्याधरो) के सिरोका दलन नहीं कर डालेगा?”

धत्ता—“हर्षित चित्तवाले पुरुषका उत्तम आभरण परमार्थ है और वह परामर्श श्रुत ही हो सकता है, अन्य नहीं। हे नृप, सुनो, उस परमार्थ-श्रुतका फल विनय तथा उपशम (कपायोंकी मन्दता) है, जिसे देवगण भी नमस्कार करते हैं ॥८२॥

१३

मन्त्रिवर सुश्रुत द्वारा राजा प्रजापतिके लिए सामनीति धारण करनेकी सलाह

मलयविलसिया

उपशम एवं विनय द्वारा प्रकटित प्रेमसे भूषित पुरुष क्रोध रहित हो जाता है।

तथा मस्तकपर हाथ रखे हुए साधुओं द्वारा वह भक्ति पूर्वक नमस्कृत और संस्तुत रहता है। साधु-समागम मनुष्योंके लिए प्रसन्न करता है। महामतियोंका कहना है कि अनुराग करनेवाले महीपतिकी नीतिज्ञ-जन दासता स्वीकार करनेमें भी नहीं लजाते। यह समझकर नयगुणसे भूषित एवं पवित्र होकर उपशम एवं विनयगुण मत छोड़िए। जिस प्रकार वनमें वनेचर वेगवन्त हरिणोंको भी शीघ्र ही मार डालते हैं, उसी प्रकार बोलो, कि इस पृथिवी-मण्डल पर किस पुष्ट-पार्थी गुणाकरका गुण स्वयं ही अपने मनोरथकी पूर्ति नहीं कर देता? अपने मनमें यह समझ लेना चाहिए कि नीतिज्ञों द्वारा कर्कशताकी अपेक्षा कोमलताको ही सुखावह कहा गया है। सूर्य द्वारा पृथिवीको तो सन्तप्त किया जाता है, जबकि कुमुदाकर उससे आह्लादित होकर रहता है। मनुष्योंके लिए प्रियवाणीको छोड़कर अन्य कोई दूसरा उत्तम रसाङ्ग—वशीकरण नहीं कहा जा सकता। दुर्लभ मधुर वाणी बोलकर परपोषित होनेपर भी कोयल जन-मनोंको प्रिय होती है।

धत्ता—सभी मनोरथोंका साधन करनेवाली, निरपेक्ष होनेपर भी हृदयमें प्रवेश करनेवाली तथा शत्रुओंको रोकनेमें कारणभूत सामनीतिसे बढ़कर अन्य कोई नीति उत्तम नहीं हो सकती ॥८३॥

१४

मलया

कुचिय-रिऊणं
 सामु रइज्जइ
 पढसु सामु बुहयणहं पउत्तउ
 5 चिणु करवयं कद्मिउं ण पाणिउं
 खर-वयणेण कोउ वित्थरियइ
 जिह पवणेण दवाणलु णीरें
 जो सामेण वि उवसामिज्जइ
 अरियणं साम-सब्बं उप्पायहिं
 10 परिणामेवि ण परु विक्किरियहे
 सलिल समिउं धूमावलि-भीसणु
 मणु न जाइ कुचियहो वि महंतहो
 जलणिहि-सलिलु ण परताविज्जइ

घत्ता—णयवंतउ दंति उण करणहिं जो तहिं रिउ णो उप्पज्जइ ।

पच्छासणु भासणु सुय सयहं किं रोयहिं पीडिज्जइ ॥ ८४ ॥

पिउ चविऊणं ।
 दव्वु समिज्जइ ।
 णिय-मणे णिव परियाणि निरुत्तउ ।
 होइ पसण्णउं जलयर-माणिउं ।
 कोमलेण उवसामिवि धरियइ ।
 घण मुक्के णिय जुइ-जियखीरें ।
 तत्थ ण वप्प सत्थु परिलिज्जइ ।
 कि णरेंद इयरेहि अणेयहिं ।
 जाइ साम-साहिउ खलु-किरियहे ।
 किं पुणरवि पज्जलइ हुवासणु ।
 विक्किरियहे कयावि कुलवंतहो ।
 तिण हउ लुक्कहि वुहहि भणिज्जइ ।

१५

मलया

दुद्ध आम भायणे किं किउ लहु
 वप्प कोमलेणावि परिड्डिउ
 किन्न सेलु मह तीरु णिवेए
 5 तेउ मिउत्तणु सहिउ सणाणणु
 रहिउ सतेल्ल दसीएण दीवउ
 तेण जे तत्थु सामु विरइज्जइ
 इय भणि सुस्सुउ विरमिउ जावेहिं
 आहासइ कोवारुण-लोयणु
 किण्ण सुओवि पढाविउ यारिसु
 10 सो णय-दव्वु वुहेहि समासिउ

उवगच्छइ दहिभावहो असुलहु ।
 रिउ कमेण भिज्जइ उवलक्खिउ ।
 पवियारिज्जइ विरइय भेए ।
 होइ असंसउ सुह-गुण-भायणु ।
 किं न उणीवइ घड-पिड-दीवउ ।
 निच्छउ किं पिनणु मंतिज्जइ ।
 विजउ विजय-लच्छीवइ तावेहिं ।
 उणमियाणणु णय-गुण-भायणु ।
 भणइ रहिउ संबंघें तारिसु ।
 साहिय-सत्थु संवयणु पयासिउ ।

१४

सामनीतिका प्रभाव

मलयविलसिया

किसी भी क्रोधित शत्रुको प्रिय-वाणी बोलकर उसपर साम—सान्त्वनाका उपयोग कीजिए और द्रव्यार्जन कीजिए ॥

हे नृप, प्रथम—सामनीति बुधजनोंके लिए कही गयी है, इसे आप अपने मनमे भलीभाँति समझ लीजिए। जलचरोसे युक्त कीचड़-मिश्रित जल कनकफलके बिना निर्मल नही हो सकता। कर्कश-वाणी बोलनेसे क्रोधका विस्तार होता है, जबकि कोमल-वाणीसे वह (क्रोध) उपशम धारण करता है।

जिस प्रकार दावानल पवनसे बढ़ता है किन्तु मेघों द्वारा छोड़े गये जलसे वह शान्त होता है, जो सामनीति द्वारा शान्त किया जा सकता है, उसके ऊपर गुरु-शास्त्र नही छोड़ा जाता। हे नरेन्द्र, अरिजनोंको सामनीतिके उपायों द्वारा साध्य करना चाहिए अन्य उपायोसे क्या प्रयोजन? बुधजनों द्वारा ऐसा कहा गया है कि यदि क्रियाशील, दुष्टको सामनीतिसे साध लिया जाये, तो उसके परिणमन (विपरीत) हो जानेपर भी वह विकारयुक्त नही हो सकता। भोषण-अग्निको जलसे शान्त कर देनेपर फिर क्या वह पुनः जलनेकी चेष्टा करती है? कुलीन महापुरुष यदि क्रोधित भी हो जाये, तो भी उनका मन कभी भी विकृतिको प्राप्त नही होता। समुद्रका जल क्या फूसकी अग्निसे उष्ण किया जा सकता है?

घत्ता—जो नयवान्, इन्द्रिय-जयी तथा आत्म-संयमी है, उसका शत्रु कोई नही होता। जो पथ्य-भोजन करता है अथवा जो श्रुत-सम्मत भाषण करता है, क्या वह रोगसे (पक्षमे संसार रूपी पीड़ासे) पीड़ित हो सकता है? ॥८४॥

१५

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

यदि दूधको कच्चे घड़ेमे रख दिया जाये, तो क्या वह सहज शीघ्र ही दही-भावको प्राप्त हो सकता है?

सम्मुख उपस्थित एवं उपलक्षित शत्रु भी अत्यन्त कोमल वचनोंसे धीरे-धीरे भेद (फोड़) लिया जा सकता है। क्या नदियोका प्रवाह—वेग महात्पर्वतको भेद करके उन्हे विदीर्ण नही कर डालता? तेजस्विता भी शुभ गुणोके भाजनस्वरूप मृदु-गुणके साथ ही सनातन (शाश्वत) रूपमे रह पाती है। घर-पिण्डको प्रकाशित करनेवाला दीपक स्नेह—तेल रहित होनेपर भी क्या बत्तीके बिना बुझ नही जाता? अतः उस हृयग्रीवके साथ निश्चय ही सामनीतिका व्यवहार कीजिए, किसी अन्य नीतिका व्यवहार नही।”

यह कहकर जब (मन्त्रिवर) सुश्रुतने विराम लिया तब नयगुणका भाजन तथा विजयरूपी लक्ष्मीका पति (त्रिपुण्डिका बड़ा भाई—विजय) क्रोधसे अपनी आँखें लाल करके मुँह ऊपर उठाकर बोला—“सम्बन्ध रहित अक्षर तो तोतेको भी नही पढ़ाये जा सकते? किन्तु विद्वानोने नय-दक्ष उसे ही कहा है, जो शास्त्रकी बातको ही अपने कथन द्वारा सार्थक रूपमें प्रकाशित करे।

घत्ता—परितप्पइ कुप्पइ जो पुरिसु गिरणिय-हियइ सकारणु ।
सो गुणहर मणहर उवसमइं अणुणएण मय-धारणु ॥ ८५ ॥

१६

मलया

अणु^१ अंतरुसहो
किर एकेणं
अइकुवियहो हिउ-पिउ-वयणुल्लिउ
सिहि-संतत्त-तुप्प-णिग्वडंतउ
5 अहिमाणिहे पुरिसहो पिउ हासिउ
णउ पुणु तण्विवरीयहो रामे
सिहि-संतत्तउ जाइ मिउत्तणु
इय रिउ पीडिउ विणयहो गच्छइ
वेयायरहि रिसिय णयवंतहि
10 विणउ सबंधिवि धरिय कुलक्कमु
अइ तुंगो वि जणेण खमाहर
कह ण होइ अहवा सुहवारणु

उवसमु पुरिसहो ।
वप्प णएणं ।
कोव-णिमित्तु हवइ पच्चिल्लिउ ।
णीरु जाइ जलगत्तु तुरंतउ ।
अह सो होइ हियइ असुहासिउ ।
किं अणुकूलु होइ खलु सामे ।
जलउं सिचिउ लोहु खरत्तणु ।
इयरह खलु न कयावि नियच्छइ ।
सप्पुरिसहे णिमित्तु मइवंतहि ।
पाण-हरणु पडिवक्ख-परक्कमु ।
लहु लंधिज्जइ फंसिय-जलहर ।
णरहो खमा-परिभूइहे कारणु ।

घत्ता—दुब्भेएँ तेएँ विणु रूवि वि लहु अच्छवइ दिणक्खए ।
तेण मुवइ महमइ तेयसिरि जउ इच्छंतु सपक्खए ॥ ८६ ॥

१७

मलया

अहिउ णिसग्गउ
ण समइ सामे
सो सामे पज्जलइ गिरारिउ
ता गज्जइ मइमत्तु करीसरु
5 जाण पुरउ पेक्खइ पंचाणणु
क्राणणे जेण करिंदु णिहालिवि
तेण सबास गुहा-सुहे पत्तउ
तुम्हहं तणउ वयणु उल्लंधेवि

वइरें लगउ ।
पयणिय-कामे ।
वडवाणलु व जलेहि अवारिउ ।
णिल्लूरिय स-भसल णलिणीसरु ।
परिविहुणिय-केसरु भीमाणु ।
णिहणिज्जइ णहरहि ओरालेवि ।
किं सो परितज्जियइ पमत्तउ ।
किण्ण वप्प समणे णासंधिवि ।

१६. १. D. अत्तर । २. D. कीरइकेण । ३. D. खमं । ४. D. फं । ५. D. प्रति में ते ण मुवइ मह तेयसिरिं पाठ है ।

१७. १. D. आं । २. V जं । ३. J. V. सहास ।

घत्ता—जो पुरुष अपने हितके निमित्तविशेषसे क्रोध करता है अथवा परिताप करता है, तब उस गुणगूह, मनोहर एवं अहंकारी पुरुषको निश्चय ही अनुनय-विनय पूर्वक शान्त किया जा सकता है ॥८५॥

१५

१६

सामनीतिके प्रयोग एवं प्रभाव

मलयविलसिया

“किन्तु जो पुरुष बिना किसी निमित्तके ही हृदयमे रुष्ट हो जाता है, उसे किस विशेष नीतिसे शान्त करना चाहिए ?

अत्यन्त क्रोधी व्यक्तिके लिए हितकारी प्रिय-वचन उलटे उसके क्रोधके निमित्त ही बनते हैं। अग्निसे सन्तप्त घीमे यदि पानी पड़ जाये, तो वह तुरन्त ही अग्नि बन जाता है। अभिमानी पुरुष, यदि वह हृदयसे सुकोमल है, तभी उसे प्रिय वचन प्रभावित कर सकते हैं, किन्तु जिसका हृदय कर्कश है, उसके लिए रम्य सामनीति क्या अनुकूल पड़ सकती है ? अग्निसे तपाये जानेपर ही लोहा मृदुताको प्राप्त होता है, किन्तु जलसे सिंचित कर देनेपर वही कर्कश हो जाता है। इसी प्रकार शत्रु शत्रु द्वारा पीड़ित होकर ही नम्र बन सकता है, अन्य किसी उपायसे नहीं। वेदोका आचरण करनेवाले ऋषियों, नयनीतिवन्तो एवं मतिवन्तोने सत्पुरुषोंके निमित्त दो उपाय बताये हैं—सम्बन्धीजनों (बन्धु-बान्धवों) के प्रति विनय धारण कर कुलक्रमका निर्वाह अथवा, प्राणोका अपहरण करनेवाले शत्रुके प्रति पराक्रम-प्रदर्शन। गगनचुम्बी क्षमाधर—पर्वत (पक्षमे क्षमा—शान्तिको धारण करनेवाला अथवा राजा) उन्नत (पक्षमे प्रतिष्ठित) होनेपर भी लोगों द्वारा वह सहज ही लांघ लिया जाता है। ठीक ही है, वह क्यों न लांघा जाये ? (कहा भी गया है—) ‘पुरुषके लिए क्षमागुण, सुखका वारक तथा पराजयका कारण होता है’।

५

१०

घत्ता—दुर्भेद्य तेजके बिना रवि—सूर्य भी दिवसावसानके समय अस्ताचलगामी हो जाता है। इसीलिए कोई भी महामति यदि अपने पक्षकी विजय चाहता है, तो वह अपनी तेजस्विताको न छोड़े ॥८६॥

१५

१७

राजकुमार विजय सामनीतिको अनुपयोगी सिद्ध करता है

मलया

“स्वभावसे ही अहितकारी तथा शत्रुकर्मोंमे लगा हुआ व्यक्ति प्रेम अथवा सामनीतिके प्रदर्शनसे शान्त नहीं हो सकता।

बल्कि सामनीतिसे वह उसी प्रकार प्रचण्ड हो जाता है, जिस प्रकार वडवानल अपार जल राशिसे। भ्रमर सहित श्रेष्ठ कमलिनीको छिन्न कर देनेवाला हाथी मदीन्मत्त होकर तभी गरजता है जबतक कि वह दूसरों (हाथियों) के विदीर्ण कर देनेके कारण अस्त-व्यस्त केशर (जटा) तथा भयानक मुखवाले पचानन—सिंहको अपने सम्मुख नहीं देखता। जो करीन्द्र सिंहके नखों द्वारा वनमे चारों ओरसे खोज-खोजकर मारा जाता हो वही प्रमत्त करीन्द्र जब सिंहके निवास-स्थान गुफा-मुखपर आ गया हो, तब क्या वह उस (सिंह) के द्वारा छोड़ दिया जाता है ? आपके वचनो (यद्यपि वे अनुल्लंघनीय हैं तो भी उन) का उल्लंघन कर सामनीति द्वारा उस अश्वघ्रीवसे

५

10 कलहु ब गंधगएण निहम्मइ
हँ पुणु एयहो सुणमि परक्कमु
दइउ अमाणुस-भुव-बल जेण जे
इय भणे विरमिए विजए गुणायरु

महु अणुवेण तुरयगलु दुम्मइ ।
णणु कोवि पायडिय परक्कमु ।
तुम्हहँ मउणे विहूसणु तेणजि ।
इयर विँ मंति भणइ गुणसायरु ।

घत्ता—फुडु सजएँ विजएँ वज्जरिउ सयलुँ कज्जु किं पभणमि ।
अमुणिय-गइ जड-मइ देवहँ तहवि मंति तुह णिहणमि ॥ ८७ ॥

१८

मलया

किन्न कमल मुह
जोइसिएणं
तइं विहु करमि परिक्खणु एयहो
पवियारिउ किउ कम्म-भयंकरु
5 जेण-त्तेण किरिया-विहि मइवरु
जेण समरि चक्कवइ जिणेव्वउ
इह सत्तहि दिवसहि वर-विज्जउ
इय करणीउ वयणु पडिबँज्जेवि
एत्थंतरं विहि-विविह करेविणु
10 पुरु-विज्जागण-साहण-वर-विहि
जा वारह वरिसेहि ण अवरहि
सा सयमेव पुरउ हुव रोहिणि

कहिउ पुरा तुह ।
इउ विमणेणं ।
अमणु व जइ सिरिवइहे अजेयहो ।
परिणामे वि ण होइ दुहँकरु ।
अवियारिवि ण कयावि करइ णहु ।
विप्पुरंत-चक्केण हणेव्वउ ।
साहिज्जउ सो हरि जाणिज्जउ ।
तहो असेसु संसउ परितज्जिवि ।
जलणजडीसे पाणि धरेविणु ।
उवएसिय तहो पयणिय-सुह-णिहि ।
साहिज्जइ विहिणा णर पवरहिं ।
तहो सहसत्ति अहिय-विणिरोहिणि ।

घत्ता—जुवि-जिय-रवि अवर वि पुरओ तहो विज्जउ सयलपरिट्टिय ।
विगय रुवहँ गरुवहँ किन्न लहु रणे पडे भड-हणणट्टिय ॥ ८८ ॥

१९

मलया

विजया विजयहो
अवर पहँकरि

सिद्धि अजयहो ।
सयल सुहँकरि ।

४. D. प्रति में प्रतिलिपिकर्ता के प्रमादवश या अन्य किसी कारणवश ४।१७।९ के अन्तिम चरण
°द्विसे ४।१७।११ के अन्तिम चरणके वि तक पाठ नुटित (अलिखित) है ? ५ D. °ल कज्जु ।

१८. १. J. °क ।

१९. १. D. J V. °द्वी ।

गठबन्धन नहीं किया जायेगा बल्कि मेरा अनुज (त्रिपुष्ट) उस दुर्मति तुरयगल (अश्वघ्रीव) का १०
उसी प्रकार बध करेगा, जिस प्रकार कि गन्धहस्ति कलभको मार डालता है । मैं इस (त्रिपुष्ट)-
के पराक्रमको जानता हूँ । संसारमे ऐसा प्रकट पराक्रमवाला अन्य कोई नहीं, जिसकी भुजाओंमे
अमानुष—दैव-बल है (उसे समझकर) उस विषयमे (आपका, केवल) मौन ही विभूषण होगा ।”
इस प्रकार कहकर जब गुणाकर विजय चुप हुआ, तब दूसरा गुणसागर-मन्त्री इस प्रकार
बोला—

धत्ता—“अपनी विजयमे स्पष्ट ही विजयने अपना समस्त कर्तव्य-कार्य कह दिया है । तो १५
भी हे देव, भविष्यको जाननेमें असमर्थ एवं जड़बुद्धि होनेपर भी मैं आपकी कुछ भ्रान्तियोंको दूर
करना चाहता हूँ ।” ॥८७॥

१८

गुणसागर नामक मन्त्री द्वारा युद्धमें जानेके पूर्व पूर्ण-विद्या
सिद्ध कर लेनेकी मन्त्रणा

मलया

“हे कमलमुख, श्रेष्ठ ज्योतिपीने क्या पहले ही आपको यह सब नहीं कह दिया था ?

(अवश्य कही थी) तो भी मैं उस अजेय विजेता, एवं अमानुषिक श्रीलक्ष्मीपति
(—त्रिपुष्ट) की परीक्षा करना चाहता हूँ । क्योंकि विचार कर लेनेके बाद किया हुआ भयंकर
कार्य भी परिणाममे दुःखकर नहीं होता । अतः जो विवेकी हैं, वे बिना विचारे ऐसा कोई यद्वा-
तद्वा कार्य न करे कि जिससे युद्धमे वह (त्रिपुष्ट) उस विद्याधर चक्रमति ह्यग्रीव द्वारा जीत लिया ५
जाये तथा उसके स्फुरायमान चक्रके द्वारा वह मार डाला जाय । जो सात ही दिनोंमे श्रेष्ठ
विद्याओंको साध लेगा वह इस पृथिवी-मण्डलपर नारायण समझा जाता है । यह अवश्य ही
करणीय है” । इस प्रकार उस गुणसागर नामक मन्त्रीके कथनको सभी सभासदोने संशयरहित
होकर स्वीकार किया । इसी बीचमे विविध विधियाँ सम्पन्न करके प्रभु ज्वलनजटीने हाथपर हाथ १०
धरकर प्रचुर सुख-निधिको उत्पन्न करनेवाले विद्या-समूहके सिद्ध करनेकी उत्तम विधिका (उस
त्रिपुष्ट एव विजयको) उपदेश दिया तथा जो विद्या अन्य महापुरुषोंको वारह वर्षोंमे भी विधि-
पूर्वक सिद्ध न हो सकी, वह अहित-निरोधिनी रोहिणी नामक विद्या स्वयमेव सहसा ही उसके
सम्मुख प्रकट हो गयी ।

धत्ता—द्युतिमें रविको भी जीत लेनेवाली अन्य समस्त विद्याएँ भी उसके सम्मुख आकर
उपस्थित हो गयी । युद्धमे शत्रुओंका हनन करनेकी इच्छा करनेवाले निरहंकारी महान् पुरुषोंके १५
लिए तत्काल ही क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ॥८८॥

१९

त्रिपुष्ट और विजयके लिए हरिवाहिनी, वेगवती आदि पाँच सौ विद्याओंकी
मात्र एक ही सप्ताहमे सिद्ध

मलया

अजेय विजयके लिए भी समस्त सुखोंको प्रदान करनेवाली विजया, प्रभंकरि आदि सिद्धियाँ
प्राप्त हो गयी ।

- हरि-वाहिणि-वेयवद्द विसुद्धउ
 5 समरंगण भंजिय अरिवर भुव
 विजयागुड विञ्जालंकरियउ
 णीसेसहं णहयरहं णरिदहं
 एत्थंतरे तहो सिरि इच्छंतहो
 उठिभयतोरण-धय-णिय-णयरहो
 रयण-मया-हरणालंकरियहो
 10 मंगलयर-सुह-सउण-ससिद्धहो
 मंदिररगय-सीमंतिणि-यणु
 लावंजलि तहो सहं णिय णयणहि
 इय विञ्जउ पंच-सय-पसिद्धउ ।
 सत्तेहि दिणेहिं ससेस वि वस हुव ।
 णर-खेयर-रायहिं धुरे धरियउ ।
 अलि पचियारिय-कूर-करिदहं ।
 अरिहणणत्थु समरे गच्छंतहो ।
 दाणाणंदि-णरवर खयरहो ।
 णिय-असेस-सेणा-परियरियहो ।
 णीसेसावणि वलए पसिद्धहो ।
 भूमंगेहि पयंभिय-सुरयणु ।
 सव्वत्थ वि परिचिवद्द समयणहि ।
 घत्ता—दुल्लेयहो एयहो णं भुवणि अमल कित्ति वित्थारइ ।
 परचक्कहो थिक्कहो समरभुहो णाहं तेउ विणिचारइ ॥ ८९ ॥

२०

मलथा

- करि धैय पंतिहिं
 केवलु णहयलु
 पर-नर-वर-दूसह-चक्कवइहं
 5 हिंसंतहं तुंगंग-तुरंगहं
 खर-खुर-हय-महिरेणहिं नग यणु
 सेणा-पय-भर-पीडिय-हं लिलिय
 हरि हिययहो लच्छि वि पवणाहय
 वियलिय मयजल-निञ्जर-वारण
 वारण चाल-वसेण विणिग्गय
 10 तिकखण-खुर-खय-खोणि अणेयइं
 फेणाविल-वयणइं तुंगंगइं
 विविहाउह-परिपूरिय-रहवरु
 समणे समिच्छिय-सुंदर-वाहण
 गयणे घुलंतिहिं ।
 पिहिउ ण गयमलु ।
 तेउ वि सयलु कुलंवर भवइहं ।
 चवलत्तणजिय जलैहि-तरंगहं ।
 मइलिउ अहियजसो हुवि सचयणु ।
 धरणि नै परणिय ठाणहो चल्लिय ।
 निम्मलाहु वल्लिवि भज्जिवि गय ।
 पडिवारण-मण-दप्प-णिवारण ।
 णं खय-समए मिलिय मह-दिग्गय ।
 मणहरकंठाणेय समेयइं ।
 सासवार-संचलिय-तुरंगइं ।
 फेरिय रहियहि जोत्तिय-हयवर ।
 चड्ढिवि झत्ति रण-भर-णिन्वाहण ।
 घत्ता—पर-महि-हर महिहर अवर पुणु धवल-छत्त-हय-रवियर ।
 15 अणु णिग्गय-संगय तहो सयल असि-मंडिय-दाहिण-कर ॥ ९० ॥

२. D. मदिरग्ग यय ।

२०. १ J. V. वरय । २. J. V. °तं । ३. D. °लि° । ४. J. लं । ५. J. ल ।

इनके साथ ही समरांगणमें दुर्जय शत्रुजनोंकी भुजाओंको तोड़ देनेवाली हरिवाहिनी, वेगवती आदि समस्त विशुद्ध एवं सुप्रसिद्ध पाँच सौ विद्याएँ सात दिनमें ही उस (विजय) के वशीभूत हो गयीं । इस प्रकार विद्याओंसे अलंकृत विजयके अनुज उस त्रिपृष्ठको राजा प्रजापति एवं खेचरराज ज्वलनजटीने अपनी तलवारोंसे क्रूर-करीन्द्रोंका विदारण करनेमें समर्थ समस्त विद्याधरो एवं राजाओंमें शिरोमणि घोषित कर दिया ।

इसी बीचमें संग्राममें शत्रुके हननके लिए जानेकी इच्छावाले, उस त्रिपृष्ठकी श्री-समृद्धिकी कामनासे तोरण एवं ध्वजा-पताका आदिसे नगरको सजाया गया । अपने उस नगरसे निकलते समय राजाओं एवं विद्याधरोके दानसे आनन्दित रत्नाभरणोंसे अलंकृत, अपनी समस्त सेनासे परिचरित, मंगलकारी शुभ-शकुनोंसे समृद्ध, निःशेष अवन्तिलपर प्रसिद्ध उस त्रिपृष्ठपर, भवनोके आगे खड़ी होकर अपनी भृकुटियोंसे देवोंको भी स्तम्भित कर देनेवाली सोमन्तिनियाँ चारो ओरसे अपने मदमाते नयनोंके साथ-साथ लावांजलियाँ फेंकने लगी ।

धत्ता—ऐसा प्रतीत होता था, मानो उन लावोंके रूपमें इन दुर्जय त्रिपृष्ठकी अमलकीर्ति ही विस्तारी जा रही हो । अथवा मानो समरके मुखमें आये हुए शत्रुके तेजका ही निवारण किया जा रहा हो ॥८९॥

२०

त्रिपृष्ठका सदल-बल युद्ध-भूमिकी ओर प्रयाण

मलया

हाथियोंपर लगी हुई गगनमें फहराती हुई ध्वजा-पताकाओंसे केवल निर्मल आकाश ही नहीं ढक गया था ।

अपितु इस संसारमें अन्य दूसरे महाराजाओंके लिए दुस्सह, चक्रवर्तीके कुलरूपी आकाशका समस्त तेज भी ढक गया था । हीसते हुए एवं समुद्र-तरंगोंको भी जीत लेनेवाली उत्तुंग तुरगोंकी चपलतासे उन (घोड़ों) के तीव्र खुरोंसे आहत होकर उड़नेवाली धूलसे मात्र गगन ही मलिन नहीं हुआ अपितु शत्रुका यशरूपी शरीर भी मलिन हो गया । सेनाके पद-भारसे पीड़ित होकर मात्र धरणी ही चलायमान न हुई अपितु पवनाहत होकर हरिके हृदयसे निर्मल लक्ष्मी भी चलायमान होकर भाग गयी । प्रतिपक्षी—हाथियोंके मनके दर्पका निवारण करनेमें समर्थ, मद-जलस्रावी हाथी पीलवानोंके वशीभूत होकर ही निकले, मानो प्रलय-कालमें महान् दिग्गज ही मिल बैठे हों । तीक्ष्ण खुरोंसे पृथिवीको क्षत करनेवाले, मनोहर स्कन्धोंसे युक्त फेनसे भरे हुए मुखवाले तथा तुंग शरीरवाले, घोड़े सवारों सहित चले । विविध आयुधोंसे परिपूर्ण, फेरोंसे रहित उत्तम घोड़े जुते हुए रथ भी चले । अपने मनमें इच्छित सुन्दर वाहनपर चढ़कर वह त्रिपृष्ठ भी शीघ्र ही रणके भारका निर्वहन करने हेतु चला ।

धत्ता—दूसरेकी पृथिवीका अपहरण करनेवाले योग्य वेश-भूषा युक्त अन्य महाराजा भी सूर्य-किरणोंके तापका हरण करनेवाले श्वेत-छत्रोंको लगाकर अपने-अपने दाहिने हाथोंमें तलवार लेकर उस त्रिपृष्ठके पीछे-पीछे चले ॥९०॥

२१

मलया

- वेलरेणु भएँ
 खेयर पियणा
 उप्फडेवि लहु गयणंगण^२ गय
 अवरुप्परु पेक्खंत पयट्टहि
 5 पोयणवइ वलु उण्णामिय सुहुँ
 खयरहिउ गयणयले वयंतउ
 णिय बल-सुंदर ससिर तणूरुहु
 गंभीराइ-सयल-गुण-सीमहँ
 तणयहँ पुरउ वयंतु पयावइ
 10 सहँ कामिणिहि णिहालिउ खयरहिँ
 कंति-विमुक्कु वि कोऊहल-यरु
 मणहरु सिवियारूढ-सणेउरु
 पहे पामर-यण-विंदहि दिट्टउ
 घत्ता—वर चरुवई गरुवई परियणई कलस कडायँई लेविणु ।
 15 लहु लीलपूँ कौलपूँ संचलिय भूरि कहार मिलेविणु ॥ २१ ॥

२२

मलया

- णिएवि करीसं
 णट्टु^१ तुरंगो
 वसुणंदासि-विहूसिय-पाणिहि^३
 5 णियवइ तुरय पुरउ धाविज्जइ
 पहि परिगच्छंतहो महधावहो
 सामिय रक्खु रक्खु पभणंतिहिँ
 विरइ वि पाहुडु गोरसु ढोइउ
 एउ अवरोहु मणोहर ए भड
 एहु तुरिय-नाइ-कय-अच्छेरउ
 10 एहु कमेळउ एह विल्लैसिणि
 वहु-णिव-वेळिउ एहु पयावइ
 इय भासंत कयायर जणवय
 शक्ति सुमीसं ।
 अइ चडुलंगो ।
 उच्चमड-भडहिँ महा-अहिमाणिहि ।
 जाडु गुम्सु लहु उल्लंघिज्जइ ।
 धरणीहरहो पयावइणामहो ।
 महिलाएविणु सिरु पणवंतिहि ।
 पामरेहिँ पुणु-पुणु अवलोइउ ।
 एह घंट-रव-सुहलिय गय-घड ।
 पवरु तुरंगसु सामिहे केरउ ।
 कामुअ-जर्णं माणंस-उल्लासिणि ।
 स-सुउ पडिंद-साहिउ हरिणावइ ।
 कडयहो सिरि पेक्खंति सविंभय ।

२१. १ J. V. अव° । २. D. °णि । ३. D. J. V. °ली । ४. D. °हइ ।

२२. १. D. ट्ट । २ D. पाणिय । ३. J. V. °ली° । ४. J. °णु । ५. D. J. V. मणुस ।

२१

विद्याधर तथा नर-सेनाओंका युद्ध-हेतु प्रयाण

मलया

रज, सेनाकी घूलिके भयसे भूतलको छोड़कर नभस्तलमे चली गयी और वहाँ जाकर उसने व्याकुल होकर विकसितवदना विद्याधर-सेनाको विघूलित कर दिया ।

परस्परमे एक दूसरेको देखनेमें प्रवृत्त वे सभी शूरवीर नर अपने-अपने हृदयोंमे आश्चर्य-चकित थे । पौदनपुर-नरेशकी सेना (विद्याधरोंको देखने हेतु) अपना मुख ऊँचा कर तथा विद्याधरोंकी सेना (पौदनपुरकी सेनाको देखने हेतु) अधोमुख किये हुई चल रही थी । खेचराधिपने प्रवर-विमानमे चढ़कर तथा आकाश-मार्गमें जाते हुए देखा कि बल एवं सौन्दर्यमें अपने समान तथा जाति, बल एवं द्युतिमें कमलोंको भी जीत लेनेवाले गाम्भीर्यादि समस्त गुणोंकी सीमा-स्वरूप, वज्ररेखाके समान (तेजस्वी), तथा अति सौम्य एवं अतिभीम, अपने दोनों ही (विजय एत्रं त्रिपूष) पुत्रोंके आगे-आगे प्रजापति-नरेश चल रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो नय एवं पराक्रमके आगे महान् प्रशम (शान्ति एवं कषायोंका अनुद्रेक) ही चल रहा हो ।

अपनी-अपनी कामिनियोंके साथ विद्याधरों तथा विकसित मुखवाले शत्रु विद्याधरोंने एक ऊँट देखा । (ठीक है आप ही) कहिए कि कान्ति-विमुख होनेपर भी कौतूहलकारी वस्तु क्या अपूर्व सुखकारी नहीं होती ? नृपुरोंसे जटिल अलंकृत, एवं मनोहर शिविकापर आरूढ़ नरनाथोंके अन्तःपुरको मार्गमें चलते हुए पामरजनोंने देखा तथा तत्काल ही परस्परमे कहने लगे—

घत्ता—“अनेक कहार मिलकर परिजनोंको तथा बड़े-बड़े सुन्दर चषवा, कलवा, कड़ाही लेकर शीघ्रतासे लीला-श्रीड़ा पूर्वंक जा रहे है ।” ॥९१॥

२२

नागरिकों द्वारा युद्धमें प्रयाण करती हुई सेना तथा राजा प्रजापतिका

अभिनन्दन तथा आवश्यक वस्तुओंका भेंट-स्वरूप दान

मलया

करीशको देखकर तथा अत्यन्त भयभीत होकर अतिचपल अंगवाले तुरंग तत्काल ही भागे । वसुनन्दा नामक खड्ग से विभूषित हाथोंवाले महाबभिमानी उद्धट भट नृपतिके घोड़ेके आगे-आगे दौड़ रहे थे । शीघ्रतामे वे लता-प्रतानोंमें गुल्मोंको भी लँघते जाते थे । मार्गमें अत्यन्त वेग पूर्वक दौड़ते हुए प्रजापति नामक उस धरणीधरसे 'स्वामिन् रक्षा कीजिए, रक्षा कीजिए', इस प्रकार कहती हुई तथा सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई महिलाएँ भेंटस्वरूप प्रदान करने हेतु गोरसको ढो-ढोकर ला रही थी । पामरजन बारम्बार उसे देख रहे थे (और कह रहे थे) कि हमारे स्वामीके शत्रु—नगरका धिराव करनेवाले ये सब मनोहर भट हैं, यह घण्टोंके रवसे मुखरित गजोंकी घटा है । अपनी चपल-गतिसे आश्चर्यचकित करनेवाले ये उत्तम घोड़े हैं । ये क्रमेलक (ऊँट) है और ये कामुकजनोंके मनको उल्लसित करनेवाली विलासिनियाँ हैं । अनेक राजाओंसे वेष्टित तथा अपने प्रतीन्द्र (नारायण) पुत्र (त्रिपूष) सहित सिंहके समान यह राजा प्रजापति है । इस प्रकार कहते हुए जनपदके लोग उनका आदर कर रहे थे तथा आश्चर्यचकित होकर कटक (सेना) की श्री-शोभाका निरीक्षण कर रहे थे ।

घत्ता—निज्झर-जल-पविमल-कण धरणु करि भग्गागरु वासिउ ।
गिरिमासउ ह्यरुउ करइ सुहु सिण्णहो मंद गुणासिउ ॥१२॥

२३

मलया

	गयवर दंतइँ	हरिणइँ कंतइँ ।
	अडवि सच्चित्त हो	दिति वयंत हो ।
	घण-थण सवरिहँ रूउ गियंतउ	गिरि-तीरिणि-कूलइँ विदलंतउ ।
	तरुवर-सघण-वणइँ चूरंतउ	सरवर-जलु कइसु विरयंतउ ।
5	रह-रहंग-रावहिँ पूरंतउ	जणवय-सुइ-विवरइँ भिंदंतउ ।
	रेणुँहिँ गयणंगणु छायंतउ	वर-दुरयहिँ घण-सिरि दरिसंतउ ।
	तरल-तुरंगहिँ महि लंघंतउ	पउराउह-दित्तिप्र विपंतउ ।
	इय गिय-पहुवलु वित्थारंतउ	अरियण-मण-भउ पइसारंतउ ।
	हरि परिमियहिँ पयाणिहिँ पढमउ	णिम्महियाहियमाणस-गुणमउ ।
10	पडि पियणाठिय साणु-पएसप्र	वहु विह सेवय-जण-कय-वासप्र ।
	विउल-रहावत्तायले केसउ	संपत्तउ णं सामरु वासउ ।
	वहु जल-त्तिण-तरु-राइय-धरणिहँ	सेणावइ-वयणँ सुह-करिणिहँ ।

घत्ता—पह-सम-हउ गय-भउ हरिहँवलु तडिणि-तीरि-आवासिउ ।
गय-गामिहँ सामिहँ समइँ किंकरयणु आवासिउ ॥ १३ ॥

२४

मलया

	पड-मंडविया	तक्खणे रइया ।
	गुँरउत्तिभय	अरियण खुत्तिभय ।
	वणि-यणेहिँ वित्थारिउ आवणु	णाणावत्थु-चएण सुहावणु ।
	णिय णिय घरे चिन्हइँ निट्तिभच्चहिँ	पुरउ गएहिँ समुत्तिभय भिच्चिहिँ ।
5	उत्तारिवि गुड गरुव समुह्वड	साउह चामर सारिस धयवड ।
	कय जल-माह करडि करिवालहिँ	वणरुक्खेसु निवद्ध सुभालहिँ ।
	गय-परिपाण-खल्लिण-परिभारइँ	लुलेवि पीय सल्लिलइँ मणहारइँ ।
	सम-जल-लव-पूरिय सयलंगइँ	वीसमियइँ वहाइँ तुरंगइँ ।

२३. १. D रेणुँहिँ गयणंगणु । २. D. प्रतिमे "सामिहँ तहिँ गमइँ " पाठ मिलता है ।

२४. १. D वि । २. D. J V. ० लि ।

घत्ता—निर्झर-जलके निर्मल-क्षण बिन्दुओंको धारण करनेवाली, हाथियों द्वारा मग्न अगुरु वृक्षोंसे सुवासित तथा पर्वतोंके आश्रयमें बहनेवाली मन्द गुणाश्रित वायु उस राजा प्रजापतिकी सेनाको सुख प्रदान कर रही थी ॥१२॥

१५

२३

त्रिपृष्ठ अपनी सेनाके साथ रथावर्त शैल पर पहुँचता है

मलया

उत्तम गर्जोंके दन्तों एवं हरिणोंसे कान्त वह अटवी प्रस्थान करती हुई उस उत्साही सेनाको (सुख) प्रदान कर रही थी ।

पीनस्तनी शबरियोंके रूपको निहारती हुई, पर्वत तथा नदियोंके किनारोंको विदलित करती हुई, तख्तरोके सघन वनको चूर-चूर करती हुई, सरोवरोंके जलोंको कीचड़-युक्त करती हुई, रथ-रथांगों (चक्रों) के शब्दोंसे (दिशाओंको) पूरती हुई, तथा जनपदोंके श्रुत-विवरो (कानों) को भेदती हुई, घूलोंसे गगनागनको छाती हुई, श्रेष्ठ द्विरदो (गजोंके माध्यम) से घनश्रीको दर्शाती हुई, चपल तुरंगोंसे पृथिवीको लाँघती हुई, प्रचुर आयुधोंकी दीप्तिसे दीप्त तथा इस प्रकार अपने प्रभुके बलको विस्तारती हुई, अरिजनोके मनमें भयको फैलाती हुई, गुणज्ञोमें सर्वप्रथम-विजयके साथ हरि—त्रिपृष्ठ द्वारा नियन्त्रित प्रयाणोंसे शत्रुजनोके अहंकारको चूर करती हुई वह सेना, अनेक प्रकारके सेवकजनों द्वारा सेवित प्रतिपक्षी सेनासे व्याप्त विपुल रथावर्त नामक पर्वतके एक १० सानु प्रदेशमें पहुँची । वहाँ वह केशव—(त्रिपृष्ठ) इस प्रकार पहुँचा, मानो देवो सहित इन्द्र ही आ पहुँचा हो । विपुल जल, घास, वृक्षराज आदिसे सुखकारी उस पर्वतपर सेनापतिके आदेशसे समस्त सेना रुक गयी ।

घत्ता—तथा पथके श्रमसे थकी हुई निर्भीक हरि (त्रिपृष्ठ) की उस सेनाने नदीके किनारे अपना पड़ाव डाल दिया । गजगामी स्वामीके (आनेके) साथ ही किकरजनोने भी वहाँ डेरा १५ डाल दिया ॥१३॥

२४

रथावर्त पर्वतके अंचलमें राजा ससैन्य विश्राम करता है

मलया

तत्काल ही पट-भण्डप खड़े कर दिये गये तथा अरिजनोको क्षुब्ध कर देनेवाली 'गुहार' (युद्धमें प्रयाण करने हेतु) ध्वनि कर दी गयी ।

(वहाँपर) वणिक्जनोंने विविध आवश्यक एवं सुहावनी वस्तुओंका एक बाजार फैला दिया । निर्भीक सेवकोंने उस सैन्य नगर स्थित लोगोंके अपने-अपने डेरोंके सम्मुख (अपने-अपने विशेष) चिह्न (डेरा पहचानने हेतु) खड़े कर दिये तथा उनके सामने गुड़ आदि भारी वस्तुओंके ५ ढेरके ढेर उतारकर, आयुध सहित चामर सदृश ध्वज-पताकाएँ लगाकर, हाथियोंके सुन्दर गण्डस्थलोवाले बच्चोंके साथ हाथियोंको भी डुबकियाँ लगवा-लगवाकर वन्यवृक्षोंसे वाँध दिया, घोड़ोंके परियाण (रक्षण) खलीन (लगाम), आदि भारोंको उतारकर (थकावट मिटाने हेतु) जमीनमें लिटवाकर एवं मनोहर (शीतल) जल पिलाकर श्रम-जल-क्षणों (पसीना) से पूरित

- परि-द्वरुञ्जिय वाणासण-सैर
 10 विगय जंतु कुरु करहु महीयलु
 देहि कंडवडु अवणय रहवर
 णेहि वसहु वणि काई नियच्छहिं
 इय मिच्चयणु ससामिहिं बुत्त
 15 नरवर-विदइ पविसज्जंत
 किय पयज्जणिसुणंतहं सव्वहं
 मरु-धुध-सेय-पसुत्तणरेसर ।
 पीयहिं सम्मज्जहिं जलु सीयलु ।
 इत्थु णिवज्जइ सुंदर हयवरु ।
 तण-जल-कंठए-तेलहु गच्छहिं ।
 किंकरु होइ न अप्पाइत्तउ ।
 णिय णिवासि हरिणासइं जंतं ।
 सामंतहं मंडलियहं भव्वहं ।
 यत्ता—तोडेवि गलु हयगलु जइ न खउ णेमिचंदं जसु पयडमि ।
 जण-मण-हरु सिरिहरु परिहरिवि ता हुववह-मुहि निवडमि ॥ ९४ ॥

इय सिरि-वडडमाण-त्तिथयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विदुह-सिरि-
 सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंदं अणुमणिए सेणाणिवेस-
 वित्थरणो णाम चउत्थो-परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ४ ॥

श्रीमज्जिनाधिप-पद-द्वयगन्धवारि-
 धाराभिवन्दनपवित्रितसर्वगात्रः ।
 गीर्वाणकीर्तितगुणो गुण-संग-कारी
 जीयान्चिर चतुरधीरिह नेमिचन्द्रः ॥

सकलांगवाले घोड़ोंको विश्राम करने हेतु बाँध दिया। वाणासण-सर—धनुषवाणको दूर ही छोड़कर १०
 पसीनेसे तर नरेश्वर वायु-प्रवाहमे सोने लगे। “भूमिको जीव-जन्तु रहित करो, ऊँटोंको शीतल
 जल पिलाकर स्नान कराओ। (यहाँ) काण्डपट (एकान्त विभागीय परदा) लगा दो, (अपने)
 रथको हटा लो, यहाँपर उत्तम कोटिके सुन्दर घोड़ोंको बाँधा जाये। वैलोंको लेकर (चराने हेतु)
 कोई जंगलमे चला जाये और कोई घास, जल, काण्ड (ईंधन) तथा तेल लाने हेतु चला जाये।”
 इस प्रकार स्वामियों (हाकिमों) ने भृत्यजनोको आदेश दिये। ठीक ही कहा गया है कि सेवकोंका १५
 अपने ऊपर कोई अधिकार नहीं होता। हरि—त्रिपुण्डके साथ ही साथ अन्य नरेन्द्र अपने-अपने
 सुसज्जित आवासोमे प्रविष्ट हुए। (उस समय) सभी भव्य सामन्तों एवं माण्डलिकोने (त्रिपुण्डकी
 प्रतिज्ञा सुनकर) इस प्रकार प्रतिज्ञा की—

धत्ता—हयगल (अश्वश्रीव) का गला तोड़कर यदि उसका क्षय न कर दूँ तो मैं नेमिचन्द्र-
 जैसे प्रकट यशका भागी न हूँ और श्रीगृहके समान जन-मनका हरण करनेवाले श्रीधर कविको २०
 छोड़कर अग्निमे मुखमे जा पड़ूँ ॥९४॥

चतुर्थ सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे परिपूर्ण विद्वध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु (स्वभावी)
 श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देवके (प्रस्तुत) चरित काव्यमें
 'सेवा-निवेश-विस्तार' नामक चतुर्थ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ४॥

आश्रयदाताके लिए कविका आशीर्वाद

श्री मज्जिनाधिपके चरणयुगलकी गन्धोदक-धाराके अभिवन्दनसे पवित्र हुआ है समस्त
 गात्र जिसका, ऐसा तथा देवों द्वारा प्रशंसित गुणवाला, एवं गुणीजनोंकी संगति करनेवाला वह
 चतुर बुद्धि नेमिचन्द्र (कवि श्रीधरका आश्रयदाता) इस लोकमे चिरकाल तक जीवित रहे।

संधि ५

१

एकहिं दिणं केसरि-णिहलणु आइवि ह्यगल दूवें ।
पणवेवि सहंतरि विण्णविउ पणयसिरेण सरुवें ॥

दुवई

तुह णायेरु एहु धीरत्तणु पयडइ मणहे उण्णइ ।
जलहि-जलहो महत्तु आहासइ किण्ण तरंग संनई ॥

5

आणंतु जणइ गुण-गण-घणाहं
अवलयंतहं मणहारि हेहु
तुह णिरुचम-वयणहि कोमलेहिं
विहो विय णर कड्ढिणु वि करेहि

10

गुण-णियर णिरउ चक्कवइ जेण
जुत्तउ तुम्हहं दोहिसि जणाहं
पवियारि कल्ल विरइयइ जं जे
सामिल-सेवल-माया-कलत्तु
मायल-पित्तिउयण णय-पवीण
15 चिरु तेण सयंपह-सुंदरेण

केवलु गिसुणंतहं वुहयणाहं ।
दुल्लहु पई लद्धउ जुअलु एहु ।
विमलयर सुहारसै सीयलेहिं ।
चंदहो चंद मणि व सुहयरेहिं ।
तुह उअरि करइ सो जेहु तेण ।
संघाणु करणु सपणय मणाहं ।
विहडइ ण कयावि णिरुत्त तं जे ।
बंधउ-जणेरु-गुरु-मित्तु-पुत्तु ।
रूसवहि महामइ जुअ-अहीण ।
मंगिय चक्कालंकिय करेण ।

घत्ता—एवहिं पुणु णिच्छउ इउ वयणु तुह कण्णभरें णिवडिउ ।
जाणंतु पुरा यहु मणु करइ को अविणउ जेहे जडिउ ॥१५॥

२

दुवई

अवरुवि चक्कवट्टिणा जंपिउ साङ्गल कमण वंधुना ।
असुणतेण पडि गाहिय मच्छु परोक्ख वंधुणा ॥

१. १. J. V. णायार । २. J. V. हे । ३-४. D. सुहारसी सयलेहिं । ५. D. दूजी प्रतिमें यह पूरा वरण
अलिखित हों है । ६. D. J. V. मत्तु । ७. V. पित्तियउण । ८. D. वू ।

सन्धिपू

१

(विद्याधर-चक्रवर्ती) ह्यग्रीवका दूत सन्धि-प्रस्ताव लेकर त्रिपृष्ठके पास आता है

अन्य किसी एक दिन पंचानन—सिंहका निर्दलन करनेवाले उस त्रिपृष्ठकी सभामे ह्यगल—
अश्वग्रीवके एक सुन्दर दूतने आकर प्रणाम कर और प्रणत सिर होकर (इस प्रकार) निवेदन
किया ।

दुवई

“हे नागर, आपकी धैर्यशीलता आपके समुन्नत मनको प्रकट कर रही है । समुद्रकी तरंग-
पंक्ति, क्या उसके जलकी अति-गम्भीरताको नहीं बतला देती ?”

“बुधजनों द्वारा आपके गम्भीर-गुण-समूहका (परोक्ष) श्रवण मात्र भी हमारे लिए
आनन्दका जनक रहा है और (अब तो साक्षात् ही) आपकी देहका दर्शन हमारे मनका अपहरण
कर रहा है । यथार्थतः आपने ये दोनों ही (—गम्भीर गुण-समूह एवं मनोहारी देह)—दुर्लभ
(वस्तुएँ) प्राप्त की है । आपके निरुपम, कोमल, निर्मलतर सुधारसके समान शीतल एवं बचनोसे १०
कठोर पुरुष भी उसी प्रकार विद्रावित हो जाता है, जिस प्रकार चन्द्रमाकी सुखकारी किरणोसे
चन्द्रकान्त मणि । इन्ही कारणोसे गुण-समूहका धारक वह चक्रवर्ती ह्यग्रीव आपके ऊपर स्नेह
करता है अतः आप दोनों प्रणय मनवाले जनोके लिए यही युक्तिसंगत होगा कि (परस्परमे)
सन्धि कर ले । क्योंकि ऐसा कहा गया है कि गम्भीर-विचारके बाद किया गया जो भी कार्य है,
वह कभी भी बिगड़ता नहीं । नय-नीति-प्रवीण महान् एवं महामतिवाले स्वामी, सेवक, माता, १५
कलत्र, बन्धु-बान्धव, पिता, गुरु, मित्र, पुत्र, भाई, चाचा आदि कभी रूसते नहीं हैं । चक्रसे
अलंकृत हस्तवाले उस सुन्दर ह्यग्रीवने चिरकालसे स्वयंप्रभाको ही तो माँगा था—

धृता—किन्तु यह ठीक है कि (चक्रवर्ती ह्यग्रीवकी) उक्त माँग निश्चय ही आपके कानोंमे
अभी-अभी ही सुनाई दी होगी । यदि प्रभु (ह्यग्रीव) पहले ही इस बातको जानते (कि आप
उसे चाहते हैं) तो वे आपके मनके अनुसार ही करते । स्नेह-विजडित होकर कोई अपने स्नेही २०
व्यक्तिकी भला अविनय करेगा ?” ॥९५॥

२

(ह्यग्रीवका) दूत त्रिपृष्ठको ह्यग्रीवके पराक्रम तथा त्रिपृष्ठके प्रति अतीतकी
परोक्ष सहायताओंका स्मरण दिलाता है

दुवई

“अपने कुल रूपी कमलके लिए बन्धुके समान उस-चक्रवर्ती (ह्यग्रीव) ने यह भी कहा
है कि परोक्ष-बन्धु (त्रिपृष्ठ) ने मेरी परिस्थितिका विचार किये बिना ही उस स्वयंप्रभाके साथ
पाणिग्रहण कर लिया है ।

	को एत्थु दोसु तहो इय वियप्पु	विरमेविणु जो परिहरइ दप्पु ।
	पणवंतिहिं सो वि णिय-जीवियन्नु	ण गणइं कयावि चक्कवइ भव्नु ।
5	सो सुर-गर-खेयर-मण-पियाइँ	आयइँ कंताए समप्पियाइँ ।
	किं मण संचित्तिउ देइ नण्णु	चक्काहिउ हय-कंधरु पसण्णु ।
	किं णत्थि ण तहो सुमणोरमाउ	णारिउ सुरपिय-समरइ-खमाउ ।
	परिसहइ अइक्कमु भाणु तासु	थोउवि पयडिय द्वासह-पयासु ।
10	अणुणीय चक्कवइ जं मणुज्जं	अणुहुंजहि सुहु तुहुं वप्प सज्जं ।
	तं कह भणु होइ सयंपहाहो	चल्लोयणाहे सुंदरपहाहो ।
	जो णिज्जिय करणु सयौणरासु	परिभूइ परहो ण हवेइ तासु ।
	जीविउ सलग्घु वुह्यणहं तं जे	मगुवहं अबजस परिहरिउ जं जे ।

घत्ता—सुणि तुह विवाहु दुज्जय खयर समरंगण अणिवारिय ।
उट्टिय दट्टाहर तुह हणण सइं पड्डणा विणिवारिय ॥९६॥

३

दुवई

सं पेसिवि समंतियणु मईसिहुँ अप्पहं तहो सयंपहा ।
णेह-णिमित्तु अण्ण णारीयणं णिप्पिहु सो सुहावहा ॥

	इय भणेवि वयणु तुन्हीकरेवि	हयगलहो दूउ ठिउ ओसरेवि ।
	एत्थंतरे बलु णय-हियय-वाणि	वाहरइ संयल-गुण-रयण-खाणि ।
5	अहो एरिसु वयणु न एत्थु नण्णु	वज्जरइ कोवि सुहयर पसण्णु ।
	सुप्पुरिसहं वल्लहु णायवंतु	हयगलु मुएवि को बुद्धिवंतु ।
	तौरिसु विणु जाणइँ वप्प जाणि	भो इयरु कोवि सुव सयल णाणि ।
	जो वरइ कण्ण वरु भुवणे कोवि	किं कहेवि ताहे वरु सोवि होइ ।
	इय दइउ हेउ मण्णियइँ नण्णु	लंघइ ण कोवि तं णरु समण्णु ।
10	इय जुत्ति-हीणु तुह पड्ड करंतु	किं पइँ ण णिवारिउ अणइँ जंतु ।
	अहवा वुहो वि मण्णइँ णिरुत्तु	णय-रहिउ असंतु वि पड्ड अजुत्तु ।
	मणहारि वत्थु जायइ ण कासु	पुव्वज्जिय वर पुण्णं णरासु ।
	किं वल्लिणा णिम्भच्छियइ सोवि	मण्णइ न सुवणु विहिप्पह कोवि ।

२. १. D. हु । २. D. अवकमु । ३-४. D. °ज्जु । ५. D. सय° ।

३. १. D. इं । २. D. सय । ३. D. तासु वि जाणइं ।

इस प्रकारके विकल्पमें विरमकर कभी, जो दर्पका परित्याग किये हुए है, उसका इस स्थितिमें दोष ही क्या ? वह भव्य चक्रवर्ती तो, जो उसे प्रणाम करते हैं, उनके लिए (समय आनेपर) अपने प्राणोंको भी कुछ नहीं समझता (अर्थात् अपने लिए प्रणाम करनेवालोंके लिए वह अपने प्राण भी न्यौछावर कर सकता है) ।

जब उस ह्यग्रिधर चक्रवर्ती, ह्यग्रीवने प्रसन्न मनसे देवो, मनुष्यों एवं खेचरोके मनको प्रिय लगनेवाली अनेक कान्ताओंको पूर्वमें भी समर्पित (प्रदान) कर दिया, तब क्या आपकी मन-चिन्तित स्वयंप्रभाको भी वह न छोड़ देते ? क्या उनके पास अप्सराओंके समान रतिमें समर्थ सुमनोरम नारियाँ नहीं हैं ? फिर भी स्वाभिमान इस अतिक्रम (इच्छाके विरुद्ध कार्य) को सहन कर रहा है तथा उस दुःसह कार्यको थोड़ा भी प्रकटित न होने देनेके दुःसह प्रयासको कर रहा है । अतः उस मनोज्ञ चक्रवर्तीको अनुनय-विनय कर उसे प्रसन्न करके तुम जिनमुखोंका अनुभव करोगे, उन्हें, तुम ही कहो, कि क्या सुन्दर प्रभावानी उस स्वयंप्रभाके चंचल नेत्रोंसे पा सकोगे ? जिस व्यक्तिने सदाके लिए अपनी इन्द्रियोंको जीत लिया है, उसका दूसरोंके द्वारा पराभव नहीं हो सकता, बुधजनोंने मनुष्यके उसी जीवनको श्लाघनीय माना है, जिसने अपयशका तिरस्कार कर दिया हो ।

धृता—आपके विवाहको सुनकर दूसरोंके द्वारा रोके जानेमें कठिन दुर्जेय विद्याधर गण जब अथरोष्ठ दबाकर समरागणमें आपको मारने हेतु उठ खड़े हुए थे तब हमारे प्रभु (ह्यग्रीव) ने स्वयं ही आकर उन्हें रोका था” ॥१६॥

३

विजय ह्यग्रीवके दूतको डाँटता है

दुवई

“अन्य नारी जनोंमें निस्पृह रहनेवाले उस प्रभु ह्यग्रीवके लिए समर्पित करने हेतु तथा उसके स्नेहकी प्राप्तिके निमित्त आप अपने मन्त्रिजनोंके साथ स्वयंप्रभाको मेरे साथ भेज दीजिए इसीमें (आपको) भलाई है ।”

अश्वग्रीवका दूत इस प्रकार कहकर और चुप्पी साधकर सरककर बैठ गया । इसी बीचमें समस्त गणरूपी रत्नोंकी खानि तथा न्याय-नीतिपूर्वक हृदयकी वाणीवाले बलदेव (विजय) ने कहा—“अरे (दूत), इस प्रकारके वचन ह्यग्रीव जैसे हितैषी प्रसन्न व्यक्तिको छोड़कर अन्य दूसरा कोई नहीं बोल सकता । सत्पुरुषोंके वल्लभ एवं चतुर ह्यग्रीवको छोड़कर अन्य दूसरा कौन न्याय-नीतिमें निपुण हो सकता है, तथा उसके समान दूसरा कौन ज्ञानी सुना गया है ? फिर भी हाय, वैसा जानकर ह्यग्रीव यह भी (लोक व्यवहार) नहीं जानता कि सप्तराशे जो कोई भी वर किसी कन्याका वरण कर लेता है तब कहो कि वही उसका वर क्यों हो जाता है ? तो, (सुनो) इसमें देव ही प्रमुख कारण माना गया है, अन्य कोई कारण नहीं । कोई भी सामान्य-व्यक्ति इस नियमका उल्लंघन नहीं कर सकता । (फिर भी) ऐसे अन्यायपूर्ण एवं युक्तिहीन कार्यको करते हुए भी अपने स्वामीको तुमने क्यों नहीं रोका ? अथवा न्यायनीति रहित असन्त एवं अयुक्त (कार्य करनेवाले) प्रभुको तुम जैसे बुद्धिमान् दूत भी मान्यता दे रहे हो (यही आश्चर्यका विषय है) । पूर्वोक्त उत्तम पुण्यके प्रभावसे किस व्यक्तिको मनोहर वस्तुओंकी उपलब्धि नहीं हो जाती ? वह बलवान ही क्या, जो तिरस्कृत होकर डाँट-फटकार खा जाये, जो कोई सुवर्णो (युक्तियुक्त कथन) को न माने, वह दैवका मारा ही (कहा जाता) है ।

घत्ता—जुत्तञ्च अँवेक्खि संसग्गु सइँ णिक्कारणु खलु कुप्पइ ।
नहि निम्मल जोन्हणिए विणु मंडलेण को विप्पइ ॥९७॥

४

दुवई

जो गच्छइ कुमग्गि मय-भाविउ णिरु अविवेय-थक्कओ ।
सो खलु लह्ण केण दँडिज्जइ पसु विसाण-मुक्कओ ॥

	पत्थण-त्रिहि-परिगय-जीवियन्तु	मागणु वि जुत्तु मगइ वि गन्तु ।
	एरिस पत्थण विहि तुरयगीउ	पर मुणइँ भुवणेणावरु महीउ ।
5	सुंदरयर सिरि महुँसइँ कहंतु	दुज्जउ हउं-इय गब्बुवहंतु ।
	परिभवइ परई जो हेउ-हीणु	सो णरु कित्तिउ जीवइ णिहीणु ।
	ते णर पडिहासहिँ सज्जगाहँ	संसियइ जम्मु तुहयणहिँ ताहँ ।
	जो जाइ ण मोहहो भएँ समाएँ	जसु भणु ण पमाइज्जइ रमाएँ ।
	दप्पणु व साहु निम्मलु वहंतु	वित्तंत भूइ-संगसु धरंतु ।
10	भीसणु हवेवि खलु दुइ-चित्तु	सूखुव मसाण-भूमिहिँ णिहित्तु ।
	दंतिति मय-हय-वेयण-सहाउ	णिन्मउ पुक्खरि ण धिवइ सपाउ ।
	गय खेसु महा-मय-मत्त-चित्तु	किँ णियइ ण भणु तुह पहुँ अतित्तु ।

घत्ता—णयणुवभव विससिहिँ दूसहहो कारणेण विणु तम्मइँ ।

को वप्प स इच्छइँ संगहइँ फणिहे फणा-मणि दुम्मइँ ॥९८॥

५

दुवई

वण-करि-करड-दलण-लीलारय-सीहहो केसर छडा ।

किँ भणु जंजुएण परिलुप्पइ णिहँ गयहो विछडा ॥

	चित्ताहिलासु जसु गाय-हीणु	सो खयरुकेहँ पमणियइँ दीणु ।
	किँ णहेण जाइ उण्णइ वहंतु	वायस धुणंत-त्तणुजाय-वत्तु ।
5	इय भणिवि थक्कु करि मउणु जाम	णय-सहिउ अणुत्तरु विजउ ताम ।
	सिरिवइहे पीढ-सम्मुहँ सरंतु	वाहरइ दूउ मच्छरु धरंतु ।
	इय बुद्धि विमुक्कँ ण चित्त तंजे	अप्पहो हिउ अवगच्छइ ण जं जे ।
	इउ मह अच्छरिउ ण मणि मुणेद	जं वप्प परुत्तउ णउ गणेइ ।

४. D. J V अ° ।

४. १. D. °इँ ।

५. १. D. सीसहोसरछडा । २. J. V. कोह । ३. D. मुक्क ।

धत्ता—उपर्युक्त संसर्गको देखकर दुर्जन व्यक्ति स्वयं ही अकारण कोप करने लगता है। किन्तु आकाशमें निर्मल ज्योत्स्नाको देखकर क्या कोई उसपर मल-मूत्र फेंकता है ?” ॥९७॥

४

विजय ह्यग्रीवके असंगत सिद्धान्तोंकी तीव्र भर्त्सना करता है

दुवई

“मदसे युक्त, अविवेकमे पड़ा हुआ जो व्यक्ति कुमार्गकी ओर जाता है, वह निश्चय ही सीगोसे रहित पशु है। अक्सर आनेपर वह किसके द्वारा दण्डित नहीं किया जाता ?

जो प्रार्थना-विधिसे जीवित रहता है तथा याचनाकी युक्ति पूर्वक जो स्वाभिमान हीन होकर मांगता फिरता है, वह प्रार्थना-विधिवाला तुरगग्रीव सोचता है कि इस पृथिवी-मण्डलपर उससे बढ़कर अन्य कोई है ही नहीं। अपने आपको ‘सुन्दरतर श्रीसे विभूषित’ कहता हुआ मैं ‘दुर्जेय हूँ’ इस प्रकारका अहंकार करता हुआ, जो अकारण ही दूसरोंका तिरस्कार करता चलता है, वह अधम (भला) कितने समय तक जीवित रहेगा ? ऐसे व्यक्ति सज्जनोंकी हँसीके पात्र ही बनते हैं। विद्वज्जन तो उन व्यक्तियोंके जन्मकी प्रशंसा करते हैं, जो मोहके कारण मायायुक्त नहीं होते और जिनका मन रमणीके कारण प्रमादयुक्त नहीं होता। सज्जन मन तो उस दर्पणके समान है जो वृत्ता (सदाचार—दूसरे पक्षमे गोलाई) को धारण करता हुआ तथा भूति (वैभव, ऐश्वर्य, दूसरे पक्षमे भस्म) का संगम पाकर निर्मलताको धारण करता है। (इसके विपरीत) दुष्ट चित्त दुर्जन श्मशान-भूमिमे गाड़े गये शूल समान भयंकर होता है। मदके कारण वेदना-शून्य स्वभाववाला हाथी भी निश्चिन्त होकर पोखरमे अपना पांव नहीं डालता। तब तुम ही कहो कि क्षेम रहित महाद् मदोन्मत्त चित्तवाला तुम्हारा अतृप्त स्वामी, क्या यह सब (कर्तव्याकर्तव्य) नहीं जानता ?

धत्ता—बाप रे, ऐसा कौन दुर्मति होगा, जो-अकारण ही नेत्रोसे निकलती हुई दुस्सह एवं दुःखद विषशिलावाले भुजगके फणिकी मणिको छीन लेनेकी इच्छा करेगा ? ॥९८॥

५

ह्यग्रीवका दूत त्रिपृष्ठको समझाता है

दुवई

जंगली हाथियोंके झुण्डका लीलाओंमें ही दलन कर देनेके कारण बिखरी हुई सटावाले सिंहेके सो जानेपर क्या जम्बुक (शृगाल) उसकी सटाको लोच लेता है ?

जिसके मनकी अभिलाषाएँ न्याय-नीति विहीन हैं, वह दीनहीन (अधम) विद्याधर कैसे कहा जायेगा ? अँचाईको धारण करनेवाले उस आकाशसे क्या जिसमे उड़कर कौवा भी अपने शरीरको कँपाता हुआ जिसे छोड़कर भाग जाता है।

इस प्रकार न्यायपूर्ण एवं निरुत्तर कर देनेवाला कथन कर जब वह विजय चुप हुआ तब श्रीपति त्रिपृष्ठके सिंहासनकी ओर खिसककर मात्सर्यधारी वह (ह्यग्रीवका) दूत (त्रिपृष्ठसे) बोला—“इस संसारमे जिनका चित्त विवेकसे विहीन है वे अपने हितको नहीं पहचान सकते, इसमे मुझे कोई भी आश्चर्य नहीं है। किन्तु मुझे तो उस समय आश्चर्य होता है, जबकि, बाप रे,

- 10 रसणावस गड दाढाकरालु पय-पाणकरगु इच्छइ विरालु ।
 ननियइ दुम्मइ दिढ-दुंढ-वाउ अइ-दूसहयरु णिहलिय-काउ ।
 सोसइ कहणिय-पोरिस-सहाउ पयडइ अजुत्तु सुवणहँ वराउ ।
 ण कयावि जेण पारायराइ संधंतु निहालिउ रणे अराइ ।
- घत्ता—किं संगरे कोवि वयण सरिसु णिय विक्कसु संदरिसइ ।
 जिह कण्ण-भयंकरु गडयडइ तिह किं जलहरु वरिसइ ॥९९॥

६

दुवई

णिय-णारी-णिवासि जिह रण-कहवि रइज्जइ सइच्छए ।
 को भू-भंग-भीम-भड-भीसणु तिह वीरसुहुं पेच्छए ॥

- 5 साहिउ असेसु जेणारि-वग्गु णिम्मल-जसेण धवल्लिउ धरगु ।
 रंजिउ गुणेहि बुहयणु सर्वधु समरंगण भरे उड्डिउ सरे [प] वंधु ।
 गंभीरिमाई निज्जिउ समुद्धु दंडिउ वलेण खलु पिसुणु खुद्धु ।
 तणु-तेएँ नित्तेइउ दिग्गिद्धु णिय-वल-भरेण चप्पिउ फणिट्टु ।
 वंदियण-रोरु दाणेण छिण्णु सयरहि पर-णर-मण-भंतु-भिण्णु ।
 तारिसु जुत्तउ ण णिरुत्तु अण्णु मणिमय कुंडल मंडिय सुकण्णु ।
 तिकखण-धारा-किरणोलि-दित्तु कंपाविय-सहिहर-खयर-चित्तु ।
 10 जक्खहि रक्खिउ हय-वइरि-वक्खु किं ण मुणहि तहो सहसारु चक्खु ।
 इय वज्जरंतु विणिवारि दूउ पभणइ पुरिसोत्तमु सई सरुउ ।
 तहो महु विसेसु विणु संगरेण ण मुणिज्जइ इय भणि मुक्खु तेण ।
 गउ माणवि वडिउउ दूउ जाम तक्खणे तहो आणइं जुत्ति ताम ।

- 15 घत्ता—गंभीर-घोस रण-भेरि-हय सयलवि दिसपडिसहिय ।
 भय-वेविर-विग्गाह गयणयर णरवर चित्त-विमहिय ॥१००॥

दूसरा कोई उसे समझाता है, और फिर भी वह उसे समझना नहीं चाहता। विकराल दाढ़वाला विराल (—बिलाव) अपनी जिह्वाके वशीभूत होकर दुग्धपान तो करना चाहता है, किन्तु वह दुर्मति अत्यन्त दुस्सह एवं शरीरको तोड़-भरोड़कर रख देनेवाले घनके समान डण्डेके प्रहारको नहीं देखता। जिसने रणभूमिमें शत्रुकी नाराचराजि—बाणपंक्तिको जोड़ते हुए कभी भी नहीं देखा, वह बेचारा विजय अपने स्वाभाविक पीरूपको क्यों (व्यर्थ ही) सुखा डालना चाहता है? वह सुन्दर वर्णमें अयुक्ति-संगत कथन क्यों कर रहा है? १०

धत्ता—जैसा मुखसे कहा जाता है, वैसा क्या कोई युद्धमें भी (अपना) पराक्रम दिखा सकता है? जिस प्रकार मेघ कानोंको भयंकर लगनेवाली गड़गड़ाहट करता है, क्या वैसी ही जलवर्षा भी करता है? ॥९९॥

६

हयग्रीवके पराक्रमकी जूनौती स्वीकार कर त्रिपुष्प अपनी सेनाको युद्धकी तैयारीका आदेश देता है

दुवई

अपने अन्तःपुरसे (वैठे-वैठे ही) जिस किसी प्रकार अपनी इच्छानुसार युद्धकी वात रचायी जा सकती है, किन्तु (महिलाके) तीक्ष्ण-भ्रू-भंगोसे भी डर जानेवाला भट युद्ध भूमिमें शत्रु-वीरोंका सामना कैसे कर सकता है?

जिसने समस्त शत्रु-वर्गको वधमे कर लिया है, अपने निर्मल-यशसे धराग्रको धवलित कर दिया है; बन्धु-बान्धवों सहित जिसने बुधजनको अपने सद्गुणोसे रंजित कर लिया है, समरांगणमें धनुष-बाण लेकर जो उड़ता रहता है, (अर्थात् वेगपूर्वक बाण-वर्षा करता है)। जिसने अपने गाम्भीर्यादि-गुणोसे समुद्रको भी जीत लिया है, क्षुद्र चुगलखोरों एवं दुर्जनोंको जिसने बलपूर्वक दण्डित किया है। जिसने अपने शारीरिक तेजसे दिनेन्द्रको भी निस्तेज कर डाला है। तथा अपने बल (सेना) के भारसे जिसने फणीन्द्रको भी चाँप दिया है। वन्दीजनोंको उरु-दानसे जिसने छिन्न कर दिया है, जिसने अपने प्रयत्नोंसे शत्रुजनको मनके रहस्योंको भी भेद लिया है। मणिमय कुण्डलोसे मण्डित कर्णवाले उस अश्वग्रीवके समान अन्य कोई दूसरा युक्तिवाद् नहीं कहा जा सकता। १०

“अपनी तीक्ष्ण खड्गधाराकी किरणावलिसे दीप्त अश्वग्रीवने पृथिवीके विद्याधरोके मनको आर्तकित कर दिया है, जो यक्ष द्वारा रक्षित है तथा जिसने वैरि-चक्रका क्षय कर डाला है। क्या उसके सहस्र आरावाले चक्रको नहीं जानते?” यह कहते हुए जब (हयग्रीवका वह) दूत रुक गया, तब स्वभावसे ही सुन्दर वह पुरुषोत्तम—त्रिपुष्प बोला—“उसका एवं मेरा विशिष्ट पराक्रम तो युद्धके बिना नहीं जाना जा सकता।” इस प्रकार कहकर उसने उस दूतको विदा कर दिया। जब मान-मदित वह दूत चला गया, तब तत्काल ही उस त्रिपुष्पने युक्तिपूर्वक (युद्ध हेतु) आज्ञा दे दी। १५

धत्ता—गम्भीर घोषवाले रणभेरीके शब्दोंसे समस्त दिशाएँ प्रतिध्वनित हो उठी तब भयसे कम्पित शरीरवाले गगनचरो एवं नरवरोके चित्त विमदित हो गये ॥१००॥ २०

७

दुवई

जलभर-नमिय-वारिहर देसा संक्रिय मणहँ सुहयरो ।
मोरहँ समर-भेरि-रउ पूरइ दिवस यणाहँ सुंदरो ॥

- तं सद्दु णिसुणेवि जय जयहि पभणेवि ।
केण वि सुहडेण भुवण-यल-पयडेण ।
5 तो लियउ करवालु महवलए करवालु ।
भड्डु कोवि णं कालु षण्णमिय-वर-भालु ।
कय-वेरि-वल-भंगु रण-हरिस-भरियगु ।
ण उमाइ सण्णाहु णवँ-जलय-सरिसाहु ।
केणँ वि कुसलेण रिउ-दलण-मुसलेण ।
10 सहसत्ति सेयंगे भय-मत्त-मायंगे ।
सई धित्त गुडसारि सुर-खयर-मणहारि ।
पक्खरिय वर तुरय खुर खणिय-खोणि-रय ।
जोतिय तुरंगाइ दिठ-यर-रहंगाइ ।
संदणइ सधयाइ साउहइ णीहाइ ।
15 भूगयहि मणुएहि परिगहिय-कवएहि ।
पहुवास-पंगणइ वहु-भूरि-मगणइ ।
कर-कमलि केणावि णिय चित्त संभावि ।
गुण-लच्छि-परिणमिउ वर-वंस-संकमिउ ।
भंगेहि परिहरिउ णिय-सरिसु धणु धरिउ ।
20 घत्ता—संगँहिय-कवय भड जस-भरिय सत्थु सजोगु धरेविणु ।
संठिय सम्मुहँ णिय-सामियहँ पट्ट-पसाउ सुमरेविणु ॥१०१॥

८

दुवई

कुसुमंवर-विलेव-तवोलहि णिय-हत्थेहि सेवया ।

सई निरु पुठ्वमेव सम्मोणिय राएँ वारियावया ॥

- भइ-वहल-नारुय-रंगिय-मयंग संज्ञा-जुव-धण-संकास तुंग ।
जोहहिँ आयट्ठिय निडरंग परिणिग्गय करफंसिय-पयंग ।
5 दिठ-चट्ट-चार-कवयहि भडेहिँ वेठिउ असंख-हय-वर-थडेहिँ ।

७. १. D. सदा । २. D. उ । ३. D. केणावि । ४ D. संगं ।

८. १. D. सम्मणिय । २. D. धं ।

७

सैन्य समुदाय वस्त्र-शस्त्रोंसे सुसज्जित होकर अपने स्वामी
त्रिपृष्ठके सम्मुख उपस्थित हो गये

दुवई

समरभेरीकी ध्वनि, जो कि जलके भारसे नम्र हुए मेघोंकी स्थितिसे शंकित मनवाले
मयूरोंको सुन्दर लगनेवाली एवं आनन्दित करनेवाली थी, दिशाओंमें फैल गयी ।

समरभेरीके उस शब्दको सुनकर जय-जयकार बोलकर भुवन तलमें प्रसिद्ध कोई सुभट तो
महाबल्यमें भी भयंकर तलवार तौलने लगा ।

बैरीके बलको भंग करनेवाले, रणके हर्षसे फूल अंगवाले, किसी भटने अपना माथा ऊँचा ५
तान दिया, मानो काल ही आ गया ही । नवीन मेघके समान आभावाले किसी (काले) भटका
शरीर (हर्षसे फूल जानेके कारण) कवचमें ही नहीं समा रहा था । मुसल द्वारा रिपुका दलन
करने हेतु किसी कुशल भटने सहसा ही मदोन्मत्त श्वेतांग हाथीको देवों एवं विद्याधरोंके मनको
हर्ष करनेवाले गुडसारि—कवचसे सज्जित कर दिया । खुरोसे भूमिरजको खोदनेवाले उत्तम
घोड़ोंको पक्खर नामक कवचसे सज्जित कर दिया गया । दृढ़तर चक्रवाले रथोंको ध्वजाओंसे १०
अंकित कर तथा आयुधोंसे भरकर उनमें घोड़े जोत दिये गये । भूमिगत (पैदल सेनाके) मनुष्य
भी कवचोंसे युक्त होकर तथा विविध बाणोंको लेकर प्रभुके आवासके प्रांगणमें पहुँचे । किसी-
किसीने अपना चित्त एकाग्र कर कर-कमलोमें गुण (ज्या) रूपी लक्ष्मीको नवाकर (झुकाकर)
उत्तम वंस (बाँस) से बने हुए अपने समान ही नहीं टूटनेवाले धनुष धारण कर लिये ।

घत्ता—यशस्वी भट कवचोंसे सज्जित होकर तथा अपने योग्य शस्त्रोंको धारण कर प्रभुकी १५
कृपाओंका स्मरण कर अपने स्वामीके सम्मुख उपस्थित हो गये ॥१०१॥

८

राजा प्रजापति, ज्वलनजटी, अर्ककीर्ति और विजय युद्धक्षेत्रमें
पहुँचनेके लिए तैयारी करते हैं

दुवई

राजाने सर्वप्रथम स्वयं अपने ही हाथों द्वारा आपत्तियोंके निवारक पुष्प, वस्त्र, विलेपन,
ताम्रदूल आदिके द्वारा सेवकोंको सम्मानित किया ।

अत्यधिक गर्मसे रंगे जानेके कारण सन्ध्याकालीन मेघके समान प्रतीत होनेवाले उत्तुङ्ग
हाथियोंपर सवार होकर निष्ठुर योद्धागण अपने हाथोंसे सूर्यका स्पर्श करते हुए निकले । सुन्दर
कवचोंको दृढ़ता पूर्वक बाँधे हुए कवचवाले असंख्य भटोंसे युक्त उत्तम घोड़ों द्वारा परिवेष्टित ५

- आरुहिउ पयाचइ वारणिंदे
 खेयरहिं कवय-संजुवहिं जुत्तु
 असि-मुट्टिहि सयर परिट्टवंतु
 10 वित्थिण्ण-वंसि सिक्खा-समाणं
 दंसणमित्ते विदावि-सूरे
 दप्पापहारे दुज्जय-करिंदि
 दंभोलि सरिसु महु तणउं देहु
 इय भणवि समर-जय-सरि रएण
 सहसत्ति विहिय मंगल^३ अणेदे ।
 आरुहेवि करीसरे समरे धुत्तु ।
 जलणजडि विणिग्गउ तेयवुत्तु ।
 गंभीर-वोसि गरुवइ सदाणे ।
 आरुहेवि समरे संगाम सूरे ।
 लहु अक्कफित्ति दारिय-गिरिंदि ।
 ण गणइं महु मणु सण्णाहु एहु ।
 विजएण ण वित्तउ णिच्छवेण ।
 घत्ता—पविमल तणु बलयंजण-सरिसे काल मेह-मह-मयगले ।
 15 आरुहिउ सहइ अवियल-ससिरे काममहे मंडिय-गले ॥१०२॥

९-

दुवई

- महु महि-वलउ सयलु रइकंतहो कह पोरिसु न थक्कओ ।
 इय भय-वज्जिएण सण्णाहु ण गिरु हरिणा विमुक्कओ ॥
 सरयंवर रुवि उरयारि-केउ
 संठिउ हिमगिरि-सण्णिह-करिंदे
 5 तहो परिचरेवि ठिउ देवयाउ
 णव-रवि-वेवु वरुवि-संपयाउ
 मह-भयवड हंधिय-वारिवाहु
 संपेसिय अवलोयणिय-नाम
 देक्खण-निमित्तु परवलहो सावि
 10 भासंति तुरय-गालु सहुं निवेहिं
 पुवहं तुह तेए सयल छिन्न
 गिरिसिय-पक्खाइं य ण ह्यराइं
 अरि-सिण्ण-वत्त वज्जरिय तासु
 णिय-कर-जुएण सिरि विक्खिरंति
 विसरिस-गुण-गण-लच्छी णिकेउ ।
 णं णव-जलहरु रूपय-गिरिंदे ।
 सुंदर-चर गयणंगण-नायाउ ।
 तहो आणप्र वसु चलियउ सराहु ।
 देवो हरिणा संजणिय काम ।
 तक्खण-निमित्तु संपत्त धावि ।
 उट्टिउ खयरिंदु विणिक्किवेहिं ।
 खयरेसराहुं विज्जा-विभिण्ण ।
 संगरे गिण्हइं णरु को वि ताइं ।
 विरमिय विज्जाहर वइरियासु ।
 कुसुमंजलि सुरयण-मणु हरंति ।
 15 घत्ता—गय-लंगलु मुसलु अमोहुं मुहुं देवयोइं वलहइ[हो] ।
 दिण्णइ विजयहो विजयहो कएण णव-गीरहरु णिण्हहो ॥१०३॥

३. D ०णिं ।

९. १. D. ०ह ।

अनिन्द्य वारणेन्द्रपर राजा प्रजापति मंगल-विधियों पूर्वक शीघ्र ही सवार हुआ । कवचोसे सज्जित खेचर सेनासे युक्त होकर, समरमे घूर्त्त (कुशल) वह तेजस्वी ज्वलनजटी विद्याधर भी तलवारकी मूँठ हाथमे पकड़े हुए तथा श्रेष्ठ हाथीपर सवार होकर निकला । विस्तीर्ण वंशमे शिक्षाके समान, गम्भीर घोषमे निरन्तर महान्, अपने दर्शन (आँखें दिखा देने) मात्रसे ही शूरवीरोको विद्रावित-कर देनेवाला, रणभूमिमे युद्ध करनेमे शूर, (शत्रुजनोंके—) दर्पका दलन करनेवाला, अर्ककीर्ति १० भी तत्काल ही गिरीन्द्रोंको विदीर्ण कर डालनेवाले दुर्जय करीन्द्रपर सवार हो गया । 'मेरी देह तो वज्रके समान ही है अतः मैं इस कवचको तुच्छ समझता हूँ।' इस प्रकार कहकर समर-जयरूपी श्रीमे रत विजयने निरचय ही उस कवचको छुआ तक नहीं ।

घत्ता—निर्मल तनुवाला वह बलदेव (—विजय) अंजनके समान काले 'कालमेघ' नामक महान् हाथीपर सवार होकर ऐसा सुशोभित हुआ, मानो कामदेवके मण्डित गलेपर शिशिर- १५ कालीन पूर्णचन्द्र ही विराजमान हो ॥१०२॥

९

त्रिपृष्ठ अपनी अवलोकिनी विद्या द्वारा शत्रु-सैन्यकी शक्तिका
निरीक्षण एवं परीक्षण करता है

दुवई

"मैं समस्त महिबल्यका रतिकान्त हूँ, मेरा पौरुष कभी भी नहीं थका ।" इस प्रकार (कहकर) भय-विवाजित उस सन्नाथ हरि—त्रिपृष्ठने कवचका सर्वथा परित्याग कर दिया (धारण ही नहीं किया) ।

सौन्दर्यमे जो शरदकालीन मेघके समान था, ऐसा तथा गरुडध्वजके समान एवं विसृद्ध गुण-गणरूपी लक्ष्मीका निकेत वह हरि—त्रिपृष्ठ हिमगिरिके समान अपने करीन्द्रपर सवार हो ५ गया । वह (उस समय) ऐसा प्रतीत हो रहा था, मानो रौप्य गिरीन्द्र (विन्ध्याचल ?) पर नवीन जलधर ही स्थित हो । सुन्दरतर गगनांपणमे आये हुए देवगण उसे चारो ओरसे घेरकर खड़े हो गये ।

नवीन सूर्यबिम्बके समान रूप-सम्पदावाले उस त्रिपृष्ठकी आज्ञासे द्रपोद्धत वे (सभी भट) चले । उनके महान् गरुडध्वजोसे धारिवाह—मेघगति रुक गयी । $\times \times \times \times$ । हरि—त्रिपृष्ठने १० इच्छित कार्यको पूर्ण कर देनेवाली अपनी अवलोकिनी (विद्या) नामकी देवीको शत्रु-सेनाके देखने हेतु (अर्थात् उसके प्रमाण एवं शक्तिका पता लगाने हेतु) भेजा । वह देखने हेतु दौड़कर वहाँ (शत्रु-स्थलपर) जा पहुँची तथा (सारे रहस्योंको ज्ञात कर वहाँसे) लौटकर बोली—“दृष्ट राजाओंके साथ वह खेचरेन्द्र तुरगगल (हयग्रीव जैसे ही) तैयार होकर उठनेवाला था कि उसके पूर्व ही आपके तेजके प्रभावसे उन (समस्त) शत्रु-विद्याधरोंकी विद्या छिन्न-भिन्न हो गयी । १५ समस्त विद्याधरोंके पक्ष काट लिये गये । अब युद्धमे कोई भी मनुष्य उन्हें पकड़ सकता है ।” (इस प्रकार) उन विद्याधरोंके वैरियों (त्रिपृष्ठ आदि) को शत्रुसेनाका वृत्तान्त सुनाकर वह (अवलोकिनी-विद्या नामकी) देवी चुप हो गयी तथा अपने दोनों हाथोंसे देवोंके मनको हरण करनेवाली कुसुमांजलियाँ उस त्रिपृष्ठके सिरपर बिखेर दी ।

घत्ता—देवोंने नवीन नीरधर—मेघके समान गर्जना करनेवाले बलभद्र—विजयको उसकी २० विजय हेतु गदा, लांगल, मुसल एवं अमोघमुखी शक्ति प्रदान की ॥१०३॥

१०

दुवई

गय-पंचयेणु-खग्गु कोत्थुहमणि चाउ अमोहसत्तिया ।

एयहि हुउ अजेउ विजयाणुउ गय-सन्वत्थ-वित्तिया ॥

- एत्थंतरे हयगल-तणिय सेण
मल्लिणी मेइणि मंडल-रएण
5 दोहिंमि वलाहं गल गज्जियाइं
भय-भरिय-भीरु वाहुडिचि जंतु
इय भणि आवाहहिं रण-निमित्तु
खुर-घाय-जाउ रउ हयवराहं
दोहं वि वलाहं हुउ पुरउ भाइ
10 इयरेयराहं जीविय-रवाइं
णिसुणेवि तं सरु हरिसिय सकाउ
भड्डु भड्डहो तुरिउ तुरयहो तुरंगु
रहु रहहो सयल वि रइ सगव्व
- आवंति णिहालिय रण-रसेण ।
णं णिय-तेएं विजयाणुवेण ।
हयहिंसिय-पडहइं वज्जियाइं ।
धीरंतरंगु रण-मज्झि थंतु ।
तहं काले वीरु करि धीर चित्तु ।
णव-जलय-जाल सम मणहराहं ।
रणु धारइ निय-तेएण णाइ ।
णित्तासिय-हय-गय-भड्ड-सयाइं ।
जोहहिं वर-वीर-रसाणु राउ ।
मौयंगहो गउ कूरंतरंगु ।
इय अवरुप्परु अग्भिडिय सव्व ।

यत्ता—तिक्खण-वाणासण-मुक्क-सर दूरद्वियह विसुहडहं ।

- 15 द्विय देहि ण महियले गुणरहिय कोवड्डु जुव पयडहं ॥१०४॥

११

दुवई

अवरुप्परु हणंति सहेविणु सुहडइं सुहड सुंदरा ।

णिय-सामिय-पसाय-निक्खय-रय धणु रव-भरिय-कंदरा ॥

- छिण्णिवि जंघ-जुवले परेणं
ठिउ अप्प-सत्तु वर-वस-जाउ
5 आयट्टिवि धणु फणिवइ-ससाणु
भिंदेवि कवउ सुहडहो णिरुत्तु
गयवालु ण मुह-वड्डु विवइ जाम
पड्डिणय जोहं सो णिय-सरेहिं
पड्डिगय-मय-पवण कएण भीसु
10 गुह-वड्डु फाडेवि पलंब-सुंडु
णरणाहइं सिय छत्तइं वरेहिं
सहसा मुणंति संगरे सकोह
- णिवड्डिउ ण सूरु भड्डु असिवरेण ।
अवलंविय संठिउ चारु चाउ ।
घण-मुट्टि-मुक्कजु जोहेण वाणु ।
किं भणु न पयासइ सुप्पहुत्तु ।
गय मत्त-मयंगहो सत्ति ताम ।
चिण्हिउ पूरिय गयणोवरेहि ।
सयरेण रुसंतु महा-करीसु ।
करिवालु लंघि णिवड्डिउ पयंडु ।
णिय-णामक्खर-अंकिय-सरेहि ।
सिक्खाविसेस वरिसंति जोह ।

१०. १ D J V. कोळुह । २ D. °ल । ३ J V. °ख । ४ D. मायगउ कूरं तरंगु ।

११. १ D. °रि ।

१०

त्रिपृष्ठ और हयग्रीवकी सेनाओंका युद्ध आरम्भ दुवई

गदा, पांचजन्य, खड्ग, कौस्तुभमणि, चाप (—धनुष) एवं सभी प्रकारकी सिद्धियाँ प्राप्त करानेमें प्रसिद्ध अमोघ शक्तिसे विजयका छोटा भाई त्रिपृष्ठ अजेय हो गया।

इसी बीचमें, रणके रसमें रँगे हुए त्रिपृष्ठने हयगलकी, मेदिनी-मण्डलकी रजसे मलिन सेनाको आते हुए इस प्रकार देखा मानों वह अपने (त्रिपृष्ठके) तेजसे ही मलिन हो गयी हो। दोनों ओरकी सेनाओंकी गल-गर्जना होने लगी, घोड़े हींसने लगे, पटह (नगाड़े) वजने लगे। 'भयभीत एवं डरपोक ही (रणभूमिके) बाहर भागता है, किन्तु जो धीर-वीर होता है, वह रणमें शत्रुका सामना करता है।' इस प्रकार कहकर धीर-चित्त वीर (त्रिपृष्ठ) ने उसी समय रणके निमित्त अपने योद्धाओंका आह्वान किया। मनोहर उत्तम घोड़ोंके खुरोंके घातसे नवीन मेघजालके समान धूल उड़कर दोनों ओरकी सेनाओंके आगे इस प्रकार सुशोभित हुई, मानों वह त्रिपृष्ठके तेजका प्रभाव ही हो, जो उस युद्धको रोकनेके लिए (बीचमें) आ गया हो। दोनों पक्षोंके होने-वाले ज्याके शब्दोंने घोड़ों, हाथियों और अनेक भटोंको त्रस्त कर दिया। (ज्याके) उस गव्वको सुनकर उत्तम वीर-रसके अनुरागसे भरे योद्धाओंने रोमाचित-क्राय होकर स्वयं ही हर्ष-ध्वनि की। तुरन्त ही भट भटोंसे, घोड़े घोड़ोंसे, क्रूर अंतरंग वाले हाथी हाथियोंसे तथा रथ रथोंसे, इस प्रकार सभी दर्प युक्त होकर परस्परमें एक दूसरेसे आ भिड़े।

धत्ता—बाणासनसे छोड़े गये तीक्ष्ण बाण दूरस्थित सुभटोंके शरीरोंपर न ठहर सके। ठीक ही है, जो गुण (ज्ञानादिक, पक्षान्तरमें धनुषकी डोरी) को छोड़ देता है, ऐसा कोई भी क्या पृथिवीमें प्रतिष्ठा (सम्मान, पक्षान्तरमें ठहरना) को पा सकता है ॥१०४॥

११

दोनों सेनाओंका घमासान युद्ध—बन्दोजनोने मृतक नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु उनके कुल और नामोंका पता लगाना आरम्भ किया

दुवई

सुन्दर सुभट परस्परमें अन्य सुभटोंको बुला-बुलाकर मारने लगे और अपने-अपने स्वामियोंके प्रसादसे निक्षिप्त वेगवाले धनुषके शब्दोंसे कन्दराओंको भरने लगे।

किसी भटने असिवरसे अन्य शूरवीरकी दोनो जंघाएँ काट डाली, फिर भी वह (भूमिपर) गिरा नहीं; बल्कि उत्तम वंश (कुल, पक्षान्तरमें बाँस) में उत्पन्न होनेवाला वह चाप—धनुष तथा आत्म-सत्त्वका अवलम्बन कर वहीं (रणभूमिमें ही सक्रिय) स्थित रहा। फणीन्द्रके समान अपना धनुष खींचकर किसी योद्धाने कठोर मुट्टीसे बाण छोड़ा, जिसने दूसरे सुभटके कवच तकको भेदकर (आप ही) कहिए कि क्या अपना सशक्त प्रभुत्व नहीं दिखा दिया? मदोन्मत्त हाथीके मुखपर महावत कपड़ा भी न डाल पाता था कि शत्रु-योद्धा गगनके ऊपरसे ही अपने वाणोंकी वर्षा कर उसे शक्तिहीन बनाकर मार डालते थे। प्रतिपक्षी हाथीके उल्लंघन कर गमन करनेके कारण भीषण महाकरीश्वर अपने चर (महावत) से ही रूठ गया तथा अपनी प्रचण्ड लम्बी सूँड़से मुख वस्त्र फाड़कर तथा महावतके आदेशका उल्लंघन कर भाग गया। कुछ क्रुद्ध योद्धागण अपनी शिक्षा-विशेषको दिखलाते हुए युद्धमें सहसा ही स्वनामाक्षरांकित उत्तम वाणोंसे नरनाथोंके श्वेत वर्णके छत्रोंकी वर्षा करने लगे।

धत्ता—चिरकालु धैरिवि रण-धुर-मयहँ णरणाहहँ तेइल्लहँ ।
कुल नामु समासहिँ वंदियण पुच्छंताहँ सुइल्लहँ ॥१०५॥

१२

दुवई

संजाया दिणे विनिर्तिसाहय दुरयहँ मणोहरी ।
किं तहो उच्छलंत मुत्तालिहि तारंक्रिय रणं सिरी ॥

	अणवरया यद्धिय-चारु-चाव	कमल यरइ भाइवि सुक्ख भाव ।
	रेहंति रणंगण जोहू केम	चित्तयरे भित्तिहि लिहिय जेम ।
5	दूसह-पहार पीडाउलो वि	तो पाणइँ धरइ महंतु फोवि ।
	किं जीवहि परियक्कहिँ दयाइँ	जा ण वयणु पहु पभणइँ पराइँ ।
	चक्केण छिण्णु भू-भिउडि-भीसु	वामेण करेण धरेवि सीसु ।
	कोवेण कोवि विंभउ जणेइ	वालेण ससम्महुँ रिउ हणेवि ।
	घणु-ल्लय अणत्थ-संतावणेय	वायरहुं जाय विहियाहि जेम्ब ।
10	अरि-सर-ल्लय-गुण केण वि भडेण	पिय इव विमुक्क-हय-गाय भडेण ।
	घण-पंक्क-मच्चि पविलीण-चक्क	मणि जडिय-निविड-रहँ णिवइँ थक्क ।
	सर-दलियहिँ कवह मणोरमेहिँ	आयद्धिय पवर-नुरंगमेहिँ ।

धत्ता—कासुवि भूउ आमूलहो लुणिउँ लेवि गेइधु निट्टुर महिँ ।
णं णहँ जय जसु वीरहो भमइँ सन्वत्थ वि दूसह गँहो ॥१०६॥

१३

दुवई

दिहु धारेवि करेण वासउं पउ करिणा सुहउ-पाडिओ ।
दाहिण-चरणु चपि निय-सत्तिणं जम इव वीरुपाडिवो ॥

	हत्थेणं लेवि भद्धु वारणेण	गयणयले खित्तु दुववारणेण ।
	खेलरइ किवाणिए उल्लंसंतु	तहो कुंभे हरि व रेहइ दलंतु ।
5	सर-वाय-जाय-भउ-ससर-हेउ	गिरसहि करिउ णिदलिय-तेउ ।
	कर-सीयरे हिँ कोरासियाहँ	णिद्धउ आवइ गुण-वासियाहँ ।
	संपूरियगे रेहंति जोह	णिच्चल गइँव अरि-विजय-सोह ।

२. D. धरिविण धुरं ।

१२. १. J. V. °ले । २. D. °णइँ । ३. D. °इँ । ४. J. V. गउहो ।

१३. १. D. °इँ । २. D. °त्विं । ३. J. V. किवाइणिए । ४. J. V. वं ।

घत्ता—चिरकाल तक रणकी धुराको धारण करनेवाले मृतक हुए तेजस्वी नरनाथोंकी सूची तैयार करने हेतु बन्दीजनोंने उनका संक्षेपमे कुल एवं नाम पूछना प्रारम्भ कर दिया ॥१०५॥ १५

१२

तुमुल-युद्ध—अपने सेनापतिको आज्ञाके बिना घायल योद्धा मरनेको भी तैयार न थे

दुवई

हाथियोंकी मनोहारी लड़ाई हुई, उसमे आहत उनके गण्डस्थलोसे उछलकर गिरे हुए गज मुक्ताओंसे वह रणश्री ऐसी प्रतीत हुई, मानो दिनमे तारे ही निकल आये हों ।

मुख्य भावका ध्यान करते हुए अपने ही हाथोंसे अनवरत रूपसे सुन्दर चापको चढ़ानेवाले योद्धा रणागणमे किस प्रकार सुशोभित थे ? ठीक उसी प्रकार (सुशोभित थे), जिस प्रकार कि चित्रकार द्वारा भित्ति-लिखित चित्र (सुशोभित होते है) । अर्थात् वे इतनी शीघ्रतासे वाणको धनुषपर चढ़ाते और छोड़ते थे कि जिससे पासका भी व्यक्ति उनकी इस क्रियाको नहीं जान पाता था, इसीलिए वे चित्र-लिखित जैसे प्रतीत होते थे । दुःसह प्रहारोंकी पीड़ासे आकुल होकर भी कोई योद्धा तबतक प्राणोंको धारण किये रहा जबतक कि उसके स्वामीने उसे 'शत्रुजनोंकी दयापर जीवित रहनेसे क्या लाभ ?' इस प्रकारके वचन न कह दिये । चक्र द्वारा उच्छिन्न भ्रू-भृकुटिसे भयानक शीशको बाये हाथमे पकड़कर उसने क्रोधित होकर सम्मुख आये हुए शत्रुको तलवारसे मारकर आश्चर्य-चकित कर दिया । जिस प्रकार शत्रुका दमन कर उसे चूर-चूर कर दिया जाता है, उसी प्रकार किसी भटने दूटी हुई धनुर्लंताको अनर्थ एवं सन्तापकारी जानकर तोड़ताडकर फेंक दिया तथा शत्रुके वाण द्वारा उच्छिन्न गुण (रस्सी) वाले धनुषको अव्वभटो एवं गजभटों द्वारा उसी प्रकार छोड़ दिया गया, जिस प्रकार भ्रष्ट स्त्रीको छोड़ दिया जाता है । गहरी कीचड़ मे फँसे चक्रवाले मणिजड़ित जिस दृढ़ रथपर नृपति बैठा था, वह बाणोंसे घायल हुए मनोहर प्रवर-चुरंगों द्वारा जिस किसी प्रकार खींचा गया । १०

घत्ता—(युद्धकी) निष्ठुर भूमिसे किसी योद्धाकी मूलसे कटी हुई भुजाको लेकर गूढ़ आकाशमे उड़ गया । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो उस दुर्जेय वीर पुरुषकी जय एवं यशोगाथा ही सर्वत्र भ्रमण कर रही है ॥१०६॥ १५

१३

तुमुल-युद्ध—घायल योद्धाओंके मुखसे हुआ रक्त-वसन ऐन्द्रजालिक-विद्याके समान प्रतीत होता था

दुवई

(मद्दोन्मत्त) हाथीने (किसी) योद्धाको पटककर उसके बायें पैरको अपनी सूँड़से वृद्धता-पूर्वक पकड़कर तथा उसके दाये पैरको चाँपकर यमराजके समान ही अपनी पूरी शक्तिपूर्वक उसे दो भागोंमे चीर डाला ।

दुर्वार हाथीने किसी योद्धाको अपनी सूँड़से पकड़कर आकाशमे फेंक दिया । किन्तु वह (योद्धा) भी (कम) खिलाड़ी न था, वह (ऊपरसे गिरकर) अपनी कृपाणसे उसके कुम्भस्थल-का उल्लासपूर्वक दलन करता हुआ सिंहके समान ही सुशोभित हुआ । करीन्द्रोके तेजको भी निर्दलित कर देनेवाले युद्धमे योद्धागणोंके वाणोंसे आक्रान्त हो जानेपर हाथियोंने अपनी सूँड़ द्वारा शीतल जल-कणोंसे गुणाश्रित पदाति सेनाश्रित उन भटोंकी आपदाका निवारण किया । शत्रुओंपर ५

- 10 फग्गुण-खय-दल-कीलिविचग्गे
 चुव-कर-णिग्गय-लोहिय-पवाहु
 गावइ अंजण-महिहरु सुत्तु
 णिरसेवि मुच्छाविण दुक्ख-जाय
 ते धारिय कहव महा भडेहि ।
 अवलोपैविणु विंमल-सरीरु
 केणवि णउ णिहउ दयावरेण
- तयसार-गुणा इव महिहरग्गे ।
 पविरेहइ मत्तउ पयड-णाहु ।
 साणुगालिय-भेरुअ-णिञ्जरत्तु ।
 पुणु भिद्धिय वेरि वण रसियकाव ।
 सुह संगहु भणु कीरइ ण केहि ।
 मारण-मणु करवालेण वीरु ।
 दुग्गउ ण णिहम्मइ महवरेण ।
- 15 घत्ता—वयणेण पहारौउलिय मणु लोहिउ कोवि वमत्तउ ।
 सहइ व समरंगेण णरवरहँ इंदयालु दरिसंतउ ॥१०७॥

१४

दुवई

- ण हरई सत्ति कासु वि उरे णिवडंती अवारणं ।
 तं ण कहंति किंपि जं वीरहँ दप्प-विणास-कारणं ॥
- उरे निवडंती दंतुज्जलाए
 किउ असिलैयाई तासिय-विक्खु
 अरिणा कुंतेण हियए विहिण्णु
 तं रसइ कंठ-कंदलि स-कोउ
 केणवि सहसाणिय-कोसलेण
 मिच्चुहे कारणु णिय वइहिँ हूअ
 दलियग्ग दाहिण-मुग्ग हयकवालु
 केणवि हउं रिउ पहरंतु जोइ
 सर-णिहयंगेण वि हयवरेण
 करणीउ णासु वारहो ण वंतु
- सामंगइ चारु पओहराए ।
 भडु कंतई इव सुह-मीलियक्खु ।
 धावंतु कोवि दुक्खेण खिण्णु ।
 दंसाणिउ विसहर इव सुभोउ ।
 करि धरिय छुरिय सिट्टिलावणेण ।
 दुट्टंतरंग भज्जविँ विरूव ।
 अवरेण करेण धरेवि वालु ।
 आवइ कासु वि उवयारि होइ ।
 परिहरिउ सयँउ सिक्खाहरेण ।
 समुहोइ विहुरसुहै जाइवंतु ।
- घत्ता—वर कंठि णेव हारु ण चमरु सुण्णासणु धारंतउ ।
 तासंतु दंति णामेण हरि करण न वे हरिजंतउ ॥१०८॥

५. J. V. °ले । ६. D. °इ । ७. D. °इ ।
 १४. १. D. °इ । २. D. °लायइ । ३. J. V. °हे । ४. D. °व । ५. D. °ज । ६. D. णासवरहो ।

की गयी विजयसे सुशोभित तथा शत्रु-बाणोंसे क्षत-विशत योद्धागण निश्चल रूपसे गजेन्द्रोंपर बैठे हुए ऐसे सुशोभित हो रहे थे, मानो पर्वतके अग्रभागपर स्थित वे ऐसे मुँड़े हुए वृक्ष हों, जिनके १० पत्ते फाल्गुन-मासकी धूपसे झड़ गये हों और जिनका मात्र त्वचासार ही शेष बचा हो। प्रचण्ड हाथियोंमें श्रेष्ठ गजराजकी सूँडके कट जानेसे स्रवते (चूते) हुए लोहूका प्रवाह इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो अंजनगिरिके सिखरसे गेरुमिश्रित झरना ही वह रहा हो। मूच्छकि दूर होते ही दुख-रहित होकर घावोंसे रिसते हुए शरीरवाले योद्धा वैरियोंसे पुनः जा भिड़े और जिस किसी प्रकार महाभटो द्वारा वे पकड़ लिये गये। कहिए, कि शुभका संग्रह किसके द्वारा नहीं किया १५ जाता ? घावोंसे विह्वल शरीर देखकर उसे तलवारसे मार डालनेकी इच्छा होनेपर भी किसी दयावीर सुभटने उसे मारा नहीं। ठीक ही कहा गया है,—‘दुर्गतिमें फँसे हुए शत्रुको महाभट मारते नहीं।’

धत्ता—तीक्ष्ण प्रहारसे आकुलित मनवाले किसी योद्धाके मुखसे खूनकी कै हो रही थी। वह योद्धा इस प्रकार सुशोभित हो रहा था, मानो समरांगणमें वह राजाओंके सम्मुख इन्द्रजाल- २० विद्याका प्रदर्शन कर रहा हो ॥१०७॥

१४

तुमुल-युद्ध—आपत्ति भी उपकारका कारण बन जाती है

दुवई

किसीके वक्षस्थलपर असह्य ‘शक्ति’ (नामक विद्याकी मार) पड़ी तो भी वह (अर्थात् उस शक्ति नामक अस्त्रने) उस (शक्तिकी मार खाये) योद्धाकी शक्ति-सामर्थ्यका अपहरण न कर सकी। निश्चय ही (शास्त्रोंमें) ऐसी कोई बात नहीं कही गयी है, जो (युद्धकी इच्छा रखनेवाले) वीरोंके दर्पके विनाशका कारण बने।

(नील कमलके समान), श्याम-आभावाली दन्तोज्ज्वला (जिसकी नोंक उज्ज्वल है, १५ पक्षान्तरमें, उज्ज्वल दाँतोवाली), चार पयोधरोरु (अच्छे पानीवाली और महात्; पक्षान्तरमें सुन्दर स्तन एवं जंघाओंवाली) कान्ताके समान असिलताने शत्रुको वक्षस्थलपर पड़ते ही उस त्रस्त विपक्षी भटको ऐसा मारा कि उसने शीघ्र ही अपने नेत्र निमीलित कर लिये। शत्रुके कुन्त द्वारा विदीर्ण हृदयवाले तथा उसके दुखसे पीड़ित होकर भी किसी योद्धाने क्रोधित होकर (उसके पीछे) दौड़ते हुए उस शत्रु-भटकी कण्ठ-कन्दलिये इस प्रकार काटा, जिस प्रकार कि सर्प अपने ५ फणसे (अपने शत्रुको) काट लेता है। किसी अन्य शत्रु-योद्धाके द्वारा अपने कौशलसे सहसा ही, शिथिलता-पूर्वक हाथमें धारण की हुई छुरी उसके धारककी ही मृत्युका इस प्रकार कारण बना दी गयी जिस प्रकार कि दुष्ट अन्तरंगवाली अपनी ही भार्या दुस्चरित्र होकर (दूसरेके चंगुलमें फँसकर) अपने ही पतिकी मृत्युका कारण बन जाती है। किसी भटने अपने कपोलके हत हो जाने तथा दाहिनी भुजाके कट जानेपर भी बायें हाथसे करवाल धारण कर प्रहार करते हुए १० शत्रुको मार डाला। सच ही है—कभी-कभी आपत्ति भी उपकार करनेवाली हो जाती है। बाण द्वारा निहत अंगवाले घोड़े अपने सवारों द्वारा परित्यक्त कर दिये गये। हाथी भी घायल महावतोंको छोड़-छोड़कर व्याकुल होकर भाग गये।

धत्ता—जिस घोड़ेके उत्तम कण्ठमें न तो हार था और न चामर ही, तथा जिसका आसन खाली था, ऐसे सिंहासनवाला वह (घोड़ा) हाथियोंको त्रस्त करता हुआ नाममात्रसे ही नहीं; २० अपितु क्रियासे भी ‘हरि’ हो गया ॥१०८॥

१५

दुवई

रण धारइ यवेण सव्वत्थ वि सर-हय-तणु वि हयचरो ।

णिय-मय-पहुहे झत्ति पयडंतउ सूरत्तणु व सुहयरो ॥

- 5 सिरि मुग्गरेण अहिएण कोवि प रिताडिउ लोहमएण तोवि ।
 ण मुअइ णियंगु विचसो वि धीरु रण-रंगे होइ अच्चंत-धीरु ।
 भिंदेवि अभिञ्ज वि देहताणु पाणइ सुहडहो अवहरइ वाणु ।
 सो एण फलेण विवज्जिओ वि पुण्णइ दिणे को ण हवई परोवि ।
 रक्खंतें सरसंचयो सामि ससरीरहि निरु मायंग गामि ।
 केण वि किउ, भत्थायारु देहु किं किण्णे करइ पवहंतु णेहु ।
 लज्जाहिमाणु-कुलु-पहु-पसाउ मणि मण्णिवि णिय-पोरिस-पहाउ ।
 10 वण-भरिय-सरीर वि सूर तोवि णिवडंति ण अप्प ण-परु पलोवि ।
 करि अवयवेहि हय-धय-वडेहिं छिण्णेहि अण्येहिं रह-वडेहिं ।
 संकिण्णु रणंगणु तं पहुउ अइ दुग्गु भमिर-खयरहिं विरुउ ।
 घत्ता—विरएवि पाणु रुहिरासवहो मत्त णरंतालंक्रिय ।
 णिरु जाउहाण णच्चंति सहु सुहड थडेहि असंक्रिय ॥१०९॥

१६

दुवई

इय तहो वाहिणीहु अवरोप्परु दप्पुद्धरहं जायओ ।

हय-नाय-रह-भडाहरण दूसहु पेयाही सुवायओ ॥

- 5 इत्थं तरम्मि सुह सागरम्मि ।
 कोवें पलित्तु दिणयरुव दित्तु ।
 चमुवइ रहत्थु रह-मंडलत्थु ।
 रणे उत्थरंतु धणुलय धरंतु ।
 हरि विस्सणामु महियल सणामु ।
 णयवंतु मंति णाराय पंति ।
 संधंतु चावे णिट्टर सहावे ।
 10 धायउ तुरंतु अग्गिउ सरंतु ।
 मरु-मरु भणंतु विंभिउ जणंतु ।
 कज्जी समण्णुअण्णु ।
 हेल्लप्र सरेहिं णहयल चरेहिं ।
 भडयण-सिराप्र सीसय-हराप्र ।

१५. १ D कि ण ।

१६. १. J V. केवें । २. D. कज्जी समण्णु अण्णु । V. प्रतिमें कज्जी समण्णुके वाद अनुपलब्धि सूचक सात डैश देकर अण्णु पाठ है ।

१५

तुमुल-युद्ध—राक्षस-गण श्धिरासव पान कर कबन्धोंके साथ नाचने लगते हैं

दुवई

बाणोंसे शरीर के क्षत-विक्षत हो जानेपर भी आज्ञाकारी उत्तम घोड़े वेगपूर्वक युद्ध कर रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अभी-अभी मृतक हुए अपने स्वामियोंकी शूरवीरताको ही वे प्रकट कर रहे हों।

शत्रुने किसीके सिरपर लौहमय मुद्गर पटक दिया, तो भी विवश होकर रणरंगमें अत्यन्त धीर उस वीरने अपना शरीर त्याग न किया। पैने अग्रभागसे रहित बाणने भी अमेच देहत्राण— ५
लौहकवचको भेदकर सुभटके प्राण ले लिये। ठीक ही है, दिनों (आयु) के पूर्ण हो जानेपर कौन किसको नहीं मार सकता ? किसी योद्धाने अपने शरीरसे ही हाथीपर सवार हुए स्वामीकी ओर आनेवाले शर-समूहोंसे उसकी रक्षा करते हुए उसे (अपने शरीरको) अस्त्राकार बना दिया। ठीक ही है, स्नेहवश व्यक्ति क्या-क्या नहीं कर डालता ? शूरवीर आपसमें एक दूसरेकी ओर देखकर और (विपुल) लज्जा, (क्षत्रिय वंशका—) अभिमान, (उत्तम—) कुल प्रभुका प्रसाद तथा अपने १०
पौषके प्रभावका स्मरण करते हुए शरीरके घावोंसे परिपूर्ण होनेपर भी वे शूरवीर रणक्षेत्रमें गिरे नहीं। हाथियों एवं घोड़ोंके अंग-प्रत्यंगों, ध्वजा-पताकाओं तथा अनेक रथवरोंके छिन्न-भिन्न हो जानेसे वह विकराल रणांगण एकदम पूर गया तथा भ्रमणशील खेचरोंके द्वारा वह अति दुर्गम हो गया।

घत्ता—मनुष्योंकी अँतड़ियों (की माला) से अलंकृत तथा श्धिररूपी आसवका पान १५
करनेके कारण मदीन्मत राक्षसगण सुभटोंके घड़ोंके साथ-साथ नि.शंक मनसे नाचने लगे ॥१०९॥

१६

तुमुल-युद्ध—अश्वप्रोवके मन्त्री हरिविंश्वके शर-सन्धानके चमत्कार। वे त्रिपृष्ठको घेर लेते हैं

दुवई

इस प्रकार उन दोनों ही सेनाओंके हाथी, घोड़े, रथ एवं दपोंद्वत भट प्रेतोंकी उदरपूर्तिके हेतु परस्परमें दुस्सह युद्ध करने लगे।

इसी बीच सुखरूपी सागरमें क्रोधसे प्रज्वलित दिनकरके समान दीप्त, रथ-मण्डलमें एकान्तमें स्थित सेनापति रणमें उल्लता हुआ धनुर्लताको धारण किये हुए महीतलमें 'हरिविंश्व' इस नामसे सुप्रसिद्ध नीतिज्ञ मन्त्री चापमें निष्ठुर स्वभाववाली नाराच-पंक्ति—बाण पंक्तिका सन्धान करता ५
हुआ तुरन्त दौड़ा और 'मारो'—'मारो' कहता हुआ जन-मनको विस्मित करता हुआ आगे बढ़ा। युद्धभूमिमें (उसके) समान अन्य (योद्धा न था ?)। × × × × × नभस्तलमें वेगपूर्वक चलाते

15	भुव-संगरेहि णहे कय-णडेहिं बुह बूह-बंभु परिवडिय छत्त करि दंसणेण	चामर-परेहिं । मह-धय-बडेहि । भिण्णउ निरंघु । विहविय गत्त । मह भीसणेण ।
20	सुन्नासमग्ग सतवण पणट्ट कुद्धेण तेण अगणिय-सरेहिं	उम्मग्ग लग्ग । सहसत्ति कट्ट । मारण-मणेण । रवि-रवि ^३ -हरेहिं ।

घत्ता—णीयहो संकोयहो कन्ह-वल्लु जिह ससिणा णिसिय किरणहिं ।
सव्वत्थ विरयणिं कमल-वणु तिमिरकर-संहरणहिं ॥११०॥

25

१७

दुवई

णिय बाहुवल्लु एम पयडंतउ सो भीमेण सहिओ ।
दूरज्झिय-भएण गुण सहै गयणुवि पडि णिणहिओ ॥

5	तं णिसुणेविणु तहो रिउ भीमहो पवणु व जाइवि तेण सरोसे साहंकारे	सिरु विहुणेविणु । संगरे भीमहो । अहिसुहुं ठाइवि । रण भेर तोसे । गुण-टंकारे ।
10	भुवणु भरेविणु जोतिय-हयवर करिवि महाहउ अगणिय वाणहिं तहो वाणोहई मणे परिकलियई णियसर-पंतिहि	हुंकारु करेविणु । वाहेवि रहवर । सो सहसा हउ । हय पर-पाणहिं । झत्ति सलोहई । अंतरि दलियई । गयणि वयंतिहिं ।
15	वेरि-करिंदह हरिणा हीसे परिगय-संके धणु विठ्ठाडिउ	दलिय-गिरिंदह । संगरे भीसे । अद्ध-सियंके । धयवड्डु फाडिउ ।

घत्ता—सहसत्ति तुरंगम रहु मुएवि हाहाकारु करंतह ।
ओलग्गि विलग्गा गयणयर सुरणरवरहं णियंतह ॥१११॥

20

३. D. V. °वि ।

१७. १. D. पर ।

हुए बाणोंसे भटजनोके शिरस्त्राणोंसे युक्त सिरोको ही उड़ा दिया। युद्धभूमिमें चामर दुरते हुए आकाशमें नाचती हुई महाध्वज पताकाओंसे चतुर योद्धाओंके निरन्ध्र व्यूह-बन्धको भी छिन्न-भिन्न कर दिया। छत्र गिर गये, गात्र ढीले पड़ गये, महाभयकर हाथीको देखते ही, सवाररहित घोड़े १० भागकर उन्मार्गागामी हो उठे और मारनेको इच्छावाले उस क्रुद्ध हरिविष्व द्वारा सूर्यकिरणोंको भी ढँक देनेवाले अगणित शरों द्वारा लगे हुए सैकड़ों घावोंसे पीड़ित होकर सहसा ही मृत्युको प्राप्त हो गये।

घत्ता—(हरिविष्वके बाणों ने) कृष्ण (त्रिपृष्ठ) की सेनाको चारों ओरसे उसी प्रकार संकोच (घेर) लिया, जिस प्रकार रात्रिमें चन्द्रमा तिमिर-समूहका संहार करनेवाली अपनी १५ तीक्ष्ण किरणोंसे सर्वत्र ही कमलवनको संकुचित कर देता है ॥११०॥

१७

तुमुल-युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिड़न्त

मन्त्री हरिविष्वको अपने बाहुबलको इस प्रकार प्रकट करते हुए देख निर्भीक भीम नामक (त्रिपृष्ठ के) योद्धाने उसे ललकारा और उस (भीम) के धनुष की टंकारसे गगन प्रतिध्वनित हो उठा।

भीमकी ललकारको सुनकर, अपना सिर धुनकर, रणभारसे सन्तुष्ट, युद्धगूर, भीमके शत्रु उस हरिविष्वने पवनके (वेगके) समान जाकर, उस भीमके सम्मुख उपस्थित होकर, दर्पके साथ ५ धनुषको टंकारसे भुवनको भर दिया तथा 'हुंकार' करके उत्तम घोड़े जोतकर रथको हाँककर शत्रुओंके प्राणोंको हरनेवाले अगणित बाणोंसे महात् संहार किया, किन्तु वह (हरिविष्व) स्वयं भी सहसा घायल हो गया। तत्काल ही उसके लौहमय बाण-समूह (शत्रुओंके) हृदयोंमें उतरने लगे, (उनके) वक्षस्थलोंको दलने लगे। उसने आकाशमें चलती हुई अपने बाणोंकी पत्तियोंसे वैरियोंके करीन्द्रों एवं गिरीन्द्रोंका दलन कर डाला। तब संग्रामे भीषण हरिणाधीशने निःशंक १० होकर 'अर्धमृगांक' नामक बाणसे उस (हरिविष्व) के धनुषको तोड़ डाला और ध्वजपटको फाड़ डाला।

घत्ता—(भीम—हरिणाधीशके उस पराक्रमसे) विद्याधर-गण सहसा ही तुरंगम-रथ छोड़-छोड़कर हाहाकार करते हुए देवों और मनुष्योंके देखते-देखते ही उलटे हो-होकर गिरने लगे ॥१११॥

१८

दुवई

हरि मञ्जु मंतिणा दंतिव सराएणद्धओ ।

धावतेण चारु वच्छत्थले^३ सित्तिप भीसु विरुद्धओ ॥

- ३मेल्लेवि सरासणु लेवि खग्गु
करणेण ससंदणु परिहरेवि
5 भालयले ह्णिवि खग्गेण झत्ति
धूमसिंहहो खंडिवि माणसेलु
रण मच्छं सयाउहु सहइ केम
सुरवर करि-कर-संकास-वाहु
जिउ असणिघोसु संगामे जास
10 परि कंपाविय गिस्सेस्स सेण्णु
पाडिउ जणवउ सर-संचएण
कड्ढिवि गुण थिरदिट्ठिण्णु गिएवि
गिज्जिणिवि अक्कचित्तिहिं असेसु
पय-जुव-पाडिय खेयर-महीउ
15 घत्ता—सो अवलो^१वि लील^२ पुरओ अक्ककित्तिणा खयरें ।
सलवट्ठि विहंजिय भालयलु रण-गय-पडिभइ-खयरें ॥११२॥

१९

दुवई

निय करे करेवि चाउ^१ संधेविणु मुक्काविसिह-पंतिया ।

गयणयरावलीव पविरेहइ गयणंगणे व पंतिया ॥

- अणवरयहिं तेहिं सरहेहिं तेण
तहो चिंधवंस लट्ठां विलुत्त
5 हय-कंठेण वि लीलावहाणं
चामयरें तहो निठ-वाहुदंडे
पक्केण तासु दीहर-सरेण
मण-जाय-दुसह कोवाहणेण ।
सुह वंस लच्छि-वल्ली^२ जुत्त ।
जय लच्छिहं सुर करिकर ममाणे ।
गिक्खित्त वाण तिवखण-पयडे ।
छिंदेवि छत्तु धउ निम्भरेण ।

१८, १. J. V. मं^० । २. D. नं^० । ३. D. मिं^० । ४. D. णं । ५. D. त्तं । ६. D. निं^० ।
१९, १. J. V. वे^० ।

१८

तुमुल-युद्ध—हरिविष्व और भीमकी भिड़न्त

दुवई

हरिविष्व मन्त्रीने अपने दौड़ते हुए हाथीके समान घोड़े द्वारा हरिको बीचमें ही रोक दिया तथा भीमका सुन्दर वक्षस्थल शक्ति द्वारा वेध डाला ॥

तब शरासन छोड़कर अपनी किरणोंसे गगन-मार्गको उद्घोषित करनेवाले खड्गको लेकर भीम-शक्तिवाले भीमने उस हरिविष्वको देखते ही क्रुद्ध होकर उसे उसके रथसे खीच लिया और लात मारकर तत्काल ही उसके माथेपर तलवारसे वार किया । ५

अपने भुजबलसे विद्याधरोंको हर्षित करनेवाले धूमशिखके मानरूपी पर्वतको खण्डित कर वह शतायुध भीम रणके मध्यमें किस प्रकार सुशोभित हुआ ?—

ठीक उसी प्रकार—जिस प्रकार कि मदनोन्मत्त हाथीका विदारण करनेवाला सिंह (सुशोभित होता है) ।

अनवरत मद-प्रवाहसे सरित्प्रवाहको भी जीत लेनेवाले ऐरावत हाथी की सूँड़के समान १० भुजाओंवाले अशनिघोष (हयग्रीव का पक्षधर) को जब उस (भीम) ने युद्धमें जीत लिया तब उस (भीम) का 'शत्रुंजय' यह नाम सार्थक हो गया ।

समस्त क्रुद्ध सैन्य-समुदायको भी काँपा देनेवाले, कम्प (भय) रहित क्रोधो अकम्पनने अपने तीव्र वेगवाले बाण-समूहसे जनपदको पाट दिया । (तब) ऐसा प्रतीत होता था मानो वे (बाण-समूह) हयगल (अश्वग्रीव) की जय-ध्वज ही हों । ज्याको खीचकर स्थिर दृष्टिसे देखकर तीक्ष्ण १५ बाणावलि छोड़कर अर्ककीर्तिने रणभूमिमें विस्तृत समस्त सैन्य विशेषको पराजित कर जब उस खेचर महीप हरिविष्वको अपने चरणोंमें झुका लिया तब वह तुरगग्रीव पुनः सम्मुख उपस्थित हुआ ।

धत्ता—उस तुरगग्रीवने लीलापूर्वक देखा कि उस अर्ककीर्ति (विद्याधर) ने रणमें आये हुए प्रतिपक्षी खेचरोंके भालतल शैलवत्से कुचल डाले है ॥११२॥ २०

१९

तुमुल-युद्ध—अर्ककीर्तिने हयग्रीवको बुरी तरह घायल कर दिया

दुवई

(उस तुरगगलने) अपने हाथमें धनुष लेकर तथा विशिख (बाण) पंक्तिका सन्धान कर (उसे) छोड़ा । वह (बाणपंक्ति) इस प्रकार सुशोभित हो रही थी, मानो गगनांगणमें गगनचरों (विद्याधरों) की पंक्ति ही हो ।

मनमें उत्पन्न दुस्सह क्रोधसे लाल होकर उस हयग्रीवने जयरूपी लक्ष्मीके लिए लीलावधान पूर्वक, अनवरत छोड़े गये अपने बाणोंसे उस अर्ककीर्तिकी सद्वंशवाली लक्ष्मी-लताके साथ-साथ ५ ध्वजाकी वंश-यष्टि (बाँसकी लाठी) को भी नष्ट कर डाला तथा ऐरावत हाथीकी सूँड़के समान अपने बायें हाथसे उस अर्ककीर्तिके प्रचण्ड एवं सुदृढ़ बाहुदण्डमें स्थित तीक्ष्ण बाणको छेद डाला ।

10

अण्णेण मउडु मणि-पज्जलंतु
तहो अक्कफित्ति कोवंड कोडि
तेण वि पञ्चालिवि चारु चाउ
णारायहिं सिहिगल तणउ पुंत्तु
गज्जिउ गहीरु रणरंगे केम

उम्मूलिउ णिवडिउ पक्खलंतु ।
महियले पाडिय भल्लेण तोडि ।
विरएविणु दारुणु दुडु भाउ ।
हणि ह्यगलु सण्णाहेण जुत्तु ।
पाउसि णव-जलवाहेण जेम ।

धत्ता—रणे कामएउ दुज्जउ परहिं जिउ पोयणपुंरणाहं ।

चिरु विरयंतं तउ जिह मुवणे कामएउ जिणणाहं ॥११३॥

२०

दुवई

ससि सेहरहो दप्पु पविहंजिउ सिहिजडिणा रणंगणे ।
पडिहरि-तुरयगीव-विजयासए सिहु तोसिउ रणंगणे ॥

5

चित्तंगयाइ^२ विज्जाहराइ
मणि रेहंतेण जणिय अणिट्टु
हरिणाहीसेण वि वर्णे मयंगु
त्रिण्णि वि भय-वज्जिय चारुचित्त
णिय-णिय भुव-वल मडवाय भग्ग
वल-कलिय वलहो वच्छयलु चारु
वित्थारंतं सिक्खा-विसेसु
तहो रंघुपावि कय-कलयलेण
सिर-सेहरु मणि किरणहिं फुरंतु
दिक्खंतह खयरसरहं तेम

जिणिसत्तसयाइ मणोहराइ ।
विजएण णील रहु पुरउ विट्टु ।
पुक्खर-जल-कण सिंचिय परंगु ।
कोवाणल जालावलिहिं छित्त ।
पुग्गावर-चारिणिहिय पवग्ग ।
विणिहउ गर्यां प्र लोलंत-हार ।
विज्जाहरेण तोसिउ सुरेसु ।
मय-धायं गज्जंतं वलेण ।
महियलि पाडिउ जण-मणु हरंतु ।
कुल्लिसेण घणेण व सिहरि जेम ।

10

धत्ता—तहो मउडुं गलिय मुत्ता मणिहि सहइ रणंगणु मंदहिं ।

णं वित्थरि खयराहिव-सरिहं वाह-चारि-वर विट्टुहि ॥११४॥

२. D. J. V. °वां । ३. D. मुं । ४. D. मुं ।

२०. १. D. नारंगणे J. णाणंगणे । २. D. °इ । ३. D. गयए । ४. D. °ड ।

उसके एक ही दीर्घ एवं फैलनेवाले बाणने उस (अर्ककीर्ति) के छत्र एवं ध्वजाका छेदन कर दूसरे बाणने उसके मुकुटकी प्रज्वलित मणिका उन्मूलन कर उसे भूमिपर गिरा दिया । तब अर्ककीर्तिने अपने भालेसे उस ह्यग्रीवकी कोदण्ड-कोटि तोड़कर उसे धूलमे मिला दिया । यह देखकर उस ह्यग्रीवने दारुण दुष्ट भावपूर्वक अपना सुन्दर धनुष चला दिया । तब उधर शिखिगत (ज्वलन-जटी) के कवचधारी पुत्र (अर्ककीर्ति) ने नाराचों द्वारा उस ह्यग्रीवको धायल ही कर डाला । वह गम्भीर अर्ककीर्ति रणरंगमें किस प्रकार गरजा ? ठीक उसी प्रकार, जिस प्रकार कि वर्षाद्दत्तुमे नव जलवाहन (—नवीन मेघ) ।

घत्ता—युद्धमे शत्रुजनो द्वारा दुर्जेय कामदेवको पोदनपुरनाथ (राजा प्रजापति) ने उसी प्रकार जीता, जिस प्रकार कि इस पृथिवी-मण्डलपर चिरकाल तक तपस्या करते हुए जिनेन्द्र आदिनाथने कामदेवको जीता ॥११३॥

२०

तुमुल-युद्ध—ज्वलनजटी, विजय और त्रिपृष्ठका अपने प्रतिपक्षी शिशिशेखर,
चित्रांगद ,नीलरथ और ह्यग्रीवके साथ भीषण युद्ध

दुवई

(अर्ककीर्तिके पिता—) शिखिजटी (—ज्वलनजटी) ने रणरंगमें शिशिशेखर (नामक विद्याधर) के दर्पको चूर कर दिया । इधर सन्तोषको प्राप्त प्रतिहरि अश्वग्रीव विजयकी अभिलाषासे रणागणमे आया ।

चित्रांगद आदि सात सौ मनोहर विद्याधरोंको जीतकर मणियोंसे सुशोभित विजयने नीलरथ (विद्याधर) की ओर अनिष्ट-जनक दृष्टिसे देखा । हरिणाधीश—त्रिपृष्ठ भी पुष्कर जल-कणोंसे सूर्यका सिंचन करनेवाले वन्य मार्तण्डपर सवार हुआ । इस प्रकार अपने-अपने भुजवलसे भट-समूहको भगा देनेवाले, पूर्व एवं पश्चिम समुद्रकी तरह बढ़े हुए पराक्रमके धारक, कोपाग्नि-रूपी ज्वाला-वलयसे प्रज्वलित, निर्भीक एवं चारु-चित्तवाले वे दोनों—त्रिपृष्ठ एवं विजय युद्धके लिए तैयार हो गये ।

अपनी शिक्षा-विशेषसे सुरेश—इन्द्रको भी सन्तुष्ट करके उस विद्याधर (ह्यग्रीव) ने अपने नाना रूपोंका विस्तार करते हुए पराक्रमी बलदेवके दीप्त एवं चलायमान हारसे सुशोभित सुन्दर वक्षस्थलको गदासे विनिहत कर दिया । तब अवसर पाकर गदाघातके कारण गर्जते हुए उस (विजय) ने देखते-देखते ही खेचरेश्वर (ह्यग्रीव) के जनमनोहारी, मणि-किरणोंसे स्फुरायमान सिर-शेखरको उसी प्रकार भूमिमे गिरा दिया, जिस प्रकार कि वज्रमेघ पर्वत-शिखरको भूमिपर गिरा देता है ।

घत्ता—उस ह्यग्रीवके शेखर (मुकुट) से धीरे-धीरे गिरती हुई मुक्ता-मणियों द्वारा रणांगण इस प्रकार सुशोभित था, मानो (वे मणियाँ) खेचराधिपरूपी सरिताके जल-प्रवाहके सुन्दर जल-कणोंकी विस्तार ही हों ॥११४॥

२१

दुवई

तहो दोहंपि दिक्खि दुज्जउ वलु हुउ कोडु गओ जणे ।

को जिणिहई न एत्थु रणे एयहं इय संदेह-हय-मणे ॥

- अवरहो असञ्जु संगरे वलेण
विरइउ कथंत-गोयरु करिंदु
5 इय खयर-पहाणई विणिहयाई
धाविउ हय कंधरु-कूरभाउ
तज्जेवि इयरहं सयलई बलाई
कहिं सो सरोसु गारियण-इहु
इय पुव्व-जम्म कोवेण दित्तु
10 पुच्छंतु मत्त-मायंग-रूढु
विजयाणुअ दंसणे हियई तुहु
'महु जोग्गु एहु रिउ' एउं भणेवि
घत्ता—विज्जामय-वाणई तेण लहु पविमुक्कई असरालई ।
विहिणा दिप्पंत कुलिस-हलई दूसह-यरई करालई ॥११५॥

२२

दुवई

ते सर अंतरालि पविहंजिय विजय-कणिट्ट-भाइणा ।

णिय ट्ठाणेहिं फुल्ल-मय तहोहुव असिदारिय अराइणा ॥

- तहै अवसरि कंपाविय धरेण
विरइय णिसि-धोरं धार तेण
5 सो णिण्णासिय विजयाणुवेण
पडिहरिणा पेसिय कणि-फगाल
ते विद्धंसिय हरि वइरिएण
हयकठे पच्छाइ ससोसु
ते दलिय तिविट्ठे सुंदरेण
10 हयकंधरेण मुक्कउ हुवासु
तो सुरतिय-णयणार्णदणेण
पसमिउं विज्जामय जलहरेहिं
घत्ता—पजलंति^३ सत्ति परिमुक्क लहु हयगीवेण गरिट्ठहो ।
विप्फुरिय-किरण वर-हार-लय सौहुव हियई तिविट्ठहो ॥११६॥

२१. १. D. °जं । २. D. °णि । ३. J. V. व° ।

२२. १. D. J. V. सा । २. D प्रतिभे यह अन्तिम चरण नहीं है । ३. D. पजलंत । ४. D. J. V. साहुव ।

२१

तुमुल-युद्ध—युद्धक्षेत्रमें हयग्रीव त्रिपुष्टके सम्मुख आता है

दुवई

उन दोनों (—विजय एवं नीलरथ) के दुर्जय बलको देखकर लोग कौतुकसे भरकर सन्देश-हास्पद मनवाले हो गये कि इस युद्धमें कोई जीतेगा भी या नहीं।

जिस प्रकार भ्रमर-समूहसे व्याप्त मद-जलवाले करीन्द्रको पंचानन—सिंह कृतान्त-गोचर बना देता है, उसी प्रकार संग्राममें दूसरोंके लिए असाध्य 'नीलरथ' (विद्याधर) को भी बलवान् हलधर (विजय) ने अपने पराक्रमसे मार डाला। इस प्रकार विनिहृत खेचर-प्रधानको प्राण-विवर्जित देखकर हयकन्धर—हयग्रीव बाये हाथमें धनुष लेकर क्रूर भावसे झपटा। अवशिष्ट समस्त सेनाको डाँट-फटकारकर तथा घावोंसे मास निकलते हुए अपने शरीरको उसे दिखाकर उस (हयग्रीव) ने रोषपूर्वक पूछा—“नारी जनोके लिए इष्ट, दुर्जय, दुष्टाशय (वह) शत्रु त्रिपुष्ट कहाँ है?” इस प्रकार पूर्व-जन्मके क्रोधसे दीप्त, पसीनेसे तर, विशाल शरीरवाला वह हयग्रीव मत्त-मातंगपर आरूढ़ होकर पूछता-पाछता हुआ अत्यन्त गम्भीर उस (त्रिपुष्ट) के सम्मुख (अनजाने ही) आ पहुँचा। दृष्टजनोंका दलन करनेवाले विजयके अनुज—त्रिपुष्टको देखते ही वह चक्रवर्ती हयग्रीव अपने हृदयमें सन्तुष्ट हुआ और—“यह शत्रु तो मेरे योग्य है” इस प्रकार कहकर वह मध्य अँगुलीसे धनुषकी डोरीको ठोकने लगा।

धत्ता—उस हयग्रीवने तत्काल ही विधिपूर्वक, देदीप्यमान, वज्रफलवाले दुर्निवार एवं कराल वज्रमय बाणोंको छोड़ा ॥११५॥

२२

तुमुल-युद्ध—त्रिपुष्ट एवं हयग्रीवकी शक्ति-परीक्षा

दुवई

विजयके कनिष्ठ भाई—त्रिपुष्टने (हयग्रीवके) उन बाणोंको बीच (मार्ग) में ही काट डाला। शत्रु हयग्रीव द्वारा इस त्रिपुष्टपर किये गये खड्ग-प्रहार अपने-अपने स्थानपर फूल बनते गये।

उस अवसरपर हयकन्धरने घरातलको भी कँपा देनेवाला 'तम-बाण' छोड़ा। उस एक बाणने क्षणभरमें ही रात्रि-जैसा घोर अन्धकार करके पृथिवीतलको मरुवत् बना डाला। किन्तु विजयानुज उस त्रिपुष्टने उस (तम—) बाणको भी रविके समान अपने कौस्तुभ-मणिगी किरण-समूहसे नष्ट कर दिया। तब प्रतिहरि (हयग्रीव) ने आशीर्षिकी अग्निज्वालाके समान विकराल फणि-फणाल (—नागबाण) छोड़ा। हयग्रीवके शत्रु हरि—त्रिपुष्टने समर-युद्धमें अनिर्वार 'गरुड़बाण' से उसका भी विध्वंस कर दिया। तब हयकण्ठने चन्द्रसहित आकाशको तुंग शृंगोवाले गिरिवरोसे ढँक दिया। तब त्रिपुष्टने उन गिरिवरोको पुरन्दर—इन्द्रके वज्रके समान सुन्दर वज्रबाणसे दलित कर दिया। तब हयकन्धरने धूमसे व्याप्त ज्वालामुखीवाली अग्निसे युक्त अग्निबाण छोड़ा। तब देवांगनाओंके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले पौदनपुर-पतिके लघु पुत्र उस त्रिपुष्टने विद्यामय मेघवर्षा द्वारा धरणीधरोकी अग्निको शान्त कर दिया।

धत्ता—तब हयग्रीवने गरिष्ठ त्रिपुष्टपर शीघ्र ही प्रज्वलित शक्ति दे मारी, किन्तु वह शक्ति उस (त्रिपुष्ट) के वक्षस्थलपर स्फुरायमान किरणोंसे युक्त हारलता बन गयी ॥११६॥

२३

दुवई

इय वियलिय समत्थ दिट्ठाउहु ह्यगलु करेवि करयले ।

ह्यरिउ चक्क चक्कु धारालउ पभणइ रणे सकलयले ॥

- तुह चित्तिउ चूरइ एहु चक्कु धरणहँ बलेण सक्कु वि असक्कु ।
 5 महु चरणहँ सुमरि परत्त हेउ तं सुणेवि समासइ गरुडकेउ ।
 भीरुहे भीयरु तुह एउ वुत्तु नव धीर-वीर-सूरहिनँ निरुत्तु ।
 वण-गय-गज्जिउ भीसणु सयावि वण-सावयाहँ ण हरिहे कयावि ।
 को मण्णइँ सूरउ तुब्भु चक्कु महु भावइ णाई कुलाल-चक्कु ।
 तहो वयण-जलण-संदीविणण णर-नहयरेहिँ अवलोइएण ।
 10 आमुक्कु चक्कु ह्यकंधरेण गल गज्जिवि णिज्जिय-कंधरेण ।
 णिय-कर-णियरेहिँ फुरंतु चक्कु उज्जोविय-नहु णं पलय-चक्कु ।
 मयवइ-विरोहे करि चडिउ जाम कोलाहलु किउ देवेहिँ ताम ।
 तं लेवि तुरयगलु वुत्तु तेण महु पाय-पोम पणवहिँ सिरेण ।
 इय भणिउ जाम विजयाणुवेण सर-पूरिय-सुरगिरि साणुएण ।
 15 मुवँवल तोलिय वल मइँ-गलेण तातेण वि ण सहिउ ह्यगलेण ।
 को तुहुँ सइँ मण्णहिँ अप्पुराउ महु पुणु पडिहासहिँ णं वराउ ।
 ता हरिणा पमणिउ किं अजुत्तु रे-रेण सुणहिँ संगाम-सुत्तु ।
 किं भासहिँ कायर णय णिहीणु तुहुँ मइँ अवलोइउ णिच दीणु ।
 पेक्खंतहँ देवहँ दाणवाहँ उभय वलहँ खेयर माणवाहँ ।
 20 णित्तुलउ अब्जुँ तोडेवि सीसु तुह तणउँ मउड भणिकंति सीसु ।

धत्ता—करे कलेवि चक्कु विजयाणुवेण पेसिचंद कुंदुज्जलु ।

इय भणि तहो सिरु चक्के खुडिउ उच्छलंत-सोणिय-जलु ॥११॥

इय सिरि-वट्ठम्राण-तित्थय-देव-चरिए पवर-गुण-णियर-भरिए विवुह सिरि सुकइ सिरिहर

विरहए साहु सिरि पेसिचंद भणुमणिणए तिविट्ठ-विजय-काहो णाम

पंचमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि-५॥

जगदुपकृति रुन्द्रो जैन पादाच्च्वेनेन्द्रः

सुकृत कृत वितन्द्रो वन्दिदत्तोत्तु चन्द्रः ।

गुरुतर गुण सान्द्रो ज्ञात तारादि मन्द्रः

स्वकुल-कुमुद-चन्द्रो नन्दतान्नेमिचन्द्रः ॥

२३. १. व्यावर प्रतिमं महुगायपोम...से...महगलेण तक पृ. ४३ क. पृष्ठके बदलो हुई लिपिमं निपने
 हांसिएमं लिखा हुआ है । २. J. V, भुवल । ३. D. ५ । ४. J. उज ।

२३

तुमुल-युद्ध—त्रिपृष्ठ द्वारा ह्यग्रीवका वध

दुवई

इस प्रकार अपनी सामर्थ्यवाले आयुधोंको विगलित हुआ देखकर उस ह्यगलने रिपु-चक्रका घात करनेवाले (अपने) धारावलि चक्रको हाथमें ले लिया और रणक्षेत्रमें कलबलाता हुआ इस प्रकार बोला—

“अब यह चक्र तेरे चिन्तित (मनोरथ) को चूरेगा । धरणेन्द्रके बलसे अब इन्द्र भी (तैरी रक्षा करनेमें) असमर्थ रहेगा । अतः अपनी सुरक्षा हेतु मेरे चरणोंका स्मरण कर ।” ह्यग्रीवका यह कथन सुनकर गरुडकेतु (त्रिपृष्ठ) बोला—“तेरा यह कथन भीरुजनोंको भले ही भयभीत कर दे, किन्तु धीर-वीर शूरोंके लिए व्यर्थ है । वन्य गजोंकी गर्जना जंगलके द्वापदोंके लिए निरन्तर ही भीषण होती है, किन्तु सिंहके लिए कदापि नहीं । कौन ऐसा शूरवीर है जो तेरे इस चक्रको मानेगा ? मुझे तो वह (मात्र) कुलाल-चक्रके समान ही प्रतीत होता है ।” उस त्रिपृष्ठकी वचन-रूपी अग्निसे सन्दीप्त, मनुष्यों एवं नभचरों द्वारा अवलोकित उस निर्जित-ग्रीव ह्यकन्धरने गलगर्जना कर अपना चक्र छोड़ दिया । अपनी किरण-समूहसे स्फुरायमान उस चक्रने आकाशको उद्घोषित कर दिया, वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो प्रलयचक्र ही हो । जब पंचानन—सिंह विरोधी त्रिपृष्ठके हाथपर वह चक्र चढ़ा तब देवोंने कोलाहल किया । उस चक्रको लेकर त्रिपृष्ठने उस तुरगगलसे कहा—“मेरे चरणकमलोंमें सिर झुकाकर प्रणाम करो,” अपने स्वरसे पर्वतीय अंचलोंको व्याप्त कर देने वाले विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने जब यह कहा तब हत-बुद्धि वह ह्यगल अपने भुजयुगलके बलको तौलकर त्रिपृष्ठके उस कथनको सहन न कर सका और बोला—“तू कौन है, जो अपने आप ही अपनेको राजा मान बैठा है । मुझे तो तू दीन-हीनकी तरह ही प्रतिभासित होता है ।” तब हरि—त्रिपृष्ठने कहा कि अरे नीच (मेरे राजा बननेमें) अयुक्त क्या है ? तू तो रणनीतिका एक सूत्र भी नहीं जानता है । रे कायर, नय-नीतिविहीन, तू क्या बोल रहा है ? तू तो मुझे नित्य ही दीन-हीन-जैसा दिखाई देता है । देवों, दानवों तथा खेचरो एवं मानवों दोनोंकी सेनाओंके देखते-देखते ही मुकुट-मणियोंकी कान्तिसे देदीप्यमान तेरा अनुपम शीश आज ही तोड़ डालूँगा ।

धत्ता—इस प्रकार कहकर विजयके अनुज—त्रिपृष्ठने नेमिचन्द्रके कुन्दोज्ज्वल यशके समान धवल वर्णवाले चक्रको हाथमें लेकर उस ह्यग्रीवके सिरको चक्रसे फोड़ दिया, जिससे श्रोणित (रक्त) रूपी जल उछल पड़ा ॥११७॥

पाँचवीं सन्धि समाप्त

इस प्रकार प्रवर-गुण-समूहसे भरे हुए विदुष श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु स्वसाम्नी श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देवके चरित्रमें त्रिपृष्ठ और विजयका विजयलाम नामक पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हो गया ॥

आशीर्वाचन

जगत्के उपकार करनेमें विशाल, जिनेन्द्रके पादाचनमें इन्द्र, सुकृतोके करनेमें तन्त्राविहीन, वन्दियों द्वारा स्तुत, गुणगणोसे सान्द्र, तारादि ग्रह-नक्षत्रोंके जानकार अपने कुलरूपी कुमुदके लिए चन्द्रमाके समान नेमिचन्द्र आनन्दित रहे ।

संधि ६

१

एत्थंतरे पुज्ज करेवि जिणहो विजएण ।

अहिसिंचित्त कन्हु सहुं णर खयर रएण ॥

	तेण वि णिय-चक्कु समच्चियउ	परियणु हरिसैं रोमंचियउ ।
	वंदियण-विंद-दारिद् हरि	विरएविणु पुरउ रहंगु हरि ।
5	संचलित्त जिगीसए देस-दिसहँ	देक्खंतहँ खेयर सहरिसहँ ।
	साहेविणु भागहु सुरु पवरु	पुणु वरतणु णामे सुरु अवरु ।
	पुणरवि पहासु सुंदर सबल	इय अणुक्केण अवर वि सबल ।
	भय भरियंगाहँ समागयाहँ	गिरि दीवेसहँ सोवायणाहँ ।
	पयिवज्जिवि सो परिमिय दीणेहँ	संथुउ णाणा-माढय जणेहँ ।
10	तेएण तिखंडहँ वसि करिवि	णिय कित्तिअ धर धवलीकरेवि ।
	पुणु पुज्जिउ खेयर-सुर गणाहँ	परियणु पइट्टु पविमल मणाहँ ।
	पोयणपुरे उच्चिमय धय-णियरे	सुरहर सिरि विंभिय सुरखयेरे ।

घत्ता—वर उत्तर-सेणि कण्ह पसाएँ पावि ।

जलणजडि कयत्थु हुउ अहियहँ संतावि ॥११८॥

२

	तुम्हहँ पइएहु गयणयरहँ	वेयडहु-सिरोवरि कय-धरहँ ।
	एयहो वर-विज्जहो आण लहु	सेविज्जहो तुम्ह सया डुलहु ।
	इय भासिवि सम्माणेवि वरहँ	सहुं तेण विमुक्कहँ खेयरहँ ।
	पोयणपुरवइ छुड्डु पुच्छियउ	खयरिंदेँ समणे समिच्छियउ ।
5	तातहो वर-चरणहँ हलि-सहिउ	पुरिसुत्तमु णिवडिउ सुरमहिउ ।
	सिर सेहर मणियर विप्फुरिउ	कम कमले जुवले पणमिउँ तुरिउ ।
	रविकित्ति कलंक-विचलियउ	दोहँवि आलिंगिवि सच्चियउ ।

१. १. D. °वि । २. D. °व । ३. D. J, V. °ण ।

२. १. D. °कि ।

सन्धि ६

१

मागधदेव, वरतनु व प्रभासदेवको सिद्धकर त्रिपुष्ट तीनों खण्डोंको वशमें करके पोदनपुर लौट आता है

इसके बाद नर व खेचर राजाओंके साथ विजयने जिनपूजा की तथा कृष्ण—त्रिपुष्टका (गन्धोदकसे) अभिषेक किया ।

उस त्रिपुष्टने भी अपने (विजयी—) चक्रकी पूजा की, हर्षित होकर परिजनोंको (मनोरंजनों द्वारा—) रोमांचित किया । वन्दीजनोके दारिद्र्यको दूर किया । (पुनः) वह त्रिपुष्ट अपने चक्रको सम्मूल करके दशों-दिशाओंको जीतनेकी इच्छासे तथा प्रफुल्लित होकर खेचरोकी ओर देखता हुआ चला । सुरु प्रवर 'मागधदेव' तथा अन्य 'वरतनु' एवं 'प्रभास' तथा अनुक्रमसे अन्य सुन्दर एवं सबल देवोंको सिद्ध किया । पर्वतों एवं द्वीपोंके राजा भी भयाक्रान्त होकर भेंटोंके साथ आये, किन्तु उसने उन्हें वहीं छोड़ दिया । विद्वज्जनों द्वारा संस्तुत वह त्रिपुष्ट कुछ ही दिनोंमें अपने तेजसे तीनों खण्डोंको वशमें करके तथा अपनी कीर्तिसे पृथिवीको धवलित करके खेचर एवं देवगणोंसे सम्मानित होकर निर्मल मनसे परिजनोके मध्यमें उपस्थित हुआ । स्वर्गके समान गूहोंकी शोभासे आश्चर्यचकित देवों और खेचरोके साथ वह त्रिपुष्ट ध्वजा-पताकाओंसे सज्जित पोदनपुरमें आया ।

षत्ता—कृष्ण—त्रिपुष्टके प्रसादसे विद्याधरोकी उत्तम विजयार्थ पर्वत श्रेणीको प्राप्त करके रिपुजनोंको सन्तप्त करनेवाला वह ज्वलनजटी कृतार्थ हुआ ॥११८॥

२

पोदनपुरनरेश प्रजापति द्वारा विद्याधर राजा ज्वलनजटी आदिको भावभोनी विदाई तथा त्रिपुष्टका राज्याभिषेक कर उसकी स्वयं ही धर्मपालनमें प्रवृत्ति

“वैतादथ (विजयार्थ) पर्वत-शिखरपर निवास करनेवाले तुम-जैसे समस्त विद्याधरोके स्वामी अब ये ही ज्वलनजटी घोषित किये गये हैं । उत्तम विद्याओंसे सम्पन्न इन (स्वामी) की दुर्लभ आज्ञाओंका पालन तुम लोग शीघ्रतापूर्वक करते रहना ।”

विद्याधरोको यह आदेश देकर प्रजापतिने उस ज्वलनजटीका श्रेष्ठ सम्मान कर उसे अन्य खेचरोके साथ विदाई दी । खेचरेन्द्र ज्वलनजटी (राज्यसम्बन्धी) मनोरथ-प्राप्तिका मनमें विचार कर पोदनपुरपति प्रजापतिसे आज्ञा लेकर जब चलने लगा तब देवोंमें भी महिमा प्राप्त हलधर सहित पुरुषोत्तम (त्रिपुष्ट) तत्काल ही अपने उस ससुर ज्वलनजटीके चरणोंमें गिर गया और मणि-किरणोंसे स्फुरायमान मस्तक-मुकुट उसके दोनों चरणोपर रखकर प्रणाम किया । कलंक-रहित अर्ककीर्तिने भी दोनों (बहनोइयों विजय एवं त्रिपुष्ट) का आलिंगन कर उन्हें विसर्जित किया ।

- देविणु सिक्खा दुहियहे लुहिवि
 गळ रहणेउरु लहु सुवण हिउ
 10 सोलह-सहसेहिं परेसरेहिं
 सोलह-सहसेहिं चहु-यणहिं
 घत्ता—सुव-रञ्जं णिएवि तुहु पयावइ चित्ति ।
 सहं चञ्चु-जणेहि जिण-धम्मेण पवित्ति ॥११९॥

३

- हरि पणवतहं खेयर-गरहं
 मळडेसु णिवेसिवि पय-णहहं
 आसा-मुहेसु जसु निम्मलउ
 तहो पुण्णे मंडु तवइ तरणि
 5 णाऽकाल-मरणु पाणिहुं हवइ
 पवहइ समीरु तणु-सुह-थरणु
 विहुलइं न हवति मणोरैहइं
 अवरिय कारि अवसरिसु हरिहं
 इय तहो परिकखंतहो धरहे
 10 सजणिय-मयगलहि णिहिल-जलह
 सुव जणिय क्रमेण सयंपहइं
 घत्ता—णं पयणिय चोञ्जुं सवत्थवि रमणीए ।
 सहं पवर-सिरीए कोस-दंड धरणीए ॥१२०॥

४

- सिरिविजउ समीरिउ पढसु सुउ
 जुइपह-गामेण भणिय दुहिय
 दोहिभि हय-नाय रोहण मुणिया
 विण्णिवि पर-वल-दारण मुसल
 एत्थंतरं दूव-मुहाउ सुणि
 चित्तइ पोयणपुर-वइ समणे
 रहणेउर-सामिचं जासु मइं
 ए हय-नाय-बंधव एहु धणु
- वीयउ विजयक्खु पलंव-भुउ ।
 संपुण्ण चंद-मंडल-मुहिय ।
 णीसेसाउह-विज्जा-गुणिया ।
 कण्ण वि हुव सयल-कला-कुसल ।
 णहयर-वइ ठिउ तवे सिरु विहुणि ।
 सो पर घण्णचं मण्णेवि भुवणे ।
 अणुदिणु संचित्तइ परमगइ ।
 इउ किंकर-यगु भत्तिल्ल-मणु ।

२. D. °व । ३. D. °ज्जु ।

३. १. V. °भे । २. D. °हि । ३. D. °इ । ४. D. °हत्त । ५. J. V. °ज्ज । ६. J. V. °ज ।

७. D. °ज्ज ।

४. १. J, V. °इ ।

अपनी पुत्री स्वयंप्रभाको भी शिक्षाएँ देकर तथा उसके नेत्रोंसे बहते हुए आंसुओंको जिस किसी १०
प्रकार पॉलकर स्वर्जनोंका हितकारी वह ज्वलनजटी वायुवेगके साथ रथनूपुर लौट आया ।

इधर वह त्रिपृष्ठ सोलह सहस्र नरेश्वर, सेवकोंके समान सेवा करनेवाले अनेकों देव तथा
सोलह सहस्र प्रणयिनी वधुओंके साथ सुशोभित होने लगा ।

घत्ता—प्रजापति अपने पुत्रका राज्य-संचालन देखकर चित्तमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ और
बन्धुजनोके साथ जिन-धर्ममें प्रवृत्ति करने लगा ॥११९॥ १५

३

त्रिपृष्ठ व स्वयंप्रभाको सन्तान-प्राप्ति

विकसित बदन, मुकुलित हाथोंवाले खेचरजनों द्वारा प्रणत तथा उन्हीके मुकुटोंमें प्रविष्ट
अपने पद-नखोंकी नयन-सुखावह किरणावलीसे युक्त होकर तथा त्रिखण्ड पृथिवी-बलयको प्राप्त कर
दसो दिशाओंमें निर्मल-यशसे युक्त उस त्रिपृष्ठके पुण्यसे सूर्य मन्द-मन्द तपता था; धरती (बिना
बोये) स्वयं ही शस्योसे परिपूर्ण रहती थी; प्राणियोंका अकाल-भरण नहीं होता था, मेघ सुगन्धित
जलोंकी रिमझिम-रिमझिम वर्षा किया करते थे; तन-वदनके लिए सुखकारी समीर प्रवाहित रहती ५
थी; जो पसीना एवं थकावटको समाप्त करती रहती थी; जहाँ मनोरथ विफल नहीं होते थे; वृक्ष-
समूह फल, दल-पत्र एवं पुष्पोसे लदे रहते थे । इन सभी आश्चर्यकारी अवसरोंपर प्रतिहरि—
हयग्रीवका वध करनेवाला उस हरि—त्रिपृष्ठके लिए प्रभुत्व प्राप्त हो गया ।

इस प्रकार अनवरत रूपसे प्रचुर-करोँ (चुंगियों) को समर्पित करनेवाली तथा समुद्रके
जलसे धुली-मिली मेखला (सीमा) वाली एवं मद जल प्रवाही मत्तगजोंसे सुसज्जित पृथिवीका १०
वह त्रिपृष्ठ परिरक्षण कर रहा था तभी उसकी शशिप्रभावाली पट्टरानी स्वयंप्रभाने क्रमशः एकके
बाद एक इस प्रकार दो पुत्रों और एक पुत्रीको जन्म दिया ।

घत्ता—मानो (उस त्रिपृष्ठको प्रसन्न करनेके लिए) उसकी रमणीरूपी धरणीने प्रवरश्रीके
साथ-साथ सभीको आश्चर्यचकित कर देनेवाले उत्तम कोष एवं दण्डको ही उत्पन्न कर दिया हो १५
॥१२०॥

४

उस सन्तानका नाम क्रमशः श्रीविजय, विजय और द्युतिप्रभा रखा गया

प्रथम पुत्रका नाम श्रीविजय रखा गया तथा दूसरा दीर्घभुजाओंवाला पुत्र विजय नामसे
प्रसिद्ध हुआ । पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान मुखवाली कन्याका नाम द्युतिप्रभा रखा गया । दोनों
पुत्रोंने अश्वारोहण व गजारोहण विद्याका मनन किया तथा समस्त आयुध विद्याको गुन लिया ।
दोनों ही पुत्र शत्रुदलके विदीर्ण करनेमें मुसल समान थे । कन्या भी समस्त कलाओंमें कुशल
हो गयी । ५

इसी बीच दूतके मुखसे सुना कि नभचरपति (ज्वलनजटी) संसार त्याग कर तपके शिखर-
पर जा बैठा है, तब पौदनपुरपति (प्रजापति) ने अपने मनमें विचार किया कि “संसारमें रथनूपुर
स्वामी (ज्वलनजटी) ही धन्य है जो स्व-पर (के भेद) को मान गया तथा जिसकी बुद्धि अर्हानिश्च
परमगति (मोक्ष) का सुन्दर चिन्तन किया करती है । इस गति एवं मतिमें कुमनवाला नर यही
सोचा करता है कि ये हय, गज, बन्धु-बान्धव, यह धन, ये भक्तमनवाले सेवकगण, शत्रुजनोंको १०

ए भद्र पर बल-गिहलण-खमा ए सुहि-सुअ-पिय महु पाण-समा ।
 10 इह गइ मइ चित्तइ णरु कुमणु सेवइ सुधम्मु एक्कु वि ण खणु ।
 घत्ता—मइं पुणु संपत्तु कुलु वलु लच्छि समाणु ।
 णर जम्मु सुरम्मु दूसहु तेण समाणु ॥१२१॥

५

वर-पुत्त-कलत्त-मइंतु सुहु सुहरज्जं पउर विग्गाहं पसुहुं ।
 संपत्तु गिहिलु णर-जम्म-फलु एवहि मुणंतु संसारु चलु ।
 णहुं अच्छमि गच्छमि पुत्त तहि साहमि सुंदरु णिय-कज्जं जहि ।
 5 इय वोल्लिवि भेल्लिवि लच्छि-वरु महि रज्जु सुअहो अप्पेवि पवरु ।
 पणवेवि पिबियासव मुणिवरहो पय-पंकयाइं जिय-रइवरहो ।
 सहुं सत्त-सँएहि णरेसरहि तउधित्तु दवत्ति दया-वरहि ।
 पोयणपुरणाहं तउ वरिवि जिण-भणियायम-भावइं सरेवि ।
 वाप्र-न्नखएण केवलु कलेवि कम्मट्ट-पास-बंधणु दलेवि ।
 10 गउ अट्टम-महिहं महिंद-थुओ णामेण पयावइ पयद्विचुओ ।
 एत्थंतरं जोव्वण-सिरि-सहिया हरिणा अवलोइवि णिय-दुहिया ।
 घत्ता—पुणु पुणु चित्तेइ मणि झिज्जंतु अजेउ ।
 को आयहं जोम्मु वरु वर-गुणहिं समेउ ॥१२२॥

६

सुअ चित्ताउलु चित्तं तुरिउ हरिणा हलहरु बहु-गुण-भरिउ ।
 मंतण-हरे सहुं मंतिहि णविवि भासिउ भालयले सयर ठवेवि ।
 पिउ पक्खेखे वि कुलद्धरणु तुहुं अम्हहं सुह-सय-वित्थरणु ।
 पिउणा संतोसें सविसममइ तुह रवि दित्ति व हय-तिभिर-नाइ ।
 5 सयलत्थहं दंसणु जणवयहं विरयइ आराहिय पहु-पयहं ।
 इउ जाणिवि अक्खहिं कवणु वरु कुल-रुव-कलाइ मुणेवि वरु ।
 तुह धीयहं जोग्गु महायरहं चित्तेविणु अहवा खेयरहं ।
 तं सुणि संकरिसणु वाहरइ गल-घोसं गायणंगणु भरइ ।
 10 सो होइ कणिट्टु वि पहु सिरिउ जो अहिउ महीं मणोहरीं ।
 इय वयस भाउण समक्खियए इउ जाणितं तासु गुणैरक्खियए ।
 तेण जि तुहुं अम्हहं पउर-गइ कुल दीवउ लोयणु गणु लइ ।
 घत्ता—णउ णहं णक्खत्तु चंद-कला-समु जेम ।
 दीसइ रुवेण इह वरु दुहियहि तेम ॥१२३॥

५. १. D. ०ज्जु । २. D. ०उ । ३. D. ०ज्जु । ४. J. V. में यह पद नहीं है । ५. D. J. V. पियासव ।

६-७. D. सत्तएहि ।

७. ६. १. D. ०इ । २. D. ०णु ।

चूर-चूर कर डालनेमें समर्थ योद्धागण, प्राणोंके समान प्रिय पुत्र एवं मित्रजन मेरे ही हैं किन्तु वह एक भी क्षण सुधर्मका सेवन नहीं करता।”

धत्ता—“मैंने दुर्लभ कुल, बल, लक्ष्मी, सम्मान और तदनुसार ही सुरम्य नरजन्म प्राप्त किया है।” ॥१२१॥

५

राजा प्रजापति मुनिराज पिहिताश्रवसे दीक्षित होकर तप करता है और मोक्ष प्राप्त करता है

“उत्तम पुत्र व कलत्रोंके महावृ सुख, हितकारी-राज्य एवं प्रमुख-विग्रह आदि, नर-जन्मके समस्त फलोंको मैंने प्राप्त कर लिया, इस प्रकार चंचल संसारको (अपना) मानते हुए अब मैं यहाँ नहीं रह सकता, हे पुत्र, मैं तो अब वहाँ जाना चाहता हूँ जहाँ अपने परम-लक्ष्य (मोक्ष) की साधना कर सकूँ।”

इस प्रकार बोलकर प्रवर लक्ष्मीगृह (राज्यलक्ष्मी) को ठुकराकर पृथिवीका राज्य पुत्रको अर्पित कर, काम विजेता मुनिवर पिहिताश्रवके चरण-कमलोमें प्रणाम कर उनसे दया-धर्मसे अभिभूत सात सौ नरेश्वरोंके साथ तप धारण कर लिया। पोदनपुरनाथने तपश्रीका वरण कर जिनेन्द्रभणित आगमोंके भावोंका स्मरण कर घातिया चतुष्कोंको घातकर केवलज्ञान प्राप्त कर अष्ट कर्मोंके पाश-बन्धनका दलनकर कर्म-प्रकृतियोंसे च्युत होकर वे प्रजापति नरेश महेंद्रों द्वारा स्तुत आठवे माहेन्द्र स्वर्गमें उत्पन्न हुए।

और इधर, वह हरि—त्रिपृष्ठ अपनी पुत्री द्युतिप्रभाको यौवनश्रीसे समृद्ध देखकर।

धत्ता—अपने मनमें दारस्वार चिन्ता करने लगा कि इस कन्याके योग्य, अजेय एवं श्रेष्ठ गुणोंसे युक्त वर कौन होगा ? ॥१२२॥

६

त्रिपृष्ठको अपनी युवती कन्याके विवाह हेतु योग्य वरके खोजनेकी चिन्ता

पुत्रीकी चिन्तासे आकुल चित्तवाले हरि (त्रिपृष्ठ) ने अन्य मन्त्रियोंके साथ तत्काल ही प्रवर गुणोंसे युक्त हलधर (विजय) को मन्त्रणा-गृहमें (बुलाकर तथा) माथेपर हाथ रखकर प्रणाम करते हुए कहा—“आप पिताजीके सम्मुख भी कुलके उद्धारक तथा हमारे सुखोंका विस्तार करनेवाले थे, तब अब तो पिताके (गृहत्याग कर देनेपर उनके) सन्तोषके लिए आप ही हमारे लिए विपमकालमें सुवृद्धि देनेवाले हैं। आप ही हमारे लिए तिमिर-समूहको हरनेवाली सूर्य-किरणें हैं, जनपदोंको समस्त पदार्थोंका दर्शन करानेवाले तथा प्रभुपदोंकी आराधना करानेवाले हैं। आप सबके जानकार हैं अतः विचार कर कहिए कि आपकी पुत्री (भतीजी) के योग्य महानरों अथवा विद्याधरोंमें कुल, रूप, कला आदिमें श्रेष्ठ वर कौन हो सकता है ?” तब वह संकर्षण—ब्रह्मदेव अपनी गल-गर्जनासे गगनांगनको भरता हुआ बोला—

“कोई छोटा भी हो, किन्तु राज्य-लक्ष्मी तथा सौन्दर्यमें जो अधिक है वह श्रेष्ठ ही माना जायेगा। इस विषयमें वय-भावकी समीक्षा नहीं की जाती। यह जनाकर भी उस गुणरक्षिता कन्याके लिए (वर चुनावके लिए) आप ही हम लोगोंकी अपेक्षा प्रवर-गतिवाले कुलदीपक एवं अनन्य लोचन स्वरूप हैं। -

धत्ता—जिस प्रकार आकाशमें चन्द्रकलाके समान सुन्दर अन्य नक्षत्र नहीं हो सकता, उसी प्रकार अपनी दुहिताके लिए कहीं भी कोई भी योग्य वर दिखलाई नहीं देता ॥१२३॥

७

गियवुद्धिं चित्तिवि तुग्गु ह्वं
 जइ सा अणरुवंतहो वरहो
 किं वड्ढइ-अणुराणण सहुं
 5 अचिरोहु सयंवरु सइं दुहिया
 इय भणियं वलु कन्हु मणोहरहो
 हरि-वल पायडिय-सयंवरहो
 तं सुणि रविकित्ति कलंकचुओ
 गिय-सुवइं सत्तारइं पत्तु तहिं
 10 गाणा णरवर सय-संकुलउ
 तोरण अंतरि हर-हलहरइं
 चक्किह कमलंमल पुरा णविया
 तेहिं वि सो भुव-इं डेहिं लहु
 घत्ता—णिय-पायहिं लग्ग अवक्कित्ति-सुउ धीय ।
 ते दिक्खिविजय थिर लोय रमणीय ॥१२३॥

गिरवज्ज पयत्ते फुल्लु कहवें ।
 दीयइ कासु वि खेयर-गरहो ।
 उउं जाणे विणु करिं कन्हु तुहुं ।
 गिय जोग्गु वरउ वर-ससि सुहिया ।
 सहुं मंतिहिं णिग्गय तमहरहो ।
 वित्तंतु विविह-दूवहिं वरहो ।
 पुत्तेण अभिय तेण जुओ ।
 खयरैहिं सयंवरु विहिउ जहिं ।
 आवंत वयंत जणाउ लउ ।
 अवलोइवि पर भुववल हरइं ।
 अवलोइवि गिय-लोयण-वविया ।
 आणं दें आलिगिउ टुलहु ।

८

सिरिविजएँ सहुं विजणण निरु
 तहो वंसणेण हुउसो वि सुहि
 पुणु पइसिवि उच्छवे लच्छिहरु
 पणवंतहो पियहं सयंपहहं
 5 थिउ अभियतेउ देक्खिवि पयहं
 गिय-सुव-जुवलेण सयंपहइं
 वहु सोक्खयारि पणयैट्टियं
 चक्कवइ दुहिय पविउलरमणा
 णं गिय मायाए सिय-तियहं
 10 सिरिविजयहो माणसु संगहिउ
 परियाणिवि तेण वि तहो तणउ
 घत्ता—इत्थंतरे जोत्त सहियहिं सोख-णिहाणे ।
 जोइप्पह पत्त चारु सयंवर ठाणे ॥१२५॥

नियमाउलु णमियउं महुर-गिरु ।
 गंभीरिस-गुण-णिज्जिय-उवहि ।
 हरि-हलहरेहिं सिहुं रायहरु ।
 पविइण्णाऽऽसीस मणोरमहं ।
 पणवंत सुतारा गय-रयहं ।
 संजोएँ पुण्णमणोरहइं ।
 सुसयंवरणे विहुणिय-हियइं ।
 हुअ अभियतेय विणिवद्द-मणा ।
 मणु सुणइं पुरा पइरइगयहं ।
 सहसत्ति सुतारइं संखुहिउ ।
 तक्खणं वित्थारिय-रणरणं ।

७. १. D. °ज्जु । २. D. °ह । ३. J. V. भणि । ४. D सतारइं J. V. संतारइं । ५. J. V. भुवलरहइं ।
 ८. १. D. सुहं । २. D. °इं । ३. J. V. पणहिं ।

७

अर्ककीर्ति अपने पुत्र अमिततेज और पुत्री सुताराके साथ
द्युतिप्रभाके स्वयंवरमें पहुँचता है

“अपनी बुद्धिसे विचार कर मैं तुम्हें स्पष्ट कहता हूँ कि निर्दोष प्रयत्न करके उस कन्याकी अनिच्छापूवक यदि उसे किसी विद्याधर अथवा मनुष्य वरके लिए प्रदान कर भी दें तो क्या (उसका) उसके साथ अनुराग बढ़ेगा ? हे कृष्ण, यही जानकर तुम अविरोध रूपसे स्वयंवर रचो, जिससे वह चन्द्रमुखी कन्या ही अपने योग्य वरका वरण कर सके ।”

अन्धकारको नष्ट करनेवाले मनोहर कृष्णको यह जनाकर बलदेव मन्त्रियोंके साथ बाहर चले गये । कृष्ण और बलदेव (त्रिपुष्ट और विजय) ने अपने दूतोंके द्वारा वरकी खोज हेतु स्वयंवर सम्बन्धी वृत्तान्त प्रसारित कर दिया ।

यह सुनकर निष्कलंक (चरित्रवाला) रविकीर्ति अपने पुत्र अमिततेज तथा सुन्दर पुत्री ताराके साथ उस स्थानपर पहुँचा, जहाँ विद्याधरने स्वयंवर रचाया था, तथा नाना प्रकारके नर श्रेष्ठोंसे व्याप्त, आते-जाते हुए लोगोंके कोलाहलसे युक्त, तोरणोंके भीतर शत्रु-जनोके भुजबलका अपहरण करनेवाले कृष्ण और बलदेवको देखा । चक्री—त्रिपुष्टके निर्मल चरण-कमलमें नमस्कार कर उनके दर्शन करके उन्होंने अपने नेत्रोंको पवित्र किया । कृष्ण-बलदेवने भी आनन्दित होकर तत्काल ही दुर्लभ उन दोनों (रविकीर्ति एवं अमिततेज) को अपने भुजदण्डोंसे आलिङ्गित कर लिया ।

घत्ता—अर्ककीर्तिकी पुत्री सुताराने नृप त्रिपुष्टके चरणोंका स्पर्श किया । लोकमें अत्यन्त रमणीक उस कन्याको देखकर विजय (—बलदेव) भौचक्का रह गया ॥१२४॥

८

श्रीविजय और सुतारामें प्रेम-स्फुरण

(त्रिपुष्ट-पुत्र) श्रीविजयके साथ विजयने अर्ककीर्तिको नियमानुकूल नमस्कार कर मधुर-वाणीमें वार्तालाप किया । अपने गम्भीर गुणोंसे समुद्रको भी जीत लेनेवाला वह अर्ककीर्ति भी उस (श्रीविजय एवं विजय) को देखकर बड़ा सुखी हुआ ।

पुनः हरि-हृलधरने उत्साहपूर्वक लक्ष्मीगृहके समान सुख देनेवाले राजगृह (राजभवन) में उन्हें (अर्ककीर्ति, अमिततेज एवं सुताराको) प्रविष्ट कराया । सिर झुकाकर प्रणाम करती हुई मनोरमा प्रियदर्शनी स्वयंप्रभाके लिए अर्ककीर्तिने आशीष दी । एकाग्र चित्तवाले अमिततेज तथा स्नेह विह्वल सुताराने स्वयंप्रभाके चरणोंका दर्शन कर उसे प्रणाम किया । अपने पुत्र-युगलके साथ मनोहरा स्वयंप्रभाका यह संयोग (पूर्व-) पुण्यका फल ही था ।

विविध सुखकारी, प्रणयस्थिता तथा अनुकूल स्वयंवरसे विधुनितहृदया चक्रवर्तीकी वह कम्पितहृदया पुत्री द्युतिप्रभा अमिततेजके प्रति आकर्षित हृदयवाली हो गयी. ऐसा प्रतीत होता था मानो यह कार्य उसने अपनी माताकी इच्छानुसार ही किया हो । प्रेममें आसक्त (यह) मन (नियमतः ही) पहलेसे ही अपने पतिको जान लेता है । श्रीविजयके आकर्षित मनने सुताराको भी सहसा ही क्षुब्ध कर दिया । उस सुताराका दीर्घ निःस्वासपूर्ण उद्वेग देखकर श्रीविजयने अपना भाव भी व्यक्त कर दिया ।

घत्ता—इसी बीचमें सखियों सहित वह द्युतिप्रभा सुखनिधान सुन्दर स्वयंवर स्थलपर पहुँची ॥१२५॥

९

परिहरेवि सहियष्ट निवेइय
 लज्जमाणए साणणं
 अमियतेय-वर-कंठ-कंदले
 धय-वडोह-परि-झंपियंवरे
 5 कुसुममाल ताराप्र मालिया
 सुक्क झत्ति सिरिविजय-कंधरे
 करि विवाहु गिय-सुवह सोहणं
 चकवट्टि-हलहर-विसज्जिओ
 तुट्टमाणु कहकहव णिग्गओ
 10 भुंजिऊण चकवड-लच्छिया
 णिय-णियाण-वसु कन्हु सुत्तओ

घत्ता—दुत्तरदुक्खोहे सत्तम णरइ सपाउ ।

तक्खण मेत्तेण तेतीसंजुहि-आउ ॥१२६॥

अणुकमेण वररुव-राइय ।
 करि परामुहं सरसुहाणणं ।
 धित्त माल विहिणा सुकोमले ।
 णरह पेक्खमाणहं सयंवरे ।
 रुणुरणंत-उच्चरण-लालिया ।
 खयर-मणु हरंतीए वंधुरे ।
 खेयरावणीसर-विमोहणं ।
 अक्ककित्ति अहियहिं अणिज्जिओ ।
 तणुरुहैण सहं णियपुरं गओ ।
 महि तिखंड जुत्ता समिच्छिया ।
 मरेवि रुइ-झाणेण पत्तओ ।

१०

तं पेक्खेवि विलवइ सीरहर
 विहुणिय-सिरु कर ह्य-उरु वि तिह
 थविरहिं मति-यणहिं वोहियउ
 तेण वि परियाणवि गइ भवहो
 5 परिमोक्कं सोउ अणु-मरण-मणा
 विणिवारिवि वयणहिं सुहकरहिं
 णिय जस धवलिम पिहियंवरहो
 मिरिविजयहो अप्पिवि सयल महिं
 हलिणा पणववि णिप्यंकयणं
 10 जिण-दिक्ख गहिय सिक्खा सहिया
 तत्र तेणं पाय-चउक्क हणि

घत्ता—पुण्यइ संवोहि मेस-कम्म-परिचत्तु ।

गइ धम्मू सहाय वलु भोक्खालए पत्तु ॥१२७॥

णयणंसु चाहं सिंचिय-अहरु ।
 मुणिवरहं विमणु विह्वइ जिह ।
 वर वयणहिं कहव विमोहियउ ।
 असरण-दुहयर खण-भंगुरहो ।
 हरिकंत सयंपह विहुरमणा ।
 मह-सोह-जाय-भीडा-हरहिं ।
 हुवचहु देविणु पीयंवरहो ।
 भव-दुह-भय-भीए लच्छि सहिं ।
 मुणि कणयकंभ पय-पंकयइ ।
 सहं णिव-सहसे माया-रहिया ।
 केवलणाणेण तिलोउ मुणि ।

९

द्युतिप्रभा-अमिततेज एवं सुतारा-श्रीविजयके साथ विवाह सम्पन्न
तथा त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु

सखियों द्वारा अनुक्रमसे निवेदित श्रेष्ठ सौन्दर्यादि गुणोंवाले राजाओंको छोड़कर सरस-सुहावनी तथा लज्जितमुखी उस द्युतिप्रभासे अपना मुख फेरकर अमिततेजके सुकोमल कण्ठ-स्थलमें विधिपूर्वक जयमाला डाल दी ।

ध्वजपटोके समूहसे परिदम्पित आकाशस्थित स्वयंवर-मण्डपमें नर-राजाओके देखते-देखते ही खेचरोंके मनको हरण करनेवाली सुताराने रुणझुण-रुणझुण करते हुए भ्रमरों द्वारा सुशोभित पुष्पमालाको शीघ्र ही श्रीविजयके सुन्दर गलेमें डाल दी ।

इस प्रकार खेचर-राजाओंको मोहित करनेवाले अपनी पुत्रीके शुभ-विवाहको सम्पन्न करके शत्रुजनों द्वारा अनिर्जित वह अर्ककीर्ति चक्रवर्ती (त्रिपृष्ठ) एवं हलधर (विजय) द्वारा विसर्जित किया गया । वह अर्ककीर्ति भी सन्तुष्ट होकर जिस किसी प्रकार (वहन स्वयंप्रभाको छोड़कर) अपने पुत्रके साथ वहाँसे निकलकर अपने नगर पहुँचा ।

तीनों खण्डवाली पृथ्वीसे युक्त चक्रवर्ती-पदरूपी लक्ष्मीका समिच्छित भोग करके सोते-सोते ही अपने निदानके वशसे रौद्रध्यानपूर्वक मरकर पापी त्रिपृष्ठ—

घत्ता—तत्काल ही दुस्तर दुखोंके गृह-स्वरूप तेंतीस सागरकी आयुवाले सातवें नरकमें जा पहुँचा ॥१२६॥

१०

त्रिपृष्ठ—नारायणकी मृत्यु और हलधरको मोक्ष-प्राप्ति

उस त्रिपृष्ठ—नारायणकी दुर्गति देखकर नयनाश्रुप्रवाहसे सिंचित अधरवाला वह सीरधर (-विजय) विलाप करने लगा । उसने अपने हाथोंसे सिर-उर आदिको ऐसा विधुनित कर डाला जिस प्रकार कि मुनिवरोंका मन विद्रवित हो जाता है । स्थविर मन्त्रियोंने उसे बोधित किया तथा उपदेश-श्रवण प्रवचनोंसे जिस किसी प्रकार उसे विमोहित—(मूर्च्छारहित) किया । उस (हलधर) ने भी अशरणरूप दुःखकारी एवं क्षण-भंगुर भव-भक्तिको जानकर तथा अनुजके मरण सम्बन्धी मनके शोकको छोड़कर, विधुर मनवाली हरिकान्ता-स्वयंप्रभाको भी महात् मोहके कारण उत्पन्न पीड़ाको हरनेवाले सुखकारी वचनोंसे सान्त्वना देकर; अपने यशसे धवलित आकाश रूपी वस्त्रसे आच्छादित पीताम्बरधारी त्रिपृष्ठ—नारायणका अग्निदाह कर तथा संसारके दुखसे भयभीत होकर, श्रीविजयके लिए लक्ष्मी सहित समस्त पृथ्वीका राज्य सौंप दिया (तत्पश्चात्) उस हली (विजय) ने निष्कम्प मूनिराज कनककुम्भके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर मायाविहीन एक सहस्र राजाओं सहित शिक्षाविधिपूर्वक जिन-दीक्षा ग्रहण कर ली और अपने तप-तेजसे उसने धातिया-चतुष्का हनन कर केवलज्ञान द्वारा त्रिलोकको सुना ।

पूर्व-सम्बोधित शेष अधाति-कर्मोंको भी तष्ट कर गतिमें सहायक धर्म द्रव्यकी सहायतासे बल (-विजय) ने मोक्षालय प्राप्त किया ॥१२७॥

११

- एत्थंतरे णरइ विचित्तु दुहु
 कह-कहव विणिग्गउ कय हरिसे^१
 सो चक्खपाणि पिंगल-णयणु
 सीहयरिहिं भीसणु सीहु हुओ
 5 अचिरय-दुरियासउ पुणुवि हरि
 जो हरि गउ णरइ मइंद सुंणि
 णरय-भव-समुच्चउ दुहु कहमि
 पावेवि कसणु किमि-कुल-वहणु
 उवरासु पएसहो परिचडइ
 10 भय-भरिय-चित्तु तं णिएवि णिरु
 घत्ता—जंपइ “मरु मारि- धरे धरे” तं णिसुणेवि ।
 सो णारउ चित्ति चित्तइ सिरु चिहुणेवि ॥१२८॥
- अणुहुंजे विणु अलहंतु सुहु ।
 सरि-सर-सिहरिहिं भारह वरिसे^२ ।
 भंगुर-दादा-भासुर-वयणु ।
 णं वइवसुसइ अवयरिउ दुओ ।
 गउ पढमणरइ करि पाउ मरि ।
 सो तुहुं संपइ एवहिं णिसुणि ॥
 णिय-मइ-अणुसारें णउरहमि ।
 दुग्गंध-हुंढ-संठाण तणु ।
 णं वाणु अहो-गइ पुणु पडइ ॥
 णारय-जणु घग्घर-घोर गिरु ॥

१२

- को हउं किं मइं किउ चिरु दुरिउ
 इय चित्तंतहो तहो हवड लहो
 णाणेण तेण सन्नु वि मुणइ
 5 हुयवहे चिवंति नारय मिलिचि
 पीलिउजंतउ जंतोहिं णिरु
 अउ कूर-तिरिय-निहलिय तणु
 सह-नाय-तन्ह धरि सुक्खु सुहुं
 पइसइ वइतरणिहि तरियगइ
 10 नारइयहि उहय-तउ-ट्टियहिं
 पुणु पुणु वि धरेविणु गाहियइ
 कह कहव लहेविणु रंय पहु
 घत्ता—हरि-कंकराल पुंडरीय हउ तम्मि ।
 अउ असुहु लहेवि पइसइ तरु-गहणम्मि ॥१२९॥
- जेणेत्थ समुप्पण्णउं तुरिउ ।
 विघरीओवहि-पविहिय-कलहो ।
 पंचविह दुक्ख णिहंणिउं कणइ ।
 पायंति धूं सुहुं निहलिवि ।
 विलवइ विसुक्क-कारुज-गिरु ।
 कंदंतु महामय-भरिय-मणु ।
 भज्जंतु झत्ति वडरिय-विमुहुं ।
 विस-पाणिय-पाण-निहित्त-मइ ।
 कर-णिहिय-कुलिस-मय-लट्टियदि ।
 णाणाविह दुवखहे साहियइ ।
 आरुहइ महीहर-सिहरि लहु ।

११. १ D. नेव । २. D. णि । ३. D. मणु ।

१२. १. D. निगिउ । २. D. घूममइ ।

११

त्रिपृष्ठ—नारायण नरकसे निकलकर सिंहयोनिमें, तत्पश्चात् पुनः
प्रथम नरकमें उत्पन्न । नरक-दुख-वर्णन

इसी मध्यमें त्रिपृष्ठ—नारायणने नरकमें विचित्र दुखोंको भोगा, वहाँ वह लेश मात्र भी सुखानुभव न कर सका । जिस किसी प्रकार वह चक्रपाणि नदी और तालाबोंसे हृषित भारतवर्षमें एक पर्वत-शिखरपर पिंगल-नेत्र, भयानक दाढ़ों एवं तमतमाते वदनवाला तथा सिंहोंमें भी भयानक सिंह योनिमें उत्पन्न हुआ । वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दूसरा वैवस्वत-पति—यमराज ही अवतरित हुआ हो ।

निरन्तर दुरिताशय वह हरि—त्रिपृष्ठका जीव (सिंह) पापकारी कार्य करके पुनः प्रथम नरकमें जा पहुँचा ।

हरिका वह जीव—मगेन्द्र जिस नरकमें जाकर उत्पन्न हुआ वहाँके दुखको अपनी वृद्धिके अनुसार कहना चाहता हूँ; (क्योंकि) उसे कहे बिना रहा नहीं जाता । अतः अब तुम उसे सुनो—“कृमि-समूहका वहन करनेवाले, दुराँधि पूर्ण, हृषिक संस्थानवाले तथा काले शरीरको प्राप्त कर (वे नारकी) जहाँ उत्पन्न होते हैं, उस स्थानसे बाणकी तरह नीचेकी ओर मुख करके वे (नरक भूमिपर) गिर पड़ते हैं । भयाक्रान्त चित्तवाले दूसरे नारकी उसे देखकर भयंकर घरघराती हुई आवाज में—

घत्ता—कहते हैं—‘मारो’, ‘मारो’, ‘पकड़ो’, ‘पकड़ो’ । उसे सुनकर वह नारकी अपना सिर धुन्ता हुआ मनमें विचारता है—॥१२८॥

१२

नरक-दुख-वर्णन

“मैं कौन हूँ ? मैंने पूर्वभवमें क्या पाप किया था ? जिस कारण मैं तत्काल ही यहाँ उत्पन्न हो गया ।” इस प्रकार विचार करते हुए उस नारकी (त्रिपृष्ठके जीव) को तत्काल ही कलह करानेवाला कुअवधिज्ञान उत्पन्न हो गया । उसने अपने उस कुअवधिज्ञानसे कण-कण तक जान लिया तथा पाँच प्रकारके दुखोंसे पीड़ित हो गया । उसे नारकी जन मिलकर अग्निमें झोंक देते थे, मुख फाड़कर घुर्माँ पिला देते थे, यन्त्रों (कोलू) से पेल डालते थे । वह कष्टाजनक दहाड़ मारकर विलाप करता रहता था । अति क्रूर तिर्यचों द्वारा विदारित शरीरसे युक्त वह भयंकर भयसे आक्रान्त होकर क्रन्दन करता रहता था । सहज ही उत्पन्न प्यासके कारण मुख सूखता रहता था, फिर भी वैरीजन बार-बार शीघ्रतापूर्वक उसका विदारण करते रहते थे और विष-मिश्रित पानी पिलाकर मार डालनेके विचारसे उसे वंतरणी नदीमें त्वरित-गतिसे प्रवेश करा देते थे । वहाँ उस नदीके दोनों किनारोंपर बैठे नारकीजन हाथमें लिये हुए वज्रमय लाठियोंसे बार-बार उसे मारकर डुबाते रहते थे और इस प्रकार नाना प्रकारके दुख देते रहते थे । जिस किसी प्रकार कोई छिद्र स्थल पाकर शीघ्र ही वह पृथिवीतलपर आ पाता था—

घत्ता—तब, वहाँ भी विकराल मुखवाले सिंह और व्याघ्रों द्वारा हत होनेके कारण अत्यन्त दुखी हो वह (वैचारा) सघन वृक्षोंवाले वनमें प्रवेश कर जाता था ॥१२९॥

१३

तहिं खेय-खीणंगु खणु जाम वीसमई
 अइ निसिय-सुह-सत्य-सम-पत्त-सुक्खेहिं
 दंसाई कीडेहिं कूरेहिं दंसियई
 हुयवहिं धिवेऊण मुग्गर पहारेहिं
 5 करवत्त तिकखग्ग-धाराहिं फाडियई
 वज्ज-मय-नारीहु आलिगणं देइ
 अवि-महिस-मायंग-कुक्कुडहं तणु लेइ
 आरत्त नयणेहिं दिक्खेवि जुञ्जेइ
 कर-चरण-जुय रहिउ तरुवरहिं आरुहइ
 10 निय-मइए सुहुसन्निं पविरयइ जं जं जि
 इय नरय-दुक्खाई सहिऊण तुहुं जाउ
 यत्ता—इय हरिणाहीस तुञ्जु भवावलि वुत्त ।
 एवहिं पुणु चित्तु थिरु करि सुणु समजुत्त ॥१३०॥

१४

अविरइ कसाय जोएहिं थिउ
 परिणाम वमिं तहो संभवइ
 वणेण चउग्गइ गड लहइ
 विग्गहहु होंति इंदियई लइ
 5 विनयरउहिं पुणरवि दोस चिरु
 वय-संजुउ आइ-वयहिं रहिउ
 खो मयवड होंति पसम निलउ
 कुमयाणुबंधु परिहरिवि लहु
 मसमई मयलई जीवड गणिवि
 10 अणो जंपंतउ इंदियहिं सुहु
 यत्ता—णव-विवरहिं जुत्तु असुइ सुरालि-णिवदु ।
 किम कुल-संपन्नु खड मलेण उट्टु ॥१३१॥

१३ १. D संवर । २. D. में यह पद नहीं है । ३-४. D इ । ५. D. °ट्टु । ६. J. V. इ ।
 ७. . णिन ।

१३

नरक-दुख वर्णन

उस सघन-वृक्षमे खेद-खिन्न अंगवाला वह (त्रिपृष्ठाका जीव) कुछ क्षण विश्राम करना चाहता था, किन्तु किसी भी प्रकार वहाँ आराम नहीं पाता था । शस्त्रोंके समान अति तीक्ष्ण मुखवाले पत्तोंसे युक्त वृक्षों द्वारा नानाविध दुखोंके साथ उसे विदीर्ण कर दिया जाता था । दंसमसक आदि दुष्ट कीड़ों द्वारा डस लिया जाता था, वज्रमयी चौकोसे खाया जाकर नष्ट कर दिया जाता था फिर अग्निमे झोंककर प्राणापहारी मुद्गर-प्रहारोंसे चूरा जाता था । कर-पत्र— ५
आरारूपी तीक्ष्ण खड्ग-धारासे फाड़ डाला जाता था, दृढ़तापूर्वक बाँधकर तथा लिटाकर उसे बार-बार पीटा जाता था । वज्रमयी नारीसे आर्लिगित किया जाता था । नारकियोंके सम्मुख वह कर्षण-ऋन्दन करता था, और भी, भैंसा, हाथी व कुक्कुटके शरीर धारण कर तथा असुर कुमार (जातिके देवो) द्वारा प्रेरित होकर वह शीघ्र ही क्रोधपूर्वक दौड़कर लाल-लाल नेत्रोंसे देखता था और अन्य नारकियोंके साथ हड़बड़ाकर जूझ पड़ता था । नारकियोंके झुण्डको देखते १०
ही क्षुब्ध होकर दोनों हाथों और पैरोंसे रहित होनेपर भी (शाल्मलि—) वृक्षपर चढ़ जाता था । अपनी बुद्धिसे सुखप्रद मानकर (उसने) जो-जो भी उपाय किये वे-वे सभी उसे निश्चय ही अधिक दुखद ही सिद्ध हुए—इस प्रकारके नरकके दुखोंको सहकर तू अपने खर-नखोंसे करि-कुम्भको विदीर्ण कर देनेवाला मृगराज हुआ है ।

धत्ता—इस प्रकार हे हरिणाधीश, तेरी भवावल कही । अब पुनः चित्त स्थिर कर आगे १५
की सुन ॥१३०॥

१४

अमिततेज मुनि द्वारा मृगराजको सम्बोधन । सांसारिक सुख दुखद ही होते हैं

अविरति, कषाय और योगोमे स्थित तथा मिथ्यात्व और प्रमादमें निरत यह जीव, परिणामोंके वश (अपने योग्य) बन्ध—कर्मबन्ध करता है और (चारों गतियोंमें) उत्पन्न होता है, ऐसा त्रिलोकाधिपने स्पष्ट कहा है । वह बन्धसे चतुर्गति रूप गमनको प्राप्त करता है । गतियोंके अनुबन्धसे ही वह विग्रहको धारण करता है । विग्रहसे शीघ्र ही इन्द्रियाँ मिलती हैं, इन्द्रियोंसे विषय-रति उत्पन्न होती है । विषय-रतिसे पुनरपि राग-द्वेष उत्पन्न होते हैं । जिनके कारण वह ५
चिरकाल तक निरन्तर ही भवसागरमे घूमता-भटकता रहता है । जीवका यह कर्मबन्ध व्यय-युक्त अथवा आदि-व्ययसे रहित है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है । अतः हे मृगपति, तू शान्तिका निलय बन, तथा विरती बनकर कषाय-दोषोंका विलय कर, कुमति—मिथ्यात्वके अनुबन्धका शीघ्र ही त्याग कर, जिनवरके दुर्लभ मतकी अपने मनमे भावना कर, अपने समान ही समस्त जीवोंको गिन, जिनमतका स्मरण कर (जीवोंके) वधसे रतिविहीन हो, अरे, जिसे इन्द्रियोंका सुख कहा जाता १०
है, हे सिंह, उसे भी तू दुख ही जान ।

धत्ता—यह काय नौ-छिद्रोंसे युक्त, अपवित्र, शिरा-समूहसे बँधा हुआ, कृमि-समूहसे भरा हुआ, विनश्वर तथा मलसे परिपूर्ण रहती है ॥१३१॥

१५

दुर्गाथु चम्म-पडलिं छइउ
 पयडडि-विहिय-दिढ-जंतु-समु
 एरिसु सरीरु एउ जाणि तुहुँ
 जइ इच्छहि मयवइ मोक्ख सुहु
 5 घर-पुर-नयरायर-परियणइँ
 एयइँ बाहिरइँ परिग्गहइँ
 मिच्छत्त-वेय-रायहिँ सहिया
 चत्तारि कसाय-समासियइँ
 इय जाणि चित्ति अप्पउ जे तुहुँ
 10 इय राय-समागम-लक्खणइँ
 जइ णिवसेहि संजम-धरणिहरे

णाणा विहु-वाहिहिँ परिलइउ ।
 रस-वस-रुहिरंतावलिय समु ।
 कुरु सीह ममत्तहो मणु वि सुहुँ ।
 लहु टुविहु परिग्गहु मिल्लि तुहु ।
 गो-महि-सि-दास-कंचण-कणइँ ।
 तन्नियहि समणि नं दुग्गहइँ ।
 हासाइय-दोससया अहिया ।
 अग्भंतर-संगइँ भासियइँ ।
 वर-चोह-सुदंसण-गुणहिँ सहुँ ।
 मिण्णइँ भावाइँ विलक्खणइँ ।
 सम्मत्त गुहोयरि तिमिर हरे ।

घत्ता—सम-णहहिँ दलंतु कूर कसाय गइंद ।

ता तुहुँ फुड भव्ठु होहि मइंदु मइंद ॥१३२॥

१६

हिययरु ण किं पि सुहमाणसहो
 जिण वयणु-रमायणु पविउलुवि
 विनय-विस-तिसा णिरसिवि णरहो
 5 कोवग्गि समंचुहि उवसमहिँ
 अज्जव गुणेण माया जिणहिँ
 भो वीहह जड ण परीमहह
 ता तुज्ज विमलयरु जसु मयलु
 परमेद्धि-पाये-पंकय-जुय हो
 10 परितरु तिसल्ल दांसइँ भयइँ

कम्मक्खउ ते ण होइ परहो ।
 कण्णजलि-पुडहि पियहि खलु वि ।
 अजरामरत्तु विरयइ न कहो ।
 अडमदवेण माणु वि दमहिँ ।
 मुव लोहु सउव उव मणहिँ ।
 उवसस रइ हरिवर दूसहह ।
 धवल्लइ धरणीयलु गयणयलु ।
 विरयहि पणाम् बुदचण-भुव हो ।
 परिपालि पयत्तं अणुवयइँ ।

यन्ना—णिय देह मंसत्तु परिदूरुज्जाहे चित्त ।

कुरु हरिणादीम जो करुणेण पवित्तु ॥१३३॥

१५

मृगराजको सम्बोधन

यह काय दुर्गन्धरूप, चर्मपटलसे आच्छादित, नाना प्रकारकी व्याधियोंमें परिलिप्त, विकट हृदियोंसे युक्त दृढ यन्त्रके समान है तथा पंचरस, वसा, रुधिर और अतड़ियोंसे युक्त है। हे सिंह, यह जानकर तू ममत्वसे (अपने) मनको विमुख कर। हे मृगपति ! यदि तू मोक्ष-सुखको चाहता है तो शीघ्र ही दोनों प्रकारके परिग्रहोंको त्याग। दुर्ग्रहोंके समान ही घर, पुर, नगर, आकर, परिजन, गो, महिष, दास, कंचन और कठा (धान्य), रूप बाह्य परिग्रहोंको अपने मनसे हटा। मिथ्यात्व, वेद, एवं राग सहित हास्य (रति, अरति, शोक, भय, जुगुप्सा) आदि अहितकारी दोषोंसे युक्त तथा चार कषायें ये अभ्यन्तर-परिग्रह कहे गये हैं। इन्हें जानकर तू सम्यग्ज्ञान एवं सम्यग्दर्शनादि गुणोंसे युक्त आत्माका चिन्तन कर। इस प्रकार रागके समागमके लक्षणोंको विलक्षण भावरूप एवं भिन्न समझ। जब तू संयमरूपी पर्वतकी अज्ञानान्धकारका हरण करनेवाली सम्यक्त्वरूपी गुफामें निवास करेगा तथा—

घत्ता—हे मृगेन्द्र, वहाँ तू अपने उपशम भावरूप नखोंसे क्रूर कषायरूपी गजेन्द्रोंका दलन करेगा तब वहाँ स्पष्ट ही भव्य मतीन्द्र—ज्ञानी बनेगा ॥१३२॥

१६

सिंहको सम्बोधन—करुणासे पवित्र धर्म ही सर्वश्रेष्ठ है

मनका विचारा हुआ कोई भी भौतिक सुख हितकारी नहीं होता, क्योंकि उससे कर्मक्षय नहीं हो पाता। (इस प्रकार) दुष्ट स्वभाव होते हुए भी उस सिंहने जिनवाणोरूपी रसायनका अपने कर्णरूपी अंजलि-मुटोंसे पान किया। विषयरूप विषकी तृषाका निरसन, कही कि, किस भव्य-पुरुषको अजर-अमर नहीं बना देता ? (हे सिंह तू) अपनी क्रोधाग्निको शमरूपी समुद्रसे शान्त कर, अति उत्तम मार्दवसे मानका दमन कर, आर्जव-गुणसे मायाको जीर्ण (शीर्ण) कर, शौच (अन्तर्बाह्य पवित्रता) पूर्ण उच्च मनसे लोभको छोड़। हे हरिवर, यदि तू दुस्सह परोपहोसे न डरेगा (और) उपशममें रत रहेगा, तब तेरा समस्त निर्मल यश धरणीतल एवं गगनतलको धवलित कर देगा। (अब तू) बुधजनों द्वारा स्तुत पंच-परमेष्ठियोंके चरण-कमलोंमें प्रणाम कर। तीनों शल्यो, दोषो, मदोंको छोड़, तथा प्रयत्नपूर्वक अपुत्रतोंका पालन कर।

घत्ता—हे हरिणाधीश, अपने चित्तसे शरीरके प्रति ममत्व-भावका सर्वथा परित्याग कर तथा जो करुणासे पवित्र है उस (धर्म) को (पालन) कर ॥१३३॥

१७

तुह चित्ति विसुद्धि हवेवि जिह
 वे पंक्ख मेत्तु हो पंचसुह
 भणु तियरण-विहिणा ताम गिरु
 5 सार-यर-समाहिण्ण णित्तु कुरु
 भो गय-भय तुहुं एयहो भवहो
 दहभइ भरि जिणवरु सुरमहिउ
 अम्हेहुं अगई किपि ण रहिउ
 तुह वोहणत्थु तहो वयणु सुणि
 10 सुणिवर मणु णिप्पहु हुइ जइवि
 वयविरु अणुसासेवि तच्चं पहु

सहसत्ति पयत्ते करहि तिह ।
 णिच्छउ मुणि अच्छइ आउ तुह ।
 णिय पावजाउ जो आउ थिरु ।
 सण्णासु हियण्ण धरि पंचगुरु ।
 हो होसि भरहे पाउभवहो ।
 कमलौयरेण मुणिणा कहिउ ।
 अम्हेहि वि नियमणे सइहिउ ।
 अम्हेत्थ समागय एउ मुणि ।
 भवत्थ होइ सप्पिहु तइवि ।
 हरि-तणु फसेवि स-यरेण लहु ।

घत्ता—समणिच्छिय वाणि गय मुणिवर गयणेण ।
 अवलोविज्जंत हरिणा थिर-णयणेण ॥१३४॥

१८

एत्थंतरे अणरण जाय-मणे
 संतहं विथोउ पयणइ असुहु
 सहुं संगे सउ अणसणहि ठिउ
 5 विणिहिय-तणु णिवडिउ सिलण्ण जिह
 जह वर-गुण-नाण-वर भावणेहि
 पवणायव-सीय-परीसहइ
 दंसममय-उट्टु चिसम धरइ
 लुह तण्हा विवसु न खणु वि हुउ
 10 सुह-धम्म-फलेण भईदु गउ
 अमरहरं सणारं मेउ हुउ

सीहहो मुणि-चिरहे कहो-य जणे ।
 मयवइ मेल्लिवि मुणिवरह दुहु ।
 तत्थ वि सिल-उवरे मुणे विहिउ ।
 ण चलइ दंडु व हरिणारि तिह ।
 हुउ सुद्ध-खेसु अइ-पावणेहि ।
 पीडा ण गणइं मण-दूमहइं ।
 धारत्तणु खणु वि न परिहरइ ।
 जिणवर-गुरु-रंजिउ सीहु सुउ ।
 सोहम्म सग्गे करि पाव गउ ।
 णामेण हरिद्वउ पवल-भुउ ।

घत्ता—मत्त-रयणि-देहु णिरुवम-रुव-णिवामु ।
 मम्मत्त हां सुद्धि पयणइं सोमु न कामु ॥१३५॥

१७

सिंहको प्रबोधित कर मुनिराज गगन-मार्गसे प्रस्थान कर जाते हैं

(हे सिंह—) तू ऐसा प्रयत्न कर, जिससे सहसा ही तेरे हृदयमे विशुद्धि उत्पन्न हो जाये । हे पंचमुख—सिंह, अब तेरी आयु मात्र दो पक्ष (एक माह) की ही शेष है, इसे तू निश्चय जान । अतः अब जो आयु शेष है उसमे (तू) बतलायी गयी, त्रिकरण-विधिसे अपने (समस्त) पापोंको दूर कर । हृदयमे पंचगुरु धारण करके सारभूत समाधि द्वारा नित्य संन्यास धारण कर । हे निर्भय, एक ही भवमे तेरा प्रादुर्भाव भरतक्षेत्रमे होगा । दसवें भवमें तू देवों द्वारा प्रशंसित 'जिनवर' बनेगा । ऐसा कमलाकर नामक मुनिराजने ' (तुम्हारे विषयमे) कहा है । (उन्होंने जो कहा था सो सब तुम्हे कह ही दिया) अब आगे हमारा कुछ भी (कार्य शेष) नहीं रहा । (उनके उपदेश-पर) हमने भी अपने मनमे श्रद्धान किया है । तथा तुम्हें भी सम्बोधित करनेके लिए उन मुनि (कमलाकर) का आदेश सुनकर ही मैं यहाँ आया हूँ । यद्यपि मुनिवर तो अपने मनमे निष्पृह ही होते हैं तथापि भव्य जनोके लिए वे स-स्पृह होते हैं । इस प्रकार कहकर, तत्त्व-पथका अनुशासन कर तथा शीघ्र ही सिंहके शरीरका स्पर्श कर ।

घत्ता—समभावसे निश्चित वाणीवाले वे मुनिवर हरिवरके स्थिर नेत्रों द्वारा देखे जाते हुए गगन-मार्गसे चले गये ॥१३४॥

१८

सिंह कठिन तपश्चर्याके फलस्वरूप सौधर्मदेव हुआ

उन मुनिराजके चले जानेपर उनके विरहमे सिंहका मन अन-रत अर्थात् दुखी हो गया । सन्त-जनोका वियोग, कहो कि, किसके दुखका कारण नहीं बनता ? किन्तु वह मृगपति मुनिवरके वियोगका दुख अन्तर्बाह्य परिग्रहोके साथ ही त्यागकर तथा (मुनि द्वारा कथित विधिसे) अपना हित मानकर अनशन हेतु एक शिलापर बैठ गया । जब वह हरिणारि—सिंह अपना शरीर स्थिर कर शिलातलपर पड़ गया तब वह दण्डकी तरह स्थिर हो गया (चलायमान न हुआ) । यतिवरके गुण-गणोके प्रति अति पवित्र भावनाओंसे वह सिंह शुद्ध-लेख्या परिणामवाला हो गया । मनको अत्यन्त दुःसह पीड़ा देनेवाली पवनसे आतप और शीत-परीषर्होंकी पीड़ाको भी वह कुछ न समझता था । दंश-मशकोसे डसा हुआ होनेपर भी वह समभाव धारण किये रहा तथा एक क्षणको भी उसने धैर्यका परित्याग न किया । क्षुधा और पिपासासे वह एक क्षणको भी विवश न हुआ । इस प्रकार वह सिंह जिनवरके गुणोंमें अनुरक्त रहकर ही मरा । शुभ धर्मध्यानके फलस्वरूप पापोंका क्षय कर वह मृगेन्द्र सौधर्म-स्वर्गमे गया और वहाँ मनोरम अमर विमानमे प्रबल-भुजाओं-वाला हरिध्वज नामका देव हुआ ।

घत्ता—उस देवका अनुपम-सौन्दर्यका निवासस्थल शरीर सात रत्नि प्रमाण था । सम्यक्त्व-शुद्धि किसके लिए सुखप्रद नहीं होती ? ॥१३५॥

१९

जय जय सहिहिँ अहिणांदियउ
 सुरणारिहिँ मंगल-धारिणिहिँ
 तहो सहेँ सो वि समुद्धियउ
 को हउँ सुपुणु किं मई कियउ
 5 तहिँ ससैँ हैँ अवहिणाणेण सुणि
 तत्थहो जाएविणु सुरेहिँ सिहुँ
 पणवेपिणु तेण समच्चियउ
 पुणु-पुणु हरिसिय चित्तेण निरु
 जो दुरिय कूवे^३ णिवडंतु हरे
 10 वर वयण वरत्तहिँ वंधिवरु
 जाइउ जुवि-उज्जोविय गयणु
 इय भणि सुणि-पय-पुज्जेवि अमरु
 तहिँ णिवसइ सो सुमरंतु मणे
 तं जसु णामेँ विहडइ दुरिउ

15

घत्ता—विस-रह-चक्कासु णेमिचंद जस धामु ।

जय सिरिहर भेत्तु परिणिण्णासिय कामु ॥१३६॥

इय सिरि-बड्ढमाण-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विडुह-सिरि-
 सुकइ-सिरिहर विरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमण्णिए सीह-समाहि-
 लंभो णाम षडो परिछेओ सम्मतो ॥ संधि ६ ॥

यः सर्व्वदा तनुभृतां जनितप्रभोदः
 सद्वंध मानस समुद्भव तापनोदः ।
 सर्व्वज्ञ सद्वृष महारथ चक्रणेभि,
 नन्दत्वसौ शुभमतिर्भुवि नेमिचन्द्रः ॥

१९

वह सौधमदेव चारण-मुनियोंके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने हेतु उनकी सेवामें पहुँचता है

देवोंने उस मृगरिपु (—सिंहके जीव) हरिध्वज—देवका जय-जय शब्दोंसे अभिनन्दन कर वन्दना की। मंगल-द्रव्य धारण करनेवाली मनोहारी देवियोंने तार स्वरसे मंगल-गीत गाये। उन देवांगनाओंके संगीतसे वह हरिध्वज देव भी जागृत हो उठा तथा उत्सुकतावश मनमें विचारने लगा कि—“मैं कौन हूँ, पिछले जन्ममें मैंने कौन-से उत्तम पुण्योंका संचय किया था ?” उसी (विचार करते) समय उसने अवधि-ज्ञानसे समस्त संशयोको दूर कर अपना समस्त पिछला ५ जीवन-चरित जान लिया।

वह हरिध्वज देव अन्य देवोंके साथ पुनः (भरतक्षेत्र स्थित) उन्हीं मुनिवरके चरण-कमलोमें पहुँचा और उसने प्रणाम कर स्वर्ण-कमलोसे उनकी पूजा की फिर प्रसन्नतापूर्वक वही बैठ गया। चिरकालके बाद (समाधि टूटनेपर) मुनि द्वारा देखे जानेपर हर्षित चित्तपूर्वक उसने कहा—“पिछले जन्ममें आपने अपने हितोपदेशरूपी बड़ी भारी रस्सीके द्वारा अच्छी तरह १० बाँधकर पापरूपी कुएँमें पड़े हुए जिस सिंहका उद्धार किया था, वही सिंहका जीव मैं हूँ जो गगन-को उद्योतित करनेवाले इन्द्रके समान देव हुआ हूँ।” (आप ही) कहिए कि मुनि-वचन किसकी उन्नति नहीं करते ?

इस प्रकार कहकर तथा मुनि-पदोंकी पूजा कर वह देव प्रणाम कर शीघ्र ही अपने निवास-स्थानकी ओर चला गया। देव-समूहोंसे अलङ्कृत वह हरिध्वज देव स्वर्गमें निवास करता हुआ भी १५ अपने मनमें प्रतिक्षण उन मुनिवरोंका स्मरण करता रहता था। जिनका नाम लेने मात्रसे ही पापोका क्षय हो जाता था तथा जो उत्तम केवल-लक्ष्मीसे युक्त थे।

घत्ता—धर्मरूपी रथके चक्कोंको आशुगति एवं नियमित रूपसे चलाते रहनेवाले यशोधाम नेमिचन्द्र तथा कामवासनाको नष्ट कर, जयश्रीके निवास-स्थल श्री श्रीधर कविकी मैत्री (निरन्तर) बनी रहे ॥१३६॥ २०

छठवाँ सन्धि की समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थंकर देव चरितमें सिंह-समाधि लाभ नामका छठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥सन्धि ६॥

आशीर्वाद

जो सदा जीवोंको प्रमुदित करता रहता है, जो सद्बन्धु जनोंके मनके सन्तापका हरण करता रहता था, जो सर्वज्ञके हितकारी महारथके चक्रकी नेमिके समान था ऐसा वह बुभमति (आश्रयदाता) नेमिचन्द्र पृथ्वीतलपर जयवन्त रहे ॥

संधि ७

१

- एत्थंतरं जीव गिरंतरे थादइसंङ्घि सुदीवए ।
 वित्थिण्णइँ णयरं रवण्णइँ वारह ससि-रवि-दीवए ॥
- 5 पुन्वामरगिरि-पुन्व विहाइँए विउल-विदेहंतरि विक्खायए ।
 वच्छा-विसउ मणोहरु णिवसइ जहिँ मुणि-गणु भवियण-मणु हरिसइ ।
 सीया-सरि-तड-भाय-विलग्गउ धैर-सिहरावलि-णहयल-लग्गउ ।
 पंचवीस जोयण-उत्तुंगउ कीलमाण-गाय-णयरहिँ चंगउ ।
 पंचास-जि-जोयण-वित्थिण्णइँ रुप्पय-मउ मणियर-गाण चित्तउ ।
 जहिँ सव्वत्थ जंति णिब्भंगउ करँ-करवाल-किरण-सामंगउ ।
 दूवियाउ दिवसे विस-रयणिँउ गहयले मुत्तिमंत णं रयणिँउ ।
 10 जसु कंतु वि ण कूडु सेविज्जइ अमर-विहूयणेण मेल्लिज्जइ ।
 दिक्खिवि खयरिहु कंति अमाणे णिय माणसे लज्जा वहमाणे ।
 तओ उत्तरसेणिप्र सुर-मणहरु णिवसइ पुरु कणयरु तिमिरहरु ।
 जिहिँ णिवडंतु खयरि-मुह-पंकए सासाणिल-वसेण णिप्पंकए ।

- घत्ता—करहउ पुणु अइ स-हरिस-मणु णिवडइ मय-मत्तउ अलि ।
 15 कोमल - करं णयण सुहंकरं रत्तुप्पल-संकए वलि ॥१३७॥

२

- तहिँ विज्जाहरवइ कणयप्पहु जेण जिणिवि अरियणु किउ णिप्पहु ।
 करइ रउजु बुहयण-रंजंतउ माणिणि-माणुण्णइँ भंजंतउ ।
 भूसण-रुवि-विच्छुरिय-णहंगणु रूव लच्छि मोहिय-तियसंगणु ।
 5 जसु असिवरे णिवसइ जयसिरि सइ अचल भएणवमण्णवि गुमइ ।
 संचरंति आरह णिसियाणण एवहं धार वइरि-खउ-आणण ।
 तित्थमलिँ ण मुह णर-कुल-दिणमणि ण णियइ रणिँ इहु सुहइ-सिरोमणि ।
 एउ मण्णवि ण पुरउ समहियप्र जसु पयाउ ओसारइ अहियप्र ।

१. १. D. गिरि । २. D. °य° । ३. D. व° । ४. D. क्व ।

२. १. D. °ण° । २. D. °ल्लि° । ३. J. णु ।

सन्धि ७

१

धातकीखण्ड वत्सादेश तथा कनकपुर नगरका वर्णन

इसके अनन्तर जीवोंसे निरन्तर व्याप्त १२ सूर्यो एवं १२ चन्द्रोंसे दीप्त, सुन्दर विस्तोर्ण नगरोसे युक्त धातकी खण्ड द्वीपमे—

पूर्व-सुमेरुके पूर्व-विभाग स्थित विशाल विदेह क्षेत्रमे विख्यात एव मनोहर वत्सा नामक देश है, जहाँ मुनि-गण भव्यजनोके मनको हृषित करते रहते हैं। वह वत्सादेश सीता नदीके तटसे लगा हुआ था तथा उसके भवनोंके शिखरसमूह नभस्तलको छूते रहते थे। वहाँ क्रीड़ा करते हुए गमनचरोसे युक्त २५ योजन ऊँचा एक चंगा (सुन्दर) विजयार्घ पर्वत है, जो ५० योजन चौड़ा, रौप्य वर्णवाला तथा मणि-किरणोंसे चित्र-विचित्र है। जहाँ सर्वत्र धूलो हुई (अर्थात् पानी उत्तरी हुई) करवालकी किरण-रेखाके समान लगनेवाली श्यामागिरियाँ—अभिसारिकाएँ दिनमे भी रात्रिके समान निराबाध होकर जाती-आती थी। वे ऐसी प्रतीत होती थी, मानो नभस्तलको मूर्तिमती रात्रियाँ ही हों। जिस विजयाद्वेके कूटशिखर अति कान्तिमान् होनेके कारण अमरवधुओ द्वारा सेवित न थे, उनके द्वारा वे त्याग दिये गये थे। क्योंकि वे (अमरवधुएँ) खेचरोको उन कूटोकी अप्रमाण कान्ति दिखा-दिखाकर अपने मनमे लज्जित होती रहती थी।

उस विजयाद्वेकी उत्तर श्रेणीमे सुरोंके मनको हरण करनेवाला तथा तिमिरको नष्ट करनेवाला कनकपुर नामका एक नगर स्थित है, जहाँ विद्याधरियोंके निष्कलंक मुख-कमलोंपर श्वासकी गन्धके कारण पड़ते हुए तथा—

धत्ता—हाथोंसे हटाये जानेपर भी पुनः-पुनः अति हृषित मनसे भ्रमर-समूह मदोन्मत्त होकर भँडराता रहता है तथा नेत्रोंको शुभ लगनेवाले (विद्याधरियोंके) कोमल करोपर रक्त-कमलकी आशंकासे वह भ्रमर-समूह बलि-बलि हो जाता है ॥१३७॥

२

हरिध्वज देव कनकपुरके विद्याधर नरेश कनकप्रभके यहाँ कनकध्वज

नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न होता है

उस कनकपुरमे विद्याधरोका स्वामी कनकप्रभ (निवास करता) था, जिसने अरिजनोंको जीतकर उन्हे निष्प्रभ (अथवा निष्पथ) कर दिया था। जो वृधजनोंका मनोरंजन तथा मानियोंके मानकी उन्नतिका भंग करता हुआ राज्य कर रहा था। उसके भूषणोकी कान्ति नभंगणको भी विस्फुरायमान करती थी। उसके रूपकी शोभा त्रिदशांगनाओको भी मोहित करनेवाली थी, जिसकी खड्गमे जयश्री स्वयं ही (आकर) अचल रूपसे निवास करती है, मानो वह (जयश्री) उसके भयसे अपमानित होकर ही उसमे (अचल रूपसे) रहने लगी हो। त्रैरीजनोंके मुखोंका क्षय करनेवाली इसी तलवारकी धारसे (भयभीत होकर) वैरीजन आरम्भमे ही नीचा मुख करके चलते थे, नरकुलके लिए सूर्य समान उस राजाके सम्मुख तीक्ष्ण सूर्य भी म्लान-मुख हो जाता था। वह रणक्षेत्रमे सुभट-शिरोमणियोंको नहीं देखता था, मानो यही समझकर उस (राजा) के प्रतापने शत्रुओंको वहसि हटा दिया हो।

- 10 तहो पिय पीवर-पीण-पओहर
पविमल-सीलाहरण-विहूसिय
एहहँ सग्गु सुएवि हरिद्धउ
कणयमाल णामेण मणोहर ।
लावण्णालंकरिय अदूसिय ।
सुउ जायउ णामे कणयद्धउ ।
घत्ता—उप्पणणं कंचण वण्णं कुल सिरिजन्मि गुणद्धिय ।
तम णिग्गमे छण चंदुग्गमे जलणिहि-वेल व चद्धिय ॥१३८॥

३

- 5 णिव-विज्जा-चउक्कु तहो बुद्धिए
आसाचक्कु विरेहइ दित्तिए
जो जोठवण-सिरि-णिलयं भोरुहु
जेणंत रिउ-चग्गु विणिज्जिउ
जं अवलोइवि चित्हिं पुरयण
किं इउ मुत्तिवंतु मयरद्धउ
जसु सुह-कमले पढेविणु नवलइ
तन्हा-वस मेरुलत्ति सुतुट्ठी
तेण सज्जणा एसे सुदरि
10 मणि गण जडियाहरण पसाहिय
पडिगाहिउ सहसत्ति विसुद्धिए ।
धवलत्तण-जिय-ससहर-कित्तिए ।
सेलिंघालंकरिय-सिरोरुहु ।
तिरयणेहि परदारु विवज्जिउ ।
णिञ्जलंग संठिय विभिय-मण ।
किं वा रूवहो अवहि विसुद्धउ ।
पुर-कामिणि-कडक्ख-सिरि ण चलइ ।
दुव्वल-दोरि व पंके चहुट्ठी ।
मार-मइंद-महीहर-कंदरि ।
वर कणयप्पह कण्ण विवाहिय ।

घत्ता—सो भज्जए सलज्जए सहइ ताव-हरु लोयहँ ।

महियलि तिह णव-जलहरु जिह विञ्जुलियए गय-सोयहँ ॥१३९॥

४

- 5 तो विणिण वि सपणय-मण थकहिं
णं लावण्ण-विसेसालंकिय
तेण विञ्जल-वणं कौण्णं लयहरे
पणय-कोव-वस-विप्पुरियाहर
तां सहिउ सो जाण्वि मंदरे
गुरु-भत्तिए पुज्जइ जिण-भेहइ
एकहिं दिणे देविणु णिव-सिरि तहो
सुमइ-सुणीसर-पय पणवेप्पिणु
परवर-विहउण खणु वि न सकहिं ।
जलहि-वल्लय अहणिसु णिससंकिय ।
णव-पल्लव-सेज्जायले मणहरे ।
सामैणिज्जइ तुंग-पओहर ।
सुरहरेण सुर-सेविय सुंदरे ।
पवर-पसूण-णिलीण-दुरेहइ ।
भव भीएण तरिदे पुत्तहो ।
लइय दिक्खकरणारि जिणेप्पिणु ।

उस राजा कनकप्रभाकी सुपुष्ट एवं स्थूल स्तनवाली कनकमाला नामकी मनोहर प्रिया थी, जो निष्कलंक एवं निर्दोष शीलरूपी आभूषणसे विभूषित एवं लावण्यसे अलंकृत थी ।

उक्त दोनों (कनकप्रभा एव कनकमाला) के यहाँ वह हरिध्वज नामक (त्रिपुष्टका जीव—सिंह) सौधमर्देव स्वर्गसे चयकर कनकध्वज नामक पुत्रके रूपमें जन्मा ।

घन्ता—जिस कनकवर्णवाले (कनकध्वज) के उत्पन्न होते ही कुलश्री उसी प्रकार बढ़ने लगी, जिस प्रकार शुभ चन्द्रमाके उदित होनेपर तथा तमके चले जानेपर जलनिधिरूप बेल बढ़ने लगती है ॥१३८॥

३

राजकुमार कनकध्वजका सौन्दर्य वर्णन । उसका विवाह राजकुमारी कनकप्रभा के साथ सम्पन्न हो जाता है

उस कनकध्वजकी विशुद्ध बुद्धिने चारों राजविद्याओंको शीघ्र ही ग्रहण कर लिया । (उसके प्रभावके कारण) दिशा-समूह दीप्तिसे चमकने लगा, कीर्तिकी धवलमाने चन्द्रमाको भी जीत लिया । जो यौवनरूपी श्रीके निवास-स्थलके लिए कमलके समान था, जिसके केश शैलीन्द्र-पुष्पोसे अलंकृत थे, जिसने अन्तरंग शत्रु—काम, मद, लोभ, ईर्ष्या, अहंकार आदिपर विजय प्राप्त कर ली थी, (पाणिग्रहीता) स्त्री रत्नोके अतिरिक्त परस्त्रियोंका त्याग कर दिया था । पुरजन जिसे देखकर स्तम्भित एवं विस्मित मनवाले होकर ठिठके रह जाते थे और अपने मनमें विचार करने लगते थे कि क्या यह भूर्तिमान् मकरध्वज ही है, अथवा विशुद्ध रूप—सौन्दर्यकी अवधि ? जिस प्रकार कीचड़में फँसकर दुर्बल ढोर वहाँसे चल नहीं सकता, उसी प्रकार नगरकी नयी-नवेली-कामिनियोंकी सत्पुण, एवं अधीर कटाक्ष-श्री भी अचल हो जाती थी ।

उसने अपने पिताके आदेशसे कामदेव-रूप मृगेन्द्रके लिए सुन्दर पर्वत-कन्दराके समान मणिगणोसे जटित आभरणोंसे प्रसाधित श्रेष्ठ 'कनकप्रभा' नामक कन्याके साथ विवाह कर लिया ।

घन्ता—लोकके सन्तापका हरण करनेवाला वह कनकध्वज (नवागत) सलज्ज भायिके साथ उसी प्रकार सुशोभित हुआ, जिस प्रकार महीतलपर नवीन जलधर बिजली (की कौध) के साथ सुशोभित होता है ॥१३९॥

४

कनकध्वजको हेमरथ नामक पुत्रकी प्राप्ति

वे दोनों ही प्रेमपूर्वक एकानिष्ठ होकर रहते थे, परस्परके विघटन—वियोगको क्षण-भर भी सहन नहीं कर सकते थे । ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह (जोड़ा) लावण्य-विशेषसे अलंकृत अर्हानिष्ठ निःशंकि जलधिका बलय ही हो । वह कनकध्वज सघन वन-काननमें स्थित मनोहर लतागुहमें नव-पल्लवोसे बनी शय्यातलपर लेटी हुई प्रणय कोपकी वशीभूत, कम्पित ओठवाली एवं उत्तुंग पयोधरा उस मानिनी प्रियाको मनाता रहता था ।

उस प्रियाके साथ वह प्रिय कनकध्वज देव सद्ग विमानसे देवों द्वारा सेवित सुन्दर मन्दरा-चलपर जाकर बड़ी भक्तिपूर्वक द्विरेफ—भ्रमर-समूहसे युक्त उत्तम जातिके पुष्पोसे जिनगृहोंकी पूजा किया करता था ।

किन्ती एक दिन संसारसे भयभीत नरेन्द्र कनकप्रभने अपने पुत्र कनकध्वजको 'नृपश्री' देकर सुमति नामक मुनीस्वरके चरणोंमें प्रणाम कर इन्द्रियरूपी शत्रुओंपर विजय प्राप्त कर दीक्षा ले

- 19 दुल्लह-रायलच्छि-संगेँ तहो मणे ण जाउ मउ रञ्जु करंतहो ।
 भूरि-विहूइ-विणोय-महंतहँ होइ विचार-णिमित्तु ण संतहँ ।
 घत्ता—सैसि-दित्तिप्र णिम्मल-कित्तिप्र जण-अणुराउ व जणियउ ।
 तहो भज्जप्र मुणिय-कसज्जप्र पुत्तु हेमरहु भणियउ ॥१४०॥

५

- इय संसार-सुक्खु माणंतउ सो पंचिदियाहँ पीणंतउ ।
 तिय-मणु मयण-सरैहिं भिदंतउ अच्छइ णिय-मंदिरे णिञ्चितउ ।
 एत्थंतरे एकहिं दिणि कंतए सहिउ खयर वइ-गउ अइकंतए ।
 ५ कौलणत्थु णामेण सुदंसणे वर-गंदणे खयरालि-विहिय-सणि ।
 तहि असोय तरु-मूले निचिट्ठउ विमल-सिलायले साहु विसिट्ठउ ।
 सुव्वउ णामेँ सुव्वय-वंतउ दुप्पयारु तउ तिव्णु तवंतउ ।
 अइ-खीणंगु खमालंकरियउ सीलालउ उव्वसम सिरि वरियउ ।
 चारु-चरित्तु पवित्तु दयावरु तियरण-विहि-रक्खिय-तस-धावरु ।
 खयराहिउ तं देविस्व पहिट्ठउ णिहि-लाहेण दरिहि व तुट्ठउ ।
 10 जच्चंधु व लोयण-जुउ पाववि तेण समुउ उड्डु समथलु णाइवि ।
 घत्ता—सो मुणिवरु वंदिय-जिणवरु भत्तिए णविउं जाविहि ।
 तेँ मुणिणा दिण्णी गुणिणा धम्म-विद्धि तहो ताविहिं ॥१४१॥

६

- पुणु खयरदे णविवि पुच्छिउ सुव्वय-मुणिवरु हियय-समिच्छिउ ।
 धम्म-भग्गु सो पुणि आहोसइ मोह-भाउ पसरंतु विणासइ ।
 धम्मु जीव-वव-मूलु जिणिदहिं सग्ग-मोक्ख-सुह-हेउ अणिदहिं ।
 5 भणिउ सोवि दोव्विहु जाणेव्वउ भव्वयणिहिं हियएँ माणेव्वउ ।
 सागारिउ अणुव्वय-विहिं-जुत्तउ गिह-णिरयहिं रक्खियइ णिरुत्तउ ।
 अवरु अणागारिउ गयरायहिं महवय-जुत्तु धरिउ मुणिरायहिं ।
 भो खयरसर दोसुवि आयहँ आणंदिय-चल-देवणिकायहँ ।
 मूलु भणेविणु वर-सदंसणु संसारुभव-दुहु-विद्धंसणु ।
 10 सदहाणुजं कोरइ तव्वहँ सत्त पयारहँ तिव्विह सव्वहँ ।
 तं सदंसणु गुणहं करंतउ संसारुवुहि-तरण-तरंडउ ।
 घत्ता—हिंसाऽलिय धणकण चोरिय रमणी-यण-सयलत्थहँ ।
 सयल विरइ मुणिहु णिहय-रइ थूल-निवित्ति गिहत्थहँ ॥१४२॥

५. J. तं ।

५. १. D. सो । २. D. रि । ३. J. V. त्वं ।

६. १. J. V. जो । २. D. वुं ।

ली। दुर्लभ राज्यलक्ष्मीका संग प्राप्त कर तथा (विद्याल) राज्य-संचालन करते हुए भी उसके मनमें सद जागृत न हुआ। (ठीक ही कहा गया है कि) महान् एवं सज्जन पुरुषोंके लिए महान् विभूति विनोदका कारण नहीं बन पाती।

धत्ता—शशि समान दीप्तिवाले एवं निर्मल कीर्तिवाले उस राजासे समस्त जनोका अनुराग बढ़ गया। अपने कर्तव्य-कार्यको समझनेवाली उस कनकप्रभा भायानि हेमरथ नामक पुत्रको १५ जन्म दिया ॥१४०॥

५

कनकध्वज अपनी प्रिया सहित सुदर्शन मेरुपर जाता है
और वहाँ सुव्रत मुनिके दर्शन करता है

इस प्रकार संसार-सुखको मानता हुआ वह पंचेन्द्रियोंका पालन-पोषण कर रहा था। स्त्रियोंके मनको मदनके शरोसे भेदता हुआ अपने महलमें निश्चिन्त रहता था।

इसके अनन्तर एक दिन अतिकान्ता (अत्यन्त प्रिय) अपनी कान्ता कनकप्रभा सहित वह खेचरपति कनकध्वज क्रीडा हेतु सुदर्शन नामक खेचरालीसे विहित (उत्सववाले) सुन्दर नन्दन वनमें गया। वहाँ अशोक-वृक्षके नीचे विमल शिलातल पर महाव्रतधारी दोनों प्रकारके तीव्र तपको तपनेवाले अति क्षीण अंगवाले, क्षमागुणसे अलंकृत, शीलके आलय, उपगम-श्री द्वारा वरे हुए, चारु-चरित्रवाले, पवित्र दयामे तत्पर, त्रिकरणको विधिसे त्रस एवं स्थावरकी रक्षा करनेवाले, सुव्रत नामक एक विशिष्ट मुनिराजको देखकर वह खेचराधिप उसी प्रकार प्रहर्षित हुआ, जिस प्रकार कोई दरिद्र व्यक्ति (सहसा ही) निधि-लाभ करके सन्तुष्ट हो जाता है। अथवा जिस प्रकार जन्मसे अन्धा व्यक्ति (सहसा ही) दो नेत्र पाकर प्रसन्न हो जाता है उसी प्रकार वह (राजा) १० भी (मुनिराजको देखकर) अपने मनमें फूला न समाया।

धत्ता—जिनवरकी भक्तिसे भरकर उस राजाने जब मुनिराजकी वन्दना कर उन्हें प्रणाम किया तब उन गुणी मुनिराजने भी उसे 'धर्म वृद्धि' रूपी आशीर्वाद प्रदान किया ॥१४१॥

६

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजके लिए द्विविध-वर्म एवं सम्यग्दर्शनका उपदेश

तब पुनः खेचरेन्द्रने सुव्रत मुनिराजको प्रणाम कर हृदयमें समाहित हो प्रश्न पूछा। तब उन मुनिराजने उसे धर्म-मार्ग बतलाया और कहा कि मोहभावका प्रसार प्राणीका विनाश कर देता है। अनिन्द्य जिनेन्द्रने धर्मका मूल जीव-दया कहा है। और उस धर्मको स्वर्ग-मोक्ष-सुखका कारण कहा है। वह धर्म दो प्रकारका जानना चाहिए जो कि भव्यजनोको हृदयसे मानना चाहिए। प्रथम सागार धर्म अणुव्रत विधिसे युक्त होता है जो गृह निरत श्रावको द्वारा रक्षित कहा गया है। ५ दूसरा धर्म अनगारोका है। जो रागरहित मुनिराजो द्वारा महाव्रत रूपसे धारण किया जाता है। हे खेचरेश्वर, चारो देव निकायोंको आनन्दित करनेवाले दोनों धर्मोंका मूल सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो संसारमें भवरूपी दुखोका विध्वंस करनेवाला है। जो सात प्रकारके तत्त्वों अथवा त्रिविध रत्नत्रयका श्रद्धान करता है वह गुणोंका आकार सम्यग्दर्शन कहा गया है। जो संसार-समुद्रसे तरनेके लिए तरण्ड अर्थात् नौकाके समान है। १०

हिंसा, अलीक, धन-कणकी चोरी, रमणीजनोका संग एवं सकल पदार्थ रूप पाँच पापोंकी सकल विरति मुनियोंके होती है। इन्ही पाँचों पापोंकी स्थूल निवृत्ति गृहस्थोके होती है ॥१४२॥

७

संसारिय विचित्त दुहु-दारणु
मइ-जुत्तेण नरेण पयत्ते
जिउ मिच्छता-ऽविरइ-कसायहिं
अट्ट-भेउ संसारहो कारणु
5 सइंसणु सणाण-तव-चरणहिं
उम्मूलिज्जइ कम्म-महावणु
ते सुपरिद्विउ सिद्धि-पुरंधिए
णरु अण्णाण-मूढु निरुभावइ
णाणवंतु ण कयावि समीहइ
10 जम्महो णऽण्ण दुक्खु मिच्चुंहे भउ
करहि महंत महामइ-राइय
भव-रयणायरि जिउ हिंढंतउ
जहिं ण अण्येवार हउं जायउ

एउ सुएविणु अण्णु ण कारणु ।
विरइवउ इउ जिण-पय-भत्त ।
बंधइ कम्म सजोय-पमायहिं ।
सिच-पय-ठाण-पएस-णिवारणु ।
चिर-जम्मऽज्जिय-दुक्किय-हरणहिं ।
झत्ति समूल वि अइ-असुहावणु ।
सइंवरियइं पुरिसोत्तम सिद्धिए ।
इंदियत्थ-सुहुणउ परिभावइ ।
तच्चित्तेण वि पावहो वीहइ ।
जरहो विरूउ सुपेवि महातउ ।
रइवर-वाणावलि-अविराइय ।
णाणा-पुग्गल-कम्म गहंतउ ।
णत्थि कोवि जो भूमि विहायउ ।

घत्ता—इय वुज्झिवि मणसंकुज्झिवि मुक्क संग मह-मइ णरु ।

15 विरइवि तउ परिविहुणिवि रउ, जाइ मोक्खु जिणि रइवर ॥१४३॥

८

इय जंपेवि सुणीसरु जावहिं
तं पडिवज्जिवि परियाणिवि भउ
सहुं खयरेण सिरिए तह कंतए
तहो समीचे सो जाउ तओहणु
5 गुरु-आणए णिय-मणु संवाणिवि
उत्तरगुणइं करइ णीसेसइं
गिम्हे गिरिंदोवरि रवि सम्मुहुं
पडिमा-जोए पाउसे रुक्खहो
सिसिर कालि रयणहिं ण समप्पइ
10 तहो उववास-विहाण-रयंतहो

विरमिउं खयरे देण वि तावहिं ।
वहु-दुहु-वित्थारणु तज्जेवि मउ ।
कणय-मया-ऽऽहरणहिं द्विपंतए ।
मुणिलं सत्थु भव-यण-पवोहणु ।
मूलगुणाइं असेस वियाणिवि ।
चित्तइ वर-सत्थइं सविसेसइं ।
ठाइ सया मिच्छत परम्महुं ।
मूले वसइ उप्पाइय दुक्खहो ।
धिद्वि-कंवल-वसेण तहिं णिवसइं ।
दुव्वल-तणु हुउ जिणु धायंतहो ।

घत्ता—सोसिवि वउ दुवदस विहितउ, करि सो मरि सुरु हूवउ ।

कापिट्टए कप्पि विसिट्टए देवाणंद सुरुवउ ॥१४४॥

७

सुव्रत मुनि द्वारा कनकध्वजको धर्मोपदेश

इस सम्यग्दर्शनको संसारके दारुण दुखोंके विदारनेमें अनन्य कारण जानकर विवेकशील उस राजाने प्रयत्नपूर्वक जिनपदकी भक्ति सहित इस प्रकार विचार किया ।

“यह जीव मिथ्यात्व, अविरति, कषाय और योग सहित प्रमादोंसे कर्मोंको बाँधता है । ये अष्टभेद-रूप कर्म ही संसारके (मूल) कारण तथा शिवपदस्थानमे प्रवेशका निवारण करनेवाले है । जन्म-जन्मान्तरोंमें उपाजित अति अशुभ वह कर्मरूपी महावन दुष्कृतोंका नाश करनेवाले सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य एवं तपश्चरणों द्वारा तत्काल ही उखाड़ फेंका जाता है । उस रत्नत्रयमें स्थित हुए पुरुषोत्तमका सिद्धिरूप पुरन्ध्री-वधू सिद्धि हेतु स्वयं ही उसका वरण कर लेती है । अज्ञानी मूढ़ मनुष्य इन्द्रियार्थोंकी भावना निरन्तर भाते रहते हैं । वह अतीन्द्रिय सुखकी भावना भी नहीं भाता । किन्तु ज्ञानवन्त जीव हृदयसे इन्द्रियार्थ सुखोंकी इच्छा भी नहीं करते । वे पापोंसे (निरन्तर) डरते रहते हैं । जन्मसे बढ़कर अनन्य दुख, मृत्युसे बढ़कर भय एवं जरासे बढ़कर विरूपता (और क्या हो सकती है ? इन) का विचार कर हे महामति राजन्, आप महन्त महातपका आचरण करें । जो जीव रतिवर—कामकी बाणावलिसे अविरक्त हैं, वे भवसमुद्रमें हिंडते (भटकते) हैं तथा नाना प्रकारके पुद्गल-कर्मोंको ग्रहण करते हैं, ऐसा कोई (भी) भूमि अथवा आकाशका प्रदेश नहीं है, जहाँ भ्रमण करते मरते, अनेक बार न जन्मा होऊँ ।

धत्ता—इस प्रकार जानकर मन संकुचित कर, परिग्रह छोड़कर, महामति मनुष्य विरक्त होकर, तपकर, रतिवरको जीतकर, निर्वृत्त होकर मोक्ष जाते हैं ॥१४३॥

८

कनकध्वजका वैराग्य एवं दुर्द्धर तप । वह मरकर कापिष्ठ स्वर्गमें देव हुआ

इस प्रकार धर्मोपदेश देकर मुनिवरने जब विराम लिया तब खेचरेन्द्रने भी उस (उपदेश) को स्वीकार कर तथा संसार (की अनित्यता) को जानकर अनेक दुखोंके विस्तारक मद-मोहके साथ ही कनकाभरणोंसे दीप्त अपनी प्रिया श्रीकान्ताका भी त्याग कर दिया और उन तपोधन मुनिराजके पास जाकर भव्यजनोंको प्रबोधित करनेवाले शास्त्रोंका अभ्यास किया । गुरु-आज्ञासे मनको संयमित किया और समस्त मूल गुणोंको जानकर नि.शेष उत्तर गुणोंको धारण किया और विशेष रूपसे उत्तम शास्त्रोंका चिन्तन करने लगा । ग्रीष्म-कालमे पर्वतपर रविके सम्मुख मिथ्यात्व-से पराङ्मुख होकर प्रतिमायोगसे सदा स्थित रहते थे । वर्षाकालमे दुख उत्पन्न करनेवाले वृक्षके मूलमे निवास करते थे । इसी प्रकार शिशिरकालीन रात्रिमें भी उस कनकध्वजने आत्मसमर्पण नहीं किया बल्कि धृतिरूपी कम्बल द्वारा वहाँ (खुलेमे ही) निवास करते थे । वहाँ उपवास-विधान करते हुए तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते-करते उसका शरीर दुर्बल हो गया ।

धत्ता—शरीरको सुखाकर, द्वादश प्रकारके तपोंको तपकर वह खेचरेन्द्र कनकध्वज मरकर देवोंको आनन्दित करनेवाले कापिष्ठ नामक विशेष कल्पमे स्वरूपवान् देव हुआ ॥१४४॥

९

- एत्थंतरे इह जंबूदीवए
 अमरालय-दाहिण-दिसि भायए
 भरह-वरिसि सरि-सरयर-सुंदरे
 अत्थि विसउ सवत्थ सणामे
 5 जहिं सासेहिं विवज्जिय णाऽवणि
 जहिं ण कोवि कंचण-धण-धण्णहिं
 तिणे दवु व वंधव-सुहि-सयणहिं
 जहिं ण रूव-सिरि-विरहिय-कामिणि
 रूव सिरि वि ण रहिय-सोहग्गे
 10 सोहग्गु वि णय-सीलु गिरुत्तउ
 णिज्जल णई ण जलु वि ण सीयलु
 तहिं उज्जेणिपुरी परि-णिवसइ

दो-दिणयर-रयणीयर-दीवए ।
 वर-णंदण-तरुवर-सुच्छायए ।
 कौलण-मण-सुर-भूसिय-कंदरे ।
 अइ-वित्थिणु अवंती णामे ।
 मुणि-पय-रय-वस-फंसण-पावणि ।
 मणि-रयणिहिं परिहरिउ खण्णहिं ।
 जिण-भत्तिए अइ-वियसिय-वयणहिं ।
 कल-मयंग-लीला-गइ-गामिणि ।
 आमोइय अभियासण-वग्गे ।
 सीलु ण सुअण पसंस वि उत्तउ ।
 अकुसुसु तरु वि ण फंसिय-अहयलु ।
 जा देवाह मि माणइ हरसइ ।

घत्ता—घर-पंतिहिं मणि-दिप्पंतिहिं उवहसियाऽमर-मंदिर ।
 वहु-हट्टहिं जण-संघट्टहिं तुह-यण-णयणाणंदिर ॥१४५॥

१०

- कंचण-मय साल सिरी-वरियो
 गोउर-पडिखलिया-यास-यरा
 जहिं पुरउ मुएविणु पाणहओ
 अइ-सावराहु गच्छइ ण पिउ
 5 जहिं देखिखवि लोयहं भूरि धणु
 णिय-हियंतरे पवहंत-हिरि
 जा सुहयि जणहं सुचित्तहरा
 गिब्वाण-पुरी व महा-विउला
 तहिं वल्लसेणु णामेण णिओ
 10 वज्जंगु सबंधव सोक्खयरो

जल-पूरिय परिहाऽलंकरिया ।
 सुरहर-धय-रंधियणे सयरा ।
 रमणीहु मयण खय-विग्गहओ ।
 भमरु व सासाणिल-निम्महिउ ।
 वो मयर-सुराहं विहित्त-मणु ।
 णिंदंति कुवेर वि अप्पसिरि ।
 चंदणवल्ली भुववंगहरा ।
 विवुहालंक्रिय हरिसिय-विउला ।
 हुवउ वज्जपाणि-सम भूरि सउ ।
 सुंदरु वज्जालंकरिय-करो ।

घत्ता—मिरि उरयले जं सुह-सयदले सुअ देवी देखेविणु ।
 कुविधंगय, जियससियरवय, णावउ किति वि लेविणु ॥१४६॥

९

अवन्ति देश एवं उज्जयिनी नगरीका वर्णन

इसके अनन्तर, जहाँ दो सूर्य एवं दो चन्द्र दीपक हैं, ऐसे जम्बूद्वीपमें सुमेरु पर्वतके दक्षिणी-दिशा-भागसे श्रेष्ठ नन्दन वृक्षोंकी सघन छायावाले, नन्दी-सरोवरोंसे सुन्दर एवं क्रीडा-शील देवोंसे भूषित घाटियोंवाले भरतवर्षमें समस्त समृद्धियोंसे सम्पन्न स्वनामधन्य एवं अतिविस्तीर्ण अवन्ती नामका देश है, जहाँकी पृथिवी (कही भी) धान्यसे रहित (दिखाई) नहीं (देती) है, जहाँकी भूमि मुनिपदोंकी रज.स्पर्शसे पवित्र है, जहाँ कोई भी पुरुष ऐसा न था जो कांचन, घन-धान्य तथा रम्य मणि-रत्नोंसे रहित हो, उस द्रव्यके उपबन्धसे जहाँकी वसुधापर सज्जनगण जिन-भक्तिसे अति विकसित वदन होकर रहते हैं, जहाँकी कामिनियाँ रूपश्रीसे रहित नहीं हैं तथा जो मत्तगजकी लोलागतिसे गमन करती हैं। रूपश्री भी ऐसी न थी जो कि सौभाग्यसे रहित हो और जो अमृतान्न वर्ग (देवगणों) से अनुमोदित न हो, सौभाग्य भी ऐसा न था जो विनयशील युक्त न हो, शील भी ऐसा न था जो सुजनोकी प्रशंसासे युक्त न हो। जहाँकी नदियाँ ऐसी न थी जो जलरहित हों। जल भी ऐसा न था कि जो शीतलतासे युक्त न हो। जहाँके वृक्ष कुसुम-रहित नहीं हैं तथा ऐसा कोई वृक्ष न था जो नभस्तलको स्पर्श न करता हो। उस अवन्ति देशमें उज्जयिनी नामकी एक पुरी है जो देवोंके मनको भी हर्षित करती है।

घत्ता—जिस उज्जयिनी नगरीकी दुधजनोके नेत्रोंको आनन्दित करनेवाली मणियोंसे दीप्त गृह पंक्तियाँ देव मन्दिरों (स्वर्ग) पर हँसती-सी प्रतीत होती हैं। जहाँ अनेक हाट-वाजार लगते हैं, जिनमें लोगोंकी भीड़ लगी रहती है ॥१४५॥

१०

उज्जयिनीकी समृद्धिका वर्णन। वहाँ राजा वज्रसेन राज्य करता था

जो नगरीके श्री-सम्पन्न कंचनमय परकोटों एवं जलपूरित परिखासे अलंकृत है। जहाँके गोपुरोंसे नभचर भी प्रतिस्खलित हो जाते हैं; देवगृहोंके समान (जहाँके) गृहोंकी छज्जाएँ निशिचरोके लिए बाधक बन जाती हैं। जहाँ (के निवासी उस) पुरीको छोड़नेसे प्राणहृत जैसे हो जाते हैं। जहाँपर अपराध करनेवाला प्रियतम एवं श्वासकी सुगन्धिसे निर्मथित भ्रमर-समूह मदनसे क्षत-विक्षत रमणियों द्वारा हटाये जानेपर भी हटते नहीं। जहाँके लोगोंके घनकी प्रचुरता देखकर कुवेर भी अपने मनमें लज्जित होकर अपनी श्रीकी निन्दा किया करते हैं, जो नगरी सुखकरी है, जनोके चित्तको हरनेवाली है। भुजंगको धारण करनेवाली चन्दनलताके समान है, महाविपुल शीर्वाणपुरी स्वर्गके समान है, विदुषोंसे अलंकृत है, तथा जो विकलजनोंको हर्षित करनेवाली है, उसी उज्जयिनी नगरीमें वज्रसेन नामक एक राजा (राज्य करता) था जो वज्रपाणि—इन्द्रके समान अनेक विभूतियोंवाला था। वह वज्रशरीरी अपने समस्त बन्धुओंको सुख देनेवाला सुन्दर एवं वज्र-चिह्नसे अलंकृत हाथोंवाला था।

घत्ता—जिसके उरस्तलमें लक्ष्मी और मुखमें शतदल कमल-मुखी श्रुतदेवीरूपी सौतकी देखकर ही मानो उस (राजा वज्रसेन) की, चन्द्रमाकी घवलामाको भी जीत लेनेवाली कीर्ति रूपी महिला कुपित होकर (दशों दिशाओमें) ऐसी भागी कि फिर लौटी ही नहीं ॥१४६॥

११

तहो संजाय सुसीला रोहिणि
 हंसिणीव वेयवख-समुञ्जल
 ते अणुन्नु लाहविणु रेहहिं
 5 णावइ जोव्वण कंति समुग्गय
 जग्गु सुएविणु सो मुरु जायउ
 अवलोइवि गुणसिरिसंजुत्त
 जं अवलोइवि वंधव-मणहरु
 सहुं देविण णरवेइ हरिसं गळ
 10 जसु मणि परिणविचउ गिय विञ्जउ
 एक्कहिं दिणि गिवेण सहुं पुत्ते
 सुयसायर-मुणि-माय णवेविणु

सीलालय नं चंदहो रोहिणि ।
 कुडिलालय-जिय-अलिउल-कञ्जल ।
 विण्णिवि असरिस जण-मणु मोहहिं ।
 मुत्तिवंत जे काल-वसे^३ गय ।
 एयहं तणउं तणउं विक्खायउ ।
 सइ जणणं^३ हरिसेणु पवुत्तउ ॥
 उग्गउ णावइ अहिणउ ससहरु ।
 पीइ-णिमित्तु ण कासु सुअंगउ ।
 जिम सायरेणई-उ गिरवज्जउ ।
 अंतैउर-परियण-संजुते ।
 जिणणाहेरिउ धम्म लएविणु ।

धत्ता—णिण्वेएं जाय-विवेएं^४ तेण रज्जे धरि तणुरुहु ।

पुणु दिक्खिउ उवलक्खिउ तहो समीवे जिणि मणरुहु ॥११७॥

१२

सावय-वय लेविणु मुणिणाहहो
 सम्मइंसण-रयण-विराइउ
 पाव-णिमित्तु रज्जेसिरि सोहहिं
 5 संग-विचज्जिउ सुचिं ससहावे
 सासंतहो भेइणि स-महीहर
 अणुदिणु एउ अच्चरिउ अजेयहो
 धारंतेण वि णव-जोव्वण सिरि
 किं तरुणो वि-ण-सो उयसामइ
 10 महमइ-मंति उग्ग परिचारिउ
 किं हि मत्तुं तज्जइ सुह-णंदणु

पणवेप्पिणु णिज्जिय-रइणाहहो ।
 हरिसेणु वि गिय-णिलइ पराइउ ।
 संठिउ वि-लिप्पइ ण तमोहहिं ।
 कमलु व सरवरे कइम-भावे ।
 चउ-सायर-वेला-भेहल-हर ।
 हुव णिप्पिह-भइ स-विसइ एयहो ।
 तेण न गिरसिय वर-उवसम-सिरि ।
 सेय-मग्गे लगइ गिरु जंसु-भइ ।
 अरि ण जाउ सो^३ उग्गु गिरारिउ ।
 अहि-मुह-विस-णिहिं जुत्तु वि चंदणु

धत्ता—सुह कायउ जो वसु जायउ परिणिओ वि ण उ कामहो ।

जसु ण रमइं मणु परि विरमइ रमएविणमै उहामहो ॥११८॥

११. १. D. गो । २. D. °नि । ३. D. °णि । ४. D. विणं ।

१२. १. D. J. V. °वि । २. D. वं । ३. J. सा । ४. D. मं ।

११

पूर्वोक्त कापिष्ठ स्वर्गदेव चयकर राजा वज्रसेनको यहाँ हरिषेण नामक पुत्रके रूपमें उत्पन्न हुआ

उस राजा वज्रसेनकी गृहिणी—पट्टरानीका नाम सुशीला था, जो शीलकी निधिके समान थी। वह ऐसी प्रतीत होती थी मानो चन्द्रमाकी प्रिया रोहिणी ही हो। हंसिनीके समान उसके (मातृ-पितृ एवं ससुराल) दोनों ही पक्ष समुज्ज्वल थे। उसने अपने कुटिल (एवं काले) केशोसे अलिकुल एवं कज्जलको भी जीत लिया था। वे दोनों ही परस्परमे अनुपम एवं जन-मनको मोहित करनेवाले तथा एक दूसरेको पाकर सुशोभित थे। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो उनके रूपमे मूर्त्तिमान यौवन एवं कान्ति ही उदयको प्राप्त हो गये हों। कालके वशीभूत होकर वह (पूर्वोक्त) लान्तवदेव स्वर्गसे चयकर इन दोनोंके यहाँ एक विख्यात पुत्रके रूपमे उत्पन्न हुआ। उसे गुणश्रीसे युक्त देखकर पिताने स्वयं ही उसका नाम 'हरिषेण' घोषित किया। बान्धवोके मनको हरण करनेवाले उस बालकको देखकर ऐसा प्रतीत होता था मानो अभिनव चन्द्रमा ही उदित हुआ हो। अपनी रानीके साथ वह राजा वज्रसेन (भी) हर्षको प्राप्त हुआ। पुत्र किसके लिए प्रीतिका निमित्त नहीं होता। जिस प्रकार नदियाँ समुद्रमे निराबाध रूपसे प्रविष्ट होती हैं, उसी प्रकार उस नवजात पुत्रके मनमें भी नृप-विद्याओने नम्र भावसे (निर्विघ्न) प्रवेश किया। एक दिन राजा (वज्रसेन अपने) पुत्रको साथमे लेकर अन्तःपुरके परिजनों सहित श्रुतसागर मुनिके चरणोंमें प्रणाम कर तथा उनसे जिननाथ द्वारा कथित धर्म ग्रहण कर,

धत्ता—विवेकशील बनकर (वह) वैराग्यसे भर गया। उसने काम-भावनाको जीतकर (तथा) पुत्रको राज्य सौंपकर उनके समीप दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१४७॥

१२

हरिषेण द्वारा निस्पृह भावसे राज्य-संचालन

कामको जीत लेनेवाले मुनिनाथसे श्रावकके व्रतको लेकर (तथा उन्हें) प्रणाम कर, सम्यग्दर्शनरूपी रत्नसे विराजित वह हरिषेण भी अपने घर लौट आया (यद्यपि) पापके निमित्तसे ही राज्यकी श्री-शोभाको प्राप्त होती, उसी राज्यश्रीमें स्थित रहकर भी वह हरिषेण पापरूपी तमसमूह द्वारा छुआ तक न गया। वह राजा स्वभावसे ही परिग्रहत्यागी एवं सार्विक—पवित्र भावसे सरोवर—स्थित कर्दम—कमलके समान ही चारो समुद्रोंकी बेलारूपी मेखलाको धारण करनेवाली तथा पर्वतोसे व्याप्त पृथिवीका प्रतिदिन शासन कर रहा था तो भी इस अजेय (हरिषेण) के प्रति यही आश्चर्य था कि वह अपने विषयोमे निस्पृह मति था। नवयौवन श्रीको धारण करते हुए भी उसने श्रेष्ठ उपशम श्रीको नहीं छोड़ा जिसकी बुद्धि श्रेयो-मार्गमें निरन्तर लगी रहती है, क्या वह तरुण होनेपर भी उपशान्त नहीं हो जाता ? वह महामति मन्त्रियो एवं उग्र परिवारसे निरन्तर घिरा हुआ होनेपर शत्रुओंपर वह कभी उग्र नहीं हुआ (ठीक ही है—) शुभ आनन्द देनेवाला चन्दन क्या सर्पोंके मुखसे निकली हुई विषरूपी अग्निसे युक्त होकर भी (अपना) हिमत्व-शीतलताको छोड़ देता है ?

धत्ता—सुन्दर कायवाले उस (राजा हरिषेण) ने युवावस्थामे विवाह किया था, तो भी वह उद्दाम-कामके वशीभूत न हुआ। उस उपशान्त वृत्तिवालेका मन विषयोमें नहीं रमता था। वह उनसे एकदम विरक्त रहता था ॥१४८॥

१३

सो सुधीर बुहयणहिं भणिज्जइ
 सो तियाल पुज्जेवि जिणणाह्हं
 सिरिचंदणकुसुमऽक्खय-धूवहिं
 5 गाणा-विह-परिपक्क-फलोहहिं
 पुगु नंदइ गुरु-भत्तिए जुत्तउ
 तेण कराइय जण-मण-हारिणि
 विमल-छुहा-रस-लित्त मणोहर
 पविरेहइ धरणिगलि खणिणय
 सद्धा-भत्ति-तुट्ठि-संजुत्तउ
 10 देइ दाणु सो मुणिवर-विदह्हं^१

कवणु तासु महियले उवमिज्जइ ।
 पविमल-केवल-लच्छि-सणाह्हं ।
 कणय-वण्य-वर-दीवय-चरुवहिं ।
 णं पुण्वज्जिय-पुन्न-फलोहहिं ।
 तं फलु गिह-वास-रयह्हं जुत्तउ ।
 जिण-हर-पंति तमोह गिवारिणि ।
 धवल-धयावलि-इलिय-वओहर ।
 पुण्णसिरि व तहो मुत्ति-समणिणय ।
 गिल्लोहाइय-गुण-अणुरत्तउ ।
 विचसाविच-सावय-अरविदह्हं ।

घत्ता—णिय तेणं, वइरि-अजेणं, णियमिचि अरिहु समित्तिहं ।

इय संसिउ, उवसम-भूसिउ, करइ रज्जु सुह-चत्तिहं ॥१४९॥

१४

एक्कहे दिणि पयाउ तहो लक्खेवि
 लज्जेण णं णिय द्दुण्णय-चित्तं
 एउ भुवणु मइ ताविउ किरणहिं
 5 'हा' इय पच्छुत्ताउ करंतउ
 वारुणि अणुरत्तउ गलिणीवइ
 वारंतउ णावइ विवसु वि गउ
 वासरंति विसैहंति महादुहु
 चक्कंवाय-जुवलउ मुच्छंतउ
 मइ संझ आरुणिय-पओहर
 10 दिणयराणुमय-दित्ति वइवह्हं

समिय-महीयल ताउ णिरिक्खवि ।
 संहरियाह्हं व सिरि सइं मित्ते ।
 दूसह-यर-आवय-वित्थरणहिं ।
 तवणु अहोमुह्हं जाउ तुरंतउ ।
 तहिं अवसरे परियाणेवि णु वइ ।
 तहो समीउ मेत्ताणुउ कोउउ ।
 मेल्लि द्दट्टविस-वड वलिवि सुहु ।
 लहु विहडिउ आफ्फु करंतउ ।
 णव णे हीर-समाण-मणोहर ।
 पय-जावय-पयवीव सरुवह्हं ।

घत्ता—विदिमिहिं जिह, दिंसिहिंवि पुगु तिह, थइ आरुडियउ विहयहिं ।

कय-सोणं, मित्त-विओणं, णावइ णिरु परिणि ह्यहिं ॥१५०॥

१३. १. D. J. V. हि ।

१४. १. D. V. °णं । २. J. V. वइ । ३. J. V. विहंति । ४. J. V. चक्का ।

१३

राजा हरिषेण द्वारा अनेक जिन-मन्दिरोंका निर्माण

वह हरिषेण बुधजनों द्वारा सुधीर कहा जाता था। पृथिवी मण्डलपर (भला) ऐसा कौन था जिसके साथ उसकी उपमा दी जा सके। वह श्री, चन्दन, कुसुम, अक्षत, घूप, कनकवर्णवाले दीपक, चरुया (नैवेद्य ?) तथा पूर्वोपाजित पुण्यरूपी फल-समूहके समान ही विविध प्रकारके पके हुए फलों द्वारा, उत्कृष्ट केवलरूपी अधिपति जिननाथकी त्रिकाल पूजा कर, बड़ी भक्तिपूर्वक वन्दना किया करता था। गृहवासमें रत रहनेवालोंके लिए उसका यही फल कहा गया है। उस राजा हरिषेणने निर्मल सुधा (चूनेके) रससे लिप्त, मनोहर तथा पयोधरोंका दलन करनेवाले धवलवर्णकी ध्वजा-पताकाओसे युक्त जनमनोहारी तथा अज्ञानरूपी अन्धकार-समूहका नाश करनेवाले अनेक जिन-भवनोंका निर्माण कराया। वे मन्दिर इस प्रकार सुशोभित थे, मानो इस पृथिवी मण्डलपर उस राजाकी पुण्यश्रीको साक्षात् मूर्ति ही उत्कीर्ण कर दी गयी हो। श्रद्धाभक्ति एवं तुष्टिसे युक्त निर्लोभादि गुणोंमें अनुरक्त वह (राजा) मुनिवर वृन्दोंको दान (आहार) देता था तथा श्रावकरूपी कमलोंको विकसित किया करता था।

घत्ता—वैरियों द्वारा अजेय उस हरिषेणने अपनी तेजस्वितासे मित्रों सहित समस्त शत्रुओंको वशमें कर लिया। इस प्रकार प्रशंसित एवं प्रशम-गुण भूषित वह (राजा) निश्चिन्त होकर राज्य करने लगा ॥१४९॥

१४

सूर्य दिवस एवं सन्ध्या-वर्णन

एक दिन उस (हरिषेण) के प्रतापको लक्ष्य कर तथा उसके कारण पृथिवीतलके तापको शान्त हुआ देखकर एवं लज्जित होकर सूर्यने मानो दुर्नय-चित्तसे अपनी आतपश्रीको स्वयं ही संकुचित कर लिया। 'मैंने इस भुवनको अपने आतप-विस्तारकी दुस्सहतर किरणोंसे सन्तप्त किया है, यह खेदजनक है। इस प्रकार पश्चात्ताप करता हुआ ही मानो उस तपन—सूर्यने तुरन्त ही अपना मुख नीचेकी ओर कर झुका लिया।

नलिनीपति—सूर्यको वारुणी (पश्चिम-दिशागमन, दूसरे पक्षमें मदिरा) में अनुरक्त जानकर उसी समय उसे (सूर्यको) रोकनेके लिए ही मानो दिवस उसके समीप मित्रानुक्त कोण (पूर्वोत्तर कोण—) में चला गया।

वासरान्त—सन्ध्याकालमें दुरन्त पीड़ाको सहते हुए तथा तत्काल ही चवे हुए विश्व—कमल-तन्तुओंको छोड़कर (तथा अपना) मुँह मोड़कर चक्रवाल युगल—चक्रई-चक्रवा (नामक पक्षी) वियुक्त होकर आक्रन्दन करते हुए मूर्च्छित हो गये।

अरुणाभ पयोधरोसे युक्त तथा नवस्नेही प्रेमियोंके रसमानस मनोहर (वह) सन्ध्या इस प्रकार सुशोभित थी मानो सूर्यका अनुगमन करती हुई दीप्ति (किरणों) रूपी स्वरूपवती वधुओंके चरणोंपर लगे हुए जगा-कुसुमका महावर ही हो।

घत्ता—चक्रवाक पक्षियोंने जिस प्रकार विदिशाओंमें करुण-ऋन्दन भर दिया उसी प्रकार विदिशाओंमें भी। ऐसा प्रतीत होता था मानो मित्र—सूर्यके वियोगमें शोकसे सारा दिशामण्डल ही व्याप्त हो गया हो ॥१५०॥

१५

रंजवि भुवर्णतरु लहु असइ व
 तहिँ अवसरि धायउ तिमिरुक्करु
 सुहिँ-दुह्यारउ दुञ्जण वंदुव
 5 रयण-विणिम्मिय-दीवय-पंतिहिँ
 तम-हणणत्थु वरविणाएसिय
 गय-कम-सुवण-विचक्खण दूइय
 एत्थंतरे सिय-भाणु समग्गउ
 अवलोएविणु कामिणि मुंजिय
 लक्खणे लोहिय तणु ससि भावइ
 10 सज्जण वयणहिँव तहो किरणहिँ

परिगय-संज्ञ वहेविणु कुणइ व ।
 सव्वत्थवि आणंदिय-तक्करु ।
 मग्ग-मग्गु णव-पावस-कंदुव ।
 भवणत्तिमिरु णिरसिउ दिप्पंतिहि ।
 णिय कुरणंकुर पियणा एसिय ।
 पिय-कएण कामुय-जण-सूइय ।
 णावइ तिमिरारिहे अणुलमगउ ।
 अंधयार-संवरेण सुरंजिय ।
 दूसह कोवाऊरिउ णावइ ।
 रय-पासेय-वारि-संहरणहिँ ।

घत्ता—तव-खीणहँ पह-सम-रीणहँ सुवणहँ सुहु संजायउ ।

पर एककहो णउ लंपिक्कहो हरिसाऊरिय-कायउ ॥१५१॥

१६

राइहे किंपि वि कज्ज ग सिञ्जइ
 इय मुणिरायत्तणु रुवि-मंदे
 वियसइ ससहर-पाय-पडारो
 5 किं सुह-हेउ ण विलसिउ कंतहे
 छुइ चंदहो किरणहिँ तमु वि णिहिउ
 तहिँ कंतहे सहँ सम-हय-गत्तउ
 एत्थंतर अवलोइवि हिमयरु
 चंचलयर तारा पच्छिम दिस
 णवइ गय सहसत्ति वलेविणु
 10 तासु पद्दाहण-हेउ सुहंकर

चित्तिउ पुरिसहो सुविहिँ विरुञ्जइ ।
 तम हणणत्थु विमक्कउ चंदे ।
 कुमुडणि तिमिरुक्कर-संहारो ।
 रमणि-यणहँ अहिसुह-परिठंतहो ।
 ता हरिसेणु णिवइ रिइ हरि गउ ।
 काम केलि विरएविणु सुत्तउ ।
 आलिंगंतु करहिँ जणु सुहयर ।
 दूरहो कोउ करेविणु आणिस ।
 किंपि कुमुवलोयण मउलेविणु ।
 पंगणे पांडय पांडहिँ पियंकर ।

घत्ता—तहो वयणहिँ हरिसिय-सयणहिँ सो विणिंदु होएविणु ।

उक्कंठिउ सयणहो उट्टिउ पिय-भुव-पासु मुएविणु ॥१५२॥

१५. १. J. V वनरेण ।

१६. १. D. ०णि । २-३. D. पाटयहिँ ।

१५

सन्ध्या, रात्रि, अन्धकार एवं चन्द्रोदय-वर्णन

संसारके अन्तर्तमको असतियोकै समान शीघ्र ही रंजयमान करनेवाली, सन्ध्या पहाड़ी नदीकी तरह बहकर उपस्थित हो गयी। उसी अवसरपर सर्वत्र समस्त तस्करोंको आनन्दित कर देनेवाला, सुखीजनोंके लिए दुर्जनोंकी तरह दुखकारी तथा नवीन पावससे उत्पन्न कीचड़ द्वारा भग्न मार्गकी तरह ही तिमिर-समूह दौड़ा चला आया।

रत्न-विनिर्मित देदीप्यमान दीपमालाओंसे भवनोंका अन्धकार समाप्त हो गया। ऐसा प्रतीत होता था, मानो अन्धकारको नष्ट करने हेतु रविने ही उन्हें (उन दीपमालाओंको) प्रेषित किया हो अथवा मानो प्रिय—चन्द्रमाने अपने किरणोंको ही आदेश देकर भेजा हो।

मधुर-भाषिणी विचक्षण दूतियाँ प्रियाओंके लिए कामीजनों द्वारा सूचित स्थलोंकी ओर मन्द-मन्द पदचापसे लेकर चलने लगी।

इसी बीचमे शीतमानु—चन्द्रमाका उदय हुआ। ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह तिमिर-रात्रि—उदयगिरिसे ही अनुलून हो। यामिनीरूपी कामिनीको अन्धकाररूपी शबर द्वारा सुरत-केलियों सहित भोगे जाते देखकर मानो वह चन्द्रमा तत्काल ही लोहित शरीर-जैसा प्रतिभासित होने लगा। वह ऐसा प्रतीत होता था, मानो दुस्सह कोपाग्निसे ही भर उठा हो। सज्जनोंके वचनोंकी तरह ही रज एवं स्वेद-जलका हरण करनेवाली किरणों द्वारा—

घटा—तपसे क्षीण एवं पथके श्रमसे थके हुए सज्जनोंके लिए बड़ा सुख प्राप्त हुआ। किन्तु यदि किसीका शरीर हर्षसे आप्लावित न हो सका तो वह था एक मात्र लम्पटी वर्ग ॥१५१॥

१६

चन्द्रोदय, रात्रि-अवसान तथा वन्दीजनोंके प्रभातसूचक पाठोंसे राजाका जागरण

रागी पुरुषका कोई भी (अभिमत) कार्य सिद्ध नहीं होता। उसके द्वारा विचरित सुविधि भी विपरीत हो जाती है। यही सोचकर मानो मन्दहृदि चन्द्रमाने अन्धकारके हृत्नके निमित्त अपने रागत्व (लालिमा) को छोड़ दिया।

तिमिर-समूहका संहार करनेवाले चन्द्रमाके पाद (किरण-समूह, दूसरे पक्षमें चरण)-प्रहारसे कुमुदिनी (ऋद्ध न होकर) प्रफुल्लित ही होती है। सम्मुख विराजमान (कान्त) पतिका विलास क्या रमणीजनोंके लिए सुखका कारण नहीं बनता? तत्काल ही चन्द्र-किरणोंसे अन्धकार नष्ट हो गया। उसी समय हरिषेण अपने रतिगृहमे गया। वहाँ अपनी कान्ता (पट्टरानी) के साथ कामकेलियाँ करते-करते श्रमाहत गात्र होकर वह (हरिषेण) सो गया।

इसी बीचमे अपनी किरणों द्वारा लोगोंके सुख प्रदान करनेवाले हिमकर—चन्द्रमाको चंचल तारोंसे युक्त पश्चिम-दिशाके साथ आलिंगन करते हुए देखकर निशा-यामिनीरूपी पत्नीने अत्यन्त कुपित होकर ही मानो शीघ्र ही (अपने) कुमुदरूपी नेत्रोंको कुछ-कुछ मुकुलित कर विपरीतताको धारण कर लिया है। उस राजाको प्रबोधित करने (सोनेसे जगाने) हेतु (राजभवनके) प्रांगणमे वन्दीजन सुखकारी एवं प्रियकारी पाठ करने लगे।

घटा—वन्दीजनों द्वारा किये गये सज्जनोंको प्रसन्न करनेवाले पाठोंसे राजा हरिषेण विनिन्द्र (निद्रारहित) हुआ और वह उत्कण्ठित होकर प्रियतमाके भुज-पाशोंको छोड़कर अपनी शय्यासे उठा ॥१५२॥

१७

- इय तहो राय-लच्छि भुंजंतहो
 सुहयर-सावय-वित्ति-धरंतहो
 एत्थंतरे विहरंतु समायच
 सुप्परइहु णामेण सुणीसरु
 5 तहो पय-पंकय जुवलु णवेविणु
 लेवि दिवस्व उवलक्खिवि सत्थइ
 तउ दुच्चरु चिरु चरिवि पयत्ते
 अंतयाले सल्लेहण भावेवि
 10 मेल्लिवि पाणइ सोक्ख-णिहाणे
 पीयकरु णामे सुरु जायउ
 सोलह-सायर-आउ-पमाणउं
 तहिं जिणु पुज्जेवि शुणेवि जिणिंदहो
 इह संसारि बलेविणु सामिय

णरणाहो बुह-यण-रंजंत हो ।
 गय बहु-वरिस हरिसु पज्जणंतहो ।
 पमय-वणंतरे सुक्क-पमायउ ।
 मोह-रहिउ गिम्महिय-रईसरु ।
 णरणाइ उपसमु भावेविणु ।
 भव्वयणइ वोहेइ पसत्थइ ।
 सुणिणाहेण तेण विगयत्ते ।
 हियं कमले जिणवर-गुण थाइवि ।
 किउ महूसुक्कि गवणु सुविहाणे ।
 तहिं देवंगण-माणिय-कायउ ।
 जिण-भणियागम-भग्ग-वियाणउं ।
 पुरउ पयंपइ सो अविणिंदहो ।
 भव्वयणइ संपय णिय कामिय ।

घत्ता—पुणु नित्तम तिहुवणे सत्तम णेमिचंद-जसहर जिह ।

जिण भवहर केवलसिरिहर दय चिरएविणु कुरु तिह ॥१५३॥

इय सिरि-बहुमान-तित्थयर-देव-चरिए पवर-गुण-रयण-णियर-मरिए विबुह सिरि सुकइ सिरिहर
 चिरइए साहु सिरि णेमिचंद अणुमणिए हरिसेणरायसुणिसरगगमणे णाम
 सत्तमो परिच्छेओ समत्तो ॥संधि—७॥

यः सददृष्टिददारधीरधिषिणो^३ लक्ष्मीमता सम्मतो
 न्यायान्वेषणतत्परः परमत-प्रोकागमा संगतः ।
 जैनेन्द्रा भव भोग भंगुर वपुः वैराग्य भावान्वितो
 नन्दत्वात्स नित्यमेव भुवने श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥१॥

१७

सुप्रतिष्ठ मुनिसे बीक्षा लेकर राजा हरिषेण महाशुक्र-स्वर्गमें प्रीतंकर देव हुआ

इस प्रकार राज्यलक्ष्मीका सुख-भोग करते हुए, बुधजनोंका मनोरंजन करते हुए, सुखकारी श्रावक-वृत्तिका आचरण करते हुए उस नरनाथ हरिषेणके अनेक वर्ष व्यतीत हो गये।

इस बीचमें अप्रमादी, मोह-जालसे रहित एवं काम-विजेता, सुप्रतिष्ठ नामक मुनीश्वर विहार करते-करते प्रमद-वनमें पधारे।

उन मुनिराजके पद-पंकज युगलको प्रणाम कर वह नरनाथ उपशमभाव भाकर, दीक्षा ग्रहण कर तथा प्रशस्त-शास्त्रोंको उपलक्षित (—मनन एवं चिन्तन) कर भव्यजनोंको प्रबोधित करने लगा। उस मुनिनाथ ने चिरकाल तक प्रमाद रहित होकर निस्पृह भावसे दुश्चर-त्प करके अन्तकालमें अपने हृदय-कमलमें जिनवरके गुणोंको पैठाकर सल्लेखना-भावसे विधिपूर्वक प्राणोंको छोड़ा, सुखके निधानरूप महाशुक्र स्वर्गमें गमन किया और वहाँ वह देवांगनाओं द्वारा सम्मानित कायवाला प्रीतंकर नामक देव हो गया। जिन-भणित आगम-मार्ग द्वारा उस देवकी आयुका प्रमाण १६ सागर समझो।

वहाँ भी जिनेन्द्रकी पूजा तथा स्तुति कर वह प्रीतंकर देव अनिन्द्य जिनेन्द्रके सम्मुख बोला—“भव्यजनोंके मनोरथोंको पूर्ण करनेवाले हे स्वामिन्, मुझे इस संसारसे हटाइए।

धत्ता—जन्म-मरणको हरनेवाले, केवलज्ञानरूपी लक्ष्मीके धारी हे जिनेन्द्र, दया कर आप ऐसा करें कि अज्ञानरूपी अन्धकारसे रहित तथा तीनों लोकोंमें दानी कवि विवुध श्रीधर एवं नेमिचन्द्र (आश्रयदाता) निरन्तर यशके गृह बने रहे ॥१५३॥

सातवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्न-समूहसे भरपूर विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित एवं साहु श्री नेमिचन्द्रद्वारा अनुमोदित श्रीवर्धमान तीर्थंकर देव-चरितमें 'हरिषेण मुनिका स्वर्गगमन' नामका सातवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि ॥७॥

आशीर्वाद

जो सम्यग्दृष्टि है, उदार एवं धीर बुद्धिवाला है, लक्ष्मीवानों द्वारा सम्मान्य न्यायके अन्वेषणमें तत्पर रहता है, परमत द्वारा कथित आगमोंसे असंगत (दूर रहता है) तथा जिनेन्द्र-को ही देवता माननेवाला, भवं, भोग और क्षणभंगुर शरीर तीनोंसे वैराग्य-भाववाला वह श्री नेमिचन्द्र चिरकाल तक इस लोकमें निरन्तर ही आनन्दित रहे ॥

संधि ८

१

इय दीवई पुन्व-विदेहवरु सीया सरि तडि संचिय वि वरु ।
कच्छा णामे णिवसइ विसउ संपर्येणिय सयलिदिय विसउ ॥

तहिं खेमापुरि णिवसइ विसाल
जास धयावलि सुरवरण भाइ
5 तहि हुवउ धणज्जउ धरणिणाहु
जं विरइ वंसु चवला वि लच्छि
तहो जाय जाय जणियाणुराय
णं मणसिय-विजयहो वइजयति
णामेण पहावइ पुरिसिरीय
10 रयणि विरामे सयणयले ताए
दिक्खेवि सुह सुइणावलि भणेवि
जा अच्छइ घरे साणद चित्त

णाणा-मणि-णिम्मिय-तुंगा साल ।
सग्गहो णिवडिय सुर-णयरि णाई ।
णायर-जण-मणहरु कंचणाहु ।
जं अवलोइवि ण चलइ मयच्छि ।
छण इंदाणण-कमणीय काय ।
जा कलहंसि व सोहइ वयंति ।
अवयस विग्गह विणसइ हिरीव ।
णिहावस मउलिय लोयणाई ।
पिययमहो पुरउ विंभउ जणेवि ।
लोयण सुहयरि भित्ति व सचित्त ।

घत्ता—तहें सुक्कामरु आउसु खविवि संजाउ पुत्तु सग्गहो चविवि ।
रुवाइ गुणेहिं अलंकरित णं मुत्तिवंतु जसु अवयरिउ ॥१४५॥

२

पियदत्तु मणिउ सो सज्जणेहिं
सो पढम सयल विज्जह ससारि
णावइ दूइयहिं मणोहरीहिं
सो हुउ गुण-भायणु भुवणे तेम
5 लायेणु धरंतु विचित्तु तं जि ।

संदाणं दाऊरिय-मणेहि ।
सेविउ मइ-विहव वसेण धारि ।
छक्खंड-मंडलाहिव-सिरीहिं ।
णिम्मल रयणहि मयरहरु जेम ।
अयंमहुरत्तणु पाइडइ जं जि ।

१. १-२. J. V. प्रतियोगे ये पद तही है । ३. D. J. V. °रि । ४. D. °हि ।
२. १. D. °व । २. D. °इ । ३. D. °य ।

सन्धि ८

१

महाशुक्रदेव [हरिषेणका जीव] क्षेमापुरीके राजा धनंजयके

यहाँ पुत्ररूपमें जन्म लेता है

इसी जम्बूद्वीपमें श्रेष्ठ एक पूर्व-विदेह नामक क्षेत्र है जहाँ सीता नदीके तटपर विशेष वर-दानोंसे संचित तथा समस्त इन्द्रियोंके विषय पदार्थों सहित कच्छा नामका एक देश अवस्थित है।

उसी कच्छा देशमें नाना प्रकारके मणि-समूहोंसे निर्मित उत्तुंग एवं विशाल परकोटोंवाली क्षेमापुरी नामकी एक नगरी स्थित है, जिसकी ध्वजावल्याँ सुरवरोको (अनुपम होने तथा विमानोंके आवागमनमें बाधक होनेके कारण) भली नहीं लगती। ऐसा लगता है मानो वह नगरी स्वर्गसे ही आ गिरी हो।

उसी नगरीमें नागरिक जनोके मनको हरण करनेवाला, कांचनकी प्रभावाला पृथिवीनाथ धनंजय (नामका राजा) हुआ, जिसने चपला होनेपर भी लक्ष्मीको वशंगत कर लिया था, तथा जिसे देखकर (चंचला) मृगाक्षियाँ भी निश्चल हो जाती थी। उस राजा धनंजयको प्रेमानुराग प्रभावती नामकी एक भार्या थी, जो ऐसी प्रतीत होती थी, मानो काम-विजयकी वैजयन्ती—पताका ही हो, जो गमन करते समय कलहंसिनीकी तरह सुशोभित होती थी, जो शोभा-सौन्दर्यमें प्रधान, अपयश एवं विग्रहसे दूर रहनेवाली तथा लज्जाकी मूर्तिके समान थी। रात्रिके अन्तमें शय्यातलपर निद्रावश मुकुलित नेत्रोंवाली उस प्रभावतीने एक शुभ स्वप्नावली देखी तथा उसे उसने अपने प्रियतमके सम्मुख आश्चर्य उत्पन्न करते हुए कह सुनाया। नेत्रोंके लिए सुखकारी, तथा भित्ति चित्रके समान सजीव वह रानी (प्रभावती) आनन्द-चित्तपूर्वक जब घरमें निवास कर रही थी—

धत्ता—तभी वह महाशुक्रदेव अपनी शायुष्य पूर्ण कर तथा स्वर्गसे चयकर उस रानीके यहाँ पुत्ररूपमें उत्पन्न हुआ, जो रूपादि गुणोंसे अलंकृत था और ऐसा प्रतीत होता था मानो यश ही मूर्तिमान् होकर अवतरा हो ॥१५४॥

२

नवोत्पन्न बालकका नाम प्रियदत्त रखा गया। उसके युवावस्थाके प्राप्त

होते ही राजा धनंजयको वैराग्य उत्पन्न हो गया

महात् आनन्दसे परिपूरित मनवाले सज्जनोने उस बालकका नाम प्रियदत्त रखा। (उसके) बुद्धि-वैभवके वशीभूत होकर सारभूत समस्त विद्याएँ उसे धारण कर उसकी पहलसे ही उपासना करने लगी। वे (विद्याएँ) ऐसी प्रतीत होती थी मानो षट्खण्ड मण्डलाधिपकी राज्यरूपी श्रीकी मनोहर दूतियाँ ही हो। लोकमें जिस प्रकार समुद्र निर्मल रत्नोंका आधार होता है, उसी प्रकार वह प्रियदत्त भी सद्गुणोंका भाजन हो गया। किन्तु उसमें यह एक विचित्रता थी कि यद्यपि उसमें लावण्य (समुद्र-पक्षमें खारापन, अन्य पक्षोंमें लावण्य) था, फिर भी वह सर्वत्र माधुर्य गुणका ही विस्तार करनेवाला था।

सन्वित्तु कलाहरु हरिसयारि
कालेण विहूसण फुरिय काउ
अण्णहिं दिणि तेण धणज्जण
पणवेण्णिणु खेमकर-पथाई
10 णिसुणेवि धम्मु एकके मणेण

धत्ता—णिय रञ्जु समप्पेवि णिय-सुवहो अइरावइ-करि-कर-सम-सुवहो ।
तहो जिणहो मूलि दिक्खा गहिय चट्ठंति विसय तण्हा महिय ॥१५५॥

३

णीसेस-गरिंदाहीस लच्छि
णरणाह णिहिल मणे किकरत्तु
सञ्चरणायद्विय भत्ति तेम
एत्थंतरे एक्कहिं दिणे सहल्लु
5 चा अच्छइ सई पिय-मित्त-राउ
ता केणवि भण्णिं समावि देव
पहरण सालहिं सहसारु चक्कु
अइ-दुण्णिरिच्छु दिणयर-समाणु

धत्ता—तत्थवि विप्फुरिय-रयण-वरिउ हुउ दंडु रयण-रुवि-क्कबुरिउ ।
10 करवालु वि-सौरय-गयण-पहु सियसत्तु छण्णिं व जणे दुल्लु ॥१५६॥

४

सहुं कागणीष्ठ मणे कोसगेहिं
महु उवरि पसाउ करेवि तुज्जु
सामिय दार-द्विय रयण-भूव
कण्णा-सेणावइ-थवइ-मंति
5 तहो मणे ण किंपि मय-भाउ जाउ
धारंतहो तासु अणुवयाई
देवाहमि उप्पाइय पहिहिं

हुउ चम्मरयणु रुजिय दुरेहिं ।
आयद्विय पुण्ण-फलेण तुज्जु ।
भूवल्लयहो मंडण अइ-सरुव ।
गिहवइ-तुरंगु-करि विहिय-संति ।
गरुवउ हवेवि णिम्मय-सहाउ ।
सत्त रयण समलंकिय-पथाई ।
इच्छहि तुह तगिये पसण्ण-दिहि ।

४. D. °क्के । ५. D. वइराल्ले ।

३. १. D. पज्जंतु । २. D. वयारिय । ३. D. सारव ।

४. १. D. °णि । २. D. दारहिं । ३. J. V. णिय ।

वह पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान सद्वृत्त (सदाचारी, दूसरे पक्षमे गोल-मटोल), (समस्त) कलाओंको धारण करनेवाला, सज्जनोके लिए आनन्दोत्पादक तथा निराशाख्यो अन्धकारको नष्ट करनेवाला था। समय द्वारा विभूषित उसका शरीर स्फुरायमान किया गया १० और वह अभिनव यौवनसे समृद्ध हो गया।

अन्य किसी एक दिन चन्द्रमाके समान यशसे संसारको धवलित करनेवाले उस राजा धनंजयने भव्यजनोंके लिए शिव-सम्पदा प्रकट करनेवाले मुनिराज क्षेमंकरके चरणोमे प्रणाम कर उनसे एकाग्रमन होकर धर्म सुना जिस कारण उसे तत्काल ही वैराग्य हो आया।

घत्ता—ऐरावत हाथीकी सूँडके समान भुजाओंवाले अपने उस पुत्र प्रियदत्तको राज्य १५ सौंपकर बढ़ती हुई विषय-तृष्णाका मथन कर उस धनंजयने उन मुनिराजके चरणोमे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१५५॥

३

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती-रत्नोंकी प्राप्ति

समस्त नरेन्द्राधीशोकी प्रिय, समर्थ एवं दुर्लभ लक्ष्मीको प्राप्तकर निखिल नरनायोंके मनमें किंकरत्वका भाव जगा दिया। किन्तु जो वैर धारण किये हुए थे उनका सर्वस्वापहरण कर अपने सदाचरणसे उनपर तत्काल ही वह उसी प्रकार छा गया, जिस प्रकार कि भ्रमर विकसित शतदल कमलपर।

इसी बीचमे एक दिन अपने हाथसे देदीप्यमान स्वर्ण-कंकण धारण किये हुए वह राजा ५ प्रियदत्त अपने प्रिय मित्रोंके साथ सभामे विराजमान था, कि उसी समय किसीने आकर, राजाओं द्वारा बहुमान्य तथा सेवित उस राजा (प्रियदत्त) को प्रणाम कर कहा—“हे देव, प्रहरणशाला (शस्त्रागार) मे शत्रु-चक्रका विदारण करनेमे समर्थ सहस्र आरा (फल) वाला चक्र उत्पन्न हुआ है, जो दिनकरके समान ही दुर्निरीक्ष्य तथा यक्षाधिप-गणों द्वारा रक्षित है।”

घत्ता—वहीपर स्फुरायमान सर्वश्रेष्ठ (चूडामणि—) रत्न, विकर्षित दण्डरत्न, शरदन्तु- १० कालीन आकाशकी प्रभाके समान करवाल रत्न तथा लोगोंके लिए दुर्लभ पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान श्वेत छत्र भी उत्पन्न हुए हैं ॥१५६॥

४

राजा प्रियदत्तको चक्रवर्ती रत्नोंके साथ नव-निधियोंकी प्राप्ति

भ्रमर-समूहों द्वारा रंजायमान कोषगृहोमे काकिणी-मणिके साथ चर्मरत्न उत्पन्न हुए है। इन्हे समझकर मेरे ऊपर कृपा कीजिए। हे स्वामिन्, आपके पुण्यके फलसे ही भूवल्लयके मण्डन-स्वरूप एवं अति स्वरूपवान् तथा शान्ति स्थापित करनेवाले ये रत्न आकृष्ट होकर आपके द्वारपर स्थित हैं—कन्यारत्न (रानी), सेनापति रत्न, स्थपतिरत्न (शिल्पी), मन्त्रिरत्न (पुरोहित), गृहपति रत्न (कोषागारामात्य), तुरंग रत्न और करिरत्न (मातङ्ग—गज)। ५

गौरवपूर्ण उन विभूतियोंके प्राप्त होनेपर भी निर्मद स्वभाववाले उस राजा प्रियदत्तके मनमे किसी भी प्रकारका अहं-भाव जागृत नहीं हुआ। इन सप्तरत्नोंसे समलंकृत पदवाले तथा पंचाणुन्नत धारण किये हुए उस राजासे सेवकने पुनः कहा कि हे देव, हम लौगोपर प्रसन्न होइए, हम आपकी कृपादृष्टि चाहते है।

10 लप्पण पवर-गुण णव-णिहाण
परिहउ पयणंत-धणय-सिरीह
तं सुणेवि णं विंभउ जाउ तासु
इय किं भणु कोऊहल-णिमित्तु
पुञ्जवि पच्चवख-जिणेसरासु

अवयरिय णाईं सईं सुर-पहाण ।
अणवरउ सविहव-वसुंधरीह ।
पियमंतहो णरणाहेसरासु ।
मइवंतहं महियल हारिय-चित्तु ।
पइ-पोमईं तिहुवण-णेसरासु ।

घत्ता—पढमउं दस सय राएहिं सहुँ एक्कुवि ण को वि समु अवरु जुहु ।
पुणु चक्कु समच्चिउ सुरयणहं पेक्खंतहं वियसिय-सज्जणहं ॥१५७॥

5 कइवय-दिवसहिं चक्केण तेण
इह भूरि-पुण्णवंतहं णराहं
वत्तीस-सहास-णरेसरेहिं
छन्नवइ-सहस-वर-कामिणीहिं
परियरिउ सहइ चक्कवइ तेम
10 णेसप्पु पंडु पिंगलु वि कालु
माणउ सन्वरयणु पउमु वुत्तु
पायासवरासण तहो मणोज्ज
इय एवमाइ चितिय मणेण
10 जव-चणय-मग कोइव-तिलाईं
अवराईं विचित्त-वियप्पियाईं

५
छक्खंड-वसुह वसु किय सुहेण ।
किं पि विण असंज्जु मणोहराहं ।
सोलह-सहास पवरामरेहिं ।
मयणाणल-हुववह सामिणीहिं ।
देवी-माणेहिं सुर-राउ-जेम ।
महकालु संखु पउमु जि विसालु ।
ए नवणिहि तहो जो पुण्ण-जुत्तु ।
कोमल-तूलाळंकरिय-सिज्ज ।
णेसप्पु समप्पइ तक्खणेण ।
गोहूम-मास-वरतंदुलाईं ।
तहो देइ पंडु अण्णईं पियाईं ।

घत्ता—कंचण केऊर सुक्कंडलईं मणि-किरण-पिहिय-दिसि-मंडलईं ।
विविहं हरणाईं अटुत्थियईं पिंगलु तहो देइ सैमिच्छियईं ॥१५८॥

सयल-रिउ-सुगंध-कुसुमईं फलाईं
अणवरउ देइ तहो कालु सन्वु
कंचण-रुप्पय-मय-भायणाईं
तंवायस-भयईं स-संदिराप

६
वहु विहइं गुम्म-वेल्ली-दलाईं ।
किं ण लहइ णर पुत्तेण भन्वु ।
परियण-मण-सुह-उप्पायणाईं ।
महकालु समप्पइ सुंदराईं ।

उस प्रियदत्तके प्रवरगुण समन्वित नव-निधियाँ भी उत्पन्न हुईं। वे ऐसी प्रतीत होती थीं १०
मानो स्वयं सुरप्रधान—कल्पवृक्ष ही अवतरित हो गया हो। वे नव-निधियाँ अपनी श्रीसे मानो
धनद—कुबेरकी वैभव-वसुन्धरीका अनवरत रूपसे परिभव प्रकट कर रही थीं।

उसे सुनकर भी उस नरनाथेश्वर प्रियमित्रको आश्चर्य नहीं हुआ। पृथिवी-मण्डलपर
(सामान्य व्यक्तियोंके) चित्तको हरण करनेवाली (आश्चर्यजनक) वस्तुएँ कहिए कि क्या
प्राज्ञ-पुरुषोंको कौतुहलका निमित्त कारण बन सकती हैं ? प्रियमित्रने त्रिभुवनके ईश्वर जिनेश्वरके १५
चरण-कमलोंकी प्रत्यक्ष पूजा कर

घत्ता—दस सहस्र राजाओंके साथ एकमेवाद्वितीय उस राजा (प्रियदत्त) ने सर्वप्रथम
उस चक्ररत्नकी पूजा की जिसका प्रसन्न मुखवाले सुरगणों तथा सज्जनोंने निरीक्षण किया ॥१५७॥

५

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियाँ

कुछ ही दिनोंमें राजा प्रियदत्तने उस चक्ररत्न द्वारा बड़ी ही सरलतापूर्वक पृथिवीके
छहों खण्डोंको अपने वशमें कर लिया। (सच ही है) महान् पुण्यशाली महापुरुषोंके लिए इस
संसारमें कुछ भी असाध्य नहीं है।

वत्स सहस्र नरेश्वरों, सोलह सहस्र देवेन्द्रों और मदनानलमें झोंक देनेवाली श्रेष्ठ छायानवे
सहस्र श्यामा कामिनियोंसे परिवृत बहू चक्रवर्ती प्रियदत्त उसी प्रकार सुशोभित रहता था जिस ५
प्रकार देवी-समूहसे सुरराज—इन्द्र।

जो पुण्यवान् चक्रवर्ती होते हैं उन्हें (१) नैसर्प, (२) पाण्डु, (३) पिंगल, (४) काल, (५)
महाकाल, (६) शंख, (७) विशाल पद्म, (८) माणव और (९) सर्वरत्न पद्म नामक ये नौ निधियाँ
(स्वयमेव) प्राप्त हो जाती हैं। अथवा सुखासन (सिंहासन और सोफासेट आदि) पादासन
(जूते) (अथवा पासाय ? = राजमहल), वरासन तथा मनोज्ञ एवं कोमल रुई आदिसे भरे हुए १०
अलंकृत गद्दों, तकियोंसे युक्त शय्यासन आदि मनसे चिन्तित पदार्थोंको नैसर्प-निधि तत्क्षण ही प्रस्तुत
कर देती थी।

जौ, चना, मूँग, कोदों, तिल, गेहूँ, उड़द, उत्तम तन्दुल तथा अन्य अनेक प्रकारके
विकल्पित प्रिय अन्नोंको पाण्डुनिधि प्रदान करती थी।

घत्ता—मणि-किरणोंसे दसों दिशाओंको आच्छादित कर देनेवाले स्वर्ण निर्मित केयूर उत्तम १५
कुण्डल तथा विविध अभिलषित दुर्लभ आभरण आदि उस चक्रवर्तीको पिंगल नामक निधि प्रदान
करती थी ॥१५८॥

६

चक्रवर्ती प्रियदत्तकी नव-निधियोंके चमत्कार

सभी ऋतुओंके सुगन्धित कुसुम फल और विविध गुल्म, लता, पत्र आदि सभी (वनस्पतियाँ)
उस चक्रवर्तीके लिए कालनिधि प्रदान किया करती थी। (सच ही है) भव्यजन पुण्य द्वारा क्या-
क्या प्राप्त नहीं कर लेते ?

परिजनोके मनको सुख प्रदान करनेवाले स्वर्ण एवं रजतमय पात्र तथा ताम्र और लौहमय
सुन्दर भवन अथवा मन्दिर महाकाल नामक निधि समर्पित किया करती थी।

- ५ घण-रंघ-वियय-तय-भेय-भिण्ण
 दिज्जहिं वज्जय तहो तक्खणेण
 णिम्मल-कोमल-सुहयर विचित्त
 इय दिव्व-वास पोमेण तासु
 बहु-भेय-भिन्न-पहरण-समूहु
 10 दिज्जइ तहो चित्तिउ माणवेण
- सुइ-सुहयर-मणि-किरणोह-भिण्ण ।
 सुंदर संखेण वियक्खणेण ।
 वर कंचिवाल परि पट्ट-णेत ।
 दिज्जहिं लक्खंड-महीहरासु ।
 णिहलिय-वेरि पविरइय-सूहु ।
 विभविय-सुरासुर-दाणवेण ।

घत्ता—गायणंगणे रयणहं तसहरहिं अण्णुण्ण-मिलिय-णाणा करहिं ।
 सुर-धणु करति सिरि णिरुवमहो अप्पियइ सव्व-रयणेण तहो ॥१५॥

७

- इय भोयइ सयल मणोहराइ
 अणवरउ विहाणहिं णव-घणेहिं
 णव-णिहिं दीयमाणहिं घणेहिं
 जलहि व णव-दिण्ण-जलेहिं भवु
 5 इय सो भाणंतु दहंगु भोउ
 ण भुवइ णिय-चित्तहो धम्म-भाव,
 सो चक्क-सिरिण आलंकिओवि
 सद्धिद्विहे अहिगय-संपयासु
 इय रज्जु करंतं कय-सुहेण
 10 णीयइ जिण धम्मक्कंठिएण
- सो चक्कवट्टि पूरइ सुहाइ ।
 जिह माऊरहि पाउसे घणेहि ।
 उद्धत्तणु ण वहइ सो घणेहिं ।
 धीरहं ण वियार-निमित्तु दवु ।
 परिणमियामर-णर-खयर-लोउ ।
 मज्जहिं विहवहिं ण महाणुभाव ।
 मण्णइ सम-रइ सुहहेउ तोवि ।
 मइ ण भुवइ सेयइ वय-रयासु ।
 पुव्वहं तेयासी-लक्ख त्तेण ।
 विसयंभोणिहे परिसंठिएण ।

घत्ता—अण्णहिं दिणे परे लोलिय-रयणु दप्पणि देक्खंतं णिय वयणु ।
 चक्कहरे केसंतरे लुलिउ सुइ मूलि णिहालिउ णव-पलिउ ॥१६॥

६. १. D. मिलि ।

७. १. J. V. वययणु ।

घन, रन्ध्र (सुधिर-वंशी आदि) वितत, तत (वीणा आदि) आदि भेद-भिन्न तथा कानोंको सुखद प्रतीत होनेवाले मणियोंकी किरण-समूहसे युक्त विविध सुन्दर वाद्य उसके लिए विचक्षण शंख निधि द्वारा प्रदत्त किये जाते थे ।

निर्मल, कोमल, सुखकर एवं विचित्र उत्तम कांचि (लहंगा, चोली, कुरता आदि) वाल १०
परिपट्ट (रेशमी वस्त्र), नेत्र (रत्न कम्बलादि) आदि दिव्य वस्त्र पञ्चनिधि द्वारा उस षट्खण्डके स्वामी चक्रवर्ती राजाको भेंट किये जाते थे ।

बैरीजनों द्वारा विरचित व्यूह का निर्दलन करनेवाले विविध प्रकारके भेदक, प्रहारक तथा अनेकविध चिन्तित शस्त्रास्त्र सुरासुरोंको आश्चर्यचकित कर देनेवाली दानवके समान माणव निधि द्वारा उसे प्रदान किये जाते थे । १५

घृत्ता—परस्परसे मिश्रित रत्नोंकी अन्धकारको नष्ट करनेवाली नाना प्रकारकी किरणोंसे गगनांगनमे इन्द्रधनुष बनाकर उस (गगनांगन) की श्रीको निरुपम बनानेवाले रत्न उस चक्रवर्तीके लिए सर्वरत्न नामक निधि द्वारा अर्पित किये जाते थे ॥१५९॥

७

चक्रवर्ती प्रियदत्त दर्पणमे अपना पलित-केश देखता है

जिस प्रकार वर्षा ऋतु नवीन मेघों द्वारा मयूरोंके मनोरथको पूरा करती है, उसी प्रकार वह चक्रवर्ती भी निरन्तर नवीन-नवीन ठोस विधियों द्वारा अपने सुख-भोगोंको पूरा करता रहा । नव-निधियो द्वारा प्रदत्त घनी समृद्धियोंको पाकर भी उसमे उद्धतता (उड्डता) नहीं आयी । जिस प्रकार नदियोंका बहकर आया हुआ नवीन भारी जल भी समुद्रकी गम्भीरताको प्रभावित नहीं कर सकता, उसी प्रकार द्रव्य-सम्पत्ति भी धीर-वीर जनोके लिए विकारका कारण नहीं बनती । ५

इस प्रकार दशांग-भोगोंको भोगते हुए भी तथा मनुष्य, विद्याघर और देवो द्वारा नमस्कृत रहते हुए भी उस चक्रवर्तीने अपने हृदयसे धर्मकी भावनाको न छोड़ा । ठीक ही है, जो महानुभाव होते है, वे अपने वैभवसे विमूढ़ (मतवाले) नहीं होते ।

चक्र-श्रीसे अलङ्कृत रहते हुए भी वह प्रियदत्त (साक्षात्—) प्रशम-रतिको ही सुखका कारण मानता था । जिन्होंने सम्यग्दर्शनके प्रभावसे महान् सम्पत्तिको प्राप्त किया है, उनकी व्रतोंमे अनुलग्न बुद्धि (कभी भी) श्रेयस्कर कार्योंको नहीं छोड़ती । १०

इस प्रकार सुखपूर्वक राज्य करते हुए तथा विषय-सुखरूपी समुद्रमे स्थित रहते हुए भी जिनधर्ममें उत्कण्ठित उस चक्रवर्तीने तेरासी लाख पूर्व व्यतीत कर दिये ।

घृत्ता—अन्य किसी एक दिन देदीप्यमान रत्नोंसे सेवित उस चक्रवर्तीने दर्पणमें अपना मुख देखते हुए श्रुतिमूल (कानके पास) मे केशोमे छिपा हुआ एक नवपलित—श्वेत केश १५
देखा ॥१६०॥

८

तं देवखेवि चित्तइ चक्कवट्टि
 हच्चं जिम को परु मइवत्तु एम
 भोग्यत्थहिं पाणि मणप्पिएहिं
 5 महु चक्किहे चित्तु ण तित्तु जेत्यु
 संसारे सया दुह-पूर होइ
 विसएसु समायद्धिउ बुहोवि
 मोहंथुं चित्तु सयलोवि लोउ
 ते धन्न भुवणे ते गुण-निहाण
 10 णिय-जम्म-विडवि-फलु लद्ध तेहिं
 परियणु ण मंति ण सुहिं णिमित्तु
 अवरोवि कोवि भुव-वल-महत्यु

अरिखेत्तं विसइण मइय वट्टि ।
 वसु विहिउ विसय विसएहि तेम ।
 सुर-गर-वर-खयर-समप्पिएहि ।
 सामण-गरहं कह कवण तेत्यु ।
 णित्तुलउ लोह-खणि भणइ जोइ ।
 भव-दुइहो ण बीहइ वहुसुओवि ।
 अहणिसु णिरु झायइ विसइ-भोउ ।
 ते विवुहाहिल-मब्धिह पहाण ।
 तन्हा वि सयल णिहलिय जेहिं ।
 ण कलत्तु ण पुत्तु ण वंधु वित्तु ।
 दुणिसंय सुहहो रक्खण-समत्तु ।

घत्ता—विसहर इव तो वि ण परिहरइ अहणिसु हिययंतरं संभरइ ।
 विम्मूडि पयडि दुम्मिय मणहं संसारि एह सयलहं जणहं ॥१६१॥

९

सेविल्लमाण-विसयहिं ण तित्ति
 तण्हा-विणिहिउ हिउ-अहिउ किं पि
 सइं सुणइं सुणइं परिणियइं सोउ
 5 संसार कुसल-वज्जिउ ण तो वि
 इंदिय-वसु गउ णरु पाव-कच्चु
 ण णियइ परभव णाणा विहाइं
 सिरि तडि व तरंगु व तरुण-भाउ
 विडु मुत्त-रुहिर-दुग्गंध-गेहे
 10 को वंधु-नुद्धि विरयइ मइल्लु
 इय भवगइ णिंदियि णिय-मणेण
 वर मोक्ख-मग्ग-जाणण-करण

जीवहो वड्डइ तण्हा-पविति ।
 ण सुणइं जं रुचइ करइं तं पि ।
 जर-जम्मणु-मरणु-विओउ जोउ ।
 एवसम-रउ जायइ जीउ को वि ।
 सुह-लव-णिमित्तु विरयइ णइच्चु ।
 मूढतरंगु दूसह-दुहाइं ।
 तण-मय-दावाणल-रुइ-सहाउ ।
 वीभच्छे विणस्सरे समल-देहे ।
 णीसेसं-क्कल-विरयण छयल्लु ।
 चक्कहरे जाइवि तवखणेण ।
 जिणवर-वंदण भत्ती-रण ।

घत्ता—भवहं परियरियउ समसरणि चउविह-सुर-गर-खेयर-सरणे ।
 चक्कीसें जिणवरु वंदिउ गुरुभत्तिए अप्पउ णिंदियउ ॥१६२॥

८. १. J. V. वे० । २. D. ० घ । ३. D. दुविसय ।

९. १. वि० । २. J. V. णीसेस ।

८

चक्रवर्ती प्रियवत्तकी वैराग्य भावना

शत्रु-समूहके विमर्दनमें प्रवृत्त बुद्धिवाला वह चक्रवर्ती उस श्वेत केशको देखकर विचार करने लगा—“मुझे छोड़कर ऐसा कौन बुद्धिमान होगा, जो विषय-विषोमें इस प्रकार उलझा रहता हो। सुरेन्द्रों, नरेन्द्रों एवं विद्याधरों द्वारा समर्पित तथा प्राणियोंके मनको अत्यन्त प्रिय लगनेवाले भोग्य-पदार्थोंसे भी जब मुझ-जैसे चक्रवर्तीका चित्त सन्तुष्ट नहीं होता, तब वहाँ सामान्य व्यक्तियोंकी तो बात ही क्या ? योगियोंका कथन है कि यह संसार सदा ही दुखोंसे भरा हुआ है तथा निस्तुल लोभका गड्ढा है (जो कभी भरा नहीं जा सकता)। जो बहुश्रुत वृधजन हैं, वे भी विषय-वासनाओंसे लिचे हुए भवदुखोंसे डरते नहीं हैं। यह समस्त जीव-लोक मोहान्ध-चित्त होकर अहर्निश मात्र विषय-भोगोंका ही ध्यान करता रहता है।

भुवनमें वे ही गुणनिधान धन्य हैं और अखिल मध्यलोकमें वे ही प्रधान पण्डित हैं, जिन्होंने समस्त तृष्णा-भावका निर्दलन कर अपने जन्मरूपी विटपका फल प्राप्त कर लिया है। १०

यथार्थ सुखके निमित्त न तो परिजन ही हैं, और न मन्त्रिगण, और न कलत्र, पुत्र, वन्धु अथवा वित्तधन ही (सुखके निमित्त हो सकते हैं)। अन्य दूसरे महान् भुजवलवाले भी दुर्विषयरूपी मुखसे किसीकी भी रक्षा करनेमें समर्थ नहीं हो सकते।

धत्ता—विषय तो विषयधरकी तरह हैं, तो भी यह जीव उन्हें नहीं छोड़ता है। अहर्निश मनमें उन्हींका चिन्तन किया करता है। संसारमें प्रकृति स्वभावसे ही दुर्गति—खोटे मनवाले समस्त संसारी जनकोंको धिक्कार है ॥१६१॥ १५

९

चक्रवर्ती प्रियवत्तका वैराग्य

विषयोंका सेवन करता हुआ भी यह जीव (उनसे) तृप्त नहीं होता (क्योंकि) जीवकी प्रवृत्ति तृष्णारूप होती है। तृष्णारूपसे विनिहित हृदयवाला वह जीव अपना कुछ भी हित, अहित नहीं समझ पाता। जो रुचता है, वही किया करता है। जरा, जन्म एवं मरणके वियोगजन्य शोकको स्वयं सुनता है, विचार करता है तथा उसमें परिणित भी हो जाता है। संसारमें (यद्यपि) कुशलतासे रहित है, तो भी यह जीव उपशममें रत नहीं होता। इन्द्रियोंके वशीभूत होकर भी यह नयज्ञ मनुष्य अल्प सुखके निमित्त पाप कर्मोंको करता है। वह मूढ़ अन्तरंगमें दुःसह-दुखरूप नाना प्रकारके परभवोंको नहीं समझता। यह तारुण्य भाव तडित्-श्रीकी तरंगके समान तथा उसकी इच्छा-स्वभाव आदि तृणमें दावानलके समान यह देह विद्या, मूत्र एवं रुधिरकी दुर्गन्धका घर है, जो बीभत्स, विनश्वर एवं समल है। ऐसे मलिन शरीरसे कौन बुद्धिमान व्यक्ति समस्त श्रेयस्कर कार्योंको छोड़कर बन्धु-बुद्धि रखेगा ? इस प्रकार संसारकी गतिकी अपने मनमें निन्दा कर वह चक्रवर्ती तँकाल ही अपने भवनसे भागा और मोक्षका मार्ग जाननेके लिए जिनवरकी वन्दना की। १०

धत्ता—चतुर्निकायके देवों, मनुष्यों एवं खेचरोके लिए शरणभूत समदशरणमें जाकर उस चक्रवर्तीने भव्यजनोके साथ अत्यन्त भक्तिपूर्वक जिनवरकी वन्दना तथा आत्म-निन्दा की ॥१६२॥

१०

तओ तेण हत्थंतरे जोडिऊणं
 जिणिंदो समाउच्छिओ मोक्खमग्गं
 संदव्वं^१ तिलोयं परप्पत्तिभेयं
 अकूवार-दीवहिरायणमाणं
 5 कसायाण पज्जति-सण्णा-गुणाणं
 जिणेदेण आहासियंतासु सव्वं
 सुणेऊण चक्काहिओ तक्खणेणं
 जिणाहीस-गो-फंसिओ जेम पोमे
 वियाणेवि मुक्ख-प्पहं चक्काहाओ
 10 णमेऊण खेमंकरं तित्थणाहं

करंभोय-जुम्मं सिरं णाविऊणं ।
 पयत्थत्थिकायाण भेयं समग्गं ।
 अणायारि-सायारि-धम्मं दुभेयं ।
 सँजीओवओगाई पाणप्पमाणं ।
 विभेयाई कम्माई णाणाइ ज्ञाणं ।
 पुरो चक्काहास्स जीवाइ-दव्वं ।
 पओहं गओ बुद्धिवंतो मणेणं ।
 सरे भाणुणो पाणियंते सपोमे ।
 सुपऊण लच्छी महीकंचणाहो ।
 अकोहं अमोहं अलोहं अणाहं ।

घत्ता—अप्पेवि अरिं जयणिय-सुवहो महु हुवउ दियंवरु वहुसुवहो ।
 सहुं सोलह-सहसहिं णरवरेहिं अव लोइज्जंतउ सुरवरेहिं ॥१६३॥

११

वे पढम-ञ्जाण मणि परिहरेवि
 दूसह तवेण सोसिवि सरीरु
 करि पाणचाउ सण्णासणेण
 5 सहसार-कप्पे सहसत्ति जाउ
 दिव्वद्व-गुणामल-सिरि-समेउ
 अट्टारह-सायर-परिमियाउ
 सो तुहं संजायउ णंदणक्खु
 मेल्लंतु लँनु तणु सहरिसेण
 जलहरु णहं पवण-वसेण जेम
 10 दुल्लहु सहंसणु परमु जेण
 तं वरइ सिद्धि सयमेव एवि

तउ चरइ घोरु उवसमु धरेवि ।
 अबसाण काले मणु करवि धीरु ।
 पुव्वज्जिय पाव सण्णासणेण ।
 सहजाहरणालंकरिय-काउ ।
 णामेण सूरपहु सूरदेउ ।
 माणेविणु सुर-सुंदरि-पियाउ ।
 अवयरिउ एत्थु णीरय-दलक्खु ।
 णाणा-पयार-कम्महो वसेण ।
 भव-सायरु णरु परिभमई तेम ।
 तियरणहि ण णिण्णासिउ णरेण ।
 णंदण-णिव मुणि संसउ मुएवि ।

घत्ता—तहो जम्मु सहलु णिम्मल मणोहँ सो नरु पहाणु वर बुहयणोहँ ।
 गुत्तित्तय-हय-दुरियागमणु जसु चरिउ दुरिय भवणिगमणु ॥१६४॥

१०. १-२. D. सदा पंतिलोयं J. V. सदप्यं । ३. J. V. °सी ।

११. १. D. °णं । २. D. °णं ।

- १०

चक्रवर्ती प्रियदत्तने अपने पुत्र अरिजयको राज्य सौंपकर
मुनिपद धारण कर लिया

तत्पश्चात् उस चक्रवर्तीने दोनों हाथ जोड़कर चरण-कमलोंमें सिर झुकाकर जिनेन्द्रसे मोक्षमार्ग तथा भेद-प्रभेदों सहित पदार्थ, अस्तिकाय, द्रव्यो सहित उत्कृष्ट तीन भेदवाली त्रैलोक्य-रचना, अनागार और सागाररूप दो भेदोंवाले धर्मसे सम्बन्धित प्रश्न पूछे। समुद्र, द्वीप और पर्वतराजोंके प्रमाण, जीवोंकी अवगाहन तथा उनके प्राणोंके प्रमाण कषायों, पर्याप्तियों, संज्ञा एवं गुणस्थानोंके भेद, अष्ट कर्म, ज्ञान, और ध्यान सम्बन्धी प्रश्न पूछे। जिनेन्द्रने भी उस चक्रनाथके सम्मुख जीवादि समस्त द्रव्यो एवं तत्त्वोंका विवेचन किया, बुद्धिमात् वह चक्राधिप जिनेन्द्रके प्रवचनको एकाग्र मनसे सुनकर तत्क्षण ही प्रबुद्ध हुआ। जिनाधीशकी वाणीके स्पर्शसे उसका हृदय-कमल उसी प्रकार प्रफुल्लित हो गया जिस प्रकार कि सरोवरके जलमें उगा हुआ पद्म सूर्य द्वारा प्रफुल्लित हो जाता है।

वह चक्रनाथ मोक्षका पथ जानकर राज्यलक्ष्मी एवं धन-धान्यादिको छोड़कर अक्रोधी, १०
निर्मोही, अलोमो एवं अकिंचन तीर्थनाथ क्षेमंकरको नमस्कार कर

धत्ता—अपने अरिजय नामक बहुश्रुत पुत्रको पृथिवी सौंपकर वह (चक्रवर्ती) सोलह
सहस्र नरवरोंके साथ सुरवरोंके देखते-देखते ही दिगम्बर मुनि हो गया ॥१६३॥

११

चक्रवर्ती प्रियदत्त घोर तपश्चर्याके फलस्वरूप सहस्रार-स्वर्गमें सूर्यप्रभ
देव हुआ, तत्पश्चात् नन्दन नामक राजा

मनमें प्रथम दो—आर्त एवं रौद्र ध्यानोका परित्याग कर तथा उपशमभावको धारण कर वह चक्रवर्ती तपस्या करने लगा और दुस्सह तपसे शरीरका शोषण कर 'अवसानके समय मनको घोर बनाकर पूर्वोपाजित पापोंका विधिपूर्वक नाश कर, संन्यासमरण-पूर्वक प्राण-त्याग करके वह सहसा ही सहस्रार स्वर्गमें सहज प्राप्त आभरणोंसे अलंकृत काययुक्त तथा दिव्या, अणिमा, महिमा आदि आठ गुणोंकी निर्मल श्रीसे समृद्ध सूर्यप्रभ नामक एक देव हुआ। सुर-सुन्दरियों द्वारा सम्मान प्राप्त उस प्रियदेवकी आयुका प्रमाण अठारह सागर था। 'वही (सूर्यप्रभ देव) कमल-दलके समान नेत्रवाले तथा नन्दन इस नामसे प्रसिद्ध राजाके रूपमें तुम यहाँ अवतरित हुए हो।' ५

नाना प्रकारके कर्मोंके वशीभूत होकर हर्षपूर्वक देह ग्रहण कर और छोड़कर यह मनुष्य भवसागरमें उसी प्रकार भटकता रहता है, जिस प्रकार वायुके वेगसे आकाशमें जलधर। त्रिकरण—मन, वचन एवं कायसे उस भवसागरका जिसने नाश नहीं किया [वह निरन्तर कष्ट ही भोगता रहता है]। जिसने सर्वोत्कृष्ट एवं दुर्लभ सम्यग्दर्शनको पा लिया, सिद्धि स्वयमेव उसका वरण कर लेती है। यह सुनकर वह नन्दन नृप भी संशय छोड़कर मुनि बन गया। १०

धत्ता—उसी मनुष्यका जन्म सफल है तथा निर्मल मनवाले सज्जन बुधजनोंमें वही प्रधान है, जिसने गुप्तित्रयसे पापास्रवोंका हनन किया है तथा जिसका चरित्र पापरूप भवसे निकल आया है ॥१६४॥ १५

१२

जो सुपुरिसु उवसम-लच्छि जुत्तु
 सो हणइ मोहु सहसत्ति तेम
 अववोह-वारि सुवि जासु चित्तु
 5 सो णउ डब्बइ मयणाणलेण
 अहि कूढ-पवर-संजम-गयासु
 करुणा-सण्णाह-समणियासु
 तव-रणे मुणिरायहो दुरिय-सत्तु
 थक्कइ ण पुरउ णत्थोह कोवि
 10 संतहो णिज्जिय-करणहो सुहासु
 भणु णत्थि किमत्थि वि तासु सिद्धि

परियाणिय-सयल-जिणिद-सुत्तु।
 णिम्मूलिवि तरु मायंगु जेम।
 अणवरउ धम्म-झाणं पवित्तु।
 दह-मज्जु हुवासण व जलेण।
 धारिय-सम-पहरणु संचयासु।
 पविमल-वय-सोल सुसीसयासु।
 दुस्सह-यरु जइवि महंतु सत्तु।
 दुज्जउ णयवंतहो दाणओवि।
 दीपत्त मोह रहियहो बुहासु।
 संपयणिय-णिरुवम-सोवखसिद्धि।

घत्ता—इय भणिवि भवावलि णंदणहो तत्थत्थिहं सहं कुल-णंदणहो।
 सयलु वि जणुं आणंदहो णियउं वर अवहि-णयणु मणे विरमियउं ॥१६५॥

१३

तहो वयणु सुणेवि णिय-मणु समंतु
 सोहर ससहर-करहउं फुरंतु
 तेणावणिणाहं णंदणेण
 5 रयणत्तय-भूसिय-उरयलेण
 विण्णविउ णयालउ महमुणिंदु
 विरला हवंति ते मह-मुणिंद
 ते विरला घण जे बहुविहाइ
 इह ठंति पहरिसिय-सुरयणाइ
 विरला सलिलासय-विच्छुयाइ
 10 तुह वयणु एउ साहिय सकज्जु
 कि बहुवहि भणियहि इय भणेवि

सो णंदणु हरिसंसुव वमंतु।
 चंदमणि व जलु णिरु पज्जरंतु।
 सचिहव विणिज्जिय-सकंदणेण।
 भालयले निवेसिय-करयलेण।
 भव्वयण-सरोरुह-वण-दिणिदु।
 जे जण-हिय-यर झायइ जिणिद।
 मल्लंति पउर-रयणइ सुहाइ।
 विरला पवलावहिं लोयणाइ।
 मणि किरण विहिन्नजलच्छलाइ।
 करिहइ महु जीविउ सहलु अब्जु।
 सहयणहं चित्त विंभउ जणेवि।

घत्ता—धम्महरहो णिय-पुत्तहो सत्तिरि णंदणु अप्पेविणु महिसगिरि।
 दिक्खिउ सहं दह-सय णरहि णवे वि पोढिसु मुणि मणहरहिं ॥१६६॥

१२. १. D. °म्म° । २. D. J. V. °वि । ३. V. वू° । ४. J. उ । ५. J. ण ।

१३. १. D. मे यह पूरा चरण नहीं है ।

१२

[२१से प्रारम्भ होनेवाली] राजा नन्दनकी भवावली समाप्त

उपशमरूपी लक्ष्मीसे युक्त जो सज्जन पुरुष जिनेन्द्रके समस्त सुत्रोंको जान लेता है, वह मोहका उसी रूपसे हनन कर देता है, जिस प्रकार कि मार्तण्ड (हाथी) वृक्षका निर्मूलन कर डालता है। ज्ञानरूपी जलसे जिसका चित्त निर्मल एवं अनवरत धर्म-ध्यानसे पवित्र रहता है, वह व्यक्ति मदनरूपी अग्निसे उसी प्रकार जलाया नहीं जा सकता, जिस प्रकार कि सरोवरके मध्यमे (किसीको) हुताशन—अग्नि-ज्वालासे नहीं जलाया जा सकता। निस्पृह एवं प्रवर संयम-रूपी गजपर आरूढ़ होकर प्रशमरूपी प्रहरणास्त्र धारण कर, कर्णारूपी कवच (सण्णाह) से समन्वित, निर्दोष व्रत-शीलरूपी सुशीर्षकों (टोपवाले अंगरक्षकों) द्वारा सुरक्षित मुनिराजके तपरूपी संग्राममें पापरूपी शत्रु, जो कि यद्यपि दुस्सहतर एवं भयानक है, फिर भी ठहर नहीं सका। इस संसारमे नयज्ञोंके समक्ष दुर्जय दानव भी कुछ नहीं है। जिन सन्तोंने इन्द्रियो एवं मनको भली-भाँति वशमें कर लिया है, दीनत्व एवं मोहसे जो रहित है, ऐसे शुभास्त्री वृधजनोंको (आप ही) कहिए कि क्या उन्हें यहीपर सिद्धि प्राप्त नहीं हो गयी ? अर्थात् हो ही गयी। उन्होंने (एक प्रकारसे) मोक्षरूपी निरूपम सुख-सिद्धि भी प्राप्त कर ही ली।

धत्ता—अवधिज्ञान ही है नेत्र जिनके, ऐसे उन मुनिराजने तत्त्वज्ञानी कुलनन्दन राजा नन्दनको (पूर्वोक्त प्रकारसे) उसके पूर्वभवोंको (—सिंहसे लेकर यहाँ अर्थात् ८१२ तकके भवों) तथा तत्त्वार्थोंको बतलाया, जिससे समस्त जन आनन्दित हो उठे। मुनिराजने भी विराम लिया ॥१६५॥

१३

राजा नन्दनने भी पूर्वभव सुनकर प्रोष्ठिल मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर ली

उन मुनिराजके वचनोंको सुनकर राजा नन्दनका मन प्रशान्त हो गया। उसके हर्षाश्रु ऐसे प्रतीत होते थे, मानो (वह-राजा) उनका वसन ही कर रहा हो। वे ऐसे सुशोभित थे मानो चन्द्रमाकी किरणोंसे हत देदीप्यमान चन्द्रकान्त मणिके प्रवाहित होनेवाले जल-बिन्दु ही हों।

अपने वैभवसे इन्द्रको भी जीत लेनेवाले तथा रत्नत्रयसे विभूषित हृदयवाले उस अविनाश नन्दनने भालतलपर करतल रखकर भव्यजनरूप कमल वनके लिए दिनेन्द्रके समान नयालय महामुनीन्द्रको विनम्र भावसे प्रणाम किया। (और कहा—)

‘ऐसे महामुनि श्रेष्ठ विरले ही होते हैं, जो जन-हितकारी तथा जिनेन्द्रका ध्यान करते हैं। वे धन (मेघ) भी विरले ही होते हैं, जो विविध प्रकारके उत्तम एवं सुखद रत्नोंको छोड़ते रहते हैं।

‘यहाँ देवगणोंको हर्षित करनेवाले प्रबल अवधिज्ञानरूपी नेत्रोंवाले साधु भी विरले ही हैं। मणि किरणोंसे व्याप्त तथा उछलते हुए जलवाले विस्तृत जलाशय भी विरले ही होते हैं।

आज आपकी वाणीने मेरा प्रयोजन पूर्ण कर दिया है। वह (वाणी) मेरा जीवन (अवश्य ही) सफल करेगी। मैं अधिक क्या कहूँ ?’ इस प्रकार कहकर सज्जनोंके चित्तमे विस्मय उत्पन्न कर—

धत्ता—उस नन्दनने अपने धर्मधर नामक पुत्रको राज्यलक्ष्मी एवं पर्वतों सहित विनाल पृथिवी अर्पित कर एक सहस्र सुन्दर राजाओंके साथ प्रोष्ठिल मुनिको प्रणाम कर उनसे दीक्षा ग्रहण कर ली ॥१६६॥

१४

5 सुव रयणाथरु लहु तरिउ जेण
 पारदु तिवु तउ तवण जाम
 सुह-संसाहिय-अब्जयणु झाणु
 परिमिउ मुंजइ वज्जिय सचिउ
 अवगणोविणु वयणइ खलासु
 10 णिम्मलयर-हिययंतर-भायाइ
 संखोहरइ जिणमउ मुणेवि
 णिज्जंतु-ठाणं सयणासणाइ
 वारिय मणु धरइ तियालजोउ
 इय छव्विहु वाहिरु तउ चरेइ

पविमलयर महमइ भुववलेण ।
 हिययहो णिग्गय दो दोस ताम ।
 सो विरयइ वर अणसण-विहाणु ।
 विहिणा णिदा-णिहणण णिमित्तु ।
 विणिवारइ छुह-तण्हा-विलासु ।
 घर-गमण वित्तिपरिसंखणाइ ।
 रस-चाउ करइ करणइ जिणेवि ।
 विरयइ असमाहि-विणासणाइ ।
 पविमुक्क परिग्गहु विगय-सोउ ।
 जिह-तिह अब्भंतरु पुणु धरेइ ।

घत्ता—णाणा विहाण विहिणा करइ सहंसण णाणा गुण धरइ ।

छावासइ विहिमणं संभरइ संकाइय-दोसइ परिहरइ ॥१६॥

१५

5 संवोहइ भत्ति-समागयाइ
 पविरयइ पहावण सासणासु
 णाणेण णिहय-भीसण-भवेण
 पंचिहिं समिदिहिं तिय गुत्तियाहिं
 ण करइ सपाव विकहा कयावि
 सारयर समागय वर जलेण
 माणावणिहर-सिरु णिहलेवि
 मायएण खविउ सो साहुचंदु
 10 णिय-विग्गहं त्रि णिप्पह-सहाउ
 अलि-उल-समाण-तम-भाव-चत्तु
 तं लहेवि विरेहइ अहिउ तेम

सम्मत्तालंकीय-सावयाइ ।
 जिणणाहहो पाव-विणासणासु ।
 अइ-घोर-वीर-दूसह-तवेण ।
 कंधइ-मणु बहु-गुण-जुत्तियाहिं ।
 परमेट्ठि-पयइ सुमरइ सयावि ।
 कोहग्गि समइ अइ विच्छलेण ।
 महव-कुल्लिसेण सुक्किंति लेइ ।
 किं तिमिरसिरिण पभणियइ चंदु ।
 जो तेण णिहउ लोहारिराउ ।
 सुणिवर गुण-गणकणवरयरत्तु ।
 फलिह गिर^३ ससि-किरण जेम ।

घत्ता—अदरेण तेण मूलहो मयइ णिरसियइ तटय हियहो भयइ ।

गय-संग समायरणेण तिह जिण्णावेणिरुह पवणेण जिह ॥१६॥

१४

मुनिराज नन्दनके द्वादश विध तप

निर्दोष महामतिरूपी भुजाओंके बलसे जिसने श्रुत-रूपी रत्नाकरको शीघ्र ही पार कर लिया तथा जिस समय तीव्र तपरूपी तपनका प्रारम्भ किया, तब मनसे रागद्वेषरूपी दोनों दोषोंको निकाल बाहर कर अनशन-विधान द्वारा अध्ययन एवं ध्यानको सुख-पूर्वक संसाधित (यह प्रथम अनशन तप हुआ) । निद्राको समाप्त करने हेतु विधिपूर्वक सचित्त वर्जित परिमित आहार ग्रहण करता था (दूसरा अनोदर तप) खलजनोंके निन्दार्थक वचनोंकी उपेक्षा करके क्षुधा एवं तृषाके विलासको दूर किया तथा निर्मलतर हृदयसे कई-कई घरोंमें गमन करनेकी वृत्ति-में (अत्याति अल्प) संख्या निश्चित करनेरूप वृत्तिपरिसंख्यान तप प्रारम्भ किया (तीसरा तप) । जिनमतको जानकर इन्द्रियोंको जीतनेवाले तथा संक्षोभका हरण करनेवाले रसोंका त्याग कर दिया (चौथा रस परित्याग तप) असमाधि (विषमता) को मिटानेके लिए शयनासन-को निर्जन्तुक स्थानमें करने लगे । (पाँचवाँ विविक्त शय्यासन तप) मनको वशमें कर शोक रहित होकर परिग्रहका त्याग कर त्रिकालों (प्रातः, दोपहर एवं सन्ध्याकाल) में योगमुद्रा धारण करने लगे (छठवाँ कायोत्सर्ग तप) । इस तरह जिस प्रकार बाह्य छह प्रकारोंके तपोंका आचरण किया उसी प्रकार छह प्रकारके आभ्यन्तर-तपोंको भी धारण किया ।

घत्ता—वह नन्दन नाना प्रकारके विधि-विधानों द्वारा सम्यग्दर्शनकी आराधना करने लगा, छह आवश्यकोंकी विधिका मनमें स्मरण करने लगा तथा शंकादिक दोषोंका परिहरण ॥१६७॥

१५

घोर तपश्चर्या द्वारा नन्दनने कषायों, मदों एवं भयोंका घात किया

सम्यक्त्वसे अलंकृत वह नन्दन भक्तिभावपूर्वक आये हुए श्रावकोंको सम्बोधित करता था । पापोंका नाश करनेवाले जिननाथके शासनकी प्रभावना किया करता था । अति घोर तथा दुस्सह तप और ज्ञानसे उस घोरने भीषण भवका नाश किया । पाँच समितियों, तीन गुप्तियों एवं अन्य अनेक गुणोंसे युक्त होकर उसने मन (की चंचल प्रवृत्तियों) को रोक दिया । वह पापपूर्ण विकथाओंको कदापि नहीं करता था, निरन्तर पंचपरमेष्ठी पदोंका स्मरण किया करता था । सारभूत अति वात्सल्य गुणरूपी उत्तम जलसे क्रोधरूपी अग्निका शमन करता था । मार्दवरूपी वज्रसे मानरूपी पर्वतका निर्दलन कर निर्दोष कीर्ति प्राप्त करता था । उस साधुरूपी चन्द्रमाने (आर्जवरूपी धर्मसे) मायाका क्षय कर दिया । (सच ही कहा गया है—) किरण-समूहका धारक चन्द्रमा क्या तिमिर-श्रीको सहन कर सकता है ।

अपने शरीरके प्रति निस्पृह स्वभाववाले उस नन्दनने लोभरूपी शत्रुका नाश कर दिया । अलिकुलके समान अज्ञानरूपी अन्धकारसे मुक्त वे मुनिराज गुणगणरूपी धनमें अनवरत रूपसे आसक्त रहते थे । उन (गुणों) को प्राप्त कर वे उसी प्रकार सुशोभित थे जिस प्रकार स्फटिक मणि निर्मित पर्वतपर चन्द्र किरणें सुशोभित होती हैं ।

घत्ता—जिस प्रकार पवन द्वारा वृक्ष जड़मूलसे उखाड़ डाला जाता है, उसी प्रकार संग—परिग्रह रहित आचरणवाले उस मुनिराज नन्दनने अपने हृदयसे जड़मूलसे सभी मदों एवं भयोंका निरसन कर दिया ॥१६८॥

१६

मलु मयलु टांतु वि दूमणेण
 टांशइ ण मणाम विमइ जे जं पि
 गुरु-भदि-भार-पणविय-सिराहं
 5 छिदण-भिदण-भारण रयाहं
 परिहरइ रयण फंचणु वि तेम
 लाताग्गहेम समाणु भाउ
 संजोशविओयइ णिय मणेण
 ण चलउ चार्याम परीमाहाहं
 10 आराहउ सोल्लु कारणाहं
 वंभउ तित्थयग्गो गुत्त णामु
 मम-गिगि-भूमिउ तं तउ लोहवि
 किं ण सहंरवि मय्यणयलु पावि

पत्ता—मउ-विहवदि परिहरिय चिल्लाहु माणव तं पावेवि जणे हुलहु।

गिण्हंति धम्मु गिरुवमु सु जउ उवसमइ गयाइ व मदय मइ ॥१६५॥

१७

णिय कज्जहो सिद्धि गिण्वि जाइ
 फल-फुल्ल-गमिउं किं फालियाण
 इय सो तउ दुचरु चरइ जाम
 तहिं अवसरि सो समियंतरंगु
 5 विहइ सिंसिहरे मणु जिण-पयेसु
 पावोवओग-विहिणा मुणिदु
 मेल्लेविणु पाणय-कप्पे जाउ
 विमलगु वीस-सायर समाउ
 तं जायमित्तु जाणेवि देव
 10 लीलावयंसु जिय पाय-जुम्मु
 सिंहासण सिंहरोप्परे धरेविं
 पणवत्ति थुणत्ति सहरिस-देह
 सो पुणु वंदइ पय-जुयलु तासुं

पविमलु तं सेवइ भव्वराइ।
 परिचइ ण चूउ अलिमालियाण।
 ठिउ मास-मेत्त तहो आउ ताम।
 थिरयरु मयरहक व गित्तरंगु।
 विणिवेसि समप्पिय सिव-पप्सु।
 पाणाइ धम्मं ज्ञाणं अणिदु।
 पुप्फोत्तरे सुरहरे तियस-राउ।
 सुरसुंदरि-पसमिय मयणताउ।
 कर-कमल जोडि विइयंति सेव।
 तहो तणउं करेवि मचडे सुरम्मु।
 अहिसिंचिवि अविणउ परिहरेवि।
 किं किं हवेइ पुत्ते न नेहं।
 जिणवरंहो ण जो संजणिय-त्तासु।

१६. १. J. V. सू०। २. J. V. रणहि०। ३. D. णमइ। ४. D. J. V. इ०। ५. J. V. वि।

६. J. V. गण। ७-८. D. परिहरियाविल्लु।

१७. १. J. V. वेसइ। २. D. इ। ३. D. म्म। ४. D. इ। ५. D. णे०।

१६

मुनिराज नन्दनको घोर तपश्चर्या

अत्यन्त उग्र एवं दीप्त तपरूपी दुस्सह अग्निसे समस्त कर्म-मलोंको जला दिया। नागके समान जितने भी विषय हैं, वे उसे अल्प मात्रामें भी न जला सके, तो इसमें आश्चर्यकी बात ही क्या थी ? (अर्थात् उसने समस्त विषय-वासनाओंको जला डाला था)। अति भक्तिभारसे सिर झुकाकर कीमल वाणीसे प्रणाम करनेवालोंपर न तो वह सन्तुष्ट होता था और न ही क्रोधके वशीभूत होकर छेदन, भेदन एवं मारणमें रत रहनेवालोंपर वह (कभी) रूसता ही था। रत्नत्रय एवं तपोबलसे (कोई भी) साधक रत्न-कांचन (आदि) उसी प्रकार छोड़ देता है जिस प्रकार कि धूलि। वह लाभालाभमे समान भाव तथा निर्मल करुण स्वभाव प्रकट करता था। संयोग और वियोगको अपने मनसे ही नहीं मानता था, हृदयको गुणोंसे जीतता था। स्वभावसे ही अति सुहावनी २२ परीषहोंसे वह (कभी भी) चलायमान नहीं होता था। भवसागररूपी भवनसे निवारण करनेवाली सोलह भावनाओंकी आराधना किया करता था। तीर्थंकर गोत्र प्रकृतिका वन्ध करनेवाले मुनिवरोको भक्तिपूर्वक प्रणाम किया करता था।

शम-श्रीसे भूषित उसने उन (आभ्यन्तर) तपोकी तप कर अपने तेजसे कर्मरूपी तिमिर-समूहको उद्दीप्त कर दिया। (प्रकाशित कर दिया)। निर्मल किरणोंवाला सूर्य-मण्डल क्या गगन-तलमे मेघ-समूह पाकर सुशोभित नहीं होता ?

धत्ता—अल्पज्ञानी मनुष्य भी जगत्मे जनोके लिए दुर्लभ उपदेशके लाभको पाकर निरुपम धर्मको ग्रहण करते हैं, तथा दयाद्रं बुद्धिसे वे गजादिके समान ही उपशमको प्राप्त होते हैं ॥१६९॥

१७

मुनिराज नन्दन प्राण त्यागकर प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर विमानमें इन्द्र हुए

अपने कार्यकी सिद्धि देखकर निर्मल मनवाले भव्यजन उसकी सेवा किया करते थे। (ठीक ही कहा गया है) फल-फूलोंसे नम्रीभूत आम्रकलियोंका क्या भ्रमर-समूह वरण नहीं करता ?

इस प्रकार जब वह नन्दन दुश्चर तप कर रहा था, तभी उसकी आयु मात्र एक मासकी शेष रह गयी। उसी अवसरपर उसने तरंगविहीन स्थिरतर समुद्रकी तरह अपने अन्तरंगका शमन किया तथा विन्ध्यगिरिके शिखरपर जिनपदोंमें अपना मन विनिवेशित (संलग्न) कर शिव-पदमें समर्पित कर दिया।

उन अनिन्द्य मुनीन्द्रने प्रायोपगमन विधिसे धर्मध्यानपूर्वक प्राण छोड़े तथा प्राणत-स्वर्गके पुष्पोत्तर-विमानमें त्रिदशराज इन्द्र हुआ। विमल अंगवाले उस इन्द्रकी आयु बीस सागरकी थी। उसके मदनके तापको सुर-सुन्दरियों शान्त किया करती थी। 'यह इन्द्रमित्र उत्पन्न हुआ है' यह जानकर देव अपने हस्तकमल जोड़कर उसकी सेवा करते थे। उन्होंने विनयपूर्वक उसे सिंहासन-पर बैठाकर अभिषेक किया और रक्त कमलकी झुतिको हरनेवाले उसके रम्य चरणोंको अपने मुकुटोंपर लगाया। हूषित देहवाले वे उनकी पूजा एवं स्तुति करते थे। (सच ही है) इस संसारमें पुण्यसे क्या-क्या प्राप्त नहीं हो जाता ? वे उसे भावी जिनवर—तीर्थंकर जानकर उसके भवत्रास-को मिटानेवाले चरण-युगलकी वन्दना करते रहते थे।

घटा—सुन्दर धर्मरूपी रथके चक्रके समान, मनुष्यों, विद्याधरों एवं पुरन्दरोंको हर्षित करनेवाले तथा तपश्रीके निलय—मुनिराज श्रीधर द्वारा प्रशंसित वे नेमिचन्द्र यशसे विभूषित रहें ॥१७०॥

आठवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुणरूपी रत्नोंके समूहसे भरे हुए चिबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साह श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान वीर्यकर देवके चरित्रमें नन्दन सुनिका प्राणत-कल्पमें गमन नामका आठवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ । संधि ॥ ८ ॥

आश्रयदाताके लिए आशीर्षचन

जिसका चित्त अज्ञानरूपी अंधकारसे युक्त नहीं हुआ, जिसके यशसे संसार घवलित हो उठा है, जो अपने कुटुम्बरूपी आकाशमे पूर्णचन्द्रके समान हैं, ऐसे उस नेमिचन्द्रकी क्या प्रशंसा न की जाये ? ॥

संधि ९

१

मिरि मंत्तियउ अयकंडियउ इह भारह्वरे मंतरे^१ ।
भागंग धणामु कला-भवणा नामा रंग गिरंतरे^२ ॥

	णिवसउ विदेहु णामेण देसु	रयरा मरंदि सुहवर-पएसु ।
	सुपसिद्धउ धम्मियन्टोय-वाक	णिय-न्मयल-मणाहर-कंति-सारु ।
5	पुंजीकिउ णाहं भरित्तियाए	गुणिवर-पय-पंकय-भत्तियाए ।
	सिय-नोमंडल-जणियाणुराय	गुणिसण मयंकिय मज्ज-भाय ।
	जहिं जण मणरा विणि अट्ट भाउ	नामन्न निसायर-सुत्ति णाहं ।
	जो सहउ विमाल-जलानएहिं	पामद्विय-त्तण-विणासएहि ।
10	विमलवर-भट्टव-गुण-मंडिण्हिं	पयणिय-सुह-पोमालिगिण्हि ।
	दियवर-संतंउ संसेट्टएहिं	गय-संखहिणं सज्जण-सएहि ।
	खेत्तेसु खलत्तणु हयवरेसु	जहिं वंधणु मउ मह गयवरेसु ।
	कुडिलत्तणु ललणालय-नाणेसु	धट्टत्तणु तरुणीयण-थणेसु ।
	पंकट्टिदि सालि-सरोरुहेसु	जह-संगहु जहिं मह-तरुवरेसु ।
15	वायरण-गिरिक्खिय जहिं मुमग्ग	गुण-लोव-संधि-द्रंदोवसग्ग ।
	तहिं णिवसइ कुंडपुराहिहाणु	पुरुधय-चय-झंपिय-तिव्व भाणु ।

घत्ता—गयणु च विउलु सुरमिय विउलु सयलवत्थु आधारउ ।

समयरु सविसु कय-जल हरिसु संघुह कलाहर भारउ ॥१७१॥

१. १. D. °र° । २. J, V. प्रतिमें यह पूरा घत्ता अनुपलब्ध है । ३. D. °ता° ।

सन्धि ९

१

विदेह देश एवं कुण्डपुर नगरका वर्णन

लक्ष्मी द्वारा आर्लिगित यह भारतवर्ष मातंगों-(हाथियों), धन-धान्यों, सुन्दर कलापूर्ण भवनों एवं रंग-बिरंगे गांवोंसे निरन्तर मण्डित रहता है ।

उसी भारतवर्षमें विद्याधरों एवं अमरोंसे सुशोभित प्रदेशवाला विदेह नामक एक सुप्रसिद्ध देश है, जहाँ सुन्दर धार्मिक लोग निवास करते हैं तथा जो ऐसा प्रतीत होता है, मानो अपनी समस्त मनोहर कान्तिका सार पदार्थ ही हो, जो कि मुनिवरोंके चरण-कमलोंकी भक्तिपूर्वक उस पृथिवीपर पुंजीभूत कर दिया गया हो । जहाँ (जिस विदेहमें) धवल वर्णवाला गो-मण्डल (मनमें) अनुराग उत्पन्न करता है तथा जिसका मध्य भाग आरामपूर्वक बैठे हुए मृगोंसे सुशोभित रहता है, जिस विदेहमें लोगोंका इतना मन रमता है कि फिर वे वहाँसे वापस नहीं लौट पाते तथा जो देश ऐसा प्रतीत होता है मानो पूर्णमासीका चन्द्रमा ही हो ।

जो देश विमलतर भव्य-गुणोंसे मण्डित है, सुख प्रदान करनेवाले (विविध) पक्षोंसे आर्लिगित तथा समीप में बैठे हुआकी तृषाका नाश करनेवाले विशाल जलाशयोंसे सुशोभित है, जो (देश) द्विजवरों एवं सन्तों द्वारा संसेवित है, वह ऐसा प्रतीत होता है मानो असंख्यात सज्जनोका समूह ही (आकर उपस्थित हो गया) हो ।

जिस विदेह देशमें खेतोंमें ही खल (खलिहान—अनाज रखनेके स्थान) प्राप्त होते थे, अन्यत्र (पुरुषोंमें खलता) नहीं थी । यदि बन्धन कही था तो मात्र हृदयवरो (उत्तम घोड़ों) में ही था, अन्यत्र नहीं । यदि कही मद था, तो वह महागजोंमें ही था, अन्यत्र नहीं । यदि कुटिल-पना कही थी तो वह स्त्रियोंके केशोंमें ही, अन्यत्र कही भी नहीं । यदि धृष्टता कही थी तो मात्र तरुणीजनोके स्तनोंमें ही थी, अन्यत्र कही नहीं । पंकस्थिति (कीचड़की तरह रहना, दूसरे पक्षमें कीचड़में रहना) यदि कही थी तो केवल शालि, धान्य एवं कमलोंमें ही थी, अन्यत्र कही नहीं (अर्थात् अन्यत्र पंक—पापकी स्थिति नहीं थी) । जड़की संगति जहाँ महातपवरोमें ही थी अन्यत्र कोई जड़—मूर्ख नहीं था ।

व्याकरण ही एक ऐसा विषय था, जिसमें गुण, लोप, सन्धि, द्वन्द्व समास एवं उपसर्ग (के नियमों) द्वारा सुमार्गका निरीक्षण किया जाता था, अन्यत्र नहीं ।

उसी विदेह देशमें कुण्डपुर नामक एक नगर है जिसने अपनी ध्वजा-समूहसे तीव्र भानुको भी ढँप दिया था ।

घत्ता—वह कुण्डपुर गगनके समान विशाल, सुरम्य, समस्त वस्तुओंका आधार, समतामें तत्पर साधुओंके सदृश लोगोंको हर्षित करनेवाला, जानियोंसे युक्त तथा कलाधरोंको धारण करने-वाला था ॥१७१॥

२

द्विचसे वि सद्दहिं जहिं गणि-गणाहं
 परिगय-पडलहिं जहिं साहयाउ
 जहिं इंदणील-गणि-कृष्टिमेसु
 जुष्टयणहिं वि ण मुणिजः जवेण
 5 उण्णय-उण-इंदु-करावभास
 उरुहंग-गिविदु गणो सयावि
 फामिणि-भूसण-जुष्ट-दय-तमेसु
 जहिं दीचय तः गिसि विहल होइ
 गेहंग लग्ग-चंदोवलेहिं
 10 तिम्मंतु जाय जं जुवः-वग्गु
 चंदोयण गिसि पिय-वाम-गोहं
 मां एण्ण अत्थि परदोसु जेत्यु

गत्ता—जहिं गंडयले रमणिहं विमले मभि-पडविचिउ भावइ ।

मुह-मिरि-कण्ण रयणिहिं रण्ण सत्ति सु माइउ णावइ ॥१७२॥

३

तत्थस्त्वि सिद्धत्थु
 सुर-राय-संकासु
 हय-अहिय-मंदोह
 सायरु व गंभीरु
 5 घर कित्ति-लय-कंदु
 कुल-कमल-सह संसु
 पविइण्ण-पडिणेतु
 पालिय-स-पर-वित्तु
 सयलंगि-सुह-हेउ
 10 पुण्णाय णिण्णासु
 रमणि-यण-मण-कामु
 णिव-णियर-णय-पाउ
 हय-हत्थ-संदेहु
 णिठवाण परमेहु
 15 महि-वलय-करवालु

परणाहु सिद्धत्थु ।
 जिण धम्म संकासु । (?)
 उच्छइ ण परदोह ।
 दुट्टारि-मण-भीरु ।
 तलय घोस-जिय-कंदु ।
 संपत्त सह संसु ।
 सयवत्त-दलणेतु ।
 संचिय पवर-वित्तु ।
 परिहरिय-अविहेउ ।
 मण-महिय-सण्णासु ।
 पणइ-यण-कय-कामु ।
 परिगलिय-मय-पाउ ।
 कणयाह-संदेहु ।
 अइ-विमल-परमेहु ।
 परिकलिय-करवालु ।

२

कुण्डपुर-वैभव वर्णन

जहाँ दिनमें भी अरुणाम मणियों द्वारा घटित प्राकार—कोट सुशोभित रहते हैं, जहाँ खाइयाँ पातालको गयी हुई हैं (अर्थात् खाइयाँ अति गम्भीर हैं) तथा जो (उन अरुणाम मणियोंकी छायासे) सन्ध्याकालीन (रक्ताभ) लक्ष्मीको धारण किये हुए के समान प्रतीत होती हैं, जहाँ कृत्रिम एवं मनोहर इन्द्रनील मणियों द्वारा निर्मित नील कमल एवं श्रेष्ठ (यथार्थ) नील कमल चारों ओरसे आकर पड़ते हुए मधुकरोके रणझुण-रणझुण शब्दके बिना बुधजनों द्वारा शीघ्रता-पूर्वक नही पहचाने जा पाते, जहाँ उन्नत पूर्ण चन्द्रकी प्रभा माथोंमें पहुँचे गये रत्नोंकी प्रभासे दाब दी जाती थी, जहाँ उन्नत एवं मनको निरन्तर सुन्दर लगनेवाली सुशीतल जलवाली वापिकाएँ सुशोभित रहती हैं, जहाँ कामिनियोंके आभूषणोंकी द्युति मनोहर उत्तम भवनोंमें छाये हुए अन्धकारका नाश करनेवाली है, अतः जहाँ रात्रिमें दीपकोंकी ज्योति विफल हो जाती है, इसलिए मानो वे अपने नेत्रोंसे कज्जलका वमन किया करती हैं ।

जहाँ एक परम दोष भी था कि रात्रिमें चन्द्रोदयके होते ही भवनोंके अप्रभागमें लगी हुई चन्द्रकान्त मणियोंके अनवरत चूते हुए निर्मल जलो द्वारा शैलीन्द्र पुष्पोंकी सुवासित रजोपर आर्द्रतित द्विरेफोसे युक्त प्रियजनोके भवनोकी ओर जाती हुई काम-पीडित समग्र युवतियाँ आधे मार्गमें ही आर्द्र हो जाती हैं । जहाँ कुकवियों (मन्द बुद्धिवाले कवियों) की समझमें यह नही आता था कि वे किस विषयको लेकर क्या कहें ?

घटा—जहाँ रमणियोंके विमल गण्डस्थलोंमें चन्द्रमा प्रतिबिम्बित-सा प्रतीत होता था । ऐसा लगता था मानो उनकी मुख-श्रीको बलात् छीन लेनेके लिए ही चन्द्रमा रात्रिमें वहाँ आता था ॥१७२॥

३

कुण्डपुरके राजा सिद्धार्थके शौर्य-पराक्रम एवं वैभवका वर्णन

उस कुण्डपुरमें (आत्ममति एवं विक्रम सम्बन्धी) समस्त अर्थोंको सिद्ध कर लेनेवाला सिद्धार्थ नामका राजा राज्य करता था, जो सुरराज—इन्द्रके समान (दिखाई देनेवाला), जिन-धर्मसे देदीप्यमान शत्रु-समूहका नाश करनेवाला, परद्रोहकी इच्छा नही करनेवाला, समुद्रके समान गम्भीर, दुष्ट शत्रुओंके मनको भीर बनानेवाला, धवलकीतिरूपी लताके लिए चन्द्रके समान, ताल एवं लयपूर्वक घोषोंवाले कन्द (शङ्ख ?) को जीत लेनेवाला, कुलरूपी कमलोंके लिए सहस्रांशु—सूर्य, सहस्रांशु—करको प्राप्त करनेवाला शतपत्रदल—कमलके समान नेत्रोंवाला, प्रतिनेत्र (रेखाभी वस्त्र ?) प्रदान करनेवाला स्व-परके चरित्रकी रक्षा करनेवाला, विपुल सम्पत्तिका संचय करनेवाला, समस्त प्राणियोंके लिए सुखका कारण, समस्त अविधियों—अकर्तव्यों (पापों) का परिहार करनेवाला, पुण्याश्रवका निर्वाहक, मनमें संन्यासको महात् माननेवाला, रमणियोंके मनके लिए कामदेव, प्रणयोजनोके मनोरथोको पूरा करनेवाला, नृप-समूहपर न्यस्त-पादवाला, मदरूपी पापको गला देनेवाला, शास्त्रोके प्रति सन्देहको दूर कर देनेवाला, स्वर्णभ देहवाला संसारसे उदासीन, परम मेधावी, अति निर्मल एवं दूसरोंके लिए मेघके समान, महिबलयके लिए करवालेके समान तथा शत्रुजनोंसे कर वसूल करनेवाला था ।

घत्ता—तहो णरवरहो, साहिय-धरहो पियकारिणि णामें पिय ।
हुय जण-सुहय महिला-सुहय महि-मंडण-माणस-पिय ॥१७३॥

४

सुरिंद-चित्त-हारिणी
विसुद्ध सीस धारिणी
पियंतरंग-रामिणी
सरुव-जित्त-अच्छरा
5 विसाल-चारु-पच्छला
सारह-जित्त-कोइला
णहाउ णाई रोहिणी
रणञ्जणंत-मेहला
धरावलोयणाउरा
10 दिअंसुधत्थ-वंदिया
सवंधु-वग्ग-मणिया
गुणावली-विहूसिया

फुरंत-हार-हारिणी ।
णिरंग-ताव धारिणी ।
मटाल-लील-गामिणी ।
विमुक्क-दूर-मच्छरा ।
णियंग-फित्त-विच्छला ।
विसाल माइ णं इला ।
चलंत चित्त रोहिणी ।
स जीविप सणेहला ।
समागया सणेउरा ।
असेस-लोय-वंदिया ।
कइंद-विंद-वणिया ।
ण पाव-भाव-भूसिया ।

घत्ता—भुंजंतु सुहु पेक्खंतु सुहु ताहे तणउं अणुराएँ ।
सिद्धत्थु णिउ इच्छंतु सिउ णइ कालु पियवाएँ ॥१७४॥

५

इत्थंतरे छम्मासाउ तासु
इंदेण अट्ट वि कणेण वुत्तु
मुह-विवर-विणिग्गय-दिव्वासाउ
जाएवि तुम्हि जिय-कंज-छाय
5 सेवहु तं णिसुणवि-साणुराय
सिरि-सिहर-फुरिय-रयण-मय-चूल
चूलावइ णवमालिय णत्तिसिर
पुप्फपह पुप्फ-समाणकित्त
अवर वि रुइ-राइय-कलिय-चित्त
10 णामेण अवर पुणु कणय देवि
आयहिं मह-भत्ति-विभावियाहिं

अवहिष्ण जाणेविणु सुरवरासु ।
लावण-रुव-सोहग्ग-जुत्तु ।
विच्छिण्ण-कुंडलायल-णिवासु ।
जिण्णाहहो भाविय जणणि-पाय ।
चल्लिय मिलेवि, वर-ललिय-काय ।
णामेण पसिद्धी पुप्फभूल ।
सुरयण-भण-पयणिय-कामणिसिर ।
णिठवाण मग्गि सरहसि णइति ।
मणइ य समयं साणंद-चित्त ।
जिह तिह वारुणि णवकमलु लेवि ।
सिरि सिहरे णिहिय-कर-देवियाहिं ।

घत्ता—सा परियरिय बहु गुण भरिय पियकारिणि णित्तारिहिं ।
रेहइ गयणे ससि-रवि सयणे चंदकला इव तारेहिं ॥१७५॥

घत्ता—धराका साधन करनेवाले उस राजा सिद्धार्थके मनको प्रिय लगनेवाली 'प्रिय-कारिणी' नामकी प्रिया थी, जो समस्त जनोंके लिए सुखकारी, महिला-जगतमें सुभग—सुन्दर, १५ तथा पृथिवीके लिए मण्डनस्वरूपा थी ॥१७३॥

४

राजा सिद्धार्थकी पट्टरानी प्रियकारिणीका सौन्दर्य-वर्णन

स्फुरायमान हार धारण करनेवाली वह रानी प्रियकारिणी सुरेन्द्राके चित्तका हरण करने-वाली, विबुद्ध शील धारण करनेवाली, कामके तापको हरनेवाली, प्रियके अन्तरंगको रमानेवाली-हंसिनीके समान लीलाओं-पूर्वक गमन करनेवाली, अपने सौन्दर्यसे अप्सराओंको भी जीत लेने-वाली, मात्सर्य भावसे दूर रहनेवाली, सुन्दर एवं विशाल भौहोंवाली, अपने अंगरूपी कीर्तिसे विस्तृत, अपनी वाणीसे कोकिलाको भी जीत लेनेवाली विशाल हृदयवाली मातृस्वरूपा, मानो ५ इला (राजर्षि जनककी माता) ही हो। कुलरूपी आकाशमें रोहिणी नामक नक्षत्रके समान, चंचल चित्तको रोकनेवाली रणझण-रणझण करती हुई मैखला धारण करनेवाली, अपने प्राणोंसे स्नेह-समन्वित, धराके अवलोकनमें आतुर, तूपुरोंसे सुसज्जित, दन्तकान्तिसे चन्द्रिकाको तिरस्कृत करनेवाली, समस्त जनों द्वारा वन्दित, अपने बन्धु-बान्धवों द्वारा सम्मानिता, कविवृन्दों द्वारा वर्णिता (प्रशंसिता), गुणावलिसे विभूषिता, पाप-भावनासे अदूषिता थी। १०

घत्ता—राजा सिद्धार्थ उस रानी प्रियकारिणीका अनुरागपूर्वक मुख-दर्शन करते हुए, सुख-भोग करते हुए (उसका) कल्याण चाहते हुए, मधुरालाप-पूर्वक समय व्यतीत करने लगे ॥१७४॥

५

इन्द्रकी आज्ञासे आठ दिक्कुमारियाँ रानी प्रियकारिणीकी सेवाके निमित्त आ पहुँचती हैं

इसी बीचमें अपने अवधिज्ञानसे यह जानकर उस (पूर्वोक्त प्राणत-स्वर्गके) इन्द्रकी आयु छह माह ही शेष रह गयी है, सुरपति इन्द्रने लावण्यरूप एवं सौभाग्यसे युक्त मुख-विचरोसे निकलती हुई दिव्य सुगन्धिवाली तथा विस्तीर्ण कुण्डलोंके अचल निवासवाली आठ दिक्कन्याओंको (इस प्रकार) आदेश दिया—“तुम लोग जाकर कमलकी छायाको भी जीत लेनेवाले भावी जिननाथकी माताके चरण-कमलोंकी सेवा करो।” इन्द्रके उस आदेशको सानुराग सुनकर, सुन्दर ५ एवं ललित कायवाली वे दिक्कुमारियाँ मिल-जुलकर चली। (१) पुष्पमूला नामकी सुप्रसिद्ध दिक्कन्याका शीर्ष-शिखर रत्नमय चूला (चोटी) से स्फुरायमान था। देवसमूहोंके मनमें भी काम-वाणोंको प्रकट कर देनेवाली, (२) चूलावह, (३) नवमालिका एवं (४) नतशिरा थी, (यात्रिशिरा), पुष्पोंके समान कान्तिवाली तथा गीर्वाण मार्गकी ओर सहर्ष ले जानेवाली, (५) पुष्पप्रभा, इसी प्रकार अन्य, कान्ति-समूहसे सुशोभित तथा अपने मन्में आनन्द चित्त रहनेवाली, १० (६) कनकचित्रा तथा अन्य सानन्द चित्त रहनेवाली, (७) कनकदेवी और इसी प्रकार नव-कमल पुष्प (लेकर चलने) वाली, (८) वारुणदेवीको समझो। उन देवियोंने महाभक्तितसे विभोर होकर तथा माथेपर दोनों हाथ रखे हुए—

घत्ता—वहाँ आकर अनेक गुणोवाली उस रानी प्रियकारिणीको नेत्रोंके तारेकी तरह धर लिया। वह स्वजनोमें उसी प्रकार सुशोभित थी जिस प्रकार कि आकाशमें रवि शशि तथा तारोंमें १५ चन्द्रकला सुशोभित होती है ॥१७५॥

६

	सक्काण लेवि	भक्तिए णचिवि ।
	णिहि-कलस-हत्थु	धणवइ महत्थु ।
	मण-भंति तोड्ढि	आहुड्ढ-कोहि ।
5	वर मणि-गणेहिं	गयणंगणेहिं ।
	वरिसियउ ताम	छम्मास जाम ।
	घर-पंगणम्मि	अइ-सोहणम्मि ।
	मह सोक्ख मूले	वर-हंस-तूले ।
	सुत्ती सुहेण	जण-दुल्लहेण ।
	पर-चित्त-हारि	सिद्धत्थ-गारि ।
10	रखणी-विरामे	सुमणोहिरामे ।
	सुयणइ वराइ	मण-सुहयराइ ।
	पेक्खइ कमेण	हय विन्ममेण ।
	अइरावएहु	चंदाह-वेहु ।
	धोरेउ धीरु	मयवइ अभीरु ।
15	लच्छी ललाम	अंभीय धाम ।
	सेलेध-माल	अलिउल-रवाल ।
	छण-सेय भाणु	भयणहँ पहाणु ।
	उवयंतु मित्तु	किरणेहि दित्तु ।
	कीलंत-भीण	हरिसंतु लीण ।
20	कणय-मय-कुंभ	बहु-जलणिसुंभ ।
	सरवरु विसालु	सायरु रवालु ।
	रयणेहि गौडु	हरिणारिवीडु ।
	सुरवर विमाणु	मणि-भासिमाणु ।
	फणिवइ-णिकेउ	धुल्वंत केउ ।
25	वर-मणि-समूहु	पयडिय-मऊहु ।
	सिहि-सिह-पयास	कवसा कयासु ।

घत्ता—सुइणइं पियहो जणवयहियहो देविण्ण ताए पउत्तउ ।

तं णिसुणेवि तहो तज्जिय दुग्गहो जायण्ण सहरिस गत्तइं ॥१७६॥

७

	पुणो सोवि आहासए संपहिट्ठो	फलंताह देवी पुरो संचविट्ठो ।
	गयंदेण होही सुओवत्थ-पावो	विसेणावि सुन्मासणो सोमभावो ।
	मयंदेण णूणं महा-विक्रमित्तो	सिरीए तिलोपं गि-चित्ते पियल्लो ।
	महा मोय मालाजुवेणं जसालो	णिसीसेण मोक्खावली सामिसालो ।
5	दिण्णिदेण भन्वंबुयाली पयासो	विसारीण जुम्मेण चित्तावथासो ।

६

राज्ञी प्रियकारिणी द्वारा रात्रिके अन्तिम प्रहरमें सोलह स्वप्नोंका दर्शन

महाधनपति—कुबेर अपने मनकी भ्रान्तिको तोड़कर तथा भक्तिपूर्वक नमस्कार कर साढ़े तीन करोड़ श्रेष्ठ मणिगणोंसे युक्त निधि कलश हाथमें लेकर गगनरूपी आंगनसे (कुण्डपुरमें) उस समय तक बरसाता रहा, जबतक कि छह मास पूरे न हो गये। महान् सुखदायक उत्तम हंसके समान शुभ रईके बने हुए गद्देपर लोगोंके लिए दुर्लभ सुखों-पूर्वक सोती हुई, परचित्ता-पहारी, सिद्धार्थकी उस नारी—प्रियकारिणीने रात्रिके अन्तिम प्रहरमें, मनके लिए अति सुन्दर, ५ सुखद एवं उत्तम स्वप्नोंको विपरीत ज्ञानसे रहित होकर क्रमशः (इस प्रकार) देखे—(१) चन्द्राम देहवाला ऐरावत हाथी, (२) धीरातिधीर धवल, (३) अधीर—शूरीर मृगपति, (४) अम्भोज-कमलधामवाली ललाम—सुन्दर लक्ष्मी, (५) अलिकुलसे मनोहर शैलीन्द्र-पुष्पमाला, (६) भगणोमें प्रधान पूर्णमासीका चन्द्रमा, (७) किरणोंसे दीप्त बाल सूर्य, (८) निर्मल जलमें हृषी क्रीड़ा करती हुई मीन, (९) जलसे परिपूर्ण कनक कलश, (१०) विशाल सरोवर, (११) सुन्दर सागर, (१२) १० रत्नोंसे घटित सिंहपीठ, (१३) मणियोंसे भासमान सुरपति-विमान, (१४) फहराती हुई केतुओंसे युक्त फणिपति निकेत, (१५) उत्तम किरणोंसे देदीप्यमान मणि-समूह तथा (१६) दिशाओंको उज्ज्वल बना देनेवाला अग्निशिखर-समूह।

धत्ता—उन स्वप्नोंको देवी प्रियकारिणीने जिनपद (कुण्डपुर) के हृदयभूत अपने प्रियतम राजा सिद्धार्थको (यथाक्रम) कह सुनाये। दुर्ग्रह—मिथ्याभिमानको नष्ट करनेवाले उन स्वप्नोंको १५ नकर वह राजा भी हर्षित-मात्र हो गया ॥१७६॥

७

श्रावण शुक्ल-षष्ठीको प्रियकारिणीका गर्भ-कल्याणक

प्रियकारिणी द्वारा स्वप्नावलि- सुनकर सम्मुख विराजमान राजा सिद्धार्थ अत्यन्त संप्रहृष्ट (सन्तुष्ट) हुए तथा उन्होंने उस देवीको उन (स्वप्नों) का फल (इस प्रकार) बताया— “(१) गजेन्द्रके देखनेसे पापोंको (सर्वथा) धो डालनेवाला पुत्र उत्पन्न होगा, (२) वृषभके दर्शनसे वह शुभ कार्योंका अभ्यासी तथा सौम्य स्वभावी होगा, (३) मृगेन्द्रके देखनेसे वह (पुत्र) महा-विक्रमी तथा (४) लक्ष्मीके दर्शनसे वह समस्त प्राणियोंका प्रिय पात्र बनेगा, (५) महासुगन्धित ५ पुष्पमाला-युगलके दर्शनसे वह यशका आलय तथा (६) निशीषा—चन्द्रमाके दर्शनसे वह मोक्षावलीका महान् स्वामी बनेगा। (७) दिनेन्द्र—सूर्यके दर्शनसे वह भव्य रूपी कमलोंका

- 10 वढाणं जुवेणं जए णाणधारी
समुद्वेण गंभीर-धीरंतरंगो -
समावेसए देउ देवालएणं
मणीणं चएणं पसंसाह्वेही
सुणेऊण एयं कमेणं मुहाओ
गया सुंदरे मंदिरे जाम देवी
तओ सो सुराहीसु पुफुत्तराओ
- सरेणं जणाणं सया चित्तहारी ।
मइंदासणा लोयणेणावरंगो ।
करेही सुलच्छी फण्डालएणं ।
हुवासेण कम्मावणीयं डहेही ।
स-कंतस्स धारेवि साणंदभाओ ।
तुरंती तिलोए गणासार सेवी ।
विमाणाय आवेवि सोक्खायरओ ।

घत्ता—सिचिणपू पवरु गय-रुव-धरु णिसि पविट्ट देवी-मुहे ।
मुणिवर भणिया सावण तणिया सिय छट्टिहे जिय-सररुहे ॥१७७॥

6

- 5 उत्तर फग्गुणे संठिपू णिसेसे
तहिं समए सविट्टर-कंपणेण
एविणु सम्माणिवि अरुह-माय
मिरि-हिरि-दिहि-लच्छि-सुकित्तियाउ
आयउ सेवहिं जिण-जणणि-पाय
भणवउ वसु वरिमिउ पुणुवि तेम
गन्ध-ट्टिओवि णाणत्तएण
उवयायल्ल-कडिणि परिट्टिओवि
10 गन्धभन्ध-दुक्कयहिं दूसहेहिं
पंकाणु लेव-परिवज्जियामु
मरे मल्लंतरे लीलहो अमेउ
- किरणेहिं विहंसिय-तमे विसेसे ।
जाणेवि सुर-सौमिय णिय-मणेण ।
गय णिय-णिय-णिलए स-हरिस-फाय ।
मइं तणुजुवि-दीचिय भित्तियाउ ।
इंदाणए जुवि-जिय-सलिल जाय ।
णव मासु सुपाउसे मेहु जेम ।
सो मुक्कु ण मुणिय-जयत्तएण ।
रवि परियरियइ तेणं तोवि ।
पीदियइ ण मा णाणा-विदेहि ।
दुल्लदयर-लच्छि-विहमियामु ।
किं मउलिय-कमलहो होइ रेतउ ।

घत्ता—गन्धभंगयहो पवरंगयहो णाणे रिउ वट्टंतउ ।
इय तह्येणइ णीलणयइ मांइ तमु व मेलंगं ॥१७८॥

७. १. D. ०. १. २. D. J. V. ०. १. १. १.
८. १. D. ०. १. २. D. ०. १. ३. D. J. V. ०. १. १.

प्रकाशक तथा (८) मीन-युगलके देखनेसे वह चिन्ताओंको दूर करनेवाला होगा। (९) घट-युगलके देखनेसे वह संसार-भरमे ज्ञानधारी तथा (१०) सरोवरके देखनेसे वह लोगोंके हृदयोंको आकर्षित करनेवाला बनेगा। (११) सागर-दर्शनसे वह गम्भीर एवं धीर-अन्तरंगवाला तथा (१२) मृगेन्द्रासन-के देखनेसे वह मिथ्यात्वरहित होगा, (१३) देवविमानके दर्शनसे वह सप्ता (समवशरण) में देव बनकर बैठेगा, (१४) फणीन्द्रालयके दर्शनसे वह सुलक्ष्मीका भोग करनेवाला होगा, (१५) मणिसमूहके दर्शनसे वह प्रशंसाका भागी एवं (१६) हुताशनके दर्शनसे वह कर्मवनको जला डालने-वाला बनेगा।”

राजा सिद्धार्थके मुखसे स्वप्नोंके फलको क्रमशः सुनकर उसकी कान्ता—प्रियकारिणी १५
आनन्दलहरीसे भर उठी। त्रिलोकमें महिला-गणोंकी सारभूत महिलाओं द्वारा सेवित वह देवी शीघ्र ही जब अपने सुन्दर भवनमे गयी, तभी वह सुराधीश सुखकारी पुष्पोत्तर विमानसे चयकर घत्ता—रात्रिके समय प्रवर स्वप्नमें देवी—प्रियकारिणीके मुखमे गजके रूपमे प्रविष्ट हुआ। (उसे) मुनिवरोंने कमलोंको जीतनेवाली श्रावण सम्बन्धी शुक्ल छद्दी (तिथि) कही है ॥१७७॥

प्रियकारिणीके गर्भ धारण करते ही धनपति—कुबेर नौ मास तक
कुण्डपुरमें रत्नवृष्टि करता रहा

उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रके सम्पूर्ण होने तथा किरणों द्वारा अन्धकार-विशेषके नष्ट हो जाने-पर, उसी समय आसनको कम्पित जानकर सुर-स्वामी—इन्द्रने अपने मनमें (प्रियकारिणीके गर्भावतरण सम्बन्धी वृत्तान्तको) जान लिया। उसने आकर अरहन्तकी माताका सम्मान किया और हृषित-काय होकर अपने-अपने निवासको लौट गये।

श्री, ह्री, घृति, लक्ष्मी, सुकीर्ति, मति आदि द्युति पूर्ण शरीरवाली देवियाँ वहाँ सेवा कार्य हेतु आयी और उन्होंने इन्द्रको आज्ञासे कमलोंकी द्युतिको भी जीत लेनेवाले जिनेन्द्र-जननीके चरणोंकी सेवा की। जिस प्रकार वर्षा ऋतुके नव (आषाढ़) मासमें मेघ बरसते हैं, उसी प्रकार धनपति—कुबेर भी पुनः नौ मास तक रत्नवृष्टि करता रहा।

गर्भमे स्थित रहनेपर भी वे भगवान् मति-श्रुत एवं अवधिरूप तीन ज्ञानोसे मुक्त न थे। वे तीनों लोकोंको जानते थे। (उचित ही कहा गया है कि) उदयाचलकी कटनी—तलहटीमें स्थित रहनेपर भी रवि क्या तेजसे घिरा हुआ नहीं रहता? गर्भके कारण उत्पन्न नानाविध दुस्सह दुखोंसे वह (प्रियकारिणी) पीड़ित नहीं हुई। जिनेन्द्र भी पंक-लेपसे रहित तथा दुर्लभतर आत्म-लक्ष्मीसे विभूषित थे। (सच ही कहा है) सरोवरमे जलके भीतर अमेय लीलाएँ करनेवाले मुकुलित कमलको क्या खेद होता है?

घत्ता—प्रवर अंगवाला वह (गर्भगत प्राणी) गर्भके भीतर रहता हुआ भी ज्ञानसे प्रेरित रहकर वृद्धिको प्राप्त करता रहा। उसी समय उस माता (प्रियकारिणी) के स्तन भी नीले मुख-वाले हो गये। वे ऐसे प्रतीत होते थे मानो मोहरूपी अन्धकार ही छोड़ रहे हों ॥१७८॥

हुव पंडु गंड तहो अणुकमेण
 चिरु-उवह सहइ ण वलि-त्तएण
 अइ-मंथर-गइ-हुव साभरेण
 सु-णिरंतर सा ऊससइ जेम
 5 मेल्लइ णालसु तहे तणउ पासु
 तणहा विहाणु तं सा धरंति
 पीडिय ण मणिच्छिय-दोहलेहिं
 सुउ-जगिउ तौए उत्थट्टिएसु
 उत्तर-फग्गुणिए सतेइ चंदे
 10 आसा पसण्ण संजाय जेम
 घत्ता—रइ चस-मिलिया अलिल-कलिया पुप्पविट्टिता णिवडिय ।
 दुंदुहि रडिया पडिआरडिया दिसि णावइ गिरि-विहडिय ॥१७९॥

णावइ गन्मत्थ-तणय-जसेण ।
 तिह जिह अणुदिणु परिचड्डहणेण ।
 गन्मत्थ-सुवहो णं गुण-भरेण ।
 सहसत्ति पुणुवि णीससइ तेम ।
 जेभाई-संहिउं णाई दासु ।
 गन्मत्थ सुचण माणसु हरंति ।
 संपाडिय-सुंदर सोहलेहिं ।
 महु-भासे सेय तइयहे गहेसु ।
 वियसाविय-कइरव-कलिय-वदे ।
 सहू णहयलेण सुहि हियय तेम ।

१०

तम्मि जायए जिणेसें
 सुप्पसिद्ध तित्थणाहं
 हेळए सुरेसराहं
 5 कंपियाहं आसणाहं
 सुप्पहव-संट-सह
 ता सहस्स-लोयणेण
 जाणि ऊण चित्त-रम्मु
 विट्ठरं पमेल्लिऊण
 भत्तिए जिणेसरासु
 10 चित्तिओ महा-करिंदु
 सो वि तक्खणे पहुत्तु
 लक्ख-जोयण-प्पमाणु
 भूसणंसु-भासमाणु
 उद्ध-सुंडु-धावमाणु
 51 दंत-दित्ति-दीवियासु
 सायरम्म कूर भासु
 कुंभ-लित्त-वोम-सिंणु
 देवया-मणोहरंतु

भव-कंज-वासरेसें ।
 तप्पमाण-कंचणाहं ।
 तेय-जित्त-णेसराहं ।
 अंधयार-णासणाहं ।
 देव-चित्त-संविमहं ।
 णिम्मला वहिक्खणेण ।
 वीयराय-देव-जम्मसु ।
 मत्थ यंसु-णामिऊण ।
 णाण-दित्ति-भासुरासु ।
 दाण-पीणियालि-वंदु ।
 चारु-लक्खणालि-जुत्तु ।
 कच्छ-मालिया-समाणु ।
 सीयराहं मेल्लमाणु ।
 णीरही व गज्जमाणु ।
 दिग्गाइंद-दिन्न-तासु ।
 पूरियामरेसरासु ।
 कण्ण-वाय-धूवलिंगु ।
 सामिणो पुरो सरंतु ।

घत्ता—तं निएवि हरि आणंदु करि तहि आरुहियउ जावेहिं ।
 20 अवर वि अमर पयडिय-डमर चलिय सपरियण तावेहिं ॥१८०॥

९. १. D °य । २. D. सहियउं । ३. D. साउ एउ छट्टिएसु ।
 १०. J १. °लि ।

९

माता प्रियकारिणीको गर्भकालमें शारीरिक स्थितिका वर्णन । चैत्र शुक्ल

त्रयोदशीको बालकका जन्म

उस माता—प्रियकारिणीके गाल पीड़े गये, ऐसा प्रतीत होता था मानो वे अनुक्रमसे गर्भस्थ बालकके यश (से ही वैसे हो गये) हों । चिरकालसे उस माताका उदर त्रिवलि पड़नेसे उस प्रकार सुशोभित नहीं होता था, जिस प्रकार उस (उदर) के अर्हनिश बढ़ते रहनेसे वह (त्रिवलियुक्त होकर) शोभने लगी । भारके कारण उसकी गति अति मन्थर हो गयी, ऐसा प्रतीत होता था मानो गर्भस्थ बालकके गुण-भारसे ही उसकी वह गति मन्द हो गयी हो । वह निरन्तर जिस प्रकार उच्छ्वास लेती थी, उसी प्रकार वह सहसा निश्वास भी छोड़ती थी । जैसाई सहित आलस्य उसे (उसकी समीपताको) छोड़ता न था मानो वह उसका दास ही हो । तूष्णा विधानको वह धारण करती थी, ऐसा प्रतीत होता था, मानो वह गर्भस्थ पुत्रके मनको ही हर रही हो । मनमे स्थित दोहलेसे वह पीड़ित न थी क्योंकि वह सुन्दर सोहलोसे सम्पादित थी ।

उस माता प्रियकारिणीने ग्रहोंके उच्चस्थलमे स्थित होते ही मधुमास चैत्रकी शुक्ल १० त्रयोदशीके दिन कैरव-कलियोंको विकसित करनेवाला तेजस्वी चन्द्रमा जब उत्तरा-फाल्गुनी नक्षत्रमे स्थित था, तभी (उस जिनेन्द्र) पुत्रको जन्म दिया । जिस प्रकार गगन-तलके साथ ही समस्त दिशाएँ प्रसन्न—निर्मल हो गयी, उसी प्रकार प्राणियोंके हृदय भी आह्लादित हो उठे ।

धत्ता—रति एव कामदेवके सम्मिलनके समान भ्रमरोंसे सुशोभित पुष्पोंकी वृष्टि प्रारम्भ हो गयी, दुन्दुभि बाजे गडराने लगे, पटह बाजे हड़हड़ाने लगे ऐसा प्रतीत होता था, मानो दिशाओंमे पर्वत ही विघटित होने लगे हों ॥१७९॥

१०

सहस्रलोचन—इन्द्र ऐरावत हाथीपर सवार होकर सदल-बल कुण्डपुरकी ओर चला

भव्यरूपी कमलके लिए दिनकरके समान तथा तप्त कांचनकी आभावाले सुप्रसिद्ध तीर्थनाथ जिनेशके जन्म लेते ही अपने तेजसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले सुरेश्वरके तत्काल ही अन्धकारका नाश करनेवाले सिंहासन कांप उठे और देवके चित्तको विमर्दित कर देनेवाले धण्टे तीव्रताके साथ बज उठे ।

तभी निर्मल सहस्रलोचन इन्द्रने अपने अवधिज्ञानरूपी नेत्रसे वीतरागदेवका हृदयापहारी जन्म जानकर, सिंहासन छोड़कर भलीभांति माथा झुकाकर, ज्ञान-दीप्तिसे भास्वर उन जिनेश्वरकी भक्ति की तथा दान—मदजलसे प्रसन्न अलिवृन्दोंसे युक्त सुन्दर लक्षणोंसे अलंकृत, शक्तिवाली, एक लाख योजन प्रमाण, कुन्द-मल्लिकाके समान शुभ्र, आभूषणोंकी किरणोंसे भासमान जलकणोंको छोड़नेवाले, ऊँची सूँड़ कर भागनेवाले समुद्रकी तरह गरजना करनेवाले दिग्गजेन्द्रों द्वारा प्रदत्त दीपिकाओंसे दीप्त दन्तपकितवाले, सागर एवं मेघकी क्रूरभाषा (गर्जना) के समान अमरेश्वर—इन्द्रकी आशाको पूरा करनेवाले, अपने गण्डस्थलोसे व्योम-शिखरको छूनेवाले एवं कानोंकी हवासे धूप (की सुगन्धि) को बिखेरनेवाले महाकरीन्द्र ऐरावत हाथीका चिन्तन किया । देवताओंके मनका हरण करनेवाला वह महाकरीन्द्र—ऐरावत हाथी (तत्काल ही) स्वामी—इन्द्रके सम्मुख आ पहुँचा ।

धत्ता—उसे देखकर हरि—इन्द्रने हर्ष प्रकट किया और वह जब उसपर आरूढ़ हुआ तब अन्य देवगण भी डमरू बजाते हुए अपने परिजनों सहित चल पड़े ॥१८०॥

११

कप्पवासम्मि णेऊण णाणामरा
 भत्ति-पढभार-भावेण फुल्लाणणा
 णञ्चभाणा सभाणासभाणा परे
 वायमाणा विमाणाय भाणा परे
 5 कोवि संकोडिऊणं तणू कीळए
 देक्खिखऊणं हरी कोवि आसंकए
 कोवि देवो करा फोडि दावंतओ
 कोवि केणावि तं एण आवाहिओ
 कत्थए देवि उच्चारए मंगलु
 10 कत्थए मेसु दूसेण आलोइउ
 कत्थ इत्थं पसाणं वयंतं पुरं
 देक्खे देवीण रुवं सुरो तवखणे

चल्लिया चारु घोळंत स-चामरा ।
 भूरि-कीला-विणोएहिं सोक्खाणणा ।
 गायमाणा अभाणा अभाणा परे ।
 वाहणं वाहमाणा सईयं परे ।
 कोवि गच्छेइ हंसट्टिओ लीळए ।
 वाहणं धावमाणं थिरोवंकए ।
 कोवि वोमंगणे झत्ति धावंतओ ।
 कोवि देवो वि देक्खेवि आवाहिओ ।
 कत्थए णिढभरं सुम्मए मंदलु ।
 संगरत्थो वि साणोरे सोणाइउ ।
 कर-मज्जार-भीयाउरं उंदरं ।
 कोरई वंधए वप्प-णिग्लक्खणे ।

घत्ता—इय सुंदरहं कप्पामरहं संतइं इति पलोइय ।

णारी णरहिं विज्जाहरेहिं णं जिण-पुण्णं चोइय ॥१८१॥

१२

पंचप्पयार जोइसिय देव
 जिणणाहहो जम्मूच्छव-णिमित्तु
 भवणाभर सहुं मिच्चिहिं जवेण
 5 वित्तर-सुरेस वित्थिणण-भाल
 पडु-पडह-रवेण विमुक्क-गन्व
 संपत्त पुरंदर अइ अमेय
 कुंडल-मणि-जुइ-विप्फुरिय-गंड
 पावेविणु सहली-कय-भवेण
 मायहे पुरत्थु सो गुण-गरिट्टु
 10 मायामळ मायहे वालु देवि
 अप्पिउ सहसक्खहो हत्थि जाम

हरि-सहु सुणंवि रयंति सेव ।
 संचल्लिय धम्मं णिवेसि चित्तु ।
 जय-जय भणंत संखारवेण ।
 सेवयहिं रुद्ध-ककुहंतराल ।
 इय चउ-णिकाय सुर मिलिय सन्व ।
 णिय-णिय-सवेय-वाहण-समेय ।
 विणयाइ विमल-गुण-मणि करंड ।
 रायउलु समाउलु उच्छवेण ।
 णय-सोसहि देविदेहिं दिट्टु ।
 इंदाणि प्र जिणु णिय-करहिं लेवि ।
 तेण वि करि-खधे णिहित्तु ताम ।

११. १. D. °र। २. D. °रि° ।

१२ १. D. जे° । २. J. क ।

११

कल्पवासी देव विविध क्रीडा-विलास करते हुए गगन-मार्गसे कुण्डपुरको
ओर गमन करते हैं

कल्पवासियोंमें विविध देव सम्मिलित होकर प्रवास्त चामर ढोरते हुए भक्ति-भाराक्रान्त भावनासे प्रफुल्लित वदन तथा अनेक प्रकारके विनोदोंसे प्रसन्न मुख होकर चल पड़े। कोई-कोई देव समान, असमान रूपसे नृत्य करते हुए, तो अन्य दूसरे देव मानरहित होकर अप्रमाण रूपसे (अत्यधिक) संगीत करते हुए, तो अन्य देव-समूह गवँरहित होकर अप्रमाण (अत्यधिक) रूपसे बाजे बजाते हुए, तो कहीं कोई देवगण अपने-अपने वाहनोंको (होड़ लगाकर) आगे बढ़ाते हुए, तो कोई अपने शरीरको ही सिकोड़-सिकोड़कर क्रीड़ाएँ करते हुए, तो कहीं कोई हंस (-विमान) पर बैठकर लीलापूर्वक जाते हुए, तो कोई हरि—इन्द्रको (जाता हुआ) देखकर तथा उसके प्रति आशंकासे भरकर अपने दौड़ते हुए वक्रगतिवाले वाहनको सहसा ही (उससे पूछने हेतु) रोकते हुए, तो कोई अन्य देव अंगुली-स्फोट (फोड़) करके उसे उसकी आशंकाको दूर करते हुए, तो कोई व्योमरूपी आँगनमें वेगपूर्वक दौड़ते हुए चल रहे थे। कोई देव किसी अन्य देव द्वारा वेगपूर्वक पुकारा गया, तो कोई देव देखकर (अपने से) ही वहाँ आ गया।

कही देवियाँ मंगलोच्चार कर रही थी, तो कही व्यापक मन्दल (मर्दल) गान सुनाया जा रहा था। कलहप्रिय मेष, विशाल हाथी एवं कुत्ते आदि भी एक दूसरेको रोषयुक्त होते हुए नहीं देखे गये। कोई इधर-उधर उछलते-कूदते हुए नगरकी ओर चल रहे थे, मानो भयातुर चूहोंके पीछे क्रूर मार्जार चल रहे हों। उस समय निर्लक्षण देवगणों एवं देवियोंके रूपको देखकर भला कौन रतिको बाँधता ?

घत्ता—इस प्रकार सुन्दर कल्पवासी देवों द्वारा प्रेरित एवं अवलोकित नारी, नर, विद्याधर सभी वहाँ आ रहे थे। ऐसा लगता था, मानो जिनेन्द्रके पुण्यसे प्रेरित होकर ही वे आ रहे हैं ॥१८१॥

१२

इन्द्राणीने माता प्रियकारिणीके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालक रखकर
नवजात शिशुको (चुपचाप) उठाया और अभिषेकहेतु इन्द्रको अर्पित कर दिया

पाँच प्रकारके ज्योतिषी देव सिहनाद सुनकर सेवा-कार्यमें तत्पर हो गये। जिननाथके जन्मोत्सव के निमित्त अपने चित्तको धर्ममें निविष्ट कर भवनवासी देव भी भृत्योंके साथ शंख-ध्वनि-पूर्वक जय-अयकार करते हुए वेगपूर्वक चल पड़े। पटह (भेरी) नामक बाजेकी पट-पट करनेवाली ध्वनिसे दिशाओंके अन्तरालको भर देनेवाले सेवकोंके साथ विस्तीर्ण-भालवाले व्यन्तर देवेन्द्र भी चल पड़े। (इस प्रकार) कुण्डल-मणियोंकी बृत्तिसे स्फुरायमान गण्डस्थलवाले, विनयादि विमल गुणरूपी मणियोंके पिटारैके समान वे सभी चतुर्निकायके देव गवँ विभुक्त होकर अपरिमित सख्यामें अपने-अपने वेगगामी वाहनों समेत सौधमन्द्रके पास जा पहुँचे।

जिनेन्द्रके जन्मोत्सवसे अपने जन्मको सफल मानकर वे सभी (देव-देवेन्द्र मिलकर) राजकुल (सिद्धार्थके राजभवनमें) आये। गुण-गरिष्ठ एवं नतशिर उस देवेन्द्रने जिनेन्द्र-माताके सम्मुख आकर उनके दर्शन किये तथा इन्द्राणीने माताके पास (प्रच्छन्न रूपसे) एक मायामयी बालकको रखकर तथा (बदलेमें वास्तविक) बालकको अपने हाथोंमें लेकर जब उसे सहस्राक्ष—इन्द्रको अर्पित किया, तब उसने भी उसे ऐरावत हाथीपर विराजमान कर दिया।

घत्ता—छण-इंदुणिहूँ छत्तु जे तिविहु ईसाणिहूँ धरियउ ।

अगहूँ जिणहो दिय-भव-रिणहो भत्ति-भारु वित्थारियउ ॥१८२॥

१३

चालंति चमर सइँ सणकुमार
भिंगार-चमर-धय-कलस-ताल
रयवारणाई वसु मंगलाई
तहो पाय-पुरउ पयडंत-सेव
5 वेएण पत्त गिण्वाण-सेले
जिण णाह-अकित्तिम-मंदिरेहिँ
जो भूसिउ भुवणोयर-विसेसु
तत्थत्थि एक्क सय जोयणाल
पिंडेन अट्ट मह-मुणि-गणेहिँ

10

घत्ता—जिणवर तणउँ अइ जसु घणउँ सिल-मिसेण संठिउ किल ।

ससि दल-सरिस पयणिय-हरिस परम पंडु-णामेण सिल ॥१८३॥

१४

तहे उवरि परिद्विय तीणि पीढ
तहे उवरे मयंदासणु विहाइ
पंच सय-चाव-उच्चत्तणेण
तहिँ विणिवेसिवि तिज्जोक्कणाहु
5 मज्झिमइँ पास सिंहासणेसु
पारदु पवरु जम्महिसेउ
जिण णाह-गहवण-चिहि संभरेवि
अविरल सुर मयरुचेवि पंति
सुर दूरुज्झिय-लोयण-निवेस
10 कणय-मय-कलस-नीलुप्पलेहिँ
वज्जंतहिँ झंझरि-काहलेहिँ
कलसहिँ दहसय-अट्टोत्तरेहिँ

घत्ता—भव-भय-हरणु सिव-सुह-करणु जिणु अणंतवीरिउ धुव ।

इउ मण मुणेवि इंदेगणिचि वीरु णासु धरि संशुउँ ॥१८४॥

३. J. V. नं० १४. D. इ ।

१४. १. D. पं० १२. D. J. V. इ । ३. D. मुह । ४. J. V. ०री० । ५. J. V. नं० १६. D. जं० ७.
V. प्रतिमें ९।१४।१० की पच्छाइय मुह...से ९।१४।१२ को .. अट्टोत्तरोहं तकके अंश, मूल प्रतिके ६५
ख के निचले हांसिए में परिवर्तित लिपिमें अंकित है ।

घत्ता—(ऐरावत हाथीके ऊपर) पूर्णमासीके चन्द्रमाके समान, जो तीन प्रकारके छत्र थे, उन्हें भक्तिभारका विस्तार करनेवाले ईशानेन्द्रने भवऋणसे उन्नत करनेवाले जिनेन्द्रके आगे धारण किया ॥१८२॥

१५

१३

इन्द्र नवजात शिशुको ऐरावत हाथीपर विराजमान कर अभिषेक हेतु
सदल-बल सुमेरु पर्वतपर ले जाता है

(ऐरावत हाथीपर विराजमान नवजात-शिशु—जिनेन्द्रके ऊपर) सानलकुमार—इन्द्र स्वयं ही चमर दुरा रहे थे तथा माहेन्द्र जिन-कुमारकी वन्दना कर रहे थे । भृंगार, चमर, ध्वजा, कलश, विशाल ताल वृन्त (पंखा), दर्पण, प्रसून—पुष्प पटल एवं रजोवारण (छत्र) रूप मांगलिक अष्ट मंगल-द्रव्योंको भव्यजनोने धारण किया । अन्य देवगण उन जिनेन्द्रके चरणोके सम्मुख सेवाएँ करते हुए विविध प्रकारसे अपनी भक्ति प्रकट कर रहे थे ।

५

आनन्दित हुए वे चतुर्निकाय देव मिलकर वेगपूर्वक उस सुमेरु-पर्वतपर पहुँचे, जो स्वर्ण एवं मणि निर्मित जिनेन्द्र-प्रतिमाओसे अलंकृत अकृत्रिम मन्दिरोसे शोभायमान एवं भुवनमे अद्वितीय था तथा जो ऐसा प्रतीत होता था, मानो दस सहस्र फणावलियोंवाला शेषनाग ही हो ।

वहाँ केवलज्ञानरूपी नेत्रधारी महामुनियों द्वारा कथित १०० योजन लम्बी, लम्बाईसे आधी चौड़ी (अर्थात् चौड़ाईमे ५० योजन) तथा ८ योजन मोटी—

१०

घत्ता—चन्द्रमाके समान, हर्षको प्रकट करनेवाली, श्रेष्ठ पाण्डु नामक एक शिला है, जो ऐसी प्रतीत होती है, मानो जिनवरका गम्भीर यश ही उस शिलाके बहाने वहाँ आकर स्थित हो गया हो ॥१८३॥

१४

१००८ स्वर्ण कलशोंसे अभिषेक कर इन्द्रने उस नवजात शिशुका नाम राशि

एवं लग्नके अनुसार 'वीर' घोषित किया

उस पाण्डुकशिलामे रत्नजटित तीन पीठ बने हुए हैं तथा माणिक्य-राजियोंसे स्फुरायमान प्रत्येक पीठ पाँच-पाँच सौ धनुष प्रमाण है । उस पाण्डुक-शिलाकी उपरी पीठपर एक मृगेन्द्रासन सुशोभित है जो ऊँचाईमे ५०० धनुष तथा पृथुलतामे २५० धनुष प्रमाण है । उसपर पाप-विकार रहित त्रैलोक्यनाथ, परमेश्वर, तीर्थंकरको विराजमान करके मध्यके पार्श्ववर्ती सिंहासनपर दोनों ओर प्रथम एवं द्वितीय—सौधमेंन्द्र (बायी ओर) एवं ईशानेन्द्र (बायी ओर) ने स्वयं ही स्थित होकर देवों द्वारा जय-जयकारकी ध्वनियोके साथ विधिपूर्वक जन्माभिषेक प्रारम्भ कर दिया ।

५

जिननाथके न्हवनकी विधिका स्मरण कर सुमेरु पर्वतसे लेकर क्षीरसागर तक देवोंने समुद्रको रौद देनेवाली अविरल पंक्ति बनायी और परस्परमे "लो (लीजिए)" "दो (दीजिए)" इस प्रकार कहने लगे । दूरसे ही लोचनोंकी टिमकारको छोड़ देनेवाले (अर्थात् निर्निमेष दृष्टि-वाले) देवेन्द्रोंने १२ योजन प्रमाण प्रदेशमे जलसे परिपूर्ण एवं नील-कमलों द्वारा आच्छादित मुख-वाले १००८ स्वर्ण कलशोंसे क्षल्लर एवं काहल बजाते हुए तथा देवों द्वारा जय-जयके कोलाहल-पूर्वक जिनेन्द्रका अभिषेक किया ।

१०

घत्ता—भवरूपी भयको हरनेवाले, शिव-सुखको देनेवाले तथा अनन्त वीर्यवाले जिनेन्द्र ध्रुव हैं, इस प्रकार मनमे विचार कर इन्द्रने (राशिफल आदिकी गणना कर) उस नवजात शिशुका नाम वीर घोषित कर उनकी (इस प्रकार) स्तुति की ॥१८४॥

१५

१५

- जय त्रिजय-णल्लिण-चण-दिवसयर खल-पलय ।
 जय विगय-मल कमल-सरिस-मुहू गय-विमल ।
 जय अमर-गर-णियर-गयण यर-सिर-तिलय ।
 जय अभय भर हिय विमलयर-गुण-निलय ।
 5 जय अलस ससि-किरण जय भरिय-मुवण-यल ।
 जय अमर-विहिय-शुवि-रव-गुणिय-गयण-यल ।
 जय सद्य त्रिय दुरिय हय-जणण-जर-मरण ।
 जय विहिय जय दमण रद्द रमण विसमरण ।
 जय विसग्ग विसि विसम-विसहरण मह-पिवर ।
 10 जय णह्वण-जल-धवल-पवह-धुव-गिरि-चिवर ।
 जय असम-समसरण सुधिरयण-सिरिसहिय ।
 जय णिहिल-णय-णिवहू विहि-कुसल पर-सहिय ।
 जय मयणु जुद्ध-पहय-सिरि तविय-सुह-करणय ।
 जय दुलहयर-परम-पय-पउर-सुह-जणय ।
 15 जय दुसह मय जलहि परिमहण सुक्खुहर ।
 जय असम-सिरि-सहिय पहरिसिय-सुर-कुहर ।
 घत्ता—पुणु तम हरहि सुरमण हरहि सो भूसणहि समञ्चिउ ।
 सहू अच्छरहि गय मच्छरहि सइ सुरणाहु षणञ्चिउ ॥१८५॥

१६

- पुणु मरुवहू णीयउ सुरवरेहिं
 गेहग्ग वद्धधय रम्ममाण
 पियरहू अप्पिउ खय देह रुक्खु
 तुम्हहं महोउ इय तणुरुहासु
 5 णेविणु सुर-महिहर-णिम्मलेण
 अहिणउ तुम्हहं सुउ अरिहु प्पहु
 इय भणि कुसुमाहरणं वरेहिं
 आहासिवि णामु जिणाहिवासु
 आणंद-भरिय मणि णिय-विमाणे
 10 जिण जम्महो अणुदिणु सोहमाण
 सियमाण-कला इव सहू सुरेहिं
 देहमे दिणि तहो भववहु णिवेण
 सो वीरणाहु जिणु णियकरेहि ।
 कुंडउरि सुरेसर-पुर-समाणे ।
 पुत्तावहरण-संजाउ दुक्खु ।
 पडिविउ करेवि सररुह-मुहासु ।
 अहिसिचिउ स्त्रीरोवहि-जलेण ।
 संतत्त-सुवणण-सरिच्छ-देहु ।
 पुउजेवि जिण-पियर विलेवणेहिं ।
 कुल-कमल-सरोय-दिणाहिवासु ।
 गय सुरवरे मणियर-भासमाणे ।
 णियकुल-सिरि देक्खेवि वट्टमाण ।
 सिरि-सेहर-रयणिहिं भासुरेहिं ।
 किव वट्टमाणु इउ णामु तेण ।

१५. १. D. °हं । २. D. °यं ।

१६. १. J. V. वद्धय । २. D. दहमइं दिणि तहो भव° । ३. J. V. °हं ।

१५

इन्द्र द्वारा जिनेन्द्र-स्तुति

“त्रिजगत्स्वरूपी कमल वनके लिए सूर्यके समान तथा कर्मरूपी खलोंको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विगत मल, कमल सदृश मुखवाले तथा विमल गतिवाले (हे देव), आपकी जय हो । देवों, मनुष्यों एवं विद्याधरोंके शिरोमणि (हे देव) आपकी जय हो । अभयदानसे परिपूर्ण हृदयवाले तथा विमलतर गुणोंके निलय (हे देव) आपकी जय हो । शशि-किरणोंके समान सौम्य वाणी वाले (हे देव) आपकी जय हो । अपनी जयसे भुवनको भर देने वाले (हे देव) आपकी जय हो । देव विहित-संगीतसे ध्वनित गगनतलवाले (हे देव) आपकी जय हो । हे दयालु, पापोंको नष्ट करनेवाले, जन्म, जरा एवं मरणको नष्ट करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । इन्द्रियों एवं मनपर विजय प्राप्त करनेवाले, इन्द्रिय-दमनमें रतिवाले तथा काम-भोगोंका विस्मरण करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । विषयरूपी विषम-विषधरके महाविवरको निर्विष करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अपने अभिषेकके जलके धवल प्रवाह द्वारा गिरिविवरको धो डालने वाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम समवशरण की शुभ-रचनाकी श्रीसे सुशोभित (हे देव) आपकी जय हो । निखिल नयोंकी विधिमें कुशल एवं परहितकारी (हे देव) आपकी जय हो । तप्त निर्मल स्वर्णके समान सुन्दर शरीरकी द्युति—प्रभाकी श्रीसे सम्पन्न (हे देव) आपकी जय हो । दुर्लभतर परमपदके प्रचुर सुखोंके जनक (हे देव) आपकी जय हो । दुस्सह मत्-रूपी समुद्रके परिमथनसे उत्पन्न (झूठे—) सुखोंको हरनेवाले (हे देव) आपकी जय हो । अनुपम श्रीसे समृद्ध तथा देव-पर्वतको हर्षित करनेवाले (हे देव) आपकी जय हो ।

धत्ता—पुनः उस इन्द्रने देवोंके मनका हरण करनेवाले तथा अन्धकारके नाशक आभूषणों द्वारा वीरकी पूजा की और अप्सराओंके साथ मात्सर्य रहित होकर सुरनाथ—इन्द्रने स्वयं ही नृत्य किया ॥१८५॥

१६

अभिषेकके बाद इन्द्रने उस पुत्रका 'वीर' नामकरण कर उसे अपने माता-पिताको सौंप दिया । पिता सिद्धार्थने दसवें दिन उसका नाम वर्षमान रखा

(स्तुति-पूजाके बाद) पुनः वे सुरवर (सुमेरु पर्वतसे) वीर-जिनको हाथोंहाथ लेकर वायु-मार्गसे चले और इन्द्रपुरीके समान उस कुण्डपुरमें ध्वजा-पताकाओंसे सुसज्जित भवनमें ले आये और देहरूपी बृक्षके क्षयकारी पुत्रापहरणके दुखसे दुखी माता-पिताको अर्पित किया (और निवेदन किया)—आपके महान् उदयवाले कमल सदृश मुखवाले पुत्रकी प्रतिकृति बनाकर उसे रखकर तथा इस पुत्रको लेकर सुमेरु पर्वतपर (ले गये थे फिर) क्षीरोदधिके निर्मल-जलसे उसका अभिषेक किया है । तपाये हुए सोनेकी कान्तिके समान देहवाला आपका यह अभिनव (नवजात) विश्व अरहन्त-पदके योग्य होगा ।” इस प्रकार कहकर श्रेष्ठ पुष्पाभरणों तथा विलेपनोंसे जिनेन्द्रके माता-पिताकी पूजा कर कुलरूपी कमल-पुष्पोंके लिए सूर्यके समान उन जिनाधिपका 'वीर' यह नाम बताकर आनन्दसे परिपूर्ण मनवाले सुरवर मणि-किरणोंसे भासमान अपने विमानमें बैठकर वापस लौट गये । जिनेन्द्रके जन्मकालसे ही प्रतिदिन अपने कुल-श्रीको चन्द्रकलाके समान शोभा समृद्ध एवं वृद्धिगत देखकर मस्तक मुकुटोंमें जटित, रत्नकिरणोंसे भास्वर सुरेन्द्रोंके साथ उस राजा सिद्धार्थने दसवें दिन अपने उस पुत्रका नाम 'वर्षमान' रखा ।

घत्ता—जिण पय रय हो दह सय-भवहो आणए घणउ समप्पइ ।
तहो भूसणइ [गँय दूसणइ] हियइ न किंपि वियप्पइ ॥१८६॥

१७

सिय पक्खे सँसि वे वैड्डइ सुहेण
अण्णहिं दिणे तहो तिजए सरासु
चारण-मुणि-विजय-सुसंजएहिं
एक्कहिं दिणे वड-महिरुहिं स-डिंभु
5 देक्खेवि सुरेण सइँ संगमेण
वेडिउ वडमूलु फणावलीहिं
तं णिएवि बाल णिवडिय-रण
लीलएँ ठवंतु पय-वड्डमाणु
उत्तरिउ वड्डहो गयसंकु जाम
10 हरिसिय-मणेण तहो जिणवरासु
अहिंसिचिवि कणय-कलस-जलेहिं
सहवीरु णामु किउ तक्खणेण
जिण वरु सहुँ भव्व-मणोरहेण ।
किउ सम्मइ णामु जिणेसरासु ।
तइँसण-णिग्गय-संसएहिं ।
सम्मइँ रमंतु परिमुक्क-डिंभु ।
विउ रुवेविणु तासण-कएण ।
वह-सयहिं णीहिं दीवावलीहिं ।
जो जेत्यु तेत्थु भाविय भएण ।
तहो फणिणाहहो सिरि लद्ध माणु ।
जाणेवि णिब्भउ देवेहिं ताम ।
हरिसिउ सरूउ परमेसरासु ।
पुज्जिवि आहरणहिं णिम्मलेहिं ।
जाणिउ असेस-तिहुवण-जणेण ।
घत्ता—सो परम जिणु कवडेण विणु रमइँ जाम सहु बालहिं ।
खेयर-णरहिं फणिवइ-सुरहिं मणु हरंतु सोमालहिं ॥१८७॥

१८

परिहरियउ ताम सिमुत्तणेण
आलिंणितु णव-जोव्वण-सिरीप्र
तहो तणु सह-जायहिं दहगुणेहिं
हुउ सत्त-हत्थ-चिग्गहु रवण्णु
5 अमरोवणीय-भोयइँ भवारि
जावच्छइ जिणु ता गलिय तासु
एत्थंतरे किंपि णिमित्तु देक्खि
अवहिप्र चित्तइ सभवाइँ णाहु
इंदिय-वित्तिचि विसएसु जाम
10 मउडामर णाणा-मणियरेहिं
कइवय-वच्छरहि अणुक्कमेण ।
पियकारिणि-पुत्तु मणोहरीप्र ।
भूसिउ णस्सेय-पुरस्सरेहिं ।
कणियार-कुसुम-संकास-वण्णु ।
भुंजंतु कोह-सिहि-समण-वारि ।
वच्छरइँ तीस णिज्जिय-सरासु ।
खण भंगुरु तणु भउ-भोउ लेखि ।
परिवाडिया वि पयणय सणाहु ।
ल्लोयंतिय देव पट्टुत्त ताम ।
सुरधणु करंतु णहसुहयरेहिं ।
घत्ता—तहो पयजुवइँ सुरयण-थुवइँ णवेवि सविणउ पयासहिं ।
ते चिमल-मण मणरुह-दलण गयणट्टिय आहासहिं ॥१८८॥

४. D. J. V. प्रतिबोधं यह चरण त्रुटित है । प्रसंगवश अनुमानसे 'गय दूमणइ' पद सयुक्त किया गया है । ५. व्यावर प्रतिमें १।१६।११ एवं १।१६।१२ को पकियाँ मूल प्रतिकी पुष्प सं. ६६ ए के ऊपरी हांसिएमें परिवर्तित लिपिमें अंकित है ।

१७. १-३. D. समि वड्डइ । J. V. ससिउ वट्टइ । ४. D. ०इ । ५. J. V. णी ० । ६. D. णि ।

घत्ता—इन्द्रकी आज्ञासे धनदने बिना किसी विकल्पके समस्त भवोंको जला डालनेवाले जिनेन्द्रके पदोंमें [निर्मल] उन आभूषणोंको समर्पित कर दिया ॥१८६॥

१७

वर्धमान शीघ्र ही 'सन्मति' एवं 'महावीर' हो गये

शुक्ल पक्षमें जिस प्रकार चन्द्रमा वर्धनशील रहता है उसी प्रकार वे जिनवर भी भव्य-मनोरथोंके साथ सुखपूर्वक बढ़ने लगे । विजय एवं संजय नामक चारण मुनियोंका उन जिनेश्वरके दर्शन मात्रसे ही (तात्त्विक) सन्देह दूर हो गया अतः उन्होंने अगले दिन ही उन त्रिजगदीश्वर जिनेश्वरका 'सन्मति' यह नामकरण कर दिया ।

अन्य किसी एक दिन वे सन्मति वर्धमान अन्य बालकोंके साथ वृक्षारोहणका खेल खेल रहे थे । उसी समय उन्हें अपने साथी बालकोंसे दूर हुआ देखकर संगम नामक देवने उन्हें सन्नस्त करने हेतु स्वयं ही विक्रिया ऋद्धि धारण की तथा दीपावलिके समान प्रज्वलित सहस्र फणावलियोंवाले भुजंगका वेध धारण कर उस वटमूलको घेर लिया । उस भुजंगको देखकर अन्य बालक तो वेगपूर्वक कूद पड़े और भयभीत होकर जहाँ-तहाँ भाग गये । किन्तु सम्मान प्राप्त वे वर्धमान लीला-पूर्वक ही उस फणिनाथके सिरपर अपने पैर जमाकर निःशंक भावसे उस वट-वृक्षसे उतरे, तब उस संगमदेवने निर्भय जानकर हर्षित मनसे उन परमेश्वर जिनवरको अपना (वास्तविक) स्वरूप दिखाया एवं स्वर्ण कलशके निर्मल जलोसे अभिषेक कर आभरणोंसे सम्मानित किया और उनका नाम 'महावीर' रख दिया, जिसे समस्त त्रिभुवनके लोगोंने तत्काल ही जान लिया ।

घत्ता—निष्कपट वे परम जिन महावीर जब अपनी सौन्दर्य-श्रीसे बालकोंके साथ रम रहे थे और विद्याधरों, मनुष्यों एवं नागदेवोंके मनोंका अपहरण कर रहे थे ॥१८७॥

१८

तीस वर्षके भरे यौवनमें ही महावीरको वैराग्य हो गया ।

लौकान्तिक देवोंने उन्हें प्रतिबोधित किया

प्रियकारिणीके उस पुत्र महावीर—वर्धमानने कतिपय वर्षोंके बाद अनुक्रमसे शैशवकाल छोड़ा और नवयौवनरूपी मनोहर श्रीका आर्लिंगन किया । अर्थात् वे युवावस्थाको प्राप्त हुए । उनका शरीर जन्मकालसे ही निःस्वेदत्व आदि दस (अतिशय) गुणोंसे विभूषित तथा कर्नेर-पुष्पके वर्णके समान सुन्दर एवं सात हाथ (ऊँचा) था । क्रोधरूपी शिखि (—अग्नि) को शमन करनेके लिए (बारि—) जलके समान तथा भवोंको नाश करनेवाले वर्धमान देवोपनीत भोगोंको भोग रहे और (इस प्रकार) कामवाणको जीत लेनेवाले उन प्रभुकी आयुके जब ३० वर्ष निकल गये, तब उसी वीचमें किसी निमित्तको देखकर (उन्होंने) शरीरभोगोंकी क्षण-भंगुरताको समझ लिया । नय-नीतिवान् उन जिनेन्द्रनाथने अदधिज्ञानसे अपने पूर्व-भवों तथा तत्सम्बन्धी विपत्तियोंकी परिपाटीका विचार किया । जब उन्हें इन्द्रिय-विषयोंमें वितृप्ति हो रही थी कि उसी समय नाना प्रकारकी सुखकारी मणि-किरणोंसे नभस्तलमें इन्द्रधनुषकी शोभा करनेवाले मुकुटधारी लौकान्तिक देव वहाँ आ पहुँचे ।

घत्ता—देवगणोंने उनके पद-युगलमें विनयपूर्वक नमस्कार कर स्तुति प्रकाशित की । निर्दोष मनवाले तथा कामवाणका दलन करनेवाले गगनस्थित उन देवोंने उन महावीरको (इस प्रकार) प्रतिबोधित किया—॥१८८॥

गिक्खववण-वेल्ल-संपत्तएहिं
 तव लच्छिण णं सईं सहरसेण
 सह-जाय-विमल-गाणत्तएण
 पडिबुद्ध भव्व लेसहिं परेहिं
 5 गिग्घाड कम्म-पयडिउ तवेण
 भासेविणु पुणु मिद्धिह् उवाउ
 मंघोहि भव्व-जीवई जिणेस
 इय-भणि मुररिसि गय गेहि जाभ
 गुरु-भक्ति-णविउ साणंदकाउ
 10 पुज्जिउ विहिणा भयवंतु तेहिं
 सईं णिग्गाउ णयणाणंदिरासु

घत्ता—पुणु रयणमय गयणयले गय ससिपह सिविथहिं चडिवि जिणु ।
 चल्लिउ पुरहो मुर-मणहरहो जण वेडिउ चुव-मुव-रिणु ॥१८९॥

१९

वज्जिय घर-पुर-परिवारणेहिं ।
 पेसिय दूई संगम-कएण ।
 जुत्तो तुह मुणिय-जयत्तएण ।
 किह कीरउ संबोहणु सुरेहिं ।
 उप्पाइवि केवल्लु तक्खणेण ।
 णिण्णासिय-भीमण-भवसहाउ ।
 भव वाम-विहीयई सुद्धलेस ।
 सरहसु संपत्त तुरंत ताम ।
 चउविहु विसुद्ध मणु मुर-णिकाउ ।
 अहिसिचेवि मणिं-मय-भूसणेहिं ।
 जिणु सत्त पयाई समंदिरासु ।

२०

वणु णायसंडु णामेण एवि
 फलिहमय-सिलायले वडसरेवि
 विप्फुरियाहरणई परिहरेवि
 5 आगहणमासे दत्तमी दिणम्मि
 विरएवि छट्ट दिक्खिउ जिणिट्टु
 लुअ पंचमुट्ठि केसई जिणासु
 मणिं-भायणे करेवि सुरेसरेण
 खीराकूत्रारि-णिवेसियाई
 तं पणवेप्पिणु गय णिहिल देव
 10 तक्खणे मणपज्जवुं णाणु तासु
 अवरहिं दिणे जिणु मञ्जन्न-यालि
 कूलउरि द्यालंकरिय-चित्तु

घत्ता—णिउ तहो पुरहो मोहिय-सुरहो णामे कूलु भणिज्जइ ।
 अणुवय-सहिउ संसय रहिउ जो पाढयहि पडिज्जइ ॥१९०॥

जाणहां जिणु-सामिउ उत्तरेवि ।
 पुव्वामुहेण सिद्धई सरेवि ।
 सुह-रिउ तिण-मणि-समु मणु करेवि ।
 अत्थइरि-सिहरि पत्तइ इणम्मि ।
 हरिसिउ सुरवइ-णरवइ-फणिट्टु ।
 तणु कंति-पराजिय-कंचणासु ।
 सयमेव संमरिय जिणेसरेण ।
 अमयासणगणहिं पसंसियाई ।
 णिय-णिय णिवासे विरएवि सेव ।
 उप्पण्णउं सह रिद्धिहिं जिणासु ।
 दस-दिसि पसरिय रवि-किरण-जालि ।
 सम्मइ पइट्टु भोयण-णिमित्तु ।

१९

लौकान्तिक देवों द्वारा प्रतिबोध पाते ही महावीरने गृहत्याग कर दिया

“हे भव्य, अब निष्कमण वेला आ गयी है। घर, पुर एवं परिवारको छोड़िए। तपोलक्ष्मीने समागम करनेकी इच्छासे हृत्पूर्वक स्वयं ही मानो उस वेलाख्यी दूतीको (आपके पास) भेजा है। (हे भव्य) जन्मकालसे ही आपको विमल ज्ञानत्रय उत्पन्न है। आप जगत्त्रयका विचार करनेवाले तथा उत्कृष्ट लेख्याओसे प्रतिबुद्ध है। (हम-जैसे सामान्य) देव आपको क्या सम्बोध करें ? तपस्या कर (आप) कर्म प्रकृतियोंका घात कीजिए और तत्क्षण ही केवलज्ञानको उत्पन्न कीजिए।” ५
 उन देवोंने मोक्षसिद्धिके उपायोंको बताते हुए (आगे) कहा—“भोग्य भव-स्वभाव (जन्म) का निर्दलन करनेवाले तथा शुद्ध लेख्याधारी है जिनेश, आप भव-वाससे भयभीत भव्य प्राणियोंको सम्बोधित कीजिए।”

इस प्रकार प्रतिबोधित कर वे सुर ऋषि (लौकान्तिक देव) जैसे ही अपने निवास-स्थलको लौटे कि तभी तुरन्त ही वहाँ हर्षित मनवाला इन्द्र आ पहुँचा। उसने आनन्दसे भरकर गुरुभक्ति-पूर्वक वर्धमानको नमस्कार किया। उसके साथ विशुद्ध मनवाले चारों निकायोंके देव भी थे। मणिमय आभूषणोंवाले उन देवोंने भगवान्‌का विधिवत् अभिषेक कर पूजा की। नेत्रोंको आनन्दित करनेवाले वे जिनेन्द्र स्वयं ही अपने राजभवन (का परित्याग कर वहाँ) से निकले और सात पद (आगे) चले—

घत्ता—पुनः नभस्तलमे स्थित रत्नमय ‘चन्द्रप्रभा’ नामकी शिविका—पालकीमे चढ़कर १५
 वे जिनेन्द्र देवोंके मनको अपहरण करनेवाले उस कुण्डपुरसे (वाहरकी ओर) चले। ऐसा प्रतीत होता था, मानो भव्यजनसे वैष्टित इस भुवनका ऋण चुकाने ही जा रहे हों ॥१८९॥

२०

महावीरने नागखण्डमें षष्ठोपवास-विधिपूर्वक दीक्षा ग्रहण की।

वे अपनी प्रथम पारणाके निमित्त कूलपुर नरेश कूलके यहाँ पधारै

नागखण्ड नामक वनको आया हुआ जानकर महावीर जिनेन्द्र शिविकासे उतर पड़े और एक स्फटिक मणि-शिलापर बैठकर पूर्वाभिमुख होकर सिद्धोंका स्मरण कर स्फुरायमान आभूषणोंका परित्याग कर, मित्र, शत्रु एवं तृण-मणिमे समभाव धारण कर अगहन मासकी दसमीके दिन जबकि सूर्य अस्ताचल शिखरपर पहुँच रहा था उसी समय वे षष्ठोपवासकी प्रतिज्ञापूर्वक दीक्षित हो गये। (यह देखकर) सुरपति, नरपति एवं नागपति हर्षित हो उठे। ५

स्वर्णामाको भी पराजित कर देनेवाली शरीरकी कान्तिवाले उन जिनेन्द्रने पंचमुष्टि केशलुच किया। तब सुरेश्वरने जिनेन्द्रका स्मरण कर स्वयं ही (लुचित केश) मणिभाजनमें बन्द कर देवगणों द्वारा प्रशंसित क्षीरसागरमें प्रवाहित कर दिये। (तत्पश्चात्) उन जिनेन्द्रको प्रणाम कर समस्त देव-समूह (अपने-अपने योग्य) सेवाएँ (अपित) करके अपने-अपने निवास-स्थानपर लौट गये। उसी समय उन जिनेन्द्रके ऋद्धियों सहित मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न हुआ। अगले दिन मध्याह्न-कालमे जब सूर्य-निकरणें दसो दिशाओंमे फैल रही थीं, तभी ‘दया से अलंकृत चित्तवाले वे सन्मति जिनेन्द्र भोजन—पारणाके निमित्त कूलपुरमे प्रविष्ट हुए। १०

घत्ता—देवोंको भी मोहित करनेवाले उस पुर (नगर) के नूपका नाम ‘कूल’ कहा जाता था (अर्थात् कूलपुरके राजाका नाम कूल अथवा कूलचन्द्र था)। जो अणुव्रतोंका पालक तत्त्वार्थोंके प्रति संशयरहित था तथा जिसने पाठकों (पाठक पदधारो विद्वान् साधुओं) के पास पढ़ा था ॥१९०॥ १५

२१

विइन्नउं तेणं करेविणु माणु
करेविणु भोयणु वीरु विसुद्ध
णहाउ तओ पडिया वसुधारं
पवज्जिउ दुंदुहि धीर-णिणाउ
5 पघोसिउ देवहिं साहु स साहु
महा अइमुत्तय-णाम मसाणं
जिणो रयणी-पडिमत्थु भवेण
तओ सुहरेण महाइयवीरु
अलं परिहार विसुद्धि जएण
10 णिवारिय वम्मह-वाण-चएण
महत्तणई रिजुकूलहं कूलं

जिणिंदहो भत्तिए भोयण-वाणु ।
विणिग्गउ गेहहो काले सुलद्धु ।
पसूणहं रिद्धि जुवां मणहार ।
सुअंधु समुच्छलिओ वर-वाउ ।
सवंधउ तुहु मणे महि-णाहु ।
भमंत रमंत णिरंतर साणे ।
ण जित्तु महा-उवसग्ग-वलेण ।
कओ तहो णामु सुणेविणु धीरु ।
जिणेण महातव लच्छि-रण ।
समा-परिपूरिय-वारह तेण ।
सिलायले ठाइ विसालहो मूले ।

घत्ता—छट्टि जुएण इक्कं मणेण वइसाहइ सियपक्खइ ।

दसमीहिं दिणे संपत्तइणे अत्थइरिहं तिमिरिक्खणं ॥१९१॥

२२

णिइहेवि घाइ-कम्मोधणाई
उप्पायउ केवलणाणु तेण
एत्थंतरे सो सहियउ वरेहिं
हेलइ चितंतु असेमु लोउ
5 गुरु-भत्ति करेविणु सुरवरेहिं
एत्थंतरे हरिणा भणिउ जाम
पविउलु वारह-जोयण-पमाणु
वल्लय समु रयणमय धूलि सारु
चउसरवरु जल्लहरीहिं मंजु
10 मणिमय वेइय-वल्ली-वणेहिं

झाणाणले जालोहिं घणाई ।
सिद्धत्थ-णरिंद-घणंधएण ।
घाइक्खइ दह-अइसय धरेहिं ।
केवल-वलेण सम्मइय लोउ ।
वंदिउ सिरि विणिवेसिय-करेहिं ।
किउ समवसरणु जक्खेण ताम ।
णीलमउ गयणउलु भासमाणु ।
चउदिसहिं भाण-थंभेहिं चारु ।
परिहा-पाणिय-पायडिय कंजु ।
वेढिउ जण-गयण-सुहावणेहिं ।

घत्ता—वर चिहिं रइय मणिगण खइय कणय परिहं परिपुण्णं ।

रुपय मयहिं णहयल गयहिं^३ गोउर सुहहिं रवणणउं ॥१९२॥

२१. १. J. V. तो^० । २. J. V. जुवाण ।

२२. १. J. V. दुं^० । २. D. ण्ण^० । ३. D. J. V. हे ।

२१

राजा कूलके यहाँ पारणा लेकर वे अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें पहुँचे,
जहाँ भव नामक खडने उन पर घोर उपसर्ग किया

उस राजा कूलने विनयपूर्वक सम्मान कर जिनेन्द्र महावीरको भक्तिसहित आहार-दान दिया। समयानुसार उपलब्ध विशुद्ध आहार ग्रहण करके वे वीर जिनेन्द्र उस राजाके भवनसे पुनः वापस लौट गये। उसी समय आकाशसे युवाजनोके मनको हरनेवाली ऋद्धिपूर्ण रत्नवृष्टि तथा पुष्पवृष्टि पड़ने लगी। गम्भीर निनाद करनेवाले दुन्दुभि वाजे बजने लगे। मन्द-सुगन्धिपूर्ण वायु बहने लगी। देवीने साधु-साधुका जयघोष किया। (इन दिव्य पंचाश्वर्यों से) कूल नामक वह नृप ५
बन्धु-बान्धवों सहित मनमें बड़ा सन्तुष्ट हुआ।

निरन्तर भ्रमण करते रमते हुए वे जिनेन्द्र एक महाभीषण अतिमुक्तक नामक इमशान-भूमिमें रात्रिके समय प्रतिमायोगसे स्थित हो गये। उसी समय भव नामक एक बलवान् खडने उन-पर महावृ उपसर्ग किया, किन्तु वह उन्हें जीत न सका। इसी कारण उस खडने उन जिनेन्द्रको धीर-वीर समझकर उनके अतिवीर एवं महावीर नाम घोषित किये। १०

जिनेन्द्र महावीर परिहार-विशुद्धि संयमपूर्वक महातपस्वी लक्ष्मीमे रत रहे और मन्मथके वाण-समूहका निवारण कर उन्होंने १२ वर्ष पूर्ण कर लिये। उन्होंने ऋजुकूला नदीके तटवर्ती महावृ शाल वृक्षके नीचे एक शिलातलपर बैठकर—

धत्ता—षष्ठोपवासपूर्वक एकाग्र मनसे वैशाख शुक्ल पक्षकी दसमीके दिन, अन्धकारका क्षय करने वाला सूर्य, जब अस्ताचलकी ओर जा रहा था—॥१९॥ १५

२२

महावीरको ऋजुकूला नदीके तीर पर केवलज्ञानकी उत्पत्ति हुई। तत्पश्चात् ही
इन्द्रके आदेशसे यक्ष द्वारा समवशरणकी रचना की गयी

तब ध्यानरूपी अग्निज्वालासे गहन घातिया कर्मरूपी ईधन जलाकर सिद्धार्थ नरेन्द्रके उस स्तनन्धय—पुत्रको केवलज्ञान उत्पन्न हो गया।

इसी समय घातिया कर्मोंके क्षय होनेके कारण वे उत्तम दश अतिशयोंको धारण कर सुशोभित हुए। केवलज्ञानके बलसे उन्होंने शीघ्र ही समस्त लोकालोकको समझ लिया। सुरवरोंने भी गुरु-भक्ति करके तथा माथेपर हाथ रखकर (उनकी) वन्दना की। ५

इसी बीचमे जब हरि—इन्द्रने आदेश दिया तब यक्षने एक समवशरणकी रचना की। वह १२ योजन प्रमाण विशाल था, जो गगनतल मे नीला-नीला जैसा भासता था। तथा जो रत्नमय घूलसे बने बलयके समान शाल (परकोटों), चतुर्दिक् निर्मित चार मानस्तम्भोंसे सुशोभित मंजुल जल-तरंगोंवाले चार सरोवरों, जलसे परिपूर्ण तथा कमल पुष्पोंसे समृद्ध परिखाओं तथा लोभोंके मनको सुहावनी लगनेवाली वल्ली-वनोसे वेष्टित मणिमय वेदिका—(से वह समवशरण १०
शोभायमान था) और—

धत्ता—उत्तम विधियोंसे रचित, मणियों द्वारा खचित (जटित), कनक-मय परिधिसे परिपूर्ण, रौप्यमय एवं गगनचुम्बी गोपुर मुखोंसे रमणीक—॥१९॥

१

तहो वीरणाह दाहिण-दिसहे ठिय गुण राह्य गणहर ।

पुणु कप्पामर रमणिउँ पवर कद्विणुन्नय घण-थणहर ॥

	पुणु अज्जिय उवइट्ट सकंतिय	जोइस-वितर-भवणामर तिय ।
	भावण-वितर-जोइसियामर	पुणु कमणीय कयं कप्पामर ।
5	पुणु वइट्ट णर-तिरिय मडिट्टउ	इय वारह-विह-गणु उवविट्टउ ।
	हरें विट्टुरे ठिउ सइइ जिणेसरु	भामंडल जुइ णिज्जिय णेसरु ।
	उहय दिसहिँ परिणिवडहिँ चामर	जय जय सइ भणंति णरामर ।
	भणइ व तिजय पट्टत्तणु भँदिहे	छत्तत्तउ तँहो किंकिणि सइहिँ ।
	गंभीरारउ दुँदुहि वज्जइ	हरिसेण व रयणायरु गज्जइ ।
10	पुप्फविट्टि णिवडइस-सिलीमुह	णहहो वास-वासिय आसामुह ।
	सइइ असोउ सुसाहहिँ मंडिउ	रत्त-गुज्झ-लच्छी-अवरुंडिउ ।
	एत्थंतरे णिण्णासिय मारवे	अण उप्पज्जमाण दिव्वारवे ।

घत्ता—तहो जिणणाहहो अवहिइ मुणेवि गोतम-पासे तुरंतउ ।

गउ सुरवइ गणियाणण लइवि मउड-मणीहिँ फुरंतउ ॥१९५॥

२

	तहि अवलोएविणु गुण-गणहरु	गोत्तमु गोत्तणहंगण-ससहरु ।
	विप्प वइव रूवेण सुरेदे	मेरु महीहरे ण्हविय जिणेदे ।
	सइँ वासवेण पुराणिउ तिउहे	इंदभूइ जिणु सामिउँ जेतहे ।
5	माणथंमु अवलोएवि दूरहो	विहडिउ माणु तुमोहु व सुरहो ।
	पणय-सिरेण तेण गय-माणे	गोत्तमेण महियले असमाणे ।
	पुच्छिउ जीव-ट्टिदि परमेसरु	पयणिय-परमाणंदु जिणेसरु ।
	सो वि जाय-दिव्वज्जुणि भासइ	तहो सँदेहु असेसु विणासइ ।

भगवान्‌की दिव्यध्वनि झेलनेके लिए गणधरकी खोज ।

इन्द्र अपना वेश बदलकर गौतमके यहाँ पहुँचता है

उन वीर प्रभुको दायी ओर गुण-विराजित गणधर (और मुनि) स्थित थे । उनके बाद सुपुष्ट, कठोर, मोटे एवं ऊँचे उठे हुए स्तनोंवाली कल्पवासिनी देवांगनाएँ बैठी थी ।

उनके बाद अन्य महिलाओके साथ आर्यिकाएँ फिर (क्रमशः) ज्योतिषी, व्यन्तर एवं भवनवासी-देवोंकी देवियाँ विराजमान थी । (उनके बाद) भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी देव और कमनीय (अत्यन्त सुन्दर) कल्पवासी देव । उनके बाद मनुष्य तथा पृथिवीपर तिर्यँच स्थित थे । इस प्रकार (१२ सभाओंमें) १२ प्रकारके गण (वहाँ) उपविष्ट थे ।

भामण्डलकी द्युतिसे सूर्यको भी जीत लेनेवाले जिनेश्वर सिंहासनपर बैठे हुए सुशोभित हो रहे थे । उनके दोनों ओर चमर दुराये जा रहे थे । मनुष्य और देव-समूह जय-जयकार कर रहे थे । (भगवान्‌के सिरके ऊपर लटकते हुए) तीनों छत्रोंमें लगीं किर्किणियोंके शब्द, मानो भव्य-जनोके लिए महावीरके त्रिजगत् सम्बन्धी प्रभुपनेको घोषित कर रहे थे । गम्भीर ध्वनिवाले दुन्दुभि-बाजे बज रहे थे, ऐसा प्रतीत होता था मानो हर्षसे समुद्र ही गरज रहा हो । नभस्तलसे समस्त दिशा-मुखोंको सुवासित करनेवाली तथा शिलीमुख—भ्रमरों सहित पुष्पवृष्टि हो रही थी । शाखा-प्रशाखाओसे मण्डित तथा रक्ताभ गुच्छोंकी शोभासे सम्पन्न अशोक-वृक्ष शोभायमान था ।

(किन्तु) उस समय जिननाथकी मिथ्यात्व एवं मार—कामनाशक दिव्यध्वनि नहीं खिर रही थी—

घत्ता—तब मुकुट-मणियोंसे स्फुरायमान इन्द्रने अपने अवधिज्ञानसे (उसका कारण) जाना और (विक्रिया ऋद्धिसे) गणितानन—गणितज्ञ—दैवज्ञ-ब्राह्मणका वेष बनाकर वह तुरन्त ही गौतमके पास पहुँचा ॥१९४॥

गौतम ऋषिने महावीरका शिष्यत्व स्वीकार किया तथा वही उनके प्रथम गणधर

बने । उन्होंने तत्काल ही द्वादशांग श्रुतिपदोंकी रचना की

सुमेरु पर्वतपर जिनेन्द्रका न्हवन करनेवाले तथा विप्रवट्टके वेषधारी उस सुरेन्द्रने गौतम गोत्ररूपी नभांगणके लिए चन्द्रमाके समान तथा गुण-समूहके निवासस्थल उस इन्द्रभूति गौतमको देखा तथा उसे बहु स्वयं ही ले आया, जहाँ कि स्वामी-जिन विराजमान थे । दूरसे ही मानस्तम्भ देखकर उस (गौतम) का मान—अहंकार उसी प्रकार नष्ट हो गया, जिस प्रकार कि सूर्यके सम्मुख अन्धकार-समूह नष्ट हो जाता है । उस गौतमने निरहंकार भावसे नतधिर होकर पृथिवी-मण्डलपर असाधारण उन परमेश्वरसे जीव-स्थितिपर प्रश्न किया, जिसका उत्तर परमानन्द जिनेश्वरने स्पष्ट किया । उस उत्पन्न दिव्यध्वनिको उस गौतमने समझ लिया, जिससे उस (गौतम)

- 10 पंच सयहिँ दिय-सुयहँ समिल्ले
 पुव्वण्हइँ सहुँ दिक्खए जायउ
 तम्मि दिवसँ अवरण्हए तेण वि
 जिण-मुह-णिग्गय-अत्थालंकिंय
 लइय दिक्ख विप्पेण समेल्ले ।
 लद्धिउ सत्त जासु विक्खायउ ।
 सोवंगग गोत्तम णामेणवि ।
 वारहंग सुय-पय रयणंकिंय ।
 घत्ता—संपत्त सयल अइसय जिणहो रयइ थोत्तु गुरु भत्तिए ।
 सेहर मणियर भासिय गयणु वित्त सत्तु णियखंतिए ॥१९५॥

३

- 5 जय देवाहिदेव दुरियासण
 जय रयणमय-पंचवयणासण
 जय सयलामल केवल-लोयण
 जय सयलंगि-वग्ग-मण-संकर
 जय जिणवर-तित्थयर-दियंवर
 जय दयलय परिवड्ढण विसहर
 जय पंचेदिय-हरिण-मयाहिंव
 जय लोहाहिय संशुय णीयर
 जय दिव्वज्झुणि पूरिय सुरवह
 10 जय धणवइ पविरइय विहसण
 जीवाजीव-विभेय-पयासण ।
 चउ-माइ भव दुक्खोह पण्णासण ।
 लोयालोय भाव-अवल्लोयण ।
 सिद्धि पुरंधिय संकर संकर ।
 णिय जसोह णिज्जिय सरयंवर ।
 णिहारिय रइवर सर विसहर ।
 छहव्वाहिरिय तिजयाहिंव ।
 मुह-पह-णिग्गमच्छिय णवणीयर ।
 तिरयण विणिवारिय असुहरवह ।
 परित्तजिय रयणमय विहसण ।

घत्ता—इय थुणेवि तियसणाहेण गिरु पुणु पुच्छिउ परमेसर ।
 तहिँ सत्तहँ तच्चहँ भेउ गिरु तं णिसुणेवि जिणेसरु ॥१९६॥

४

भासइ अहर-फुरण-परिवज्जिउ
 वोविह जीव सिद्ध-संसारिय
 णिञ्जेयर-मरु-महि-जल-तेयहँ
 खयरामर नर नियरहिँ पुज्जिउ ।
 संसारिय णिय-कम्मं भारिय ।
 सत्त-सत्त लक्खइँ फुडु एयहँ ।

२ । J. V. °ल्लि ।

३. १. D. णीरय । २. D. °णीरय ।

४. १. D. °ह ।

का समस्त सन्देह दूर हो गया। अपने ५०० द्विज-पुत्रोंके साथ मिलकर उस गौतम-विप्रने (तत्काल ही) सब कुछ त्यागकर जिन-दीक्षा ले ली। पूर्वार्द्धमें दीक्षा लेनेके साथ ही उसे (गौतमको) ७ विख्यात (अक्षीण) लब्धिषयाँ (—बुद्धि, क्रिया, विक्रिया, रस, तप, औषधि एवं बल) उत्पन्न हो गयी तथा उसी दिन अपराह्णमें उस गौतम नामक ऋषिने महावीर-जिनके मुखसे निर्गत अर्थसे अलङ्कृत सांगोपांग द्वादशांग श्रुतपदोंकी रचना की।

घटा—मुकुटकी मणि-किरणोंसे गगनको भी भास्वर बना देनेवाले तथा अपने क्षमागुणसे शत्रुको भी मित्र बना लेनेवाले (उस) इन्द्रने देवकृत अतिशयों द्वारा सम्मानित (उन) जिनेन्द्रकी गुरु-भक्तिपूर्वक (इस प्रकार) स्तुति की ॥१९५॥

३

समवशरणमें विराजमान सन्मति महावीरकी इन्द्र द्वारा

संस्तुति तथा सप्त-तत्त्व सम्बन्धी प्रश्न

“दुरितोंके नाशक तथा जीवाजीवके विभेदोंके प्रकाशक हे देवाधिदेव, आपकी जय हो। रत्नमय पंचवद नाशन—सिंहासनवाले तथा चतुर्गतिरूप संसारके दुख-समूहको नष्ट करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। केवलज्ञान रूपी नेत्रसे समस्त पदार्थोंको यथार्थरूपमें जाननेवाले तथा लोका-लोकके भावोंका अवलोकन करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। समस्त प्राणिवर्गके मनको शांति प्रदान करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। सिद्धिरूपी पुरन्धीको वचने करनेवाले हे शंकर, आपकी जय हो। अपने यश-समूहसे शरदकालीन मेघोंको भी जीत लेनेवाले हे जिनवर, हे तीर्थंकर, हे दिगम्बर, आपकी जय हो। दयारूपी लतासे विषधरको भी परिवर्तित कर देनेवाले, रतिवर—कामदेवके विषले शर—बाणोंका निर्दलन कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। पंचेन्द्रियरूपी हरिणके लिए मृगाधिपके समान हे देव, आपकी जय हो, छह द्रव्योका कथन करनेवाले हे त्रिज-गाधिप देव, आपकी जय हो। लोकाधिपोसे संस्तुत तथा नीतिमार्गके निर्माता हे देव, आपकी जय हो। अपने मुखकी ज्योतिसे नवनीतकी भी अवहेलना कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। अपनी दिव्य ध्वनिसे सुरपथ (आकाश) को भर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो। रत्नत्रयसे अशुभकारी पथ—मिथ्यात्वका निवारण करनेवाले हे देव, आपकी जय हो। घनपति—कुबेर द्वारा प्रविरचित समवशरणरूपी विभूषणसे युक्त तथा रत्नमय विभूषणोंका परित्याग कर देनेवाले हे देव, आपकी जय हो।”

घटा—इस प्रकार स्तुति करके त्रिदशनाथ—इन्द्रने परमेश्वर महावीर जिनेन्द्रसे सप्त तत्त्वोंके भेद सम्बन्धी प्रश्न पूछा। उसे सुनकर जिनेश्वरने—॥१९६॥

४

जीव-भेद, जीवोंको योनियों और कुलक्रमोंपर महावीरका प्रवचन

विद्याधरों, देवों और मनुष्यों द्वारा पूजित उन्होंने (महावीर जिनेन्द्रने) ओष्ठ-स्फुरणके विना ही सप्ततत्त्वों पर इस प्रकार प्रवचन किया—

सिद्ध और संसारीके भेदसे जीव दो प्रकारके होते हैं। अपने कर्मोंके भारको ढोनेवाले जीव संसारी कहलाते हैं। नित्य निगोद, इतर निगोद, वायुकायिक, पृथ्वीकायिक, जलकायिक और तेजोकायिक जीवोंकी (प्रत्येककी) स्पष्ट रूपसे ७-७ लाख योनियाँ हैं।

- 5 वियलिंदियहँ मुणिंद समक्खहिँ
 चारि-चारि लक्खई नारइयहँ
 पत्तेयावणियहँ दह लक्खई
 इय चउरासी लक्खई जोणिउँ
 महि-कायहँ जडयण दुल्लक्खई
 जल कायहिँ सत्त जि सिहि कायहँ
 10 अट्ठावीस वणप्फइ कायहँ
 वियलिंदियहँ कमेण समीरिय
 पंचेँ दिय जलयरहँ णरक्खिय
 पक्खिहुँ वारह दह चउ चरणहँ
 पंचवीस णारयहँ णरह जिह
 15 घत्ता—पंचास कोडि सहसेहिँ णव णवइ कोडि लक्खेहिँ सहु ।
 एक जि कोडा कोडी हवइ सयल मिलिय पुणुत्तरहँ ॥१९७॥

६

- 5 आयहि ते भमंति दुह-गंजिय
 हुंति अणेय त्रियल पंचेँ दिय-
 मण-वय-त्तणु-कथ-करणहारहँ
 जं निव्वत्तणु करणहो कारणु
 तं जिणणाहँ छविवहु भासिउ
 मिण्ण-मुहुत्त थाइ अहमेँ जिउ
 दह वच्छर सहास णिवसइ जिह
 तेतीसंजुरासि परमेँ मुणि
 10 एइंदियहँ चारि पज्जत्तिउ
 पंचेँ दिउ असणि जा तावहिँ
- अण्णणंगाय राएँ रंजिय ।
 पंच पयार भणिय एइंदिय ।
 परमाणुवहँ सगुण-विस्थारहँ ।
 तं पज्जतिओ फुड्ड अणिवारणु ।
 मंद मइल्लहु संसउ णासिउ ।
 असुणंतउ स-हियए अप्पहो हिउ ।
 णरय-णिवास-सुरावासउ तिहँ ।
 पल्लइ तीणि नरय तिरियहँ सुणि ।
 वियलिंदियहँ पंच पणत्तिउ ।
 णाणवंत मुणिवर परिभावहिँ ।

मुनीन्द्रोंने विकलेन्द्रियोंकी २-२ लाख योनियाँ उपलक्षित की हैं। नारकियों, देवों और पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी ४-४ लाख योनियाँ होती है, इसमें कोई भ्रान्ति नहीं।

प्रत्येक वनस्पतिकी जिस प्रकार १० लाख योनियाँ होती है, उसी प्रकार मनुष्योंकी १४ लाख। इस प्रकार कुल ८४ लाख योनियाँ होती है, वे सभी मिलकर दुखकी क्षोणी-भूमि है।

जड़जनों द्वारा दुर्लक्ष्य पृथिवीकायिक, जीवोंके २२ लाख कुलकोटि है। जलकायिक जीवोंके ७ लाख कुलकोटि, अग्निकायिक जीवोंके ३ लाख कुलकोटि एवं वायुकायिक जीवोंके ७ लाख कुलकोटि और वनस्पतिकायिक जीवोंके २८ लाख कोटिकुल है ऐसा जिनवरों द्वारा कथन आगमोंमें विख्यात है। विकलेन्द्रियोंके क्रमशः ७, ८ और ९ लाख कोटि कुल कहे गये हैं। इस कथनसे (अपनी) भ्रान्तिका निवारण कर लीजिए।

पंचेन्द्रिय अमनस्क जलचर तिर्यचोंके आधा मिलाकर १२ लाख (अर्थात् साढ़े बारह लाख) कुल कोटि है। पंचेन्द्रिय नभचर पक्षी तिर्यचोंके १२ लाख कुल कोटि और पंचेन्द्रिय स्थलचर चतुष्पद तिर्यच जीवोंके १० लाख कुल कोटि हैं। उरपरिसंसरण करनेवाले (सर्प आदि) पंचेन्द्रिय तिर्यचोंके ९ लाख कुल कोटि है। जिस प्रकार नारकी जीवोंके २५ लाख कुल कोटि हैं उसी प्रकार मनुष्योंके १४ लाख कुल कोटि तथा देवोंके २६ लाख कुल कोटि हैं।

घत्ता—पूर्व उत्तरके सब कुलोंकी संख्या मिलाकर एक फोडाकोडी, ९९ लाख ५० हजार कोटि है। अर्थात् सम्पूर्ण कुलोंकी संख्या १ कोडी ९९ लाख ५० हजारको १ कोटिसे गुना करनेपर जितना लब्ध आये उतनी अर्थात् १९७५००००००००० कुल संख्या है।

५

जीवोंके भेद, उनकी पर्याप्तियाँ और आयु-स्थिति

दुखसे पीड़ित वे समस्त संसारी जीव परस्परमे रागरंजित होकर संसारमे भटकते हुए जन्मते-मरते रहते हैं। पृथिवीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक और वनस्पतिकायिक रूप पाँच प्रकारके स्थावर एकेन्द्रिय जीव होते हैं। अनेक बार द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय तथा चतुरिन्द्रिय-रूप विकलेन्द्रिय जीव हुए और इसी प्रकार अनेक बार पंचेन्द्रिय जीवके रूपमे जन्म लेते और मरते रहते हैं।

मन, वचन, काय, कृत, करण—चेष्टा और आहार वर्गणासे अपने खल रसभाग रूपादि गुणको विस्तारनेवाले परमाणुओंकी निवर्तनाकरण रूप जो अनिवार्य कारण है, वह स्पष्ट ही पर्याप्ति (कही गयी) है। जिननाथने उसे ६ प्रकारका बताया है और मन्द मतिथोंके संशयको दूर किया है। यह मनुष्य व तिर्यच जीव अपने हृदयमे अपने ही हितका विचार न करता हुआ अधम पर्याप्तोमे भिन्न—जघन्य मुहूर्त आयु पर्यन्त ठहरता है। जिस प्रकार नरक निवासमे १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु है, उसी प्रकार स्वर्ग-निवासमे भी जघन्य आयु १० सहस्र वर्षकी है। इन्हींमे उत्कृष्ट आयुका प्रमाण ३३ सागर जानो।

मनुष्य व तिर्यचोंकी उत्कृष्ट आयु ३ पत्यकी सुनी गयी है।

एकेन्द्रिय जीवकी आहार, शरीर, इन्द्रिय और श्वासोच्छ्वास नामक ४ पर्याप्तियाँ तथा विकलेन्द्रियोंकी आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास और भाषा नामक ५ पर्याप्तियाँ कही गयी हैं। ये ही पर्याप्तियाँ असंज्ञी व पंचेन्द्रियोंकी भी कही गयी हैं। ऐसा ज्ञानवन्त मुनिवर विचार किया करते हैं।

सण्णिं छह पज्जत्तिउ धारइ
एयहिं पज्जप्पंति ण जे जिय

सिक्खा-भाव-रयणु परिभावइ ।
अमरहिं अपज्जता ते अगणिय ।

घत्ता—लग्गइ खणासु णित्तुलउ लइ जीवहो पज्जप्पंतहो ।

अंतर सुहुत्तु सन्वहो भुवणे भणइ वयणु अरहंतहो ॥१९८॥

६

णर-तिरियहँ ओरालिउ कायउ
कासुवि आहारंगु मुण्णिदहो
दुविह भवन्ति तिरिय थावर-त्तस
पुहई आउ तेउ वाएँ सहु
5 पुहईकाय मसूरी सण्णिहँ
सलिलकाय संताव-णिवारण
तेय-काय परियाणि पुरंदर
वाउकाय णिण्णासिय-त्तणु-सम
सरि-सर-सायर-सुरहर-राइहि
10 पण्णारह कम्मावणि छेतहिं
गयणंगणि वंतेण सुसंठिय
एण पयारें तुह मई दाविउ

सुर-णारयहँ विउवणु जायउ ।
तेउ कम्मु सयलहो जिय-विंदहो ।
थावर पंच-पयार सतामस ।
हरियकाय ण चलइ भासिउ महु ।
हुंति भणंति महामुणि णिप्पिह ।
कुस-जल-लव-लीला सिरि धारण ।
घण-सूई-कलाव-सम-सुंदर ।
मारुव परि-विहुणिय-धयवड-सम ।
तरु गिरि तोरण वसुवहिं वेइहिं ।
अरुह पायगंधोय-पवित्तहिं ।
अंवरैसु वि गणेसु परिट्टिय ।
एयहँ वासु कमेण न गोविउ ।

घत्ता—खर बालुआइ भिज्जइ णमहि णिम्भर सलिल-पवाहहिं ।

सण्णही सिचिय वंधणु लहइ वीर्यराय जिण साहहिं ॥१९९॥

इसी प्रकार संजीजीव मन पर्याप्ति सहित ६ पर्याप्तियोंको धारण करते हैं। वे शिक्षा, भाव-रचना अर्थात् संकेत आदिको समझ लेते हैं।

जिनके उक्त पर्याप्तियाँ (पूर्ण) नहीं होती, वे अपर्याप्त कहलाते हैं। जो मरणकालपर्यन्त अपर्याप्तक ही रहते हैं, वे लब्ध्यपर्याप्तक हैं, इनकी संख्या अगणित है (अथवा—देव भी अपर्याप्तक होते हैं, किन्तु उनकी गणना यहाँ नहीं की गयी ?)।

घटा—जिन जीवोंकी पर्याप्ति अभी तक पूर्ण नहीं हुई है, किन्तु अन्तर्मुहूर्तके बाद हो जायेगी, ससारमें वे सभी जीव निर्वृत्यपर्याप्तक कहलाते हैं। ये अनुपम अरहन्तोंके ही वचन हैं (भेरे अपने नहीं) ॥१९८॥

६

जीवोंके शरीर-भेद

मनुष्यों और तिर्यंचोंके औदारिक शरीर तथा देवों और नारकियोंके वैक्रियक शरीर होता है। किसी-किसी मुनीन्द्रके आहारक शरीर भी होता है। समस्त जीवोंके तैजस और कामंण शरीर होते हैं।

तिर्यंच जीव दो प्रकारके होते हैं—(१) स्थावर और (२) त्रस। (इनमें से) स्थावर-जीव पाँच प्रकारके होते हैं, जो २. भी तामस भाववाले होते हैं वे (—इस प्रकार) हैं—(१) पृथिवी-कायिक, (२) अप्कायिक, (३) तेजकायिक, (४) वायुकायिक और (५) हरितकायिक स्थावर जीव, यह मेरा अपना कथन नहीं है (अर्थात् यह जिनभाषित है जो यथार्थ है)।

पृथिवीकायिकके जीवोंका आकार मसूरके बराबर होता है, ऐसा निस्पृह मुनीश्वरोंने कहा है। सन्ताप निवारण करनेवाले जलकायिक जीव कुशाके जलांशकी लीलाश्रीको धारण करनेवाले होते हैं। (अर्थात् जलकायिक जीवोंका आकार जल-बिन्दुके समान होता है)। हे पुरन्दर, अग्निकायिक जीवोंका शरीर धन-सूची-कलापके समान सुन्दर जानो (अर्थात् खड़ी हुई सुईके समान अग्निकायिक जीव होते हैं)। वायुकायिक जीवोंके शरीरका आकार नष्ट हुए शरीरके समान अथवा वायु-प्रकम्पित ध्वजा-पताकाके समान जानो।

पाँच भरत, पाँच ऐरावत और पाँच विदेह इस प्रकार (कुल) १५ कर्मभूमियोंके क्षेत्र हैं, जो नदी, सरोवर, सागर और सुरधर (सुमेरु) से सुशोभित हैं। वे वैताद्वय गिरि, वृक्ष, तोरण, वर्ष, वर्षधर वेदिकाओंसे सुशोभित तथा अरहन्तोंके चरणोंके गन्धोदकसे पवित्र हैं। जहाँ गगनांगण पंक्तियाँ सुशोभित हैं तथा देव-विमानोंमें गणेश तथा इन्द्र परिस्थित (विचरण करते) रहते हैं। इस प्रकार (हे इन्द्र) मैंने तुम्हें जीव भेद-प्रभेद आदि तो दशयि, किन्तु अभी उनके निवास-क्रम नहीं बताये हैं।

घटा—खर, बालुका आदि (नरक—) पृथिवियाँ निरन्तर जल प्रवाहसे भी नहीं भेदी जा सकती। किन्तु स्नेह-सिंचनसे यह प्राणी बन्धनको प्राप्त हो जाता है, ऐसा वीतराग जिन द्वारा कहा गया है ॥१९९॥

७

पंचवण मणि रुद्रिय दुविहेवि
 कसण-पीय-हरियारुण-पंडुर
 एरिसमउ मेइणि महिकायह
 तैउव-तंच-मणि-रुपय-कंचण
 5 घैय महु मज्ज खीर खार सरिस
 दूरहो दूसह-धूम-पयासणु
 उकलि मंडलि आइ करंतउ
 गुच्छ-गुम्म-वल्ली-वण-पव्हि
 10 वणसइ काय गिरारिउ गिवसहि
 पज्जत्तेयर सुहुमेयर जिह
 साहारणहं होति साहारण
 पत्तेयहं फुहु पत्तेयंगई
 मिदुमहि वरिस-सहासई वारह
 आउहै सत्त सहस अह रत्तप

15

घत्ता—ति-सहस-वरिसाई समीरणहो दह वणसइ-जीवइ जिह ।
 परमं अहमं आउसु जियहं भिण्णि सुहुत्तु भणित तिह ॥१००॥

८

अक्ख-कुरिक-किमि-सुत्ति-सुसंखई
 तेइंदिय मुणि गोभि-पियीलिय
 चउरिदिय दंस-भसय-मक्खिय
 5 किंपि नाणु परिवाडीण एयह
 रसु-नांधु-णयणु एककेक्के दिउ
 पज्जत्तीउ पंच तहो लक्खिय

वेइंदियई हवति असंखई ।
 मई केवलणाणेण गिहालिय ।
 मई जाणेविणु तुज्जु समक्खिय ।
 सुत्तिए वियलहं होइ ति-भेयहं ।
 फासहो उप्परि चउर अपिदिउ ।
 छह सत्तह पाण कय संठिय ।

७. १ J. V. तउ । २. D., षज । ३. D. अ° ।

८. १. J. V. द° ।

७

स्थावर जीवोंका वर्णन

पाँच वर्णवाले मणियोंकी रेंधी हुई दो प्रकारकी मिट्टी है, वह मिश्र पृथिवी कहलाती है, उससे और भी कृष्ण, पीत, हरित, अरुण एवं पाण्डुर वर्ण तथा घूसर वर्ण उत्पन्न होता है, उभो वर्णके पृथिवीकायिक जीव भी होते हैं, जिन्हें आगमोमें पाँच वर्ण गुणवाला कहा है ।

शीशा, ताँबा, मणि, चाँदी एवं सोनेको विचक्षण पुरुष खर-पृथिवी कहते हैं ।

घृत, मधु, मद्य, खीर एवं खारके समान विसदृश जीव जल-कायिक जीव कहे जाते हैं । ५

दूरसे ही दुस्सह, धूमको प्रकाशित करनेवाली, वज्र, रवि, मणि, विद्युत्से उत्पन्न जीव अग्निकायिक जीव हैं ।

उत्कलि, मण्डलि आदि करती हुई (साँय-साँय करती हुई) जो वायु ठहरती नहीं, दिशाओ-विदिशाओमे चली जाती है वह वायुकायिक जीव हैं ।

गुच्छ, गुल्म (झाड़ी), बल्ली, वाण, पर्व (पोर) आदि स्थानोंमें निश्चय ही वनस्पति-कायिक जीव रहते हैं और अपने पुर्वाजित कर्मोंका विलास-भोग करते हैं । जिस प्रकार पर्याप्त-अपर्याप्त सूक्ष्म-नादर जीव होते हैं उसी प्रकार साधारण प्रत्येक भी समझो । १०

साधारण जीवोमे आयु, स्वासोच्छ्वास और आहार सभी समान होते हैं ।

प्रत्येक जीवोंके निश्चय ही प्रत्येक शरीरांग होते हैं, उनकी छेदन, भेदनवशासे अधमगति हो जाती है । १५

मृदुभूमिवश (पृथिवीकायिक) जीवोंकी आयु १२ सहस्र वर्षोंकी होती है । खर पृथिवी-कायिकके जीवोंकी आयु ११ की दुगुनी अर्थात् २२ सहस्र वर्षोंकी जानो । -

जलकायिक जीवोंकी आयु सात सहस्र अहोरात्रको तथा अग्निकायिक जीवोंकी तीन अहोरात्रकी कही गयी है ।

घत्ता—जिस प्रकार समीरण—वायुकायिक जीवोंकी उत्कृष्ट आयु तीन सहस्र तथा वनस्पतिकायिक जीवोंकी उत्कृष्ट आयु दस सहस्र वर्ष कही गयी है उसी प्रकार उनकी अधम - जघन्य आयु भी भिन्न मुहूर्तकी कही गयी है ॥२००॥ २०

८

विकलत्रय और पंचेन्द्रिय तिर्यचोंका वर्णन

द्वीन्द्रिय प्राणी असंख्यात होते हैं, वे अक्ष, कुक्षि, कृमि, शुक्ति और गंख आदि भेदवाले होते हैं । गोमिन् विपोलिका आदि त्रीन्द्रिय जानो, जिन्हें मैंने अपने केवलज्ञानसे देखा है ।

दंश-मशक, मक्खी आदि चतुरिन्द्रिय प्राणी जानो, उन्हें अपने केवलज्ञानसे जानकर हे-मैने तुझे कहा है । कुछ ज्ञान-परिपाटीके अनुसार इन विकलत्रयोंके युक्ति-पूर्वक तीन भेद कहे गये हैं । ५

स्पर्शनेन्द्रियके ऊपर रसना, घ्राण तथा नयन नामकी एक-एक अनिन्द्य इन्द्रिय ऊपर-ऊपर बढ़ती है (यथा—दो इन्द्रियोंके स्पर्शन और रसना, तीन इन्द्रियोंके—स्पर्शन, रसना और घ्राण, चार इन्द्रियोंके—स्पर्शन, रसना, घ्राण और नयन) ।

उक्त विकलत्रयोंकी पाँच पर्याप्तियाँ कही गयी हैं तथा प्राण क्रमशः (द्वीन्द्रियोंके—) छह (त्रीन्द्रियोंके—) सात एवं (चतुरिन्द्रियोंके—) आठ संस्थित कहे गये हैं । १०

सण्ण-असण्ण दुविह पंचेदिय
 परिगिण्हंति ण सिक्खा-लावइ
 10 पज्जत्तीउ पंच अमुणंतहुं
 पज्जत्ती लक्खे दह पाणइ
 पंचेदिय^३ तिरिखल आयण्णहिं
 जलयर पंचमेय मयरोहर
 णहयर वियड फुडुंगाय पक्खइ
 थलयर चउ-भेयइ चउ चरणइ

15

घत्ता—उर-सप्प-महोरय-अजयरहिं जेहिं मइद्विघाइय ।

सरिसप्प वि हुंति अण्येय विह सरडुडुरु-गोहाइ य ॥२०१॥

मण परिहरिय हवंति असण्णिय ।
 अण्णाणियण मुणहिं पर-भावइ ।
 को अण्णारिसु करइ भणिउं महुं ।
 तिरिय जयंतिसु अमिय पमाणहिं ।
 दह-सय-लोयणमा अवगण्णहि ।
 सुंसुमार-क्षस-कच्छव मणहर ।
 अवर चम्म घण-लोम सुपक्खइ ।
 एय-दु-खुर करि-मंडल चरणइ ।

९

जलयर जले णहयर गण नहिहरे
 दीवोवहि मंडल अब्भतरं
 जोयण लक्खु एककु विस्थिन्नउं
 5 पुणु असंख ठिय बलयायारं
 जंवूदीउ सयलदीवेसरु
 पुणु पुक्करु-वारुणि-खीरोवरु
 अरुण भासु क्कंडले नामालउ
 तहय कुसग्ग कुंचइय-सिवरवि
 पमणइ जिणु एएसु णिवासइ
 10 जलयर-थलयर-णहयरं तिरियहं
 एय वियल पंचेदियह वि पुणु

थलयर गामे णयरं पुरं मणहरं ।
 पढसु दंडं पुर-गाम णिरंतरं ।
 सरि-सरवर-सुरतरुहि रचण्णउं ।
 दीवंबुहि किं बहु वित्थारं ।
 धादइसंडु कमल-मंडिय-सरु ।
 घय महुं णंदीसरु अरुणोवरु ।
 संख-रुजग भुजगवरु विसालउ ।
 दूण दीव दूणंभुहि पुणरवि ।
 ठति विसालइं भुक्ख पयासइ ।
 छिंदण-भिंदण-बंधण दुरियहं ।
 तणु पमाणु भासमि सुरवइ सुणु ।

घत्ता—जोयण-सहासु सररुहुवइ वारहं जोयण दुकरणु ।

तिरण्यु ति-कोस जोयण पमिउं पमणिउं अट्टु करणु ॥२०२॥

२ D वि ।

९ १. D. इ । २ D सु । ३ D. णयर । ४. V. वाह ।

पंचेन्द्रिय जीव संज्ञी और असंज्ञीके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं। जिनका मन नहीं होता वे असंज्ञी कहे गये हैं। वे शिक्षा-आलाप आदि ग्रहण नहीं कर पाते, वे अज्ञानी रहते हैं, परभावों अथवा चेष्टाओंको नहीं समझ पाते। इन अज्ञानियोंकी पाँच पर्याप्तियाँ होती हैं (ऐसा कथन) मुझे छोड़कर अन्य दूसरा कौन कर सकता है ?

पंचेन्द्रिय संज्ञी तिर्यच-जीवोंके छः पर्याप्तियाँ और दस प्राण होते हैं। इस संसारमें उनकी संख्या अमित प्रमाण (असंख्यात) है। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, उन पंचेन्द्रिय तिर्यचोंको भी सुनो और उनकी अवगणना मत करो। १५

जलचर तिर्यच जीवोंके पाँच भेद होते हैं—(१) मकर, (२) ओधर, (३) सुंसुमार, (४) झप (—मीन) और (५) मनोहर कच्छप।

नमचर तिर्यच भी निश्चय ही उदगत पंख, चर्म, घनरोम, सुन्दर पंख आदि अनेक प्रकारके होते हैं। २०

स्थलचर तिर्यच भी चार प्रकारके होते हैं—१ खुरवाले, २ खुरवाले, २ हाथो और २ पैरोवाले तथा मण्डल—गोल चरणवाले।

घत्ता—उरसर्प, महोरग, अजगर, मणिसर्प और विघातक मूगेन्द्र आदि सरीसृप भी अनेक प्रकारके होते हैं—सरट (छिपकली) उन्दुर (—चूहा), गोह आदि ॥२०१॥ २५

९

प्राणियोंके निवास-स्थान, द्वीपोंके नाम तथा एकेन्द्रिय और विकलत्रयोंके शरीरोंके प्रमाण

जलचर प्राणी जलमें एवं नमचर प्राणी नभस्तलमें तथा थलचर प्राणी मनोहर ग्राम, नगर व पुर तथा द्वीपों समुद्री-मण्डलोंके अन्दर और प्रथम दण्ड—वनोमें निवास करते हैं।

पुरों व ग्रामोंसे निरन्तर व्याप्त एक लाख योजन विस्तीर्ण नदियों, सरोवरों तथा कल्पवृक्षों, से रमणीक और बलयाकार विस्तृत असंख्यात द्वीपों व समुद्रोंसे युक्त समस्त द्वीपोंमें श्रेष्ठ जम्बूद्वीप है। फिर धातकी खण्ड द्वीप है। पुनः कमलोंसे मण्डित सरोवरोंवाला पुष्करवर द्वीप है। फिर वासुणीवर द्वीप, क्षीरवर द्वीप, घृतमुखद्वीप, नन्दीश्वरद्वीप, अरुणवरद्वीप, अरुणाभासद्वीप, कुण्डल-द्वीप, शंखद्वीप, रचकवरद्वीप, विशाल भुजगवरद्वीप तथा पुनः कुसुम कंचुकित अर्थात् भूमिपर व्याप्त दूने-दूने विस्तारवाले द्वीप और समुद्र हैं। ऐसा जिनेन्द्रदेवने कहा है। वे सुखका प्रकाश करनेवाले एवं जीवोंके लिए विशाल निवासस्थान हैं। ५

छेदन-भेदन एवं बन्धन आदि पापों सहित जलचर, थलचर, नमचर, स्थलचर पंचेन्द्रिय तिर्यच जीव एकेन्द्रिय, विकलत्रय एवं पंचेन्द्रिय जो प्राणी कहे गये हैं उनके शरीरके प्रमाणोंको कहता हूँ। हे सुरपति, उसे सुनो— १०

घत्ता—कमल नामका एकेन्द्रिय जीव एक सहस्र योजन प्रमाण होता है, द्वीन्द्रिय शंख नामका जीव बारह योजन प्रमाण, त्रीन्द्रिय गोम (सहस्र पदवाला कानखजूरा) के शरीरका प्रमाण तीन कोस प्रमाण होता है तथा अष्टार्धकरण अर्थात् चतुरिन्द्रिय जीवके शरीरका प्रमाण एक योजन होता है। ॥२०२॥ १५

१०

लवणणवे कालणवे मीणइँ
 जेम महंत तरंग रउदए
 सेसहिँ नत्थि निरिक्खिउ नाणें
 5 लवणणवे जोयण अट्टारह
 कालणवे छत्तीस णईमुहें
 जे अवसाण मयरहर अणिमिस
 थलयर खयरहँ वड्ढिय णेहहँ
 काहँ वि कय वय भाव अणिंदहिँ
 सन्मुच्छिमु जलयर पज्जत्तउ
 10 जल गन्मुव्भउ णाणें दिट्टउ
 तिप्पयार सन्मुच्छिम कायहँ
 भणहिँ वियत्थि अरुह गय साहण
 थल गन्भय तणु धरहँ ति कोसइँ
 जाणि जहण सुहुम वायरहमि
 5 अंगुल-तणउ असंखउ भायउ

हुंति सलिल लीलारइ लीणइँ ।
 तेण सयंभूरमण समुदए ।
 मई सुरिद आयास-समाणें ।
 तिमि तडिणि मुहि तिवल्लिय चारह ।
 अट्टारह काला मय वर कहिँ ।
 ते जोयण सय पंच पिहिय दिस ।
 सन्मुच्छिम गन्मुव्भव देहहँ ।
 भासिय इय तणुमाणु मुणिंदहिँ ।
 जोयण सहसु कोवि फुड्डुत्तउ ।
 पंच सयइँ जोयणइँ पघुट्टउ ।
 पज्जत्ती कम रहियहँ एयहँ ।
 णर वियत्थि परमेणोगाहण ।
 उक्किट्टेण जिणेण भणिय सई ।
 णियमणे दहसय-लोयण दोहमि ।
 मई पंचम णाणें विण्णायउ ।

घत्ता—सुहुमणिगोयापज्जत्तयहो तइय-समइ संजायहो ।

णिक्किट्टु देहु उक्किट्टु सुणि मुदधि भंति जलजायहो ॥२०३॥

११

पुणुवि वीर मण-भोहु विणासइ
 सण्णिउ पज्जत्तिल्लउ जाणइँ
 एक-वि-तिकरण पोट्टा-पुट्टउ
 अपपरिमेट्टउ रूउ णिरिक्खइ

इंदहो इंदिय-भेउ समासइ ।
 सुइ पत्तउ पुट्टउरउ निसुणइँ ।
 परिमुणंति जिणणाहें सुट्टउ ।
 फासु-गंधु-रसु णवहि जि लक्खइ ।

१०

समुद्री जलचरों एवं अन्य जीवोंकी शारीरिक स्थिति

लवण समुद्र और काल समुद्रमे जलक्रीड़ाके विलासमे लीन (बड़े-बड़े) मत्स्य निवास करते हैं। जिन (महामत्स्यों) के कारण (समुद्रका) महान् तरंगोसे रौरूप रहुता है, वही स्वयम्भूरमण समुद्र है (अर्थात् उसमे भी महामत्स्य निवास करते हैं)। शेष समुद्रोंमे महामत्स्य निवास नहीं करते। हे सुरेन्द्र, मैंने अपने आकाशके समान विशाल ज्ञानसे इसका (साक्षात्) निरीक्षण किया है।

लवण समुद्रके अन्तमे १८ योजन शरीरवाले तिमि नामक मत्स्य होते हैं। लवण समुद्रके ही तटवर्ती मुखोमे तीन रहित बारह अर्थात् नौ योजन प्रमाण शरीरवाले तिमि मत्स्य होते हैं। कालार्णवमे छत्तीस योजन प्रमाणवाले तथा कालार्णवके ही नदीमुखोमे अठारह योजन शरीर प्रमाणवाले तथा समुद्री-क्रीड़ाओमे रत रहनेवाले मत्स्य होते हैं। अन्तिम समुद्रमे वे ही अनिमिष महामत्स्य पाँच सौ योजन प्रमाणवाले होते हैं, जो दिशाओंको भी ढँक देते हैं।

वहाँ थलचर और नभचर तिर्यच भी होते हैं, जिनमे (परस्परमे) स्नेह-वर्धन होता रहता है। वे दोनों ही तिर्यच सम्मूच्छन जन्म व गर्भ-जन्मसे उत्पन्न देहवाले होते हैं। अनिन्द्य मुनियों द्वारा कभी-कभी उनमे व्रतकी भावना भी जागृत कर दी जाती है (अर्थात् वे व्रतधारी भी हो सकते हैं) इस प्रकारके शरीरका प्रमाण मुनीन्द्रों द्वारा कहा गया है।

जलचर महामत्स्य पर्याप्त सम्मूच्छन जन्मवाला ही होता है तथा उसका शरीर एक सहस्र योजन प्रमाण होता है। ऐसा किसीने स्पष्ट ही कहा है।

जो जलचर जीव गर्भ, जन्म द्वारा उत्पन्न होते हैं उन्हे पाँच सौ योजन प्रमाण कहा गया है। यह केवलज्ञान द्वारा देखा गया है।

इन्ही पर्याप्त कर्मरहित तीनों प्रकारके सम्मूच्छन शरीरोंका विस्तारगत-साधन (अतीन्द्रिय-ज्ञानवाले) अरहन्त देवोने कहा है। मनुष्यकी वितस्ति प्रमाण इनकी उत्कृष्ट अवगाहना है।

गर्भसे उत्पन्न थलचर जीवोंके शरीरका उत्कृष्ट प्रमाण तीन कोश है, ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

हे दशशत लोचन—इन्द्र, अपने मनमे यह समझ लो कि सूक्ष्मवादर जीवोंकी जघन्य अवगाहना अंगुलके असंख्यातवे भाग बराबर होती है। यह मैंने (स्वयं अपने) पंचमज्ञान (केवलज्ञान) से जाना है।

घत्ता—सूक्ष्म निगोद अपर्याप्तक जीवोंकी तथा सम्मूच्छन जन्मवाले जलचर जीवोंकी देहका जघन्य एवं उत्कृष्ट प्रमाण अपने मनकी भ्रान्ति छोड़कर सुनो ॥२०३॥

११

जीवकी विविध इन्द्रियो और योनियोंका भेद-वर्णन

पुनरपि वीरप्रभु इन्द्रके मनके मोहको दूर करते हैं तथा संक्षेपमें इन्द्रियोंके भेदोंका कथन करते हैं।

संज्ञी पर्याप्तक जीव श्रुति प्राप्त शब्दोंकी स्पष्ट रूपसे सुनता है (इसी प्रकार) एकेन्द्रिय (स्पर्शन), द्वीन्द्रिय (रसना), त्रीन्द्रिय (घ्राण), स्पृष्ट और अस्पृष्ट-रूपसे जानती है, ऐसा जिननाथने घोषित किया है। चक्षुरिन्द्रिय अपरिमृष्ट (बिना स्पर्श किये हुए) रूपको देखती है।

- 5 दु-दुगुणिय छह जोयणइँ लहइ सुइ
सत्ताहिय चालीस सहासइँ
चकखु विसउ एरिसु परिवुञ्जहिँ
अइवंतय तुल्लउ गंध गहणु
दिट्ठि भसूरी-पडिम-ससाणी
10 हरिय तसंग सोक्ख दुक्खालेउ
समचउरस संठाण सुहासिउ
कुञ्जउ वामणु णग्गोहंगउ
घत्ता—संखावत्ता जोणी हवइ कुम्मुणय अवर विमुणि ।
वंसावत्ता जोणी हवइ थिरु होइ विसयमह सुणि ॥२०४॥

१२

- तहिँ णियमेण जिणाहिउ वुचइ
कुम्मुणय जोणीप्र जिणाहिउ
सेस समुप्पज्जहि दुइ खोणिहे
तिविट्ठु जम्मु भासिउ जिणुराएँ
5 जोणि सचित्त अचित्त विमीसिय
संपुड तहय वियड जाणेन्वी
पुत्त-जराउज-अंडज जीवइ
उववायण देवणारइयहँ
उववायहो अचित्त पभणिज्जइ
10 संमु-च्छणहो सचित्त अचित्त वि
उववायहो सीउण्ह भणिज्जइ
सेसह सीय उण्ह आहासिय
मिस्स वि होइ तहय जिणु भासइ
एयकरण उववायहँ भासिय
15 वियलहँ वियड गव्व संजायहँ
वियलहँ सम्मुच्छिम पंचक्खइँ
सामणै नव जोणि समक्खइँ
जीवहि वारह वरिसइँ विकरण
संखावत्ता गव्वु विमुच्चइ ।
होति राम दोणिवि चक्काहिउ ।
वंसावत्ता णामेँ जोणिहे ।
गव्वुववाय समुच्छण भेएँ ।
सीय-उण्ह-सीउण्ह समासिय ।
संपुड-वियड अवर पभणेन्वी ।
गव्वेँ जम्मु होइ भव-भायइँ ।
फुडु सम्मुच्छणेण पुणु सेसहँ ।
गव्वहो मिस्स जोणि जाणिज्जइ ।
होइ जोणि तह सयमह मिस्स वि ।
उण्हे वयट्ठु अववहट्ठु मुणिज्जइ ।
जिणवरेण जाणेवि पयासिय ।
भन्वयणहँ आणंदु पयासइ ।
संपुड जोणि भंति णिण्णासिय ।
संपुड विडय जोणि कय रायहँ ।
वियड जोणि जडयण दुलक्खइँ ।
चित्थरेण चउरासी लक्खइँ ।
उणवासइँ अहरतइँ तिकरण ।

२. D. °मं । ३. D. °ल्ल । ४. D. °ट्ठु । ५. D. °हगउ ।

१२. १. D. पवियड V, तहमड ।

स्पर्शनेन्द्रिय, रसना इन्द्रिय तथा घ्राणेन्द्रिय क्रमसे स्पर्श, रस और गन्ध-विषयको नीं योजन तक जानती है। श्रुति—कर्णेन्द्रिय बारह योजन तक के शब्दको जानती है, ऐसा जिनवरोने कहा है तथा यह आगमोमे स्पष्ट है। हे शतमुख—इन्द्र, चक्षु इन्द्रियका विषय सैंतालीस सहस्र दो सौ त्रैसठ (४७२६३) योजनसे कुछ अधिक है, ऐसा जानो और होनेवाली भ्रान्तिको छोड़ो।

गन्ध ग्रहण करनेवाली घ्राणेन्द्रियका आकार अतिमुक्तक (तिलपुष्प) के तुल्य है। श्रव- १०
णेन्द्रियका आकार जौकी नलीके समान जानो। नेत्रका आकार मसूरीके समान तथा जिह्वा-इन्द्रिय खुरपाके समान बखानी गयी है। स्पर्शनेन्द्रिय अनेक भावों (भाव-भंगिमाओं) का आलय है। हरित—वनस्पति एकेन्द्रिय, तथा त्रसजीवों का शरीर सुख-दुखों का घर है।

(छह प्रकारके संस्थानों मे से) समचतुरस्र संस्थानको प्रथम कहा गया है जो सुखों का आश्रय होता है (तथा वह उत्तम जीवोंको प्राप्त होता है)। छट्ठा ढुण्डक संस्थान कहा गया है, १५
जो नारकी जीवोंके होता है। इसी प्रकार कुब्जक, वामन, न्यग्रोध (तथा स्वाति) नामक संस्थान तिर्यचो व मनुष्यों को अपने-अपने कर्मानुसार प्राप्त होते हैं।

घत्ता—हे शतमुख, शंखावर्तयोनि, कूर्मान्नतयोनि और वंशपत्रयोनि नामक तीन आकार- योनियाँ होती हैं। उन्हे भी स्थिर होकर सुनो ॥२०४॥

१२

विविध जीव-योनियोंका वर्णन

इन योनियोंका वर्णन तो नियमतः जिनाधिप ही करते है। (उनके कथनानुसार) शंखावर्त योनिमे गर्भ नहीं ठहरता, (यदि ठहरता भी है तो वह नष्ट हो जाता है)। कूर्मान्त नामक द्वितीय योनिमे जिनाधिप तथा बलभद्र, राम और चक्रवर्ती दोनों ही जन्म लेते हैं। शेष जीव दुखों की भूमि रूप वंशपत्रयोनिमे जन्म लेते है। (जन्मोंका वर्णन)—जिनराजने गर्भ, उपपाद और सम्मूर्च्छनके भेदसे ३ प्रकारके जन्म बतलाये हैं। इन तीनों जन्मोंकी संक्षेपमें (१) सचित्त, ५
(२) अचित्त (३) विमिश्रित—सचित्ताचित्त, (४) शीत, (५) उष्ण, (६) शीतोष्ण, (७) संवृत (८) विवृत और (९) संवृत-विवृत नामक ९ गुण-योनियाँ कही गयी हैं।

पोतज, जरायुज और अण्डज नामक संसारी जीवों का गर्भ जन्म होता है। देवों और नारकियों का उपपाद जन्म होता है। पुनः शेष जीवोंका स्पष्ट ही सम्मूर्च्छन जन्म होता है।

उपपाद जन्मकी अचित्त योनि कही गयी है तथा गर्भ जन्मकी मिश्र—सचित्ताचित्त योनि। १०
हे शतमुख, सम्मूर्च्छन जीवोंकी सचित्त, अचित्त व मिश्र—सचित्ताचित्त योनि होती है।

उपपाद जन्मकी शीतोष्ण योनि कही गयी है, इसी प्रकार अग्निकायिक जीवोंकी उष्णयोनि समझना चाहिए। शेष जन्मो—जीवोंकी शीत एवं उष्ण योनि होती है ऐसा जिनवरो द्वारा जानकर प्रकट किया गया है तथा उनके (पूर्वोक्त जीवोंकी) भव्यजनको आनन्दित करनेवाली मिश्रयोनि भी जिनेन्द्रने कही है।

एकेन्द्रिय जीव तथा उपपाद जन्मवालोंकी संवृत योनि होती है इसे जानकर अपनी भ्रान्ति दूर करो। विकलत्रयोंकी विवृत योनि होती है। राग करनेवाले गर्भ-जन्म वालोंकी संवृत एवं विवृत योनियाँ होती हैं। विकल सम्मूर्च्छन जड़ और दुर्लक्ष्य पंचेन्द्रिय जीवों की विवृत योनि होती है। इस प्रकार सामान्यतः ९ गुणयोनियाँ कही गयी हैं। विस्तारसे उनकी संख्या ८४ लाख है।

द्वीन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु १२ वर्षकी तथा त्रीन्द्रिय जीवोंकी ४९ अहोरात्रकी उत्कृष्ट २०
आयु होती है।

घत्ता—छम्मासारसु चउरिन्दियहँ पंचेदियहि चि दिट्ठी ।

20

कम्मावणि भूयर अणिसिहँ पुव कोडि उवविट्ठी ॥२०५॥

१३

दुगुणियै-एक्कवीस-सहसदई
ताई जिणैदे भाव-णिवारिय
कथचि खेत्तावेक्खई तिरियहँ
भणिय तीने पलिओवम एहउ
5 माया जुत्तु कुपत्तहँ दाणे
एए उप्पज्जहि इह तिरियई
पुण्णे रह-दुगुणिय-पण्णारह
तिरिय लोउ लच्छी अवजाढउ
तिगुणियै पण दह लक्ख पमाणउ
10 मह जोयण सय सहसे परिमिउ
जोयण पंचसयई छवीसई
एरावउ पुणु एण पर्यारे
उत्तर-दाहिण दिसए परिद्विय

उरय जियंति गइंद विमहई ।
वाहत्तरि णहयरहँ समोरिय ।
पंचेदियहँ सकम्मा वरियहँ ।
उत्तमाउ मई भासिउ जेहउ ।
अट्ट-झाण-वस मरि अण्णाणे ।
कहियई एवहिं पमणमि मणुवई ।
अवरचि पुणु छण्णवइ वियारहँ ।
मणुसोत्तर-महिहर-परिवेदिउ ।
जंबुद्वीष तहि दीवहँ राणउ ।
भरहचरिसु तह दाहिण-दिसि ठिउ ।
वित्थरेण छकला परिमीसई ।
जाणिज्जइ किं बहु वित्थारे ।
विजयायल रूपमय अणिद्विय ।

घत्ता—जोयण पंचास जि वित्थरई भणिउं ताहँ पिहुलत्तणु ।

15

णिये मणि जाणहिं दह सय-णयण पंचवीस उच्चत्तणु ॥२०६॥

१४

हिमवंतहो वित्थारु समासिउ
चारह कल सउ जोयण जाणहिं
हैमवंत खेत्तहो पंचाहिय
होइ हिरण्णवत्तु पुणु एत्तिउ
5 चउ-सहास दो सय दह दह कल
रम्मि गिरिंदु वि एत्तिउ लक्खिउ
एक्कवीस जुय चउरासी सय
हरिवरिसहो रम्मयहो वियाणहिं
वेकल वेयाहिय चालीसई
10 गिसुदहो एउ पउत्तु पहुत्तणु
णीलिहे एउ माणु भासिउवउ
पिहुलत्तणु देवेण विदेहहो
चउकल चउरासी छ सैयाहिय

एक्कु सहसु वावण्ण-चिभीसिउ ।
उच्चत्ते सिहरिवि वक्खाणहिं ।
एक्कवीस सय कलपण साहिय ।
गिसुणि महाहिमवंतहो जेत्तिउ ।
दो सय मुणि उच्चत्ते णिकल ।
जिणणाहेण ण भव्वहँ रक्खिउ ।
एक्क कलाहिय गणिय समागय ।
एत्तिउ गिय मणि अणुहउं आणहिं ।
अट्ट सयई दुगुणिय वंसुसहमई ।
चारि सयई तहय उच्चत्तणु ।
पुच्छंतहो संसउ गिहणेवउ ।
भासिउ मण चितिय सुहणेहो ।
सहसेयारहँ तिगुणिय साहिय ।

१३. १. D. ०ण । २. D. ०त्त । ३. D. ०ण । ४. J. V. जिय ।

१४. १. D. हई । २. D. उ । ३. D. छयाहिय । ४. D. ह ।

घत्ता—चतुरिन्द्रिय जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ६ माहकी तथा पंचेन्द्रिय कर्मभूमिके भूचर, (स्थलचर) तथा अनिमिष—जलचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु एक कोटि पूर्वकी देखी गयी ऐसा कहा गया है ॥२०५॥

१३

सर्प आदिकी उत्कृष्ट आयु । भरत, ऐरावत क्षेत्रों एवं विजयार्ध पर्वतका वर्णन

हे इन्द्र, उरग जीवोंकी उत्कृष्ट आयु निश्चय ही २१ के दूने अर्थात् ४२ सहस्र वर्षोंकी होती है । जिनेन्द्रने संशय निवारण हेतु ऐसा कहा है । नभचर जीवोंकी उत्कृष्ट आयु ७२ सहस्र वर्ष की बतायी है । कही-कही क्षेत्रापेक्षया अपने-अपने कर्माज्जनके अनुसार पंचेन्द्रिय तिर्यचोंकी उत्कृष्ट आयु ३ पत्योपमकी जिस प्रकार कथित है, तदनुसार ही मैंने भी कही है ।

मायाचारी, कुपात्रोंको दान देनेवाले तथा आतंघ्यानके वश मरनेवाले अज्ञानी जीव तिर्यच गतिमे उत्पन्न होते हैं, इनका कथन इसी प्रकार किया गया है । अब मनुष्योंके विषयमे कहता हूँ । पुण्ययोग ऐसे ३० स्थान हैं; पुनः और भी ९६ अन्तर्द्वीप जानो ।

तिर्यच लोककी लक्ष्मीसे सुशोभित, मानुषोत्तर पर्वत द्वारा परिवेष्टित, १५ का तीन गुना अर्थात् ४५ लाख महायोजन प्रमाण, तथा द्वीपोंका राजा—प्रधान जम्बूद्वीप है, जो १ लाख महायोजन प्रमाण है । उसकी दक्षिण-दिशामे भरतवर्ष क्षेत्र स्थित है, जिसका विस्तार ५२६ योजन १० ६ कला सहित (अर्थात् ५२६ $\frac{१}{६}$) कहा गया है ।

ऐरावत क्षेत्रका भी इसी प्रकार जानना चाहिए, अधिक विस्तारसे क्या लाभ ?

उसकी उत्तर तथा दक्षिण दिशामे अक्रान्तिम रीप्यमय विजयार्ध पर्वत स्थित है ।

घत्ता—हे दशशत नयन—इन्द्र, उसका विस्तार ५० योजन प्रमाण तथा उसकी मोटाई और ऊँचाई अपने मनमें २५ योजन प्रमाण जानो ॥२०६॥

१४

विषय क्षेत्रों और पर्वतोंका प्रमाण

हिमवन्त पर्वतका विस्तार १०५२ योजन १२ कला सहित अर्थात् १०५२ $\frac{३}{६}$ कहा गया है । उसकी ऊँचाई १०० योजन जानना चाहिए । इसी प्रकार शिखरी पर्वतका वर्णन भी जानना चाहिए । हैमवन्त क्षेत्रका विस्तार २१०५ योजन ५ कला सहित अर्थात् २१०५ $\frac{५}{६}$ कहा गया है । हैरण्यवत क्षेत्रका भी इतना ही विस्तार जानो । अब महाहिमवन्त पर्वतका जितना विस्तार है, सो उसे सुनो । महाहिमवान् पर्वत का विस्तार ४२१० योजन १० कला सहित अर्थात् ४२१० $\frac{१०}{६}$ तथा उसकी ऊँचाई २०० योजन जानो । इतना ही विस्तार जिनेन्द्रने भव्योके लिए शक्ति-गिरीन्द्रका कहा है । हरिवर्ष और रम्यक क्षेत्रका विस्तार ८४२१ योजन १ कला सहित अर्थात् ८४२१ $\frac{१}{६}$ जानो तथा अपने मनमे उसका अनुभव करो ।

निषध पर्वतका विस्तार १६८४२ योजन २ कला सहित अर्थात् १६८४२ $\frac{२}{६}$ जानो । उसकी ऊँचाई ४०० योजन जानो । नील पर्वतका भी इसी प्रकारका प्रमाण, विस्तार एवं ऊँचाई कहना चाहिए तथा प्रश्न करनेवालेका संशय दूर करना चाहिए ।

इसी प्रकार अरहन्त देवने बुभ स्नेहपूर्वक मनमे चिन्तित विदेह क्षेत्रका विस्तार ३३६८४ योजन ६ कला सहित अर्थात् ३३६८४ $\frac{६}{६}$ कहा है ।

घत्ता—देव कुरु हे एयारह सहसद्वि सयइ च्यालहूँ ।

15

एउ जे पमाणु उत्तर कुरुहे जिण वज्जरहि गुणालहूँ ॥२०७॥

१५

जंजुदीव मञ्जम्मि थक्कया
तिण्णि कम्मभूमिओ खण्णिगया
पोमणामुहिमवंत सुंदरो
जोयणाइँ सयपंच वित्थरो
5 भणिउं वप्प एयहो जे जेतओ
सिहरे सीसे तह पुंडरीयहो
एउ माणु महपुंडरीयहो
रुम्मिगिरि-सिरद्वियहो वुत्तओ
तासु दूणु केसरि सरोवरो
10 वित्तिओ वि तिग्गिच्छि जाणिओ
तासु अद्ध महपोमु सण्णओ
द्विउ महोहिमवंतसेलए
सिरी-हिरी-दिही-कंति-बुद्धिया
मञ्ज ताह सुरवरहँ देविया

15

घत्ता—पोमहो महपोम तिग्गिच्छि वि केसरिणाम-सरहो पुणु ।

महपुंडरीय-पुंडरियह वि णिग्गउ महसरियउ सुणु ॥२०८॥

पढम णइँ वर गंग पुणु अवर सिंधुसरे
पुणु रोहियासा सरी अवर हरि णाम
सीओयया अवर पारी वि णरकंत
पुणु मुणिय णाणेण सइँ रूपकूलकख
5 ए अमरगिरि पंचकुल धरणिहर तीस
चउ गुणिय पणरह विहंग सरि पवहंति
वसहगिरि सत्तरि वि मीसियउ सउ जाणि वेयद्ध गिरि होंति तित्थियइँ मणि माणि ।

भोयभूमि छत्ताण छक्कया ।
कइयणेहि कवेहि वण्णिगया ।
सहइ वारि पूरिउ सरोवरो ।
दह गहीरु दह सयइँ दीहरो ।
हियइँ सक्क परियाणि तेत्तओ ।
भसल-पंति-धुव-पुंडरीयहो ।
दूणु हेम-मय-पुंडरीयहो ।
तिहि गुणेहि जुत्तउ णिरुत्तओ ।
णील-सेल-संठिउ मणोहरो ।
णिसठ सीसि ठिय तियस-माणिओ ।
सज्जणव णिचं पसण्णओ ।
कीलमाण-गिन्वाण-मेलए ।
तहय लच्छि नामा पसिद्धिया ।
परिवसंति कीला-विभाविया ।

१६

पुणु रोहिणीरोहि धाराहि भरिय-दरि ।
पुणु अवर हरिकंत सीया वरा साम ।
पुणु कणयकूलाभरा तीरणिककंत ।
पुणु वि रत्तोयया जाणि सहसकख ।
वक्खारगिरि असिय खेत्ताइँ पणतीस ।
कुरु-दुमइँ दहवोस गयदंत दिप्पंति ।
कुरु-दुमइँ दहवोस गयदंत दिप्पंति ।

१५. १. J V प्रतियोमें यह पाठ है ही नहीं ।

१६. १. J. V. णाइ । २. J. V. यं ।

घत्ता—देवकुरुमे ११८०० चैत्यालय है। यही प्रमाण गुणालय जिनेन्द्रने उत्तरकुरुमे भी कहा है ॥२०७॥

१५

१५

प्राचीन जैन भूगोल—पर्वतों एवं सरोवरोंका वर्णन

जम्बूद्वीपके मध्यमे ६ भोगभूमि क्षेत्र स्थित हैं तथा कवियो द्वारा वर्णित ३ रमणीक कर्मभूमि क्षेत्र है। हिमवत् पर्वतपर सुन्दर जलसे परिपूर्ण पद्म नामक सरोवर सुशोभित है। जिसका विस्तार ५ सौ योजन तथा वह १० योजन गहरा और १ सहस्र योजन दीर्घ है। हे शक्र, इस सरोवरका (इस प्रकार) जो जितना प्रमाण कहा है, उतना ही मनमें समझो।

शिखरिन्त पर्वत के शिखरपर स्थित, अमर-शक्ति से सदा मण्डित पुण्डरीक सरोवर है, जिसका प्रमाण स्वर्णमय कमलोसे मण्डित महापुण्डरीक सरोवरसे दुगुना है। गुणोसे युक्त यह सरोवर शक्तिगिरि शिखरपर स्थित कहा गया है।

नील पर्वतपर स्थित मनोहर केशरी नामक सरोवर है, जिसका प्रमाण उससे (महापुण्डरीककी अपेक्षा) दूना है।

निषध-पर्वतपर स्थित तथा देवों द्वारा मान्य तिर्गिच्छ-सरोवरका भी उतना ही प्रमाण जानो। सज्जनोके मनकी तरह नित्य प्रसन्न, निर्मल जलवाले महापद्म नामक सरोवरका उससे आधा प्रमाण जानो। यह सरोवर महाहिमवत् पर्वतके शिखरपर स्थित है। जिसपर कि क्रीड़ा करते हुए देवोंका मेला-सा लगा रहता है।

उन सरोवरोंके मध्यमे श्री, ह्री, घृति, कान्ति (कीर्ति), बुद्धि तथा लक्ष्मी नामकी क्रीड़ाओंमे कुशल एवं प्रसिद्ध देवोंकी देवियाँ निवास करती हैं।

घत्ता—पद्म, महापद्म, तिर्गिच्छ, केशरी, महापुण्डरीक, पुण्डरीक नामक सरोवरोंसे जो नदियाँ निकली हैं, उन्हें भी सुनो ॥२०८॥

१६

भरतक्षेत्रका प्राचीन भौगोलिक वर्णन—नदियाँ, पर्वत, समुद्र और नगरोंकी संख्या

सर्वप्रथम (१) गंगा व (२) सिन्धु नदी, तत्पश्चात् (३) अपनी निरोधक धाराओंसे गुफाओंको भर देनेवाली रोहित नदी। इसके बाद (४) रोहितास्या और (५) हरि नामकी नदियाँ हैं। पुनः (६) हरिकान्ता उत्तम, (७) सीता नामकी नदी तथा (८) सीतोदका और (९) नारी व नरकान्ता नामकी नदियाँ तत्पश्चात् निरन्तर जलप्रवाही (११) कनककूला नामकी नदी, पुनः मुनियोके ज्ञान द्वारा जानी गयी (१२) रूप्यकूला नामकी प्रसिद्ध नदी है। तदनन्तर (१३) रक्षा व (१४) रकोदा नदियाँ हैं। इनकी सहस्रों सहायक नदियाँ भी है ऐसा जानो।

समस्त अमरगिरि—सुमेरु पर्वत ५ है। कुल धरणीधर ३० है। वक्षरगिरि ८० तथा कुल क्षेत्र ३५ है। १५की ४ गुनी अर्थात् ६० विभंग नदियाँ प्रवहमान रहती हैं। कुरुवृक्ष १० तथा देदीप्यमान २० गजदन्त हैं। समस्त वृषभगिरि ७० मिश्रित १०० अर्थात् १७० जानो। उतने ही विजयार्थ गिरि हैं, ऐसा अपने मनमे मानो।

१०

- 10 सय तिण्णि चालीस मीसिय गुहा वप्प बहुलगिरि वि वीस जिण भणिय गय दप्प ।
 इसुकार गिरियारि जल भरिय दह तीस मयरहर तह विण्णि भोयावणी तीस ।
 तिहिं गुणिय पंचेव तह कम्मभूमीउ छह गुणिय सोलह कुभोयाण भूमीउ ।
 घत्ता—विज्जाहर-रायहँ पुरवरहँ सयमह सत्त सयाहिय ।
 अट्ठारह सहस जिणेसरहिं णाणा जाणिवि साहिय ॥२०९॥

१७

- 5 चउसय अट्ठावण्ण विमीसिय तिरिय लोय जिणवर आहासिय ।
 सयल अकित्तिम मह मुणिणाहहिं रयण-णियर मय णाण-सणाहहि ।
 जंतुदीउ मेळ्ळिवि पोयंतरे कइवय जोयण मयरहरंतरे ।
 णिय सहाउ अबिमुक्कइँ पौणइँ ठाण ति परियाणंवि अयाणइँ ।
 5 पढम पयसं सयल संकिण्णए पुणु उवरुवरु हुंति वित्थिण्णए ।
 परियाणहि मल्लय-संकासइँ छुह-तण्हा-किलेस-तिण्णासइँ ।
 उत्तमाइँ मज्झिमइँ जहणइँ अविणस्सर अणाइँ णिप्पणइँ ।
 तिगुणिय सोलह जिह लवणन्नवे तह तित्थिय हवंति कालण्णवे ।
 10 परिमिय जोयणेहिं परिमाणिय केवलेण तित्थयरें जाणिय ।
 तत्थ वसहिं दो दोथी-पुरिसइँ विगय-विहूसण वत्थ सहरिसइँ ।
 कोमलंगं णिम्मलयर भावइँ दूरुञ्चिय कसाय मय गावइँ ।
 क्रिण्ह-धवल-हरियारुण वण्णइँ कुंडल जुवलय मंडिय कण्णइँ ।
 एककोरु-विसाण-वालहि-धर पुच्छा विसु हवंति वर-कंधर ।
 15 उत्तरदिसि मासंसउ आणहिं णिन्मासण रसु सर जाणहि ।
 घत्ता—पावण्ण कण्ण-ससकण्ण णर लंबकण्ण-उप्पज्जहि ।
 जिह-तिह सक्कुलिकण्ण वि कुणर णउ अवरुप्पर लज्जहि ॥२१०॥

१८

- 5 हरि-करि-झस-जलयर-सामय मुह कइ-विस-भेस-सरह-दप्पण-मुह ।
 सत्ताहिय दह-तरु हल भुंजहिं इट्ट-काम-सेवए मणु रंजहिं
 इक्कोरुअ पुणु केवलि अक्खहिं धरणीहर-दरि-मट्ठिय-भक्खहिं ।
 चउ गुणियहिं चउवासहिं लिच्छि पर थिरइय आवइ परिचत्तहिं ।
 अट्ठारह जाईउ सु णिवसहिं ओइउ कम्मु चिरञ्जिउ विलसहिं ।

३४० गम्भीर गुफा स्थान है। गतदर्प जिनेन्द्रने २० बहुलागिरि कहे हैं। इष्वाकार पर्वत ४ हैं। जलसे भरे रहनेवाले ३० सरोवर हैं। मकरगृह—समुद्र २ कहे गये हैं। भोगभूमियाँ ३० तथा ३ गुणो ५ अर्थात् १५ कर्मभूमियाँ हैं और ६ गुने १६ अर्थात् ९६ कुभोग भूमियाँ हैं।

घत्ता—हे शतमख, विद्याधर राजाओके पुरवरो (उत्तम नगरो) की संख्या जिनेश्वरने अपने ज्ञान से जानकर ७ सौ अधिक १८ हजार अर्थात् १८७०० कही है ॥२०९॥ १५

१७

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—द्वीप, समुद्र और उनके निवासी

तिर्यंगलोक मे अकृत्रिम समस्त जिनगृह ५८ मिश्रित ४ सौ अर्थात् ४५८ है, जो विविध रत्नमय है तथा ज्ञानी महामुनियोसे युक्त रहते हैं, ऐसा जिनवरने कहा है।

जम्बूद्वीप को छोड़कर तटके भीतर कतिपय योजन जाकर समुद्रके मध्यमे नित्य प्रेम-स्वभाववाले अज्ञानी प्राणी ठहरते हैं, कभी-कभी वहाँ प्रयाण भी करते हैं।

वे सभी द्वीप प्रथम भागमे संकीर्ण हैं तथा ऊपर-ऊपरकी ओर विस्तीर्ण होते गये हैं। मल्लके समान प्रयाण करते हैं। वे क्षुधा, तृषा और क्लेशसे रहित होते हैं। वे (द्वीप) उत्तम, मध्यम, जघन्य, अविनश्वर व अनादिकालीन निष्पन्न हैं। ५

३ गुने १६ अर्थात् ४८ ही लवणसमुद्रमे तथा उतने ही अर्थात् ४८ कालसमुद्रमे भी होते हैं। वे परिमित योजनोसे प्रमाणित हैं तथा केवली तीर्थकरों द्वारा ज्ञात हैं।

उन द्वीपोमे विभूषणोसे रहित, बच्चोके समान तथा हर्षपूर्वक २-२ स्त्री-पुरुष (के जोड़े) निवास करते हैं। उनका शरीर कोमल तथा भावनाएँ निर्मल रहती हैं। कषाय एवं मद-गर्वसे सर्वथा दूर तथा कृष्ण, धवल, हरित और लाल वर्णके होते हैं। उनके कान कुण्डल-युगलसे मण्डित रहते हैं। कोई तो एक ऊरु—पैरवाले और कोई विषाण (शृंग) धारी होते हैं। कोई वालधि—पुच्छधारी रहता है, तो कोई लम्बी पूँछधारी (और कोई वक्षधर है) तो कोई विषोष स्कन्धधारी है। उत्तर दिशामे कोई अज्ञानी मांस भक्षण करनेवाला है तो कोई भाषणरहित (गुँगा) है, तो कोई सुस्वर जानता है। १० १५

घत्ता—कोई प्रावरण कानवाले हैं (अर्थात् कान ही ओढ़ना कान ही विछौना है) तो कोई शशके समान कर्णवाले है तो कोई मनुष्य लम्बकर्ण है और जहाँ-तहाँ कोई कुमनुष्य छिपकलीके कर्णके समान कानवाले भी हैं। वे परस्परमे लज्जा नहीं करते ॥२१०॥

१८

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोके विविधमुखी मनुष्योकी आयु, वर्ण एवं वहाँकी वनस्पतियोके चमत्कार

हरि (सिंह) मुख, करिमुख, झष (मीन) मुख, जलचर (मगर) मुख, स्वामुख, मृगमुख, कपिमुख, वृषमुख, मेघमुख, शरभमुख, दर्पणमुख नामके सत्त्वाधिक मनुष्य १० प्रकारके कल्पवृक्षके फलोंका भोग करते हैं और इष्ट काम-सेवन कर मनोरंजन करते हैं।

अरहन्त केवली कहते हैं कि एक ऊरुवाले (मनुष्य) पर्वतकी गुफाओमे रहते हैं और वहाँ मिट्टी खाते हैं। चार गुणे अर्थात् सोलह वर्ष जैसे (आयुवाले) दिखाई पड़ते हैं। परस्त्री रचित आपत्तिसे परित्यक्त है। अठारह वर्षकी आयु जैसे होकर निवास करते हैं और पूर्वोपाजित कर्मोका ५

एक्कु पल्लु जीवेवि मरेप्पिणु
 भवणाभरह मच्च उप्पञ्जहि
 तीस भोयभूमिय समुञ्जल
 गिय पुण्णे जस-भरिय-महीहल
 15 कंकण-कुंडल-कडय-विहूसिय
 महरंवर-भूसण-वज्जंगहि
 भोयण-भवणंगहि महि छञ्जइ

तक्खणे वेउन्विय तणु लेप्पिणु ।
 जहि सुंदरयर संख पवञ्जहि ।
 देव दित्ति-णिठ्ठमच्छिय-विञ्जुल ।
 हुंति वलक्खारुण-हरि-पीयल ।
 खलयण-खरवयणेहिं अदूसिय ।
 जुइ-दीवय-भायण-कुसुमंगइ ।
 भोउ भोयभूमि-यणहिं दिञ्जइ ।

घत्ता—हिट्ठिम-मञ्जिम-उत्तिम-तिविह हरि-लुलंत-वर चामर ।
 पल्लेक्कुट्टु तीणि जिण्वि मरि हुंति कप्पवासामर ॥२११॥

१९

तीस भोयभूमिउं धुव भासिय
 एवहिं अदुधुय दहविह जंपमि
 दह पंचप्पयार सयमह सुणि
 5 अञ्ज-अञ्ज-भावेण विहूसिय
 मिच्छ गिरुत्त निरंवर दीणइ
 अन्नइ नाहल सघर पुल्लिदइ
 इड्ढि-अणिट्ठिवंत दो भेयइ
 इड्ढिवंत तित्थयर-हलाउह
 अवर वि विञ्जाहर चारण रिसि
 10 हुंति अणिड्ढिवंत बहु भेयहिं
 जिणवर जियइ जहन्ने वरिसह
 अहिउ सहासु किं पि नारायणु
 सत्त सयइ चक्कवइहि अक्खिय

गिय-गिय-काल गुणांहे समासिय ।
 जिण भणियायस-वयण समप्पमि ।
 कम्मभूमि-संभव माणव सुणि ।
 मिच्छ कम्म-कूरेण विदूसिय ।
 पारस-वन्वर-भास विहीणइ ।
 हरिण-विसाण-समुक्खय कंदइ ।
 अञ्जव माणुस हुंति अणेयइ ।
 केसव-पडिकेसव-चक्काउह ।
 दूरुञ्जिय पसुवह-बंधण-किसि ।
 निम्मल केवल-लोयण नेयहिं ।
 वाहत्तरि कय नाणुक्करिसह ।
 तासुवि-अहिउ सीरि सुह भायणु ।
 सुणु परमाउस-विहि जिह लक्खिय ।

घत्ता—पुवह चउरासी-लक्ख मुणि जिह हरिसीरिहुं अल्लहिं ।
 15 कम्मावणि-जायह माणुसह पुवव कोडि-सामन्नह ॥

भोग करते हैं। फिर एक पत्यकी आयु पाकर, जीवित रहकर, (तदनन्तर) मृत्यु प्राप्त कर तत्क्षण ही वैक्रियक शरीर प्राप्त कर भवनवासी देवोमे उत्पन्न हो जाते हैं जो कि सुन्दरतर शंख बजाया करते हैं। इस प्रकार तीस भोगभूमियोंके समुज्ज्वल (देवोपम) जीव विद्युत्को भी नीचा दिखा देनेवाली अपनी देहकी दीसिसे युक्त तथा अपने पुण्य यशसे महीतलको भर देनेवाले और वलक्ष (धवल) अरुण, हरित, पीत वर्णवाले होते हैं। वे कंकण, कुण्डल एवं कटकसे विभूषित तथा खलजनोंके खर वचनोसे अद्वेषित रहते हैं।

(१) मदिरांग, (२) वस्त्रांग, (३) भूषणांग, (४) वाद्यांग, (५) ज्योतिरंग, (६) दीपकांग (७) भाजनांग, (८) कुमुमांग, (९) भोजनांग एवं (१०) भवनांग नामक कल्पवृक्ष उन भोगभूमियोंपर छाये हुए रहते हैं, जो वहाँके मनुष्योंको भोग्य वस्तुएँ प्रदान किया करते हैं।

धत्ता—ये भोगभूमियाँ जघन्य, मध्यम और उत्तमके भेदसे तीन प्रकारकी हैं। वहाँ इन्द्रों द्वारा उत्तम चमर दुराये जाते हैं। वहाँके जीव एक पत्य, दो पत्य एवं तीन पत्य तक जीवित रहकर पुन. भरकर कल्पवासी देव हो जाते हैं ॥२११॥

१९

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—भोगभूमियोंका काल-वर्णन तथा कर्मभूमियोंके आर्य-अनार्य

तीस भोगभूमियाँ ध्रुव कही गयी हैं, (हैमवत, हैरण्यवत, हरि, रम्यक, देवकुरु, उत्तरकुरु इस प्रकार छह क्षेत्र पाँच भेद सम्बन्धी)। इस प्रकार तीस भोगभूमियाँ हुई (इन्हे ध्रुव भोगभूमियाँ कहा गया है)। वे अपने-अपने कालके गुणोंसे समाश्रित हैं (अर्थात् देवकुरु-उत्तरकुरुमें पहला काल, हरि व रम्यक क्षेत्रोमे दूसरा काल, हैरण्यवत व हैमवत क्षेत्रोमे तीसरा काल है)।

अब पाँच भरत तथा पाँच ऐरावत क्षेत्रकी दस अष्टव कर्मभूमियोंको कहता हूँ। जिनभाषित आगम-वचनोंके अनुसार ही कहूँगा। हे शतमख, उसे सुनो—

पन्द्रह प्रकार की कर्मभूमियोंमें मानवोंकी उत्पत्ति समझो। आर्य-अनार्य भावसे विभूषित दो प्रकारके मनुष्य हैं। जो मिथ्यात्वादि क्रूर कर्मोंसे विदूषित हैं, वे अनार्य अथवा म्लेच्छ कहे गये हैं। वे निर्वस्त्र, दीन रहते हैं, वे कर्कश, बर्बर बूंगे होते हैं। अन्य अनार्य नाहल (वनचर), शवर, पुलिन्द आदि हरिणोंके सींगों द्वारा खोदे गये कन्दोंको खाते हैं।

आर्य मनुष्य ऋद्धिवन्त व ऋद्धि रहितके दो भेदोंसे अनेक प्रकारके होते हैं। ऋद्धिवन्त आर्य तीर्थंकर, हलायुध, केशव, प्रतिकेशव, चक्रायुध होते हैं तथा और भी विद्याधर चारण ऋषि होते हैं। जिन्होंने पशुओंके वध-बन्धनको दूरसे ही छोड़ दिया है, जो कृषिकार्य करते हैं, वे ऋद्धिरहित आर्य कहलाते हैं जो अनेक भेदवाले होते हैं, ऐसा निर्मल केवलज्ञानरूपी नेत्रसे देखा गया है। जिनवर जघन्य रूपसे ७२ वर्षकी आयु, अपने ज्ञानका उत्कर्ष करते हुए जीवित रहते हैं। सुखोके भाजन नारायण जघन्य रूपसे १ सहस्र वर्षसे कुछ अधिक जीवित रहते हैं। उनसे भी कुछ अधिक आयु सीरी—बलदेव की होती है। चक्रवर्तियोंकी संख्या ७०० कही गयी है।

जैसा आगमोंमें बताया गया है उसके अनुसार उनकी उत्कृष्ट आयु सुनो।

धत्ता—जिस प्रकार नारायणकी उत्कृष्ट आयु ८४ लाख पूर्व कही गयी है, उसी प्रकार बलदेवकी भी समझो। कर्मभूमिमें जन्मे हुए मनुष्योंकी उत्कृष्ट आयु सामान्यतः एक कोटि पूर्वकी जानो ॥२१२॥

२०

दिणु मासद्वयु मासु छम्मासइँ
 केवि जियंति कई बर-वच्छर
 नर सहसत्ति सेय-मल जायइँ
 केवि गलहिँ गळभेवि तुसारुव
 5 उत्तमेण तणु भाणु गिरायहँ
 जिणवरेण निक्किट्टु भासिय
 ताहँ विपासि मडहँ उप्पज्जहिँ
 नो पडजहिँ सत्तम महि णारय
 पइँ सुरेण ए अवहारिय जिह
 10 केवि हुति तावस खर-वय-धर
 परिवायय पंचम-सुरवासइँ
 तितिय वि तित्थु वयंति वयासिय
 सावथ वयहँ पहावि सुंदर
 तासुप्परि मुणिवर वय रहियउ
 15 सुद्ध चरित्तालंक्रिय-भाव

घत्ता—उवरिम गोवज्जहिँ अभवियवि संभवति गिगांथहँ ।
 सव्वथसिद्धि वरि सूइ पर होइ ति-रयण-पसत्थहँ ॥२१३॥

संवच्छरु जोविय निहियासइँ ।
 वाहरंति जिणवर निम्मच्छर ।
 सम्मुच्छिमइँ मरंति वरायइँ ।
 कइवय दिणहिँ अवर पयडिय तुव ।
 पंच सयाइँ सवायइँ चावहँ ।
 एक रयणि भवियणहँ पयासिय ।
 कुज्जय-वामण रमहिँ न लज्जहिँ ।
 गरहँ मज्झि अण्णोन्न वियारय ।
 तेउ-वाउ कायविजाणहि तिहँ ।
 भावण-वित्तर-जोइस-सुरवर ।
 आजीवय सहसारे सुभासण ।
 नर सम्मत्ताहरण विहूसिय ।
 अचुव-सग्गि समुप्पज्जइ णरु ।
 को वि ण जाइ जिणिंदे कहियउ ।
 स-महवय जिणलिंग पहाव ।

२१

होइ मरेवि नारइउ न नारउ
 नरय निवासि वयइँ नामरु जिह
 मणुव तिरिक्खवि चउगइ गामिय
 तिरियत्तणु पमियाउहुँ तिरियहुँ
 5 मणुव तिरिय पलिओवम-जीविय
 तिहिँ गईहि नउ हुँति गिरुत्तउ

अमरु वि नामरु पिय-मण-हारउ ।
 सग्ग-विमाणंतरी नारउ तिहँ ।
 हुँति भमंति तिलोयहो सामिय ।
 नविरुद्धउ मणु अत्तणु मणुअहो ।
 उवसम अज्ज-सहाविं भाविय ।
 सग्गु लहंति जिणिंदे वुत्तउ ।

२०. १. D. ° ° । २. D. ° त्व । ३. D. पवाहँ ।
 २१. १. D. ° उ । २. D. जिणंदे ।

२०

प्राचीन भौगोलिक वर्णन—कर्मभूमिके मनुष्योंकी आयु, शरीरकी ऊँचाई

तथा अगले जन्ममें नवीन योनि प्राप्त करनेकी क्षमता

कर्मभूमियोंके कोई जीव १ दिन, ३ मास, १ मास, ६ मास अथवा १ वर्ष तक जीते हैं। कुछ इससे भी अधिक जीनेकी इच्छावाले भी होते हैं। कोई-कोई कई वर्षों तक जीवित रहते हैं। ऐसा मात्सर्यविहीन जिनवरने कहा है।

कोई मनुष्य अचानक ही स्वेद-मल (पसीनेके मैलसे काँख आदि अंगों) से उत्पन्न हो जाते हैं। वे बेचारे सम्मूच्छन्न जन्मवाले होते हैं और (स्वासके १८वें भागमें) मर जाते हैं। कोई मनुष्य तुषार—बर्फकी तरह गर्ममें ही गल जाते हैं और कुछ मनुष्य कतिपय दिन जीवित रहकर पड़ (मर) जाते हैं। मनुष्योंके शरीरकी उत्कृष्ट ऊँचाई ५२५ धनुष (इतनी ही ऊँचाई वाहुवलिकी थी)। तथा निकृष्ट ऊँचाई १ अरति प्रमाणकी होती है (यह छट्ठे कालमें अन्तमें होती है) ऐसा जिनवरने भव्यजनोके लिए प्रकट किया है। उस कालमें जीव मरकर कुब्जक एवं वामन संस्थानवाले होते हैं। वे परस्परमें रमते हैं, लजाते नहीं। १०

सातवीं पृथ्वीके नारकी जीव मनुष्योंमें उत्पन्न नहीं होते। हाँ, अन्य-अन्य जीव मनुष्योंमें उत्पन्न हो सकते हैं, ऐसा विचारा गया है। हे सुरेश, जिस प्रकार यह (पूर्वोक्त विषय) समझा है, उसी प्रकार तेजोकाय एवं वायुकाय प्राणियोंके विषयमें भी जानो कि वे भी मनुष्योंमें जन्म नहीं ले सकते। कोई-कोई तपस्वी कठोर व्रतधारी होते हैं, वे भवनवासी, व्यन्तर एवं ज्योतिषी सुरवरोमें उत्पन्न होते हैं। परिव्राजक साधु पाँचवे स्वर्ग तक जन्म ले सकते हैं। आजीविक साधु सहस्रार—बारहवें स्वर्ग तक जन्म लेते हैं। ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। सम्यक्स्वरूपी आभरणसे विभूषित मनुष्य इन (पूर्वोक्त) देवोंमें तथा इनसे भी ऊपरवाले देवोंमें उत्पन्न होते हैं। व्रताश्रित मनुष्य भी इन सब स्वर्गोंमें जन्म ले सकते हैं। श्रावकके बारह व्रतोंसे प्रभावित सुन्दर मनुष्य सोलहवें अच्युत स्वर्ग तक उत्पन्न होते हैं। व्रतरहित कोई भी मुनि उसके ऊपर नहीं जा सकता; ऐसा जिनेन्द्रने कहा है। द्रव्यरिङ्गी व्रत सहित मुनि नव-श्रैवेयक पर्यन्त जा सकते हैं। भाव सहित शुद्ध चारित्र्यसे अलङ्कृत मुनि जिर्नालिकके प्रभावसे महाव्रत सहित ऊपर जाते हैं। २०

धत्ता—अभय निग्रन्थ व्रतधारी मुनि ऊपरके नौवें श्रैवेयक तक उत्पन्न हो सकते हैं, तथा प्रशस्त रत्नत्रयवालोकी उत्पत्ति ऊपरके सर्वार्थसिद्धि स्वर्ग तक हो सकती है ॥२१३॥

२१

किस कोटिका जीव मरकर कहाँ जन्म लेता है ?

नारकी जीव मरकर नारकी नहीं होता। इसी प्रकार मनोहारी देव भी मरकर देव नहीं होता। जिस प्रकार नारकी जीव मरकर देव नहीं होते उसी प्रकार स्वर्ग-विमानोंमें रहनेवाले देव भी मरकर नारकी नहीं होते। मनुष्य एवं तिर्यच चारो ही गतियोंमें गमन करते हुए भ्रमते रहते हैं। वे तीनों लोकोंके स्वामी भी हो सकते हैं।

तिर्यचके शरीर-प्रमाण आयुष्यको पाकर तिर्यच प्राणी मरकर तिर्यच होते हैं। इसी प्रकार मनुष्य शरीरसे मनुष्य जन्म पाना भी (सिद्धान्त-) विरुद्ध नहीं है। ५

मनुष्य एवं तिर्यच (भोगभूमिमें) पत्योपम आयु प्रमाण जीवित रहकर उपशम-भावोंसे आर्य स्वभाव होकर फिर (अन्य) तीनों गतियोंमें नहीं जाते, वे निश्चय ही स्वर्गमें देव-शरीर प्राप्त करते हैं ऐसा जिनेन्द्रने कहा है।

परिमियाळ अन्नोन्न वियारण
 पढम-नरइ म्हि जंति अस्न्निय
 सकर पहिं गच्छंति सरीसव
 10 तुरियइ कसण काय म्हि भीसण
 पंचमियहि पयंड पंचाणण
 सत्तमियइ नर तिमि उप्पज्जहिं
 सत्तम नरइ नित्तु न हवइ नर
 मघविहिं णिणगउ कोवि णरत्तणु
 अंजणाहिं आयउ पंचमगइ
 15 आइउं सेलहं वंसहिं घम्महिं
 नउ सलाय-पुरिसत्तणु पावहिं

कोहानलहु वास जे मारण ।
 जीव दुक्ख-पूरिय अपसन्निय ।
 रउरव-नरइ पक्खि सुणि वासव ।
 जंति महोरय ककस नीसण ।
 तम पहिं महिलउ परणर-माणण ।
 वइर-वसेण भिडंति ण भज्जहिं ।
 पावइ तिरियत्तणु दुह-त्तप्परु ।
 लहइ अरिद्वेहे देसवइत्तणु ।
 पावइ पइडेवि केवल संतइ ।
 कोवि होइ तित्थयर अरम्महिं ।
 नर तिरियवि सुणिवर परिभावहिं ।

घत्ता—सव्वत्थवि माणुसु संभवइ एम भणहिं जिण नामिय ।

उट्टगइ गामि हलहर सयल कन्ह अहोगइ-नामिय ॥२१४॥

२२

दुण्णिरिक्ख पडिसत्तु-वियारण
 हुंति कयावि ण वप्प-हलाउह
 तिण्णि काय पावंति णरत्तणु
 वायर-पुहवि-तोय पत्तेयइ
 5 पुण्ण-सलायत्तणु ण सतामस
 तिरियलोउ अक्खिउ एवहिं पुणु
 पढमावणिपविचित्ता णामे
 तहिं खर-वहुलु खंडु पढमिल्लउ
 णव-पयार-भवणामर-भूसिउ
 10 सोवि पमिउं चउरासी-सहसहिं
 तिउजउ जलवइलक्खु समक्खिउ
 तहिं णारय णिरु रणु पारंभहिं
 पाव-वहुलु छहं अवरवणियउं

णरयहो नीसरेवि णारायण ।
 किं बहुवेण तहय चक्काउह ।
 जेम तेम जाणहिं तिरियत्तणु ।
 हुंति कयाविहु देवए एयइ ।
 अमयासण ल्हंति आजोइस ।
 णरय-णिवासु सहसलोयण सुणु ।
 आहासिय जिणेण मह-यामे ।
 सोलह सहस वि जोयण भल्लउ ।
 पंक्र-वहुलु वीयउ जे समासिउ ।
 असुर-भूव रक्खस तहिं निवसहिं ।
 सो असीइ-सहसेहिं समक्खिउ ।
 अवरुपरु विउरुवि विरुंभहिं ।
 जिणवरु मुएवि ण अणिण मुणियउ ।

३ J V °रि । ४. D क° । ५. D J. पयडेवि ।

२२. १ D भव ।

परिमित आयुवाले जो मनुष्य परस्परमे विकारी (लड़नेवाले) तथा क्रोधाग्निकी ज्वालासे मारे जाते हैं वे दुखोसे परिपूर्ण प्रथम नरकमे जाते हैं। (इसी प्रकार) असंज्ञी तिर्यच भी मरकर प्रथम नरकमे जाते हैं। सरीसृप आदि प्राणी मरकर शर्कराप्रभा नामकी दूसरी नरक भूमि तक जाते हैं। हे वासव, और सुनो—पक्षीगण तीसरे रीरव नामक नरक पर्यन्त जाते हैं। कृष्णकाय, पृथिवीपर भीषण एवं कर्कश आवाजवाले महोरग—सर्प चौथे नरक तक जाते हैं। प्रचण्ड पंचानन—सिंह पांचवी नरक भूमि तक जाते हैं। परनरको माननेवाली महिलाएँ छठी नरकभूमि तक जाती हैं। नर एवं तिमि (मत्स्य) मरकर सातवी नरक भूमि तक जन्म लेते हैं। वहाँपर वे (पूर्व-जन्मके) बैरके वशीभूत होकर परस्परमे भिड़ जाते हैं, भागते नहीं।

सातवे (माधवी) नरकसे निकलकर वह प्राणी मनुष्य नहीं हो सकता। दुखोंमे तत्पर तिर्यच शरीर ही पाता है। छठे (मधवी) नरकसे निकलकर कोई-कोई नारकी मनुष्य शरीर भी पा लेता है। वही मनुष्य पाँचवें अरिष्टा नरकभूमिमे देशव्रतीपनेको भी प्राप्त होता है। अजना नामक चौथे नरकसे निकलकर वह प्राणी केवलज्ञान प्राप्त कर पंचमगति (मोक्ष) को प्राप्त करता है। शैला, वंशा एवं घम्मा नामके तृतीय, द्वितीय एवं प्रथम अरम्य नरकसे निकलकर कोई-कोई जीव तीर्थकर हो सकते हैं। वे अन्य शलाका पुरुषोके शरीरको प्राप्त नहीं करते। मनुष्य एवं तिर्यच मरकर मुनिवर पदको प्राप्त करते हैं।

घत्ता—मनुष्य सभी विमानोंमे उत्पन्न होते हैं, ऐसा जिनस्वामीने कहा है। बलदेव आदि सभी ऊर्ध्वगतिगामी होते हैं। जबकि कृष्ण अधोगतिगामी ॥२१४॥

२२

तिर्यग्लोक और नरकलोकमें प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता तथा भूमियोंका विस्तार

दुर्निवार प्रतिशत्रु (प्रतिनारायण) का विदारण करनेवाले नारायण नरकसे निकलकर कभी भी हलायुध (बलभद्र) नहीं होते, अधिक क्या कहे; वे चक्रायुध भी नहीं हो सकते। अग्नि व वायुकायको छोड़कर जिस प्रकार पृथिवी, जल एवं वनस्पति इन तीनों कायोसे मनुष्य शरीर पाते हैं, उसी प्रकार तिर्यचोका भी जानो। कदाचित् देवगतिसे चयकर वह देव वादर पृथिवी, वादर जल, प्रत्येक वनस्पति कायमे जन्म लेते हैं।

हे अमृताशन, तामस वृत्तिवाले ज्योतिषीदेव, पुण्य शलाकापुरुष शरीरको प्राप्त नहीं होते। हे सहस्रलोचन—इन्द्र, अभी तुम्हे तिर्यग्लोकके प्राणियोंकी उत्पत्ति-क्षमता कही, अब नरक-निवासके विषयमे सुनो—

तेजोधाम जिनेन्द्रने चित्रा नामकी प्रथमा पृथिवी कही है। (जस पृथिवीके ३ खण्ड हैं—) खरबहुल नामका प्रथम खण्ड है, जो १६ सहस्र योजन (विस्तृत) है जो (कुल व्यन्तरों तथा असुरकुमारोंको छोड़कर) ९ प्रकारके भवनवासी देवोंसे विभूषित है। इसी प्रकार जो दूसरा पंकबहुल भाग कहा गया है, वह ८४ हजार योजन प्रमाण है, जहाँ असुरकुमार जातिके देव, भवनवासी देव तथा राक्षस नामक व्यन्तर देव निवास करते हैं। तीसरा जलबहुल नामका खण्ड कहा गया है, जो ८० हजार योजन प्रमाण है। वहाँ नारकी प्राणी विक्रिया ऋद्धि करके परस्परमें विरोध किया करते हैं और युद्ध करते रहते हैं। इसी प्रकार अन्य ६ पृथिवियोंके भी पाप-बहुल नारकी प्राणी हैं, जिनका विचार जिनवरको छोड़कर अन्य दूसरोंने नहीं किया।

15

मिय विज्जीवत्तीस-सहासहिं
चउवीसेहिं चउरथी वीसहिं
छट्ठी पभणिय दुगुणिय अट्ठहिं

तइय सुणेन्वी अट्ठावीसहिं ।
आहासीय पंचमिय रिसीसहिं ।
सत्तमियावणि जाणहिं अट्ठहिं ।

घत्ता—आयउ पिंढेण सुरिंदु मुणि विगय-संख आयामे ।

एककेक्की गारइयहिं धरणि भणिल जिणे जियकामे ॥२१५॥

२३

रचणप्पहा पढम सकर पहा दुइय
धूमप्पहा पंचमी अवरणिखुत्त
एयाण भूमीहु दुह पवर अवराइ
5 मुणि तीस-पणवीस-पंचदह-दह-तिणिण
पंचविल नारइय तहि दुक्खु भुंजति
दरिसिय-मयाहीस-मायंग-रूवाइ
महिगयई हेट्टामुहोलविद्यंगाइ
दुगंध देहाइ दुग्गम तमालाइ
णर-तिरिय पर तेत्थु पावेण जायंति
10 संभवइ तहि णाणु मिच्छा विहंगेक्खु
अंगार-संघाय-मंसि-कसण संकास
पविरइय भू-भिउडि-भंगुरिय भालयल
जिह-जिह विहगेण जाणति अप्पाणु

वालुवपहा तइय पंकप्पहा तुरिय ।
तमपह महातमपहा सत्तमी तुत्त ।
तिमिरोह-भरियाइ गिरु होंति विचराइ ।
पंचूणु एककु सउसहसु मणि मिणिण ।
कसणाइ काओय-लेसा-वसा हुंति ।
पंचक्ख हूवाइ णं गियइं दूवाइ ।
इच्छिय-महा-भीम-रण-रंग-संगाइ ।
खर-लोह-मय-कौल-कंटय-करालाइ ।
सहसा सुहुत्तेण हुंडंयु गिण्हंति ।
जिणमय वियक्खणहं अवही मणे लक्खु ।
पायडिय-दंतालि संजणिय-संतास ।
कवि लुद्ध धम्मिल्ल ख-भरिय गयणयल ।
तिह-तिह जे सुमरंति तं तं जि गिय-ठाणु ।

घत्ता—हेट्टा मुहं ते असि पत्तवणे परिवडंति रोसारुण ।

‘हणु हणु’ भणंति जुज्जण-णिरय णिच्च-रइय-रण-दारुण ॥२१६॥

15

२. १. D. J. V. दइय । २. D. वं । ३. D. यां । ४. D. मं । ५. D. रक्खु । ६. D. मि ।
७. D. तिह ।

(प्रथम नरक पृथिवीकी मोटाई एक लाख अस्सी हजार योजन है) दूसरी नरक पृथिवी की मोटाई बत्तीस हजार योजन तथा तीसरी नरक-पृथिवीकी मोटाई २८ हजार योजन जानना चाहिए। चौथी नरक-पृथिवीकी मोटाई चौबीस हजार योजन तथा ऋषियों द्वारा पाँचवी नरक-पृथिवीकी मोटाई २० हजार योजन कही गयी है। छठवी नरक-पृथिवीकी मोटाई ८ दूनी अर्थात् १० सोलह हजार योजन प्रमाण कही गयी है तथा सातवी नरक-पृथिवीका प्रमाण आठ हजार योजन जानो।

घत्ता—हे सुरेन्द्र, आयाममें असंख्यात प्रमाण (नारकियोंकी) आयु सुनो। जैसा कि कामारिजित जिनेन्द्रने एक-एक नरक-पृथिवीकी आयु कही है ॥२१५॥

२३

प्रमुख नरकभूमियाँ और वहाँके निवासी नारकी जीवोंकी दिनचर्या एवं जीवन

पहली रत्नप्रभा, दूसरी शर्कराप्रभा, तीसरी बालुकाप्रभा, चौथी पंकप्रभा, पाँचवी धूमप्रभा अन्य निश्चित रूपसे छठवी तमप्रभा एवं सातवी महातमप्रभा नामकी नरकभूमियाँ कही गयी हैं। ये समस्त नरकभूमियाँ प्रवर दुखोंसे व्याप्त तथा तिमिरसमूह एवं विवरोसे भरी हुई होती है। उन सातों पृथिवियोंमें विवरो की संख्या क्रमशः (प्रथम नरकमें—) तीस लाख, (दूसरे नरकमें—) पचोस लाख, (तीसरे नरकमें—) पन्द्रह लाख, (चौथे नरकमें—) दस लाख, (पाँचवे- ५ नरकमें—) तीन लाख, (छठवे नरकमें—) पाँचकम एक लाख, एवं (सातवे नरकमें—) केवल पाँच ही बिल जानो। कृष्ण, नील एवं कापोत लेश्याओंके वशीभूत होकर वे नारकी जीव उन विवरोमें दुख भोगते रहते हैं।

वहाँ वे (विक्रिया ऋद्धिवश) मृगाधीश एवं मातंगके रूपोंको दरशाकर प्रत्यक्ष होते हैं, मानों वे स्वयं ही उस रूपवालोंके निजी दूत हों। १०

नारकी प्राणी जब जन्म लेकर वहाँ भूमिपर पहुँचते हैं, तब वे नीचे मुख लम्बे अंगवाले होते हैं तथा वहाँ आकर इच्छित महाभयंकर रणरंगमें संगत हो जाते हैं। उनका शरीर बड़ा ही दुर्गन्धिपूर्ण होता है। वहाँ दुर्गम तमाल वृक्ष होते हैं, जो लोहेके बने हुए कीलो व काँटो जैसे भयानक होते हैं। मनुष्य एवं तिर्यक भयानक पापोंके कारण उन नरकोमें जन्म लेते हैं। मुख्य रूपसे वे एकाएक दृष्टक संस्थान ही ग्रहण करते हैं। १५

वहाँ मिथ्याविभंगावधि नामका ज्ञान होता है, ऐसा जिनमतमें विचक्षणोंने अपने अवधिज्ञानसे मनमें (स्वयं) देखा है।

अंगारोके संघातसे स्याहीके समान काली दन्तपंक्तिको उखाड़ फेंककर वे परस्परमें सन्त्रास उत्पन्न करते हैं।

कुटिल भालतलपर भीहे चढ़ाकर कभी-कभी तो केश-समूह उखाड़ डालते हैं और मारो- २० मारो कहकर आकाश को भर देते हैं। जिस-जिस विधिसे वे अपने पूर्वभव को जानते हैं उसी-उसी विधिसे वे अपने पूर्वस्थानोंका स्मरण करते हैं।

घत्ता— रोषसे लाल नेत्रवाले वे नीचा मुख कर तलवारके समान पत्तोंवाले वनमें गिरा दिये जाते हैं। और मारो-मारो कहते हुए नित्य ही दारुण युद्धमें जूझते रहते हैं ॥२१६॥

२४

- 5 ण मञ्जत्थु णो भित्तु दुक्खावहारी
 पलोविज्जए जाहँ वेसो वियारी
 फुडं तत्थु खेतस्सहावेण दुक्खं
 सुई-सण्हो भूपएसो असेसो
 10 खरो दुद्धरो चंडु सीण्हवाओ
 महीजाय पत्ता सुणित्तिसु-तुह्णा
 पडंताणिसं णारयाणं सरोरं
 महोरंधि भक्खंति वेउवणाए
 पहाचिच्चि जालावली पज्जलंता
 10 तुरं धावमाणा फुरंतासिहत्था
 गिरिदग्गि भक्खंति रिक्कंदंविदा

ण सामी ण वंधू ण कारुणधारी ।
 रुसारत्तणेत्तो अमुक्कोरु-खेरी ।
 किमक्खिज्जए वप्प धत्थंग-रुक्खं ।
 ण सुक्खावहो कोवि सारो पएसो ।
 महादुस्सहो णाई दंभोलि-धाओ ।
 फलोहा कठोरा अलं णो रसुल्ला ।
 वियारंति तत्थुवभावाणं अधीरं ।
 मयाहीस-भीमाणणा भीसणाए ।
 पईसंति सव्वत्थ दुट्ठा मिलंता ।
 अमाणा कुरुवाणणा णाई भत्था ।
 वियारेवि चंचूहिं खुद्दा विणिंदा ।

घत्ता—वइतरणिहँ पाणिउँ विस-सरिसु पीयमेत्तु मोछावइ ।
 हिययंतरे णिन्भरु परिडहइ बहुविह-वेयण दावइ ॥२१७॥

२५

- 5 कुंडई किम भरियई णारय वरियई दूरसई ।
 लोहिय पूवालई अइ-सु-विसालई असुंगसई ।
 ण्हायहो णीसरियहो मह-भय-भरियहो करिवि रणु ।
 सहँ तेण पयंडहि णिय-भुव-दडहिं तासु तणुं ।
 उक्कत्तिवि णारय दित्ति रणायर णिवसणई ।
 लोहमयई दिण्णई सिहि संतत्तइ भूसणई ।
 जहिं-जहिं परिपेच्छइ हियई समिच्छई वरसुहई ।
 तहिं-तहिं जम-सासणु पाव पयासणु वहु दुहई ।
 जहिं जहिं जोएविणु वइसइ लेविणु विट्ठरई ।
 10 तहिं तहिं पडिकूलई तिकख तिसूलई णिट्ठरई ।
 जहिं जहिं आहारई तणु साहारई परिगसई ।
 तहिं तहिं दुग्गंधई फरुस विरुद्धई जिणु भसई ।
 आहारिय पुग्गल णिहिल णिरग्गल परिणवहिं ।

२४

नरकके दुखोंका वर्णन

उन नरकोंमें न तो कोई मध्यस्थ है, और न ही कोई दुःखापहारी मित्र एवं करुणाधारी स्वामी अथवा बंधु ही । वहाँ उन नारकियोंका विकारी वेश ही देखा जाता है (अर्थात् शरीरके तिल-तिल खण्ड करके फेंक दिया जाता है) । रोपसे जिनके नेत्र लाल बने रहते हैं तथा जो अपने महान् उद्वेगको नहीं छोड़ पाते ।

वहाँ क्षेत्रका स्वाभाविक दुख स्पष्ट है । वहाँ वृक्षों द्वारा किये गये ध्वस्त अंगोंके विषयमें क्या कहा जाये ? वहाँके समस्त भूमि-प्रदेश सुईके समान नुकीले तेज हैं, कोई भी प्रदेश सुखदायक अथवा सारभूत नहीं हैं ।

वहाँ खर, दुर्धर, चण्ड, शीत, उष्ण एवं शीतोष्ण वायुएँ वहा करती हैं । वे वज्राघातके समान ही महादुस्सह होती हैं ।

महीजात वृक्षोंके पत्ते अत्यन्त निर्द्वेष (क्रूर) असिके समान रहते हैं । उन वृक्षोंके फल-समूह कठोर एवं रसरहित होते हैं । वे नारकियोंके अधीर शरीरों पर देखते ही देखते उनपर गिर पड़ते हैं और उनका विदारण कर डालते हैं । अपनी भीषण विक्रिया ऋद्धिसे भृगाधीशका भयानक मुख बनाकर (परस्परमें अपने ही) महान् हृदय-रन्ध्रोंको खा जाते हैं तथा वे नारकी दुष्ट परस्परमें मिलकर प्रज्वलित प्रभासे चट-चट करनेवाली ज्वालावलीमें प्रवेश कर जाते हैं । तुरन्त दौड़ते हुए, स्फुरायमान, तलवारके समान हाथोवाले, प्रमाणरहित शरीरवाले तथा क्रूर एवं धौकनीके समान मुखवाले होते हैं । क्षुद्र निद्रारहित ऋद्धेन्द्र-समूह अपनी चंचुओं द्वारा विदीर्ण करके गिरोन्द्र जैसी अग्नि भी खा जाते हैं ।

धत्ता—वहाँ वैतरणी (नदी बहती है जिस) का पानी विषके समान है, जिसके पीने मात्रसे मूर्च्छा आ जाती है तथा जो हृदयको विशेष रूपसे जला डालता है तथा नाना प्रकारकी वेदना उत्पन्न करता है ॥२१७॥

२५

नरकभूमिके दुख-वर्णन

उन नरकभूमियोंमें क्रमियोंसे भरे हुए खून एवं पीबके आलय, दुःस्वादु जलके परिपूर्ण एवं प्राणोंको तत्काल हर लेनेवाले अति सुविशाल कुण्डे बने हुए हैं । उन कुण्डोंमें स्नान कर निकले हुए एवं महान् भयसे भरे हुए नारकियोंके साथ वे (अन्य नारकी) अपने-अपने प्रचण्ड भुजदण्डोंसे युद्ध करके शरीरोंकी त्रस्त कर देते हैं । फिर वे रणातुर होकर परस्परमें ही एक दूसरेको काट-काटकर वस्त्र-विहीन कर देते हैं और अग्निसे तपाये हुए लौहमय आमूषणोंको पहना देते हैं । जहाँ-जहाँ अनेक दुखोंसे भरे हुए उत्तम सुखोंको देखते हैं, उन्हींको इच्छा करने लगते हैं । किन्तु वहाँ-वहाँ पापप्रकाशक यमराजका शासन रहता है । जहाँ-जहाँ देखकर वे (नारकी) निष्ठुर आसन लेकर बैठते हैं, वही-वही प्रतिकूल एवं तीक्ष्ण त्रिशूल बन जाते हैं ।

जहाँ-जहाँ वे शरीरके आधारके लिए जरा-सा भी आहारका शास लेते हैं, वही-वही वे अति दुर्गन्धिपूर्ण स्पर्श-विरुद्ध (विषैली मिट्टी अर्थात् विष्ठा) बन जाते हैं, ऐसा जिनेन्द्र कहते हैं । इस

- हिंसा असुहते पीडिय-गते ण च वहि ।
 15 जहिं जहिं परि फंसइ अणरइ धंसइ णिय मणहो ।
 तहिं तहिं खर सयणइ णं दुव्वयणइ दुज्जणहो ।
 जं जं आचक्खइ केवलि अक्खइ णय खयरु ।
 तं तं विरसिल्लउ किं पि ण भल्लउ असुहयरु ।
 जं जं अग्घायए घोणइ घायइ चत्तमइ ।
 20 तं तं कुणि संगउ णिहिलु ण चंगउ तेथुलइ ।
 जहिं जहिं अरवण्णहिं निसुणहिं कन्नहिं थिर रयणु ।
 तहिं तहिं पयणिय-दुहु वंकावइ सुहु दुव्वयणु ।
 जं जं मणि चितइ पुणु-पुणु भंतइ इक्कमणु ।
 तं तं मण-त्तवणु वेयण-दावणु दलिय-तणु ।
- घत्ता—जरु-अच्छि-कुच्छि-सिर-वेयण उद्धसासु अणिवारिउ ।
 25 सब्बउ वाहिउ परि संभवहिं नारयदेहि निरारिउ ॥२१८॥

२६

- सुहं अणुमीलिय कालु वि जित्थु
 कहिज्जइ काइं अहोगइ तिक्खु
 अराइ पयावह रोहउ कन्हु
 भणंतउ एम कुणंतु दुहेण
 5 भिडंतउ सो सहं नारइएहिं
 न भिज्जइ दाणव-देव-माणेहिं
 अहो तुहुं कुंजरु पंचसुहेण
 अहो तुहुं एण इओ सि सिरेण
 विसी तुहुं भक्खिउ वामयरेण
 10 हओ तुहुं णिदलिओ महिसेण
 इमं हणु सारि पर्यंपिउ एम
 पर्यंपइ नारउ नारय मन्ने
 गयाऽसि-खुरुप्प-च्युरी-मुसलेहिं
 वियारइ वेरि न वारउ को वि
- न लब्भइ किंपि वि कोसिय तित्थु ।
 णिरंतरु ताणउं दूसहु दुक्खु ।
 निओहउं आसि पुरा पडिक्कहु ।
 सया परितप्पइ माणसिएण ।
 कयंतु व भूरि-रुसा लइएहिं ।
 रणंगणि कीलहिं मत्त मणेहिं ।
 वियारिचि छल्लिउ एण दुहेण ।
 मही-महिलाहि निमित्तु खरेण ।
 विसंतु विले छुह-खीणुयरेण ।
 महंत-विसाणहिं सास-वसेण ।
 घयाहउ पज्जलिओसिहि जेम ।
 पडंत-महादुह-जाल असन्ने ।
 रहंग-सुसव्वल सिल्ल-हलेहिं ।
 सदेहु वि ताहं महाउहु होउ ।
- घत्ता—अण्णेण अण्णु वाणहिं चण्डिं अण्णिण अन्तु निवाडउ ।
 15 अण्णेण अन्तु निहारियउ अन्ने अन्तु विचाइउ ॥२१९॥

प्रकार समस्त पुद्गलों का आहार कर वे निरर्गल परिणमन किया करते हैं। हिंसाकी अशुभतासे उनके शरीरों में पीड़ा तो होती है, किन्तु वे मरते नहीं। अपने मनसे जहाँ-जहाँ स्पर्श करते हैं वे वही वेदनापूर्वक घँस जाते हैं तथा वहाँ-वहाँ (उनके लिए) तीक्ष्ण दायन (कटिदार पलंग) बन जाते हैं, वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो दुर्जनोके दुर्वचन ही हों।

उन नरकोंके विषयमें जो कुछ कहा गया है, उसे परम नीतिज्ञ केवलीने देखा है। वहाँ सब कुछ विरस ही विरस है, भला लगने लायक कुछ भी नहीं, सब कुछ अशुभतर है। त्यक्तमति उसके द्वारा जो-जो कुछ नासिकासे सूँघा जाता है, वही घातक हो जाता है। उन नरकोंमें सब लूले-लँगड़े अंगवाले ही रहते हैं, कोई भी अंग चंगा नहीं रहता। जहाँ-जहाँ कानों द्वारा स्थिरता-पूर्वक जो कुछ सुना जाता है, वह-वह प्रकट रूपसे दुख देनेवाला एवं कुटिल दुर्वचन ही मुखसे निकलता है। जो-जो मनमें विचारते हैं तथा एकाग्र मनसे बार-बार सोचते हैं वह-वह मदनसे तप्त करनेवाला, वेदनाको उत्पन्न करनेवाला तथा शरीरका दलन करनेवाला होता है।

घत्ता—बुद्धपेकी वेदना, अक्षिनेत्रोंकी वेदना, कुक्षिकी वेदना एवं सिरकी वेदना तथा अनिवारित ऊँहँ श्वास आदि सभी व्याधियाँ नारकियोंके शरीरमें उत्पन्न होती रहती हैं। इसमें कोई सन्देह नहीं ॥२१८॥

२६

नरकोंके घोर दुखोंका वर्णन

जहाँ अणुमात्र भी किसी प्रकारके सुखके अनुभव करनेका अवसर नहीं मिलता, जहाँ विक्रोश-आक्रोश ही बना रहता है, वहाँकी तीक्ष्ण अधोगतिको कहीं तक कहे, जहाँ नारकियोंको निरन्तर दुस्सह दुख ही प्राप्त होते रहते हैं। 'शत्रुओंके प्रतापका हरण करनेवाला मैं (पूर्व भवमें) कृष्ण था, मैंने ही पूर्वकालमें प्रतिकृष्णका वध किया था।' इस प्रकार कहते हुए वे सब मानसिक दुखसे सदा परितप्त रहते हैं।

वे अत्यन्त क्रोधी नारकियोंके साथ कृतान्तके समान भिड़ जाते हैं। रणांगणमें प्रमत्त मन-पूर्वक क्रीड़ाएँ करते हुए वे दानवों अथवा देवोंके द्वारा भी अलग-अलग नहीं किये जा सकते। 'अरे जब तू पूर्वभवमें कुंजर था, तब पंचमुख—सिंह द्वारा विदारित किया जाकर दुख-सागरमें धकेल दिया गया था। अरे इस दुष्टने पृथ्वी एवं महिल्लिके निमित्त तीखी तलवार तेरे सिरमें मारकर तेरा वध कर दिया था। हे विषधर, तू सुघासे क्षीण उदरवाले गरुड़से विलोमें प्रवेश करते हुए खा डाला गया था। अथवा आज्ञाके वशीभूत होकर महिषके विशाल सींगों द्वारा तू रौंदा गया था। अतः 'इसे मारो' 'इसे मारो' इस प्रकार स्मरण दिला-दिला करके वहाँ वे परस्पर में लड़ाया करते हैं। जिस प्रकार अग्नि प्रज्वलित होती है उसी प्रकार धावोंसे आहत वे नारकी प्राणी भी क्रोधसे प्रज्वलित होते रहते हैं।' इस प्रकार नारकी प्राणी एक दूसरेसे कहते रहते हैं और महादुखरूपी अग्निको ज्वालामें पड़े रहते हैं। गदा, अस्त्र, खुरपा, छुरी, मूसल, रथंग (चक्र), सञ्जल, शिला, हल आदि शस्त्रोंसे उन बैरियोंको विदारते रहते हैं, कोई उन्हें रोकता नहीं। वहाँ तो उनका शरीर स्वयं ही महाआयुध बन जाता है।

घत्ता—वहाँ एकको दूसरेके बाण द्वारा घायल कराया जाता है, एक दूसरेको मारते रहते हैं। एक दूसरेको विदीर्ण करते रहते हैं और परस्परमें एक दूसरेको घातते रहते हैं ॥२१९॥

२७

अन्नेण अन्नु
 चक्केण छिन्नु
 अन्नेण अन्नु
 धित्तउ हुवास
 5 अन्नेण अन्नु
 तिलु-तिलु करेवि
 तहु तणउ मंसु
 अल्लविउ तासु
 लइ-लइ निहीण
 10 एवहि ह्यासै
 किं कायरार्इ
 मणि अहिलसेहि
 तावेवि णाउ
 अन्नहु जि मञ्जु
 15 पिउ-पिउ जिणिदु
 जाणइ नवंगु
 फुडु कहइ गुञ्जु
 उम्मग्गि जंति
 निद्धम्म बुद्धि
 20 वारिय परत्त
 पइ रमिय जेम
 आलिंगिएह
 सिहि वन्न रत्त
 मन्निचि मणोज्जु
 25 परकीय-वाल
 सेवलि विसाल
 अवहंदि काइ
 चिर विरइयाइ

घत्ता—खित्तुन्मउ ताणउं माणसिउ अवरुवि असुरोईरिउ ।

अन्नोन्नाइउ इय पंचविहु उहु नारइयह ईरिउ ॥२२०॥

30

तहि न नारि न पुरिसु अविणिदिउ
 पढम पुहइ नारइय सरीरह
 सत्त सरासण तहय तिहत्थइ

विरएवि मन्नु ।
 वच्छयलु भिन्नु ।
 अंगार-वन्नु ।
 जालावभासि ।
 अइअप्पसन्नु ।
 दारिउ धरेवि ।
 परिगय पसंसु ।
 दुक्किय मयासु ।
 किं नियहि दीण ।
 कहि गय पियास ।
 वणे वणयरार्इ ।
 मारिवि गसेहि ।
 करि कूर भाउ ।
 भग्गि दिन्नु सञ्जु ।
 पय णय फण्डु ।
 कय सुह पसंगु ।
 परकउलु तुञ्जु ।
 पर-तिय रमंति ।
 अप्पत्त सुद्धि ।
 अमुणिय परत्त ।
 एमवहि जि तेम ।
 लोह मय देह ।
 णं तुञ्जु रत्त ।
 वित्थरिय चोज्जु ।
 कोइल-रवाल ।
 कंटय कराल ।
 न सरहि नियाइ ।
 चरियह सयाइ ।

२८

नगु नउ स सव्भु विनिदिउ ।
 कहि पमाणु जिणेण अवीरह ।
 छंगुल परियाणहि णिग्गंथइ ।

२७

नारकी जीवोंके दुखोंका वर्णन

कोई किसीको क्रोध उत्पन्न कर देता है, तो कोई चक्र द्वारा उसके वक्षस्थलको छिन्न-भिन्न कर देता है। कोई किसीको अंगार वर्णका बना देता है तो कोई किसीको प्रज्वलित अग्निमें झोंक देता है। कोई किसीपर अत्यधिक अप्रसन्न होकर उसे पकड़कर विदारण कर उसका तिल-तिल समान खण्ड कर डालता है। एक कोई उसके निन्दित मांसको लेकर चिल्लाकर (दूसरे नारकीसे) कहता है—हे मांसाशी, दुष्ट, हे घातक, हे दरिद्र, इसे ले ले, देखता क्या है ? ५

हे हताश, हे पिशाच, तू कहाँ चला गया ? वनमें कातर वनचरोंको मारकर अपने मनमें तूने उन्हे खानेकी अभिलाषा क्यों की थी ? हे नाग, (पूर्वभवमें) क्रूर भाव धारण कर तूने लोगोंको सन्तप्त क्यों किया था ? तूने दूसरोको मदिरा कहकर विष क्यों दिया था ? हे प्रिय, उस निन्दित मदिराको तूने पिया क्यों था ? हे फणीन्द्र, तू इसके चरणोंमें नमस्कार कर।' इस प्रकार नारकी-जन परस्परमें चिल्ला-चिल्लाकर कहा करते हैं। "नवरसोंको जानकर तूने खूब सुख-प्रसंग किये। १० तूने परस्त्रियोंकी गुप्त बातोंको स्पष्ट कहा, परस्त्रियोंके साथ रमता हुआ उन्मागमें गया, बुद्धिको धर्मरहित किया, आत्मशुद्धिको प्राप्त नहीं किया, परलोकका वारण किया तथा परलोकपर विचार भी कभी नहीं किया था, पहले तू जिस प्रकार रमा था, उसी प्रकार अब तू अग्निके समान लाल वर्णवाली इस लौहमय देहसे आलिंगन कर और ऐसा मान कि वह तुझमें आसक्त है। स्वर-कोकिला परकीया बालाओंको मनोज्ञ मानकर उनके प्रति प्रेम प्रकट करता था। कराल कांटों-वाली ये ही वे बालाएँ हैं क्या अब तुझे अपने उन दुष्कार्योंका स्मरण नहीं है ? इनका आलिंगन कर। चिरकालसे तेरा ऐसा ही चरित्र रहा है। १५

घता—क्षेत्रोद्भव दुख, मानसिक दुख और असुरों द्वारा प्रेरित दुख परस्पर कृत दुख तथा नारकियों द्वारा प्रेरित दुख इस प्रकार नारकियोंके ५ प्रकारके दुख कहे गये हैं ॥२२०॥

२८

नारकियोंके शरीरकी ऊँचाई तथा उत्कृष्ट एवं जघन्य आयुका प्रमाण

वहाँ न तो अविनिन्दित—प्रशंसनीय स्त्रियाँ ही हैं, और न पुरुष ही। वे नग्न भी नहीं रहते। सभी विशेष रूपसे निन्दित नारकी रहते हैं।

प्रथम नरकके नारकियोंके शरीरका प्रमाण वीर जिनने सात धनुष, तीन हाथ और छह

अंगुल प्रमाण बताया है। निग्नन्थो द्वारा यह स्वयं ही जाना हुआ है। अन्य दूसरी-तीसरी नरक पृथिवियोंके नारकियोंके शरीरके प्रमाण दूने-दूने (अर्थात् दूसरी पृथिवीमें पन्द्रह धनुष, दो हाथ और बारह अंगुल, तीसरी पृथिवीमें एकतीस धनुष, एक हाथ, चौथी पृथिवीमें बासठ धनुष, दो हाथ, पाँचवीं पृथिवीमें एक सौ पचीस धनुष, छठवीं पृथिवीमें दो सौ पचास धनुष. प्रमाण शरीर हैं। इसी प्रकार सातवीं पृथिवीके नारकियोंके शरीर का प्रमाण पाँच सौ धनुष है। (इन्हे) जानो और विरक्त बनो।

प्रथम नरकमें एक सागर, दूसरे नरकमें तीन सागर, तीसरे नरकमें सात सागर, चौथे नरकमें दस सागर, पाँचवे नरकमें सत्रह सागर, छठवे नरकमें बाईस सागर और सातवें नरकमें तैतीस सागरकी उत्कृष्ट आयु जिनेन्द्र द्वारा कही गयी है।

जघन्य आयु इस प्रकार जानो—प्रथम नरकमें १० सहस्र वर्षकी जघन्य आयु मानो तथा प्रथम नरककी जो उत्कृष्ट आयु है, वही दूसरे नरककी जघन्यायु समझो। जो दूसरे नरककी उत्कृष्ट आयु है, वही पापोसे आच्छन्न तीसरे नरककी जघन्य आयु है।

हे शक्रेन्द्र, इसी प्रकार अन्य नारकोंकी भी जघन्य आयु समझो और दूसरोंकी शंकाका निवारण करो।

घटा—उन नारकी जीवोंका वैक्रियक शरीर होता है जिनकी आयु महादीर्घ होती है। वहाँ दुष्प्रेक्ष्य घन तिमिरवाले अधोमुखी विस्तीर्ण विवर होते हैं। जहाँ वे रमण किया करते हैं ॥२२१॥

२९

देवोंके भेद एवं उनके निवासोंकी संख्या

इस प्रकार मैंने हे सुरपति, नरकवालोंको कह दिया है। अब तुम पुनः एकाग्रचित्त होकर (देवोंके विषयमें भी) सुनो।

भवनवासी देव दस प्रकारके हैं, व्यन्तर देव आठ प्रकारके, ज्योतिषी देव पाँच प्रकारके, वैमानिक देवोंमें कल्पोपपन्न देव सोलह प्रकारके, कल्पातीतोमें नव ग्रैवेयक, नव अनुदिश और पाँच अनुत्तर भेदवाले विमान हैं। इनकी रचना तुम्हें बताते हैं—

प्रथम रत्नप्रभा नामकी पृथिवीमें नारकीय शक्तिके नामानुरूप जो खरबहुल एवं पंखबहुल नामसे प्रसिद्ध दो खण्ड ज्ञानियोंने प्रत्यक्षरूपसे देखे हैं, सो सुनो, उनके ऊपर असुरकुमार जातिके भवनवासी देवोंके चार गुने सोलह अर्थात् चौसठ सहस्र (चौसठ लाख ?) सुवासित निवास भवन हैं। नागकुमारोंके चौरासी लाख, सुवर्ण वर्णवाले सुपर्ण (गरुड़) कुमारोंके बहत्तर लाख, आशा (दिक्) कुमार, अनल (अग्नि) कुमार, मकरधर (उदधि) कुमार, द्वीपकुमार, स्तनित-कुमार (मेघकुमार) एवं विद्युत्कुमारों, इन छहोंमें प्रत्येकके छिहत्तर-छिहत्तर लाख मनोहर गृह कहे गये हैं, उन्हें मानो। (इस प्रकार वातकुमारोंके भी छानवे लाख भवन जानो) इन सभी कहे हुए भवनोंको एक साथ मिला देनेसे वे कुल सात करोड़ बहत्तर लाख भवन होते हैं।

उक्त भवनोंमें सात करोड़ बहत्तर लाख ही कुसुम सुगन्धिके वशीभूत भ्रमरोसे युक्त जिनेन्द्र गृह कहे गये हैं (क्योंकि प्रत्येक निवासमें एक-एक जिनेन्द्र गृह बने हुए हैं)।

भूतोंके चौदह हजार निवास गृह हैं, तथा राक्षसोंके निवासस्थान भूतोंकी अपेक्षा सोलह गुने अर्थात् दो लाख चौबीस हजार हैं।

घत्ता—अचराइंमि वणि गयणयले सरै जलहि-तीरि लच्छीहरि ।
पचिउल हवति वितर-नयर संघारहिय मणोहरि ॥२२॥

३०

नवइ-अहिए सय सत्त मुएविणु
तहि णरलोयहो उवरितमासइ
मणिमय अद्ध-कवित्थायारइ
वियलिय-संख विसाल विमाणइ
5 पिंडुत्तरेण ताहं जुए दित्तिए
णरलोयहो वाहिरि संठिय थिर
अमरायल चूलिय उवरिट्टिउ
वालंतर मित्तं उवलविखउ
तम्मि होति सोहम्म-विमाणइ
10 अट्टावीस लक्ख ईसाणइ
कहिय सणक्कुमार चारहं जिह
पुणु वेलक्खइ चारि विचोरिय
पुणु चालीस सहस विहिं वुज्झहिं
पुणु चउ कप्पहिं सत्त सयक्खिय
15 पढमहे गेवज्जहे सहुं वुत्तउ
सत्तत्तरु सउ सोहिउ वीयहे
णव जं णवणवोत्तर णिहिउइ

जोयणाइं महि णहि लंघेविणु ।
वप्प परिट्टिय जोइसवासए ।
परिगय-संख दीव वित्थारए ।
हुंति विविह मणिमय रस-दाणइं ।
जोयण दह मीसिय सय खेतए ।
लंविरे घंट सरस रुइ भासिर ।
इंदणील-मणियर-उक्कंठिउ ।
केवलणाणि-जिणिंदहि अक्खिउ ।
वसुचउगुणिय लक्ख-परिमाणइं ।
वीयए सग्गे विमल सोक्खाणइं ।
हुंति अट्ट माहिंदए पुणु तिह ।
विविह पंचास सहास समीरिय ।
पुणु छहसव्विह भंति विउज्झहि ।
जिणवरेण पाणेण णिरिक्खिय ।
सयमह एयारह संजुत्तउ ।
एयाणवइ णिहालिए तइयहो ।
पंच जि पंचाणुत्तर सिट्ठइ ।

घत्ता—पंचासी लक्खइं तिसहसइं परिहरियए तेवीसइं ।

एक्की कयाइं सयलइं हवहिं तित्थिय जिणहं णिवासइं ॥२२॥

३१

गेहइं तुंगत्तण विहिं कप्पहि
उपरि विहिं सय पंच समासिय
पुणु विहिं कप्पहिं चारि मुणिज्जहिं
पुणु विहिं पण्णासहिं संजुत्तउ
5 पुणु चउ सग्गहो गेहइं चंगइ

छह सयाइं मुणिणाह वियपपहिं ।
अद्ध चारि पुणु दोहि पयासिय ।
इत्थुभंति मा वप्प करिज्जह ।
तिणिण-तिणिण पुणु विहि संलत्तइं ।
सद्धइं विणिण सयइं उत्तुंगइं ।

३०. १-D. ०. २. D. ०. ३. D. ०. १.

३१. १. D. ०. १.

घटा—और भी—कि वनोंमें, गगनतलमें, सरोवरोमें, समुद्री तटोंपर लक्ष्मीगृह—कमलोंमें (अथवा कोषागारोंमें) संघात रहित एवं मनोहर विपुल मात्रामें व्यन्तरोके नगर होते हैं ॥२२२॥

३०

स्वर्गमें देव विमानोंकी संख्या

पृथिवी-तलसे ७९० योजन (ऊपर) आकाश लाँघकर मनुष्य-लोकसे ऊपर-ऊपर ज्योतिषी देवोंके महात् आवास परिस्थित है । वे अर्घ कपित्थके आकारवाले हैं, जो असंख्यात द्वीपोंमें विस्तृत हैं । वे विशाल विमान भी असंख्यात हैं, जो विविध मणियोंसे युक्त तथा आनन्दरूपी रस प्रदान करनेवाले हैं । द्युतिसे दीप्त समस्त ज्योतिषी देवोंके पिण्डका कुल क्षेत्र ११० योजन (आकाश क्षेत्रमें) है । वह पिण्ड मनुष्य लोकसे बाहर स्थित है, (स्वभावसे) स्थिर है तथा उसमें घण्टे लटकते रहते हैं, जो बड़े ही सरस, रुचिर एवं ध्वनिवाले होते हैं ।

इन्द्रनील मणिकी किरणोंसे स्फुरायमान वह स्वर्गलोक सुमेरु पर्वतकी चूलिकाके ऊपर स्थित है । उन दोनों (सुमेरुचूलिका एवं स्वर्गलोक) का अन्तर मात्र एक वाल (केश) बराबर है, ऐसा जिनेन्द्रने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहा है ।

उस स्वर्गलोकमें सर्वप्रथम सौधर्म स्वर्गके विमान हैं, जिनकी संख्या आठ गुने चार लाख अर्थात् बत्तीस प्रमाण है । निर्मल सुखके स्थान दूसरे ईशान स्वर्गमें अट्ठाईस लाख विमान हैं । जिस प्रकार तीसरे सनत्कुमारके बारह लाख विमान कहे गये हैं, उसी प्रकार चौथे माहेन्द्र स्वर्गमें आठ लाख विमान कहे गये हैं । पाँचवे ब्रह्म स्वर्ग एवं छठे ब्रह्मोत्तर स्वर्गमें दो-दो अर्थात् चार लाख विमान हैं । पुनः सातवें लान्तव स्वर्ग एवं आठवें कापिष्ठ स्वर्गमें पचास हजार, नौवें शुक स्वर्ग एवं दसवें महाशुक स्वर्गमें चालीस हजार विमान जानो । पुनः ग्यारहवें शतार स्वर्ग एवं बारहवें सहस्रार स्वर्गमें छह हजार विमान जानो और अपनी भ्रान्ति छोड़ो । पुनः तेरहवें आनत स्वर्ग, चौदहवें प्राणत स्वर्ग, पन्द्रहवें आरण स्वर्ग एवं सोलहवें अच्युत इन चार स्वर्गोंमें सात सौ विमान जिनवरने अपने केवलज्ञानसे देखकर कहे हैं ।

हे शतमख—इन्द्र, प्रथम तीन ग्रैवेयकोंमें ११ युक्त १०० अर्थात् १११ विमान कहे गये हैं । दूसरे तीन ग्रैवेयकोंमें १०७ विमान तथा तीसरे तीन ग्रैवेयकोंमें ९१ विमान जानो । नव-नवोत्तर अनुदिशोंमें ९ विमान निर्दिष्ट किये गये हैं तथा ५ अनुत्तरोंमें ५ विमान कहे गये हैं ।

घटा—पचासी लाखमेंसे तीन हजार घटाकर तेईस जोड़ दीजिए । ये जितने होते हैं उतने ही उन देव विमानोंमें जिन-मन्दिर हैं । अर्थात् ८५०००० - ३००० + २३ = ८४९७०२३ जिन मन्दिर ॥२२३॥

३१

देव विमानोंकी ऊँचाई

मुनीश्वरोंने प्रथम दो कल्पोंमें उन विमानोंकी ऊँचाई छह सौ योजन कही है । उसके ऊपर-वाले दो कल्पोंमें विमानोंकी ऊँचाई पाँच सौ योजन कही गयी है । उसके बादके दो कल्पोंमें विमानोंकी ऊँचाई चार सौ पचास योजन प्रकाशित की गयी है । उसके अगले दो कल्पोंमें चार सौ योजनकी ऊँचाई जानो, इसमें महाभ्रान्ति मत करो । तत्पश्चात् अगले दो कल्पोंमें तीन सौ पचास योजन तथा उसके बाद पुनः दो कल्पोंमें तीन सौ योजनकी ऊँचाई कही गयी है । पुनः अगले चार स्वर्गोंमें उत्तम विमानोंकी ऊँचाई दो सौ पचास योजनकी कही गयी है ।

पुणु वेसयइँ पढम गोवज्जइँ
 पुणु सउ उवरिल्लहिँ पण्णासहिँ
 पुणु तुंगत्ते उवरि ससोहइँ
 पुणु सन्वत्थसिद्धि मिंल्लेविणु
 10 तहिँ तइ लोय सिहिरि विणिविट्ठी
 उच्छल्लिय सिय-लत्त-समाणी
 मह जोयणइँअट्ट पिंडत्ते
 सविमाणंतरे भिण्ण मुहुत्ते
 लित्ति देहु आवाघ-सहाएँ

15 घत्ता—उप्पज्जहिँ सुरचउरंसतणु वेउन्वियहिँ सरोरहिँ ।
 मणुयायारहिँ सहु भूसणहिँ कडय-हार-केऊरहिँ ॥२२५॥

तहिँ दिवड्हु मज्झिमहिँ मणुज्जहिँ ।
 मुणहिँ णवाणोत्तरे जिण वैरिसइँ ।
 पंचवीस जोयण सुर रोहइँ ।
 वारह जोयण नहु लंघेविणु ।
 केवलेण अरुहेण गविट्ठी ।
 सुद्ध सिद्ध संदो हँ माणी ।
 पणयालीस लक्ख पिहुलत्ते ।
 सयणोयरँ समय मय णित्तँ ।
 पुण्वज्जिय वर धम्म पहाएँ ।

३२

आयासुव मल-पडल-विवज्जिय
 सयलामल लक्खणहिँ समासिय
 अणिमिस-लोयण अवियल-ससिसुह
 चम्म-रोम-सिर-णहर-पुरीसइँ
 5 सुक्क-वोक्क-मत्थिक्क वलासइँ
 एयइँ होति ण देह-सहावेँ
 उग्घडंति परिमल सुह सयडइँ
 तिचस-जोणि-संपुडहो-मणोरम
 10 णीसरंति हरिसाऊरिय-मण
 मणि आणंदेँ संति ण परियण
 पंचवीस चावइँ असुरहँ तणु
 सत्त सरासण जोइसियामर

सुर-तिय-कर-धुव चामर विज्जिय ।
 सहजाहरण विहूसण भूसिय ।
 मुह-परिमल-परिवासिय-दिम्मुह ।
 रत्त-पित्त मुत्तामय मासइँ ।
 अत्थि-पूव-रस-मीसिय-केसइँ ।
 पीडिज्जंति कयावि-ण तावेँ ।
 उवगह सत्ति हवंति सुपेयडइँ ।
 रूव-परज्जिय-रइवर णिरुवम ।
 जय-जय-सइ-पघोसहिँ सुरयण ।
 जीव-णंद पभणहिँ वंदीयण ।
 सेस भवण वितरहंमि दस मणु ।
 सत्तहत्थ सुणि दो कप्पामर ।

घत्ता—उप्परं पुणु बुद्धिए विवुह वइ अद्ध-अद्ध तोडिज्जइ ।
 सन्वत्थसिद्धि जायहँ सुरहँ एककरयणि तणु गिज्जइ ॥२२५॥

प्रथम तीन श्रेयिकोंके विमानोंकी ऊँचाई दो सौ योजन तथा मनोज्ञ मध्यम तीन श्रेयिकोंमें एक सौ पचास योजनकी ऊँचाई मानो। उपरिम श्रेयिकोमें एक सौ योजन तथा नव-नवोत्तर अनु-दिशोंमें पचास योजनकी विमानोंकी ऊँचाई जिनवरने कही है। पुनः ऊपरके पाँच अनुत्तर विमानोंकी पचीस योजनकी ऊँचाई शोभित रहती है। उसके आगे सर्वाथिसिद्धिको छोड़कर बारह योजन आकाशको लाँघकर वहाँ तीनों लोकोंके शिखरपर स्थित केवली अरहन्त द्वारा जानी हुई झिल-झिल-झिलमिल करती हुई श्वेत छनके समान शुद्ध सिद्ध-समूहोंसे युक्त सिद्धशिला है, जो कि पिण्ड (मध्य) में आठ महायोजन प्रमाण मोटी एवं पैंतालीस लाख योजन चौड़ी है।

१०

(देवोंकी उत्पत्तिका वर्णन—) देव अपने विमानोंके भीतर शय्याके मध्यमें भिन्न मुहूर्तमें समयके नियोगसे पूर्वोपार्जित श्रेष्ठ धर्मके प्रभाव तथा अबाध पुण्यकी सहायतासे शरीरको धारण करते हैं।

१५

धत्ता—तथा वे समचतुरस्र शरीरके साथ उत्पन्न होते हैं। वैक्रियक शरीरोंसे युक्त वे मनुष्योंकी आकृति धारण कर कटक, हार, केयूर आदि भूषणोंसे सुशोभित रहते हैं ॥२२४॥

३२

देवोंकी शारीरिक स्थिति

आकाशकी तरह ही देव मल-पटलसे रहित होते हैं। देवांगनाओंके हाथों द्वारा निश्चय ही चामरोसे वीजित रहते हैं। उन देवोंकी देह निर्मल एवं समस्त (शारीरिक) लक्षणोंसे समाश्रित तथा सहज आभरणोंकी शोभासे शोभित रहती है। उनके नेत्र निर्निमेष एवं अविचल तथा मुख चन्द्रमाके समान सुन्दर होता है। उनके मुखकी सुगन्धिसे दिशामुख सुगन्धित रहते हैं। चर्म, रोम, विरा, नख, पुरीष (मल), रक्त, पित्त, मूत्र, मज्जा, मांस, शुक्र, कफ, हड्डी, कवलाहार, अस्थि, पूय (पीप) एवं रसमिश्रित केश ये सब दोष स्वभावसे ही उनके शरीरमें नहीं होते। ताप-ज्वर आदि रोगोंसे भी वे कभी पीड़ित नहीं होते।

५

परिमल-सुख स्वयं ही प्रकट होते हैं, उपकार करनेकी शक्ति भी उनमें स्पष्ट रूपसे रहती है।

देवयानि-सम्पुट अत्यन्त अनुपम एवं मनोरम है तथा अपने रूपसे वह रतिवर—कामदेवको भी पराजित करता है। वे हर्षसे परिपूर्ण मन होकर निकलते हैं, (उन्हें देखकर) देवगण जय-जय शब्दका घोष करते हैं। मन्त्रिजन एवं परिजन (उन्हें देखकर) मनमें आनन्दित रहते हैं। वन्दीजन उन्हें 'जिओ' 'आनन्दित रहो' कहा करते हैं।

१०

असुरकुमारोंका शरीर पचीस धनुष ऊँचा होता है। शेष भवनवासी और व्यस्तरोंका शरीर दस धनुष ऊँचा होता है। ज्योतिषी देवोंका शरीर सात धनुष ऊँचा तथा सौधर्म एवं ईशान कल्पके देवोंका शरीर सात हाथ ऊँचा मानो।

५५

धत्ता—पुनः ऊपर-ऊपरके देवोंके शरीरका उत्सेध बुद्धिपूर्वक आघा-आघा तोड़ना चाहिए— सर्वाथिसिद्धिमें उत्पन्न देवोंका शरीर एक रत्न प्रमाण ऊँचा कहा गया है ॥२२५॥

अणिमाइय गुणेहि पविराइय
 गारि-पुरिस सोहग्म समणिय
 पढम सर्गो संजाय पवरं तिय
 5 ईसाणुभव अशुव कप्पए
 भावणाइ बहु विग्गह धारा
 उवरिम दो कप्पामर फासो
 तह चउ कप्पुभव सुर रूवो
 पुणु चउ कप्प जाय डिब्भासण
 आयह उवरि हुंति सुर सारा
 10 जं सुहु अहमिदामर रायह
 जं सुंदरु सुहु परम जिणिदह
 गिसुणि आउ अमरह अमराहिव
 अहिउ उवहि असुरह वर-कायह
 सड्ढई दुण्णि सुवण्णकुमारह

15 घत्ता—सेसह भावण वितर सुरह एककेक्कहि जाणिज्जहि ।
 अद्धहि उपल्लु मा भंति कुरु हिंययंतरे माणिज्जहि ॥२२६॥

३३

अणुदिणु काम कील अणुराइय ।
 दह पयार णिय परियणे मणिय ।
 जंति-पंच दहमइ कप्पइ णिय ।
 मण वित्तिए माणिय कंदप्पए ।
 दो कप्पामर तणु-पडियारा
 फुडु पडिचारु करंति सहासे ।
 चउ कप्पामर सह सरूवो ।
 मण पडिचारहि तियस-रसायण ।
 अहमिदामर णिप्पडियारा ।
 तं न कप्प-जायह सुच्छायह ।
 तं सुहु णोपज्जइ अहमिदह ।
 एवहि संशुव-सयल-जिणाहिव ।
 पल्लइ तीणि गिरुत्तउ गायह ।
 दुण्णि वियाणहि दीवकुमारह ।

३४

5 जियइ वरिस-लक्खे सहु णिसियरु
 एक्को पल्लिउ सयं वरिस-समेयउ
 भणइ मोह तरु दारण धूणउ
 पढम सर्गो णिय-परियण सेविउ
 उवरि पल्ल-जुवलेण चडिज्जइ
 सत्त सत्त जइ पुणुवि चडावहि

एककु पल्लु सहसे सहुं दिणयरु ।
 जियइ सुक्कु संगामे अजेयउ ।
 जिणवर तारा रिक्खइ उगए ।
 होंति पंच पल्लाउसु देविउ ।
 ताम जाम सहसारु मुणिज्जइ ।
 पंचावण अंति ता पावहि ।

३३

देवोंमें प्रवींचार (मैथुन) भावना

वे देव अणिमादिक गुणोंसे विशेष रूपसे सुशोभित रहते हैं। प्रतिदिन काम-क्रीड़ामें अनुरक्त रहते हैं। नारी (देवी) एवं पुरुष (देव) दोनों ही सौभाग्यसे समन्वित रहते हैं। वे दस प्रकारके परिजनो द्वारा मान्य रहते हैं। प्रथम स्वर्गमें जो श्रेष्ठ देवियाँ उत्पन्न होती हैं, वे अपने नियोगसे पन्द्रहवे स्वर्ग तक जाती हैं। ईशान स्वर्गमें उत्पन्न देवियाँ अपने मनमें ही कामवृत्तिका चिन्तन कर अच्युत कल्पमें उत्पन्न होती हैं।

भवनवासी आदि देव अनेक विग्रह—शरीरोंको धारण करके तथा दो कल्पवाले देव अपने शरीरसे ही प्रवींचार (मैथुन) करते हैं। उनके ऊपरके दो कल्पोंके देव स्वर्गसे हर्षपूर्वक तथा प्रकट होकर प्रवींचार करते हैं। तथा उसके ऊपरवाले चार कल्पोंमें उत्पन्न देव रूप देखकर ही प्रवींचार करते हैं। पुनः उनसे ऊपरके चार कल्पोंमें देव शब्दस्वरूप सुनकर ही प्रसन्न हो जाते हैं। पुनः चार कल्पोंके देव त्रिदशरूपी रसायनका अपने मनमें विचार करके ही संतुष्ट हो जाते हैं। इसके आगे ऊपरके देव श्रेष्ठ अहमिन्द्र होते हैं। अतः वे देव प्रवींचार (मैथुन) रहित होते हैं।

जो सुख अहमिन्द्र देवराजोंको है, वह सुख सुन्दर कान्तिवाले कल्पजात देवोंको भी नहीं है। जो परम जिनैन्द्रोंको सुन्दर सुख मिलता है वह अहमिन्द्रोंको भी नहीं मिलता। जिन अमराधिप अमरोने जिनाधिपकी संस्तुति की है, उनकी आयु सुनो, वह इस प्रकार है—

उत्तम कायवाले असुरकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु कुछ अधिक एक सागर है। नागकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु तीन पल्यकी कही गयी है। सुपर्णकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु २½ पल्यकी कही गयी है तथा द्वीपकुमारोंकी उत्कृष्ट आयु दो पल्यकी जानो।

धृता—शेष भवनवासी देवोंमें प्रत्येककी उत्कृष्ट आयु १½-१½ पल्य तथा व्यन्तरोंकी उत्कृष्ट आयु एक-एक पल्यकी जानो। इसमें भ्रान्ति मत करो तथा उसे हृदयमें ठीक मानना चाहिए। २२६॥

३४

उद्योतिषो तथा कल्पदेवों और देवियोंकी आयु, उनके अवधिज्ञान द्वारा जानकारिके क्षेत्र

निशिचर—चन्द्रमा एक लाख वर्ष तक जीते है। दिनकर एक पल्य अधिक एक सहस्र वर्ष तक जीते है। संग्राममें अजेय शुक सौ वर्ष अधिक एक पल्य तक जीवित रहते है। मोहलुपी वृक्षका दारण कर उसे ध्वस्त कर देनेवाले जिनवर कहते है कि अन्य ताराओं व नक्षत्रोंकी आयु कुछ कम एक-एक पल्यकी होती है।

स्वर्गमें निज परिजनों द्वारा सेवित देवियाँ पाँच पल्यकी आयुवाली होती हैं। उसके ऊपर दो-दो पल्यकी आयु चढ़ती जाती है। यह स्थिति सहस्रार स्वर्गतक जानना चाहिए। उसके आगे सात-सात पल्यकी आयु चढ़ाना चाहिए। अन्तिम सर्वार्थसिद्धि स्वर्गमें पंचावन पल्यकी आयु होती है। (अर्थात् प्रथम स्वर्गमें देवियोंकी आयु पाँच पल्य, दूसरेमें सात पल्य, तीसरेमें नव पल्य, चौथेमें ग्यारह पल्य, पाँचवेंमें तेरह पल्य, छठवेंमें पन्द्रह पल्य, सातवेंमें सतरह पल्य, आठवेंमें उन्नीस पल्य, नौवेंमें इक्कीस पल्य, दसवेंमें तेईस पल्य, ग्यारहवेंमें पचीस पल्य, बारहवेंमें सत्ताईस पल्य, तेरहवेंमें चौतीस पल्य, चौदहवेंमें एकतालीस पल्य, पन्द्रहवेंमें अड़तालीस पल्य और सोलहवेंमें पंचावन पल्यकी आयु जानना चाहिए। इस प्रकार अनुक्रमसे सोलह स्वर्गोंको समस्त देवियोंकी उत्कृष्ट आयु जानना चाहिए।

- अणुकमेण इव सोलह सग्गहँ
 वे-सत्त-दह-चउदह-सोलहँ
 10 वीस तहय वावीसोवरि सुणु
 ताम जाम तेत्तीस सरीसर
 दो-दो-चउ-चउ दो-दो सग्गहँ
 अणुकमेण ओही परियाणहिं
 जिह सत्तमित्थहँ तलु उवलक्खहिं
 तिज्जय-णाडि तिह पेक्खहिं अणुदिस
 15 गिय-विमाणि ते गच्छहिं जावहिं
 पंच-पंच हय जोयण वितर
 चंद-सूर-गुरु-तारंगारहँ
 संखाहिउ मइ सुक्कहो अक्खिउ
 २० घत्ता—फुड्ढ जोयणेक्कु णारय मुणहिं रयणप्पहहो धरित्तिहँ ।
 अद्धद्व-हाणि कोसहो हवइ सेस महिहि अपचित्तिहँ ॥२२७॥

३६

- सयलहँ जीवहँ कम्माहारो
 दीसइ रुक्खहँ लेप्पाहारो
 पक्खि सभूहहँ ओज्जाहारो
 कर्प्पह कर्प्पाईय सुराणं
 5 जित्थिय सायर आउ पमाणं
 परिगएहिं वरिसेहिं सहसाणं
 तित्थिपेहिं पक्खेहिं सुराणं
 पल्लाउस भिन्न-मुहुत्तेणं
 ऊससंति केइवि पक्खेणं
 10 असुर असहिं एककेण गएणं
 सुरसं सुहुमं सुद्धं मिट्टं
 आहारं चित्थिय चित्तेणं
 संसारिय असुहर चउ भेया
 भव भावहँ णोक्कम्माहारो ।
 मणुव तिरिक्खहँ कमलाहारो ।
 चउविह देवहँ चित्ताहारो ।
 निरुवम रुव धराणं जाणं ।
 तित्थिएहि पयणिय-हरिसाणं ।
 होइ भुत्ति मण वित्तिण ताणं ।
 परिगएहिं गिस्सासो ताणं ।
 णीससंति ताह पडुत्तेणं ।
 भणिल जिणिदे पिप्पक्खेणं ।
 चच्छर सहणेणं अहिएणं ।
 सुरहि सिणिद्धं गिय मणे इट्टं
 परिणावइ रवणे देहत्थेणं ।
 चउगइ भिण्णा भणिय अमेया ।

प्रथम युगलमे देवोंकी उत्कृष्ट आयु (कुछ अधिक) दो सागर, दूसरे युगलमें सात सागर, तीसरे युगलमें दस सागर, चौथे युगलमे चौदह सागर, पाँचवें युगलमें सोलह सागर, छठे युगलमें अठारह सागर, सातवें युगलमें बीस सागर, आठवें युगलमे बाईस सागर जानना चाहिए और सुनो, इसके ऊपर पुनः एक-एक सागर उस समय तक बढ़ाते जाना चाहिए, जबतक उसकी संख्या हे सुरेश्वर, अन्तिम सुरगृहमें तैंतीस सागर तक न हो जाये (अर्थात् प्रथम त्रैवेयकमे तैंस सागर, दूसरे त्रैवेयकमे चौबीस सागर, तीसरेमे पचीस सागर, चौथेमे छब्बीस सागर, पाँचवेंमे सत्ताईस सागर, छठवेंमें अट्ठाईस सागर, सातवेंमें उनतीस सागर, आठवे त्रैवेयकमें तीस सागर, नौवें त्रैवेयकमें एकतीस सागर, नौ अनुदिशोंमें बत्तीस सागर और पाँच अनुत्तर विमानोंमें तैंतीस सागर) ।

प्रथम दो स्वर्गवाले देव प्रथम नरक तक, अगले दो स्वर्ग वाले देव दूसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव तीसरे नरक तक, फिर अगले चार स्वर्गवाले देव चौथे नरक तक, पुनः अगले चार स्वर्गवाले देव पाँचवें नरक तक और पुनः अगले चार स्वर्गवाले छठे नरक तक अनुक्रमसे अवधिज्ञान द्वारा नीचे-नीचेकी ओर जानते हैं । जिस प्रकार नौ त्रैवेयक सुधाशीदेव सातवें नरकके तल तक अपने अवधिज्ञानसे निरीक्षण करते हैं, उसी प्रकार अनुदिशवासी देव तथा समस्त दिशाओंको उद्योतित करनेवाले पाँच अनुत्तरवासी देव अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं । वे देव अपने-अपने विमानोंसे ऊपरकी ओर जहाँ तक जा सकते हैं वहीं तकके विषय अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं । व्यन्तर देव पाँच-पाँच सौ योजन तक अपने अवधिज्ञानसे जानते हैं । ज्योतिषी देव संख्यात योजन तक जान सकते हैं । चन्द्र, सूर्य, गुरु, तारे एवं मंगल एक कोटि योजन तक जानते हैं । इसी प्रकार ब्रह्म देव संख्यातसे कुछ अधिक योजन दूर तकके विषयको जानते हैं । इस प्रकार हे ब्रह्म, मैंने देवोंके अवधिज्ञानके गुणोंको कहा । तुझसे छिपाया नहीं है ।

घृता—अपवित्र रत्नप्रभा नामक प्रथम नरकके नारकी अपने कुअवधिज्ञानसे एक योजन तक जानते हैं । दूसरे नरकवाले ३३ कोश, तीसरे नरकवाले तीन कोश, चौथे नरकवाले २३ कोश, पाँचवें नरकवाले दो कोश, छठे नरकवाले १३ कोश तथा सातवें नरकवाले एक कोश योजन, इस प्रकार क्रमशः आधा-आधा कोश कम-कम जानते हैं ॥२२७॥

३५

आहारकी अपेक्षा संसारी प्राणियोंके भेद

समस्त जीवोंके कर्माहार होता है । भव एवं भाववाले शरीरधारियोंके नोकर्माहार होता है । वृक्षोंका लेप्याहार देखा जाता है तथा मनुष्यों एवं तिर्यचोंका क्वलाहार होता है । पक्षी-समूहोंका ऊर्जा अथवा ओजका आहार होता है । चतुर्निकाय देवोंका चित्त (मानसिक) आहार होता है । अनुपम रूपधारी एवं ज्ञानी कल्पोपपन्न और कल्पातीत देवोंका हृष्य प्रकट करनेवाला जितने सागरका आयुष्य है, उतने ही हजार वर्ष बीत जानेपर उन देवोंका मन-चिन्तित आहार होता है । उनकी आयुके उतने ही पक्ष बीत जानेपर उनकी एक ओरकी स्वास होती है । जिन-जिन देवोंकी एक पल्यकी आयु होती है वे समर्थ देव भिन्न मूहूर्तके बाद स्वास लेते हैं । कोई-कोई देव एक-एक पक्षके बाद स्वास लेते हैं, जिनेन्द्रने ऐसा निष्पक्ष भावसे कहा है ।

असुरकुमार जातिके देव एक हजार वर्षसे कुछ अधिक बीत जानेपर आहार ग्रहण करते हैं । उनका वह आहार सुरस, सूक्ष्म, बुद्ध, मिष्ट, सुरभित, स्निग्ध एवं अपने मनके अनुकूल इष्ट होता है । मन-चिन्तित वह आहार देहमें स्थिर रूपसे क्षण-भरमें परिणमाता है । संसारी असुधर

- इंदिय भेषं पंच पयारा
 15 छह पयार जाणहिं काएण
 तिप्पयार पयडिय वेएणं
 सोलह भणिय कसाय जिणेणं
 संजमेण पुणु सत्त ति भेया
 छन्विह लेसा परिणामेणं
 20 छन्विह विवरिय सम्मत्तेणं

भणमि वप्प सइ-रमणिं पियारा ।
 दह विहपाण सुणहिं जोएणं ।
 जिणधीरेण पडित्ति रएणं ।
 अट्टपयार सुणहिं णाणेणं ।
 दंसणेण दरिसिय चउभेया ।
 दो विह सुणि भव्वत्त-गुणेणं ।
 सत्त तच्च दव्वह छह तेणं ।

घत्ता—जे जे आहारें आहरिया भणित जिणिंद भडारें ।
 ते-ते सुपरिय चउगइह किं बहुणा वित्थारें ॥२२८॥

३६

- जे विहुणिय-त्तम केवलि समुहय
 अरुह अजोइ विणट्ट-वियप्पय
 ते गिण्हहिं णाहांरु गिरिक्खिय
 5 रयण-संख-विह मग्गण-ठाणइ
 तित्थिय परिमाणाइ पयत्तं
 मिच्छा सासण मिंस्स समासित्त
 देसविरउ पमत्तु छट्टत्तउ
 पुणु अउवु अणियट्ठि भणिज्जइ
 उवसंतु जे पुणु खीण कसायउ
 10 पुणु अजोइ संजणियाणंदउ
 चारि गहहिं णारय अमियासण
 तिरिय पंच माणुस णीसेसइ
 कम्म महिय सरीर अप्पावण
 दंसण-णाण णिदीण महुत्तम
 15 ताहं समास महा तियरण मइ
 जिह सिहिं सिह परिणामहो गच्छइ
 तिह कम्म वि पुग्गल-परिमाणहो
 जीव संगहियउ कयभावहो
 इवणु सिहिं भावह गच्छइ जिह

अवरवि जाणहिं विग्गह-गइ गय ।
 सुद्ध-पवुद्ध-सिद्ध-परमप्पय ।
 सेसाहारिय जीव समक्खिय ।
 भणियइ एवहिं सुणु गुणु ठाणइ ।
 पोलोमी-पिय णिच्चल-चित्तं ।
 अविरयंदिट्ठि चउत्थउ एसिउ ।
 अप्पमत्तु सत्तम मुणि खुत्तउ ।
 सुहमराउ दहमउ जाणिज्जइ ।
 पुणु सजोइजिण मइ विक्खायउ ।
 उपरिमु परम सोक्खलय कंदउ ।
 फुडु धरंति रइ भाव पयासण ।
 वज्जरियइ गुण ठाण विसेसइ ।
 अणिहण करण विहाण पहावण ।
 हुंति जीव अइ-सामणुत्तम ।
 ताए विहव कम्म धारण लइ ।
 तेल्लु-तिलोयाहीसु णियच्छइ ।
 जीवइ जाइ णिरुत्तु अकामहो ।
 परि गच्छइ णिरु चेषणभावहो ।
 कम्मिधण भावहो कम्मवि तिह ।

३५. १. J V. ०. १ ।

३६. १. D. J V. ०. १ ।

(प्राणी) चार प्रकारके हैं। चतुर्गतिके भेदसे वे पृथक्-पृथक् कहे गये हैं। वे अनन्तानन्त हैं। इन्द्रियोंकी अपेक्षा वे पाँच प्रकारके हैं जो स्वयंसे रमण करनेवाले व प्यारे हैं।

कायकी अपेक्षासे संसारी प्राणी छह प्रकारके जानो तथा सुनो कि प्राणीकी अपेक्षासे संसारी जीव दस प्रकारके होते हैं। वेदोकी अपेक्षा संसारी जीव स्त्रीलिंग आदिके भेदसे तीन प्रकारके होते हैं, जो कि अधीरतापूर्वक रतिमें पड़े रहते हैं। १५

जिनेन्द्रके द्वारा कथित सोलह प्रकारकी कषायोंकी अपेक्षा संसारी जीव सोलह प्रकारके तथा ज्ञानकी अपेक्षासे आठ प्रकारके जानो। संयमकी अपेक्षा संसारी जीव सात प्रकारके तथा दर्शनकी अपेक्षा चार प्रकारके जानो। लेश्याओकी अपेक्षा संसारी जीव छह प्रकार तथा भव्यत्व-गुणकी अपेक्षा दो प्रकार मानो। सम्यक्त्वकी अपेक्षा छह प्रकार तथा सप्ततत्त्वोंकी अपेक्षा सात प्रकार और द्रव्योंकी अपेक्षा छह प्रकारके जानो। २०

घत्ता—जिनेन्द्र भट्टारकने आहारसे जिस-जिस प्रकारके आहारक कहे हैं, वे-वे प्रकार संसारी जीवोके जानो। वे समस्त संसारी जीव चार गतियोंमें व्याप्त हैं। अधिक विस्तार करनेसे क्या प्रयोजन ? ॥२२८॥

३६

जीवोंके गुणस्थानोंका वर्णन

जो केवली, केवली-समुद्घातके द्वारा कर्मरूपी अन्धकारका नाश करते हैं तथा अन्य जो विग्रहगति (जन्म-समय-भोड़ा लेनेवाली गति) को प्राप्त तथा परमात्म पदको प्राप्त, नष्ट विकल्पवाले अरहन्त, अयोगी जिन तथा शुद्ध, प्रबुद्ध एवं सिद्ध हैं, वे आहार ग्रहण करते नहीं देखे गये। शेष समस्त संसारी जीवोंको आहारक कहा गया है। इस प्रकार रत्नोंकी संख्या—(१४) विधिसे चौदह मार्गस्थानोका वर्णन किया गया। अब गुणस्थानोका वर्णन सुनो—उनकी संख्या भी उतनी ही अर्थात् १४ (चौदह) है। हे पौलोमीप्रिय इन्द्र, निश्चल-चिन्तसे प्रयत्न पूर्वक यह सुनो। ५

पहला मिथ्यात्व गुणस्थान, दूसरा सासादन गुणस्थान तथा तीसरा मिश्र (सम्यग्मिथ्यात्व) गुणस्थान कहा गया है। चौथा अविरत सम्यग्दृष्टि, पाँचवाँ देशविरत, छठा प्रमत्तविरत, सातवाँ अप्रमत्तविरत गुणस्थान निश्चयपूर्वक जानो। पुनः आठवाँ अपूर्वकरण एवं नौवाँ अनिदृत्तिकरण गुणस्थान कहा गया है। दसवाँ सूक्ष्मराग (सूक्ष्मसाम्पराय) जानना चाहिए। ग्यारहवाँ उपशान्त मोह तथा बारहवाँ क्षीणकषाय और उसके बाद तेरहवाँ आगममे विख्यात सयोगीजिन तथा चौदहवाँ आनन्दजनक परमसुखके आलयस्वरूप अयोगी जिन होते हैं। नारकी एवं रतिभावको प्रकाशित करनेवाले देव चार गुणस्थानोंके धारी होते हैं। तिर्यचोके पाँच गुणस्थान होते हैं। किन्तु मनुष्य समस्त गुणस्थानोंको प्राप्त करते हैं। इस प्रकार गुणस्थानोंकी विशेषता कही गयी। १०

कर्मसे मथित होकर ही यह जीव अपावन शरीर धारण करता है। कर्म-फलसे ही वह अहिंसा-विधान द्वारा प्रभावशाली बनता है। कर्मफल द्वारा ही वह दर्शन-ज्ञानसे युक्त होकर महान् बनता है अथवा अतिमहान् या सामान्य-उत्तम बनता है। यह जीव मन-वचन-काय रूप त्रिकरण बुद्धिके कारण कर्म-वैभवको धारण करता है। जिस प्रकार अग्नि-ज्वाला परिणमनको प्राप्त होती है, त्रिलोक त्रिलोकाधिप द्वारा जाना जाता है, उसी प्रकार कर्म भी पुद्गल परिणमनको प्राप्त होते हैं। जीवका स्वभाव निरुक्त अकाम रूप रागादि रहित है। जीवके द्वारा संग्रहीत किये गये भाव-चेतन भावों द्वारा निश्चय ही परिणमनको प्राप्त होते हैं, जिस प्रकार ईन्धन अग्नि भावसे परिणमनको प्राप्त होता है वैसे ही कर्मरूपी ईन्धन कर्मभावसे परिणम जाता है। २०

20

घत्ता—असुहेण वि असुहु सुहेण सुहु सिद्ध ण किंपि वि वण्णहँ ।
गय भव जिय एककुणवे वि वहु वीयराउ जिणु मण्णहँ ॥२२५॥

३७

पढम तीणि गुण ठाण सुएविणु
सत्त पयडि तहिँ णिण्णासेविणु
अणुकमेण सत्तमु पावेविणु
पुणु अउवु अट्टसु वज्जेविणु
5 तहिँ छत्तीस खवेवि णिरारिउ
तेत्थु वि एक पयडि णिहणेविणु
खीणकसाय-गुणम्मि हवेविणु
पुणु सजोइ गुणठाणे चडेविणु
लोयालोउ असेसु णिएविणु
0 तहिँ दुचरमि वाहत्तरि णिहणहँ
इय अडयाल सउ वि विहुणेप्पिणु
परमप्पय सहाउ पावेप्पिणु
जे णिन्वाण ठाणु संपत्ता

अविरयगुणे तुरियम्मि चडेविणु ।
कम छट्ठ मउ गुणु मेत्तलेविणु ।
तत्थवि तिण्णि पयडि तोडेविणु ।
णवमउं णिरु अणिविट्ठि लहेविणु ।
सुहमराएँ पुणु चडिउ अवारिउ ।
पुणु उवसंतए झत्ति चडेविणु ।
तत्थवि सोलह पयडि खवेविणु ।
णिम्मलु केवलु उप्पाएविणु ।
पुणु अजोइ ठाणउं पावेविणु ।
तेरह चरमे जिणाहिउ पभणहँ ।
पयडिहु मणुव सरीरु सुएप्पिणु ।
तिहुवण भवेण-सिहरु लंवेविणु ।
भव संभूव दुक्ख परिचत्ता ।

घत्ता—ते जीव दव्व घण णाणमय सोयरोय सुविओइय ।

15

अट्टम महि चट्ठिणिविट्ठि णिरु जिण णाणं अवलोइय ॥२३०॥

३८

साइ अणाइ दुविह ते भासिय
अंतिम तणु परिमा-किं चूणा
पुणु ण मरेवि-दुह-मयर-रउहए
कोह-लोह-मय-मोह-विवज्जिय
5 वाल बुद्ध-तारुण-सहावहिँ
णिक्कसाय-णिविसाय णिक्कमय
ण भड ण कायर ण जड णं कुच्छर
सुहुम ण थूल ण चवल ण थावर
नारिस न कुडिल णिग्गय डंवर

तहय अणंताणंत गुणासिय ।
सम्मत्ताइय गुण अहिण्णा ।
परिवडंति संसार-ससुहए ।
मयरद्धय वाणालिण णिज्जिय ।
णउ कयावि छिप्पहि संतावहिँ ।
णिन्भय-णिरह-गिराउह-णिम्मय ।
ण पहु ण सेवय ण विहियम-च्छर ।
ण दया भाव रहिय ण दयावर ।
णिरुवमं णिरहंकार णिरंवर ।

३७. १. D. तोविणु । २. D. जे । ३. D. णाम्मे ।

३८. १. । २. J. V. जड कुच्छर । ३. D. भा ।

घत्ता—अशुभ भावोसे अशुभ होता है और शुभभावोसे शुभ । सिद्धपद किसी भी प्रकार वर्णित नहीं किया जा सकता । गतभव—मुक्त जीव एक (अर्थात् कर्ममुक्त) होता है, उसे वीतराग जिन मानकर अनेक बार नमस्कार करो ॥२२९॥

३७

गुणस्थानारोहण क्रम

प्रथम तीन गुणस्थानोको छोड़कर चौथे अविरति-गुणस्थानपर चढ़कर वहाँ वह जीव सात प्रकृतियों (चार अनन्तानुबन्धी एवं तीन मिथ्यात्वादि) का नाश करता है । फिर पाँचवाँ एवं छठवाँ गुणस्थान छोड़कर अनुक्रमसे सातवें गुणस्थानको प्राप्त करता है । वहाँ भी वह तीन प्रकृतियोंको तोड़कर पुनः आठवाँ अपूर्वकरण गुणस्थान प्राप्त कर नीवाँ अनिवृत्तिकरण गुणस्थान निश्चय ही प्राप्त कर वहाँ छत्तीस प्रकृतियोंका नाश करता है । पुनः वह बिना एक सूक्ष्मराग नामक दसवें गुणस्थानमें पहुँचता है । वहाँ वह एक प्रकृतिका नाश कर तत्काल ही अशान्त मोह नामक ग्यारहवें गुणस्थानमें चढ़कर बारहवें क्षीणमोहमें पहुँचता है । वहाँ वह सोलह कर्म-प्रकृतियोंका क्षय करता है तब वह तेरहवें सयोगी जिन गुणस्थानमें आरूढ़ होता है और निर्मल केवलज्ञान उत्पन्न कर समस्त लोकालोकको देखकर पुनः चौदहवाँ अयोगिजिन नामक गुणस्थानको प्राप्त करता है ।

वहाँ द्विचरम समयमें वह बहत्तर प्रकृतियोंको और चरम समयमें तेरह प्रकृतियोंको नाश करता है ऐसा जिनाधिपने कहा है । इस प्रकार इन एक सौ अड़तालीस कर्म प्रकृतियोंको जीतकर तथा मनुष्य शरीरका त्याग कर वह परमात्म स्वभावको पाता है और इन तीनों लोकोंके शिखरको लाँघकर निर्वाण स्थानको प्राप्त करता है । वह जीव संसारमें होनेवाले दुखसे छूट जाता है ।

घत्ता—वे जीव द्रव्य ज्ञान घनमय होते हैं, शोक एवं रोगसे रहित होते हैं, तथा अष्टमभूमिमें स्थित रहते हैं, ऐसा जिनेन्द्रने अपने ज्ञानसे देखा है ॥२३०॥

३८

सिद्ध जीवोंका वर्णन

सिद्ध जीव सादि और अनादिके भेदसे दो प्रकारके कहे गये हैं (जो वर्तमान सिद्ध हैं वे सादि और जो परम्परासे, चिरकालसे चले आये हैं वे अनादि सिद्ध हैं) तथा वे अनन्तानन्त गुणोंके आश्रित होते हैं, अन्तिम शरीरके प्रमाणसे वे किंचिद् ऊन रहते हैं तथा सम्यक्त्वादि अष्टगुणोंसे अन्धून—पूर्ण रहते हैं । पुनः मरकर वे दुखरूपी मगरमच्छोंसे रौद्र संसार रूपी समुद्रमें नहीं गिरते । वे क्रोध, लोभ, मद और मोहरूपी अन्तरंग शत्रुओंसे रहित तथा कामकी बाणागिनको जीत लेनेवाले होते हैं । बचपन, बुढ़ापा, तारुण्यता तथा स्वाभाविक सन्तापसे वे कभी भी स्पर्शित नहीं होते । वे कषाय रहित, विषाद रहित, निष्कर्म, निर्भय, निरीह, निरायुध तथा निर्मद रहते हैं । वे न तो भट होते हैं और न कायर ही । वे न जड़ होते हैं न कुक्षर होते हैं, न प्रभु होते हैं, न सेवक होते हैं और न मत्सर-द्वेष करनेवाले होते हैं । वे न सूक्ष्म हैं, न स्थूल, न चंचल और न स्थावर ही । वे न तो दयाभाव रहित हैं और न दयापर ही । वे न ऋजु होते हैं और न कुटिल ही । वे आडम्बर रहित, निरुपम, निरहंकार एवं निरम्बर—वस्त्र रहित होते हैं ।

- 10 ण गुरु ण लहु ण विरूव ण सोहण ण णर ण णारि ण पंडव दोहण ।
 लुह तण्हा दुक्खेहिं ण छिप्पहिं दुस्सह मल पडलेहिं न लिप्पहिं ।
 लोयण रहियवि सयलु नियच्छहिं मण रहियवि जाणंति ण पुच्छहिं ।
 लोयालोउ असेसु वि सुंदर किं बहुणा भणिएण पुरंदर ।

घत्ता—जं सिद्धहं सासय सुहु चडइ तं किं कोवि समक्खइ ।

- 15 मेल्लिचि अरहंनु तिलोयपहु को सयरायर पेक्खइ ॥२३१॥

३९

- परिस दुविह जीव उवलक्खियं तुज्जु पुरउ सविसेसें अक्खिय ।
 एवहि णिसुणि अजीउ विभासमि सुरवइ चित्तहो भंति विणासमि ।
 धम्म-अधम्मु गयणु सेहुं काले रुउज्झिय भासिय गय काले ।
 5 धम्म जाणि गइलक्खण जुत्तउ ठिदिलक्खणु अधम्मु संलत्तउ ।
 गयणु मुणहिं अवगाहण लक्खणु कालु कलिल परिवट्ठण-लक्खणु ।
 तिविहु कालु भासइ जिण सामिउं मुणि अतीउ वट्ठणु आगामिउं ।
 तासु ठाणु तिरु लोय पमाणउं धम्माधम्महं तिजयए माणउं ।
 लोयायास माणु दोहवि मुणि आयासु वि अणंतु सुणणउं सुणि ।
 10 तं जि जिणेण अलोउ णिवेइउ मुवण कमले सूरेण ण गोविउ ।
 पुगलु पंच गुणेहिं समिल्लउ रूवाइयहिं मुणहं णाणिल्लउ ।
 तं पुणु खंधु जे देसु पदेसु वि अविभाहं वज्जरइ जिणेसु वि ।
 खंधु असेसु देसु तहो अद्धउ अद्धद्व पपसु सुपसिद्धउ ।
 परिमाणु अविभाहं वुच्चइ पुणु वि पुरंदरासु जिणु सुच्चइ ।
 15 तं पुणु छन्निवहु मइं परियाणिउं थूलु-थूलु पढमउ वक्खाणिउं ।
 अवरु थूलु अवरुवि थूलु-सुहसु सुहसु-थूलु सुहसु जे सुहसु-सुहसु ।
 थूलु-थूलु गिरिवरु धरणीयलु थूलु पर्यपिउ जिणणाहं जलु ।
 थूलु-सुहसु लाया संगहणु जि सुहसु-थूलु चच्चरिंदिय विसउ जे ।
 सुहसु कमु नामे नि सुत्तउ सुहसु-सुहसु परिमाणुउ वुत्तउ ।
 20 पूरण गलणाइय गुण सहियइं पुग्गालाहं वहु भेयइं कहियइं ।
 आसउ दुविहु सुहासुह भेए भणिउ जिणिहं मयण अजेए ।
 चच्चविहु वंधु दुविहु संबरु जिह णिज्जरावि दोविह जाणहिं तिहं ।
 णीसेसहं कम्महं खय-लक्खणु मोक्खु भणहं जिणु समय-वियक्खणु ।
 इय सत्तवि तच्चइ उवविट्ठइं पविमले केवल णाणं दिट्ठइं ।

घत्ता—करि धम्म सवणु समसरे जिणु पुणु विहरिउ परमेसरु ।

- 25 सुर विरइय चउदह अइसयहि पविराइउ परमेसरु ॥२३२॥

वे न गृह होते हैं और न लघु, न विरूप और न सुन्दर ही तथा न नर होते हैं और न नारी । न पाण्डव और न द्रोही ही । क्षुधा एवं तृष्णाके दुखों से वे नहीं छुए जाते । दुस्सह मल-पटलों से वे लीपे नहीं जाते । लोचन रहित होनेपर भी वे सब कुछ देखते हैं, मन रहित होनेपर भी वे सब कुछ जानते हैं, पूछते नहीं । समस्त लोकालोकमें वे सुन्दर हैं । हे पुरन्दर, इससे और अधिक कहनेसे क्या लाभ ?

धत्ता—सिद्धोंको जो शाश्वत सुख प्राप्त है, उसे कौन कहाँ तक कहनेमें समर्थ हो सकता है ? उस त्रिलोकपति सिद्धको इस लोकालोकमें अरहन्तको छोड़कर और कौन देख सकता है ? ॥२३१॥

३९

अजीव पुद्गल बन्ध संवर निर्जरा और मोक्ष तत्त्वोंपर प्रवचन

इस प्रकार दो प्रकारके (संसारि एवं मुक्त) जीवोंका वर्णन तुम्हारे सम्मुख विशेष रूपसे किया गया है । अब हे सुरपति सुनो, मैं अजीव द्रव्यका कथन करता हूँ और तुम्हारी भ्रान्तिका निवारण करता हूँ । धर्म, अधर्म एवं गगनके साथ कालको गतकाल—जिन भगवान्ने रूप रहित—अमूर्तिक कहा है । जो गति लक्षण स्वरूप है उसे धर्म द्रव्य जानो, स्थिति लक्षणसे युक्त अधर्म द्रव्य कहा गया है । अवगाहना लक्षणवालेको आकाश मानो तथा परिवर्तना लक्षणवालेको काल द्रव्य समझो । वीर जिनने कालके तीन भेद कहे हैं—अतीत, वर्तमान एवं आगामी । उस काल द्रव्यका स्थान तीन लोक प्रमाण है । धर्म एवं अधर्म द्रव्य भी तीन लोक प्रमाण तथा इन दोनोंका मान लोकाकाश समझो । आकाश अनन्त है । अब शून्य आकाशको सुनो ।

उस शून्यको जिनेन्द्रने अलोक बताया है । उस भुवन कमलको सूर्यने छिपाया नहीं है ।

पुद्गल रूपादि ५ गुणोंसे युक्त रहता है, ऐसा ज्ञानियोने विचार किया है । वह पुद्गल स्कन्ध, देश, प्रदेश एवं अविभागी रूपसे जिनेशने ४ प्रकारका कहा है । सम्पूर्ण प्रदेशोका नाम स्कन्ध है, उससे आधेको देश कहते हैं । आधेके आधेको प्रदेश कहते हैं । तथा अखण्ड १ प्रदेशको अविभागी परमाणु कहते हैं । पुनरपि उस पुरन्दरके लिए जिनेन्द्रने सूचित किया कि वह पुद्गल द्रव्य मेरे द्वारा ६ प्रकारका ज्ञात है । पहला स्थूल-स्थूल कहा गया है, दूसरा स्थूल, अन्य तीसरा स्थूल-सूक्ष्म, चौथा सूक्ष्म-स्थूल, पाँचवाँ सूक्ष्म एवं छठवाँ सूक्ष्म-सूक्ष्म । इनमेंसे पर्वत, पृथिवी आदि स्थूल-स्थूल स्कन्ध है, जलको जिनेन्द्रने स्थूल-स्कन्ध कहा है । छाया आदिको स्थूल-सूक्ष्म स्कन्ध कहा है । चार इन्द्रियोंके जो विषय हैं, उन्हें सूक्ष्म-स्थूल स्कन्ध कहते हैं । कर्म नामकी वर्गणाओ-को सूक्ष्म कहते हैं तथा परमाणुको सूक्ष्म-सूक्ष्म कहा गया है ।

पूरण, गलन आदि गुणोंके कारण पुद्गलको अनेक भेदवाला कहा गया है ।

शुभ-अशुभके भेदसे आश्रव दो प्रकारका है ऐसा मदनसे अजेय जिनेन्द्रने कहा है ।

बन्ध ४ प्रकारका है (—प्रकृतिबन्ध, स्थितिबन्ध, अनुभाग बन्ध, एव प्रदेश बन्ध)

जिस प्रकार संवर दो प्रकारकी है (—द्रव्य संवर, और भाव संवर) उसी प्रकार निर्जरा भी दो प्रकारकी जानो (सविपाक निर्जरा और निविपाक निर्जरा)

समस्त कर्मोंका क्षय ही विचक्षण जिनागमोंमें मोक्षका लक्षण कहा गया है । जिनेन्द्रने अपने निर्मल केवलज्ञानसे जैसा देखा है उसी प्रकार मैंने ७ तत्त्वोंका उपदेश किया है ।

धत्ता—उन वीर जिनेश्वर परमेश्वरने समवधारणमें इस प्रकार धर्म-श्रवण कराकर विहार किया ॥२३२॥

४०

5 एयारह गणहर तहो जायइं
 पुव्वहरहँ तिसयइं हय हरिसइं
 अवहिणाणि तेरहसय मुणिवर
 केवलणाणि तच्चसंखासय
 10 चारि सयाइं वाइ दह कालइं
 चंदण पमुहज्जिय गयहासइं
 एक्कु लक्खु सावय परि भणियचं
 संखा रहिय देव देवंगण
 एयहँ सहिउ जिणाहिउ विहरिवि
 15 पावापुर वर वणे संपत्तउ
 तहिं तणु सग्गेविहाणे ठाइवि
 कत्तिय मासि चउत्थइं जामइं
 गउ णिउवाण ठाणे परमेसरु
 तहिं अबसरे पुणु आणदिय मण
 आइवि पुज्जेविणु गुरु भत्तिए
 अग्गि कुमार सिरिग्गिहिं जालेवि

इंदभूइ धुरि धरि तणु कायइं ।
 मिक्खइं णवसयाइं णव सहसइं ।
 तुरिय णाणि पंचत्थ दिचंवर ।
 विक्किरिया रिद्धिहरहँ णवसय ।
 सयलइं चउदह सहसइं मिलियइं ।
 परिगणियइं छत्तीस सहासइं ।
 लक्खत्तउ सावयहँ वि गणियचं ।
 संखा सहिय तिरिय सुंदर मण ।
 तीस वरिस भवियण तमु पहरेवि ।
 सत्त भेय मुणि गण संजुत्तउ ।
 सेसाइं वि कम्मइं विग्घाइवि ।
 कसण चउदसि रयणि विरामइं ।
 तिल्लोकाहिउ वीरु जिणेसरु ।
 मुणि आसण कपेणामर गण ।
 थुइ विरएविणु णियमइ सत्तिए ।
 जिण सरीरु कुसुमहिं उमालिवि ।

घत्ता—गउ सुर समूहु णिय-णिय णिलए जंपमागु जिणवर तिह ।

कुरु सोमिचंद जस सिरिहरण इह वलेवि सामिय जिह ॥२३३॥

४१

5 इय वोदाउव णयरे मणोहर
 जायस वंस सरोय दिणेसहो
 णरवर सोमइं तणु संभूवहो
 वयणे विरइउ सिरिहर णामे
 वील्हा गढभ समुब्भव देहे
 एउ चिरज्जिय पाव खयंकरु
 णिवइ विक्कमाइच्चहो कालए
 एयारह सएहिं परिविगयहिं
 जेठु पढम पक्खइं पंचमि दिण

विप्फुरंत णाणाविह सुरवरे ।
 अणुदिणु चित्त णिहित्त जिणेसहो ।
 साहु णेमिचंदहो गुण भूव हो ।
 तियरण रक्खिय असुहर णामे ।
 सन्वयणहिं सहुं पयडिय णेहे ।
 बहुमाणजिणचरिउ सुहंकरु ।
 णिच्चुच्छव वर तूर खालइं ।
 संवच्छर सएणवहिं समेयहिं ।
 सूरुवारं गयणंगणि टिइ इणे ।

४०

भगवान् महावीरका कार्तिक कृष्ण चतुर्दशीकी रात्रिके अन्तिम पहरमें पावापुरीमें परिनिर्वाण

उन वीर प्रभुके (संघमें) ग्यारह सुप्रसिद्ध गणधर हुए । उन सबमें इन्द्रभूति गौतम सर्व प्रथम धुरन्धर थे । हर्ष राग रहित—गम्भीर तीन सौ पूर्वधर थे । नौ हजार नौ सौ शिक्षक (—चारित्रकी शिक्षा देनेवाले) थे, तेरह सौ अवधिज्ञानी मुनिवर तथा पाँच सौ मन-पर्ययज्ञानी दिगम्बर मुनि थे । केवलज्ञानी मुनि तत्त्वशत संख्या अर्थात् सात सौ थे । विक्रिया ऋद्धिधारी मुनि नौ सौ तथा वादि गजेन्द्र (वाद ऋद्धिके धारक) मुनियोंकी संख्या चार सौ थी । इस प्रकार कुल चौदह सहस्र (एवं ग्यारह) मुनि वीर प्रभुके संघमें थे । ५

हर्ष राग रहित चन्दना प्रमुख छत्तीस सहस्र आर्थिकाओंकी संख्या थी । एक लाख श्रावक कहे गये हैं तथा तीन लाख श्राविकाओंकी गणना थी । देव-देवांगनाएँ असंख्यात थी । सुन्दर मनवाले (परस्पर विरोध रहित गाय, सिंह आदि) तिर्यच संख्यात थे । इन सभीके साथ जिनाधिपने बिहार किया तथा ३० वर्षों तक अपने उपदेशोंसे भव्यजनोके अज्ञानरूपी अन्धकारको दूर करते हुए वे वीरप्रभु अपने सात प्रकारके संघ सहित पावापुरीके श्रेष्ठ उद्यान में पहुँचे । १०

पावापुरीके उस उद्यानमें कायोत्सर्ग विधानसे ठहरकर शेष अघातिया कर्मोंको घातकर कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके चौथे पहरके अन्तमें वे त्रिलोकाधिप परमेश्वर वीर-जिनेश्वर निर्वाण स्थलको पहुँचे ।

उस अवसरपर आनन्दित मनवाले देवगण अपने आसनके कॉपनेसे वीर प्रभुका निर्वाण जानकर वहाँ आये । उन्होंने गुरुभक्ति पूर्वक पूजा की, मति-शक्ति पूर्वक स्तुति की । पुनः उन्होंने उन जिनेन्द्रके पार्थिव शरीरको पुष्पोसे सुसज्जित किया और अग्निकुमार जातिके देवोंने अपने सिरके अग्रभागमें स्थित अग्निसे उनका दाह-संस्कार किया । १५

घटा—सभी देवगण अपने-अपने आवासोंको यह कहते हुए लौट गये कि जिस प्रकार द्वितीयाके चन्द्रमाके समान वर्षमान यशवाले तथा श्री-मोक्ष लक्ष्मीके गृहस्वरूप महावीर स्वामी-को निर्वाण प्राप्त हुआ है, उसी प्रकार हम लोगों (एक पक्षमें देवगणों तथा दूसरे पक्षमें आश्रय-दाता नैमिचन्द्र एवं कवि श्रीधर) को भी उसकी प्राप्ति हो, जिससे इस संसारमें लौटकर न आना पड़े ॥२३३॥ २०

४१

कवि और आश्रयदाताका परिचय एवं भरत-वाक्य

नाना प्रकारके सुरद्वारोंसे स्फुरायमान वोदाजब (वदायूँ, उत्तर प्रदेश) नामके मनोहर नगरमें जायस वंशरूपी सरोजोंके लिए दिनेशके समान तथा प्रतिदिन अपने चित्तमें जिनेगको धारण करनेवाले नरश्रेष्ठ सोमइ (सुमति ?) के यहाँ उत्पन्न तथा गुणोंकी आधार भूमिके समान साधुस्वभावी नैमिचन्द्रके कथनसे बोल्ला (नामकी) माताकी कोखसे उत्पन्न तथा सभी जनोके साथ स्नेह प्रकट करनेवाले श्रीधर (नामके कवि) ने त्रिकरणों—मन, वचन एवं कायरूप योगोंको वशमें करके असुहर नामक ग्राममें चिरकालसे अर्जित पापोंका क्षय करनेवाले एवं शुभंकर वर्षमान जिनचरितकी रचना, नृपति विक्रमादित्यके कालमें नित्योत्सव तथा श्रेष्ठ तुरादि वाद्य ध्वनियोंसे सुन्दर नब्बे सहित ग्यारह सौ वर्ष वीत जानेपर अर्थात् ११९० की ज्येष्ठ मासके प्रथम पक्ष (शुक्ल पक्ष) में पंचमी ३ सूर्यवार (रविवार) के दिन जब सूर्य गगनांगनमें था, की । ५

- 10 होउ संति संघहो वउ-भेय हो वद्धउ बुद्धि सुयण संघायहो ।
 रामचंद्रु गिय कुलहर दीवउ अगणिय वरिस सहासई जीवउ ।
 सिरिचंद्रुव चंद्रुव परिवद्धउ सम्मत्तामल सिरि आयद्धउ ।
 विमलचंद्रु चंद्रु व जणवल्लहु होउ अमुक्कउ लच्छिप्र दुल्लहु ।
 एयहिं गिय पुत्तहिं परियैरियउ जिणवर धम्माणंदे भरियउ ।
- 15 णेमिचंद्रु महियले चिरु णंदउ जिण पायारविंद अहिचंद्रु ।
 एयहो गंथहो संख मुणिज्जहो वेसहास सय पंच भणिज्जहो ।

घत्ता—इय चरिउ वीरणाहहो तणउ साहु णेमिचंद्रहो मलु ।

अवहरउ देउ गिन्वाणसिरि उहु सिरिहरहो वि गिम्मलु ॥२३५॥

इय सिरि-वद्धमाण-तित्थयर-द्वेव-चरिणु पवर-गुण-रयण-णियर-भरिए विबुह-सिरि-सुकइ-
 सिरिहर विरइणु साहु सिरि-णेमिचंद्र अणुसणिय पवीरणाह गिन्वाण गमण-
 वण्णणो नाम दत्तमो परिच्छेद्धो समत्तो ॥ संधि १० ॥

यह वर्धमान काव्य चतुर्विध संघके लिए शान्ति प्रदान करनेवाला हो तथा सुजन-समूहकी १० बुद्धि वर्धन करनेवाला हो ।

अपने कुलरूपी गृहके लिए दीपकके समान श्री रामचन्द्र अगणित सहस्र वर्षों तक जीवित रहें । निर्दोष सम्यक्त्वरूपी लक्ष्मीसे आच्छन्न तथा चन्द्रमाके समान सुन्दर श्रीचन्द्र भी परिवर्धित होते रहे, विमलचन्द्र भी चन्द्रमाके समान ही जनवल्लभ तथा दुर्लभ लक्ष्मीसे युक्त रहें । इन अपने पुत्रोंसे धिरे हुए तथा जिनवरधर्मके आनन्दसे भरे हुए श्री नेमिचन्द्र पृथिवी मण्डलपर चिरकाल १५ तक आनन्दित रहे तथा जिन-चरणारविन्दोंकी वन्दना करते रहे ।

इस ग्रन्थकी संख्या दो हजार, पाँच सौ (अर्थात् २५०० गाथा प्रमाण) जानो ।

घत्ता—श्री वीरनाथका यह चरित साधु श्री नेमिचन्द्रके पापमलका अपहरण करे तथा बुध श्रोधरके लिए निर्मल निर्वाण-श्री प्रदान करे ॥२३४॥

दसवीं सन्धिकी समाप्ति

इस प्रकार प्रवर गुण-रत्न-समूहसे भरे हुए विबुध श्री सुकवि श्रीधर द्वारा विरचित साधु श्री नेमिचन्द्र द्वारा अनुमोदित श्री वर्धमान तीर्थकर देव चरितमें श्री वीरनाथके 'निर्वाण-नाम [न'] का वर्णन करनेवाला दसवाँ परिच्छेद समाप्त हुआ ॥ सन्धि १० ॥

परिशिष्ट-१ (क)

पासणाहचरिउ (की ऐतिहासिक दृष्टि से महत्त्वपूर्ण) प्रशस्ति

कइवर सिरिहर गुंफिय पासणाहचरिउ

[रचनाकाल—वि. सं. ११८९ मार्गशीर्ष कृष्णा ८ रविवार]

रचनास्थल—दिल्ली

१११

पूरिय मुअणासहो पाव-पणासहो गिरुवम-गुण-मणि-माण-भरिउ ।
तौद्धिय-भव-पासहो पणवेवि पासहो पुणु पयडमि तासु जि चरिउ ॥

जय रिसह परीसह सहणसील	जय अजिय परज्जिय-पर-दुसील ।	
जय संभव भव-भंजण-समत्थ	जय संवर-णिव-णंदण समत्थ ।	
जय सुमइ समज्जिय सुमइ पौम	जय पळमप्पह पह पहय पौम ।	5
जय जय सुपास पसु पास पास	जय चंदप्पह पहणिय सणास ।	
जय सुविहि सुविहि पयडण पवीण	जय सीयल परमय सप्पवीण ।	
जय सेय सेय लच्छी णिवास	जय वासुपुज्ज परिहरिय वास ।	
जय विमल विमल केवल-पयास	जय जय अणंत पूरिय पयास ।	
जय धम्म धम्म मग्गाणुवट्टि	जय संति पाव महि मइय वट्टि ।	10
जय कुंथु परिकिखय कुंथु सत्त	जय अरि अरिहंत महंत-सत्त ।	
जय मल्लि मल्लि पुब्बिय पहाण	जय सुणिसुवय सुवय णिहाण ।	
जय णमि णमियामर खयरविद	जय णेमि णयण-णिहयारविद ।	
जय पास जसाहय हीर हास	जय जयहि वीर परिहरिय हास ।	

घत्ता—इय पाण-दिवायर गुण-रयणायर वित्थरंतु मह मइ पवर ।

जिण कळु कुणंतहो टुरिउ हणंतहो सर कुरंग-मारण सवर ॥—पास० १११

15

११२

विरएवि चंदप्पहचरिउ चार
विहरंतं कोउहल्लवसेण
सिरि अयरवालकुल संभवेण
अणवरय विणय पणयारुहेण

३६

चिर चरियकम्म दुक्खावहार ।
परिहच्छिय वाएसरि रसेण ।
जणणी बौलहा गळुवुब्भविण ।
कइणा वुह 'गोल्ह' तणूरुहेण ।

- 5 पयडिय तिहुअणवइ गुणभरेण
जउणासरि सुरणरहिययहार
डिंडीर पिंड उप्परिय गिल्ल
सेवाल-जाल रोमावलिल्ल
भमरावालि वेणी वलय लच्छि
- 10 पवणाहय सलिलावत्तणाहि
वण मयगल मय जल घुसिण लित्त
वियसंत सरोरुह पवर वत्त
चिउलामल पुलिण गियंव जाम
हरियाणए देसे असंख गामे
- 15 घत्ता—परचक विहट्टणु सिरिसंघट्टणु जो सुरवइणा परिगणित्तं ।
रिउ रुहिरावट्टणु पविउलु पट्टणु ढिल्ली णामेण जि भणित्तं ॥२॥

११३

- जहिं गयण मंडलालग्गु सालु
गोउर-सिरि कलसा-हय-पयंगु
जहिं जण-मण-गयणाणंदि राई
जहिं चउदिसु सोहहिं घणवणाई
- 5 जहिं समय करडि घड-घडहडंति
जहिं पवण-गमण धाविर तुरंग
पविउलु अणंगसरु जहिं विहाइ
जहिं तिय-पय-गेउर रउ सुणेवि
जहिं मणहरु रेहइ हट्ट-मग्गु
- 10 कातंतं पिव पंजी समिद्धु
सुर रमणियणु व वरणेत्तवंतु
वायरणु व साहिय वर-सुवणणु
चक्कवइ व वर पूअप्फलिल्लु
दप्पुम्भड भड-तोणु व कणिल्लु
- 15 पारावारु व वित्थरिय-संखु
- रण-मंडव परिमंडिउ विसालु ।
जलपूरिय-परिहा-लिं गियंगु ।
मणियर-गण-मंडिय-मंदिराई ।
णायर-णर-खयर सुहावणाई ।
पडिसहे दिसि-विदिसि विफुडंति
णं वारि-वासि भंगुर-तरंग ।
रयणायरु सइ अवयरिउ णाई ।
हरिसे सिहि णक्कइ तणु धुणेवि ।
णीसेस-वत्थु-संचिय समग्गु ।
णव कामिणि जोउवणमिव सणिद्धु ।
पेक्खणयर मिव बहु वेसवंतु ।
णाडय पेक्खणयं पिव सपणु ।
सच्चुण्णु णाई सइसणिल्लु ।
सविणय सीसुव बहु गोरसिल्लु ।
तिहुअणवइ गुण-णियरु व असंखु ।

घत्ता—णयणमिव सतारउ, सरु व सहारउ पउर माणु कामिणियणु व ।
संगरु व सणायउ ण हुव सरायउ गिहय कंसु णारायणु व ॥३॥

११४

- जहिं असिवर तोडिय रिउकवालु
गिरु दल वट्टिय हम्मौर-वीरु
हुज्जण हिययावणि दलण सीरु
- णरणाहु पसिद्धु अणंगवालु ।
वंदियण-विद पविइण वीरु ।
हुण्णय णीरयणिरसण समीरु ॥

बलभर कंपाविय णाय राउ
तहिं कुल-नाथणंगणे सिय पयंगु
गुरु-भत्ति णविय तेल्लोकणाहु
तेणवि णिञ्जिय चंदप्पहासु
जंपिउ सिरिहरु ते धणवंत
अणवरउ भमइ जगे जाँह कित्ति
सा पुणु हवेइ सुकइत्तणेण

घत्ता—जा अचिरल धारहि जणमणहारहिँ, दिञ्जइ धणु वंदीयणहँ ।
ता जीव गिरंतरे, मुअणवभंतरे, भमइ कित्ति सुंदर जणहँ ॥४॥

११५

पुत्तेण वि लच्छि समिद्धएण
कित्तणु विहाइ धरणियलि जाम
सुकइत्ते पुणु जा सलिल-रासि
सुकइत्तु वि पसरइ भवियणाहँ
इह जेजा णामेँ साहु आसि
सिरि अयरवाल-कुल-कमल-मित्तु
मेमडिय णाम तहो जाय भञ्ज
वंधव-जण-मण-संजणिय सोक्ख
तहो पढम पुत्तु जण-णयण-रामु
कामिणि-माणस-विइवण कामु
पुणु वीयउ विवुहाणंद हेउ
विणयाहरणालंकिय सरीर

घत्ता—पुणु तिञ्जउ गंदणु, णयणणंदणु, जणे पट्टलु णामेँ भणिउ ।
जिण मइ णीसंकिउ पुण्णालंकिउ, जसु बुहेहिँ गुण-णणु-णणिउ ॥५॥

११६

जो सुंदरु वीया इंडु जेम
जो कुल-कमलायर रायहंसु
तित्थयरु पड्डावियउ जेण
जो देइ दाणु वंदीयणाहँ
परदोस-पयासण विहि विउत्तु
जो दित्तु अउण्विहु दाणु भाइ
जसु तणिय कित्ति गय दस-दिसासु
जसु गुण-कित्तणु कइयण कुणंति

माणिणियण-मण संजणिय राउ ।
समत-विहसण-भूसियंगु ।
दिट्टउ अल्लहणु णामेण साहु ।
णिसुणेवि चरिउ चंदप्पहासु ।
कुलवुद्धि-विहवमाण सिरिवंत ।
धवलंती गिरि सायर धरित्ति ।
चाएण सुएण सुकित्तणेण ।

णय-वियण-सुसील-सिणिद्धएण ।
सिसिरयर सरिसु जसु ठाइ ताम ।
ससि-सुरु-मेरु णक्खत्त-रासि ।
संसणो रंजिय जणमणाहँ ।
अइणिम्लयर गुण-रयण-रासि ।
सुह-धम्म-कम्म-पविइएण वित्तु ।
सीलाहरणालंकिय सलज्ज ।
हंसीव उहय सुविसुद्ध पक्ख ।
हुउ आरक्खिय तस जीव गासु ।
राहुउ सव्वत्थ पसिद्ध णामु ।
गुरु-भत्तिं संधुअ अरुहदेउ ।
सोढल णामेण सुवुद्धि धीर ।

जणवल्लहु दुल्लहु लोएँ तेम ।
विट्ठणिय चिर चिरइय पाव-पंसु ।
पढमउ को भणियहँ सरिसु तेण ।
विरएवि माणु सहरिस मणाहँ ।
जो तिरय-णरयणाहरणजुत्तु ।
अहिणउ वंधू अवचरिउ णाहँ ।
जो दित्तु ण जाणइ सउ सहासु ।
अणवरउ वंदियण णिहु धुणंति ।

- 10 जो गुणदोसह जागई विचार
जो स्व विगिञ्जय मार वीर
जो परणारीन्ह गिञ्जियाह ।
पडिवण वचण धुर धरण धीर ।

वत्ता—सो नहु उवरोहै गिह्य विरोहै, पट्टलु साहु गुणोह-गिहि ।
दोसह जायपियु पगउ करेपियु उपाह्य भवचयण दिहि ॥६॥

१।७

- 5 तं सुगिवि पत्रंपिउ सिरिहरेण
सत्त्वउ लं जंपिउ पुरउ मञ्जु
पर संति एखु विदुहहै विवन्त्र
अनरिस धरणीवर सिर विलग
असहिच पर-गर-गुण-नान्-अरिद्वि
क्य गासा-भोडग मत्यरिल्ल
को सककड रंजण ताहै चित्तु
तहिं लइ महु किं गमणेग मव्व
तं सुगिवि भगइ गुण-वचण-वासु
10 एउ मणिउं काई पई अरुह भत्तु
जिण-कव्व करण विहियाचरेण ।
पइ सम्भावे दुह मइ असञ्जु ।
वहु कवड-कूड-भोसिय-सवक्ख ।
पर-भरुव तिक्त सुह कण लग ।
दुव्वचण ह्गिय पर कज्ज सिद्धि ।
मूमिउडि-भंगि गिहिय गुगिल्ल ।
सज्जण पयडिय सुअणत्तरित्तु ।
भव्वचण वंभु परिहरिय गव्व ।
अल्हण गामेण मणोदिरासु ।
किं मुणहि ण णट्टलु भूरि सत्तु ।

वत्ता—जो वन्म धुरंवरु उण्णय कंवरु सुअण सहावालंकरिउ ।
अगु दिणु गिञ्जल मणु जसु वंभव चणु करइ वचणु गेहावरिउ ॥७॥

१।८

- 5 जो भव्व भाव पयडण समत्थु
पायण्णई वचणई दुञ्जणाह
संमन्नु समीहइ उच्चसाह
गिरु करइ गौट्टि सहुं वुह्यणेहिं
किं बहुगा तुञ्जु समानिएण
नहु वचणु ण चालइ सो कयावि
तं गिसुगिवि सिरिहरे चलिउ तेत्थु
तेगवि तहो आयहो विहिउ माणु
लं मुव्व जन्मि पविरउउ किंपि
10 लणु एकक सिणेहै गलिउ जाम
ण कयावि ज्ञासु भासिउ गिरित्तु ।
सन्माणु करइ पर सज्जणाहै ।
जिण वन्म विहाणं गिच्चसाहै ।
सत्त्वत्य-विचारण हियमणेहिं ।
अप्पउ अप्पेण पसंसिएण ।
लं मणमि करइ लहु तं सयावि ।
उवविहउ णट्टलु ठाई जेत्यु ।
सपणय तंवालासण समाणु ।
इह विहि-वसेण परिणवइ तंपि ।
अल्हण गामेण पत्तु ताम ।

वत्ता—भो णट्टलु गिरिवस धरिय कुलक्कम मणमि किंपि पई परम सुहि ।
पर-समय-परन्सुह अगणिय दुन्सह परियाणिय जिण-समय-विहि ॥८॥

११९

कारावेवि णाह्येहो णिकेउ
पई पुणु पइङ्ग पविरइय जेम
विरयावहि ता संभवइ सोक्खु
सिसिरयर-र्विचे णिय-जणण णामु
तुब्बु वि पसरइ जय जसु रसंतु
तं णिसुणिवि णट्टल भणइ साहु
भणु खंड-रसायणु सुह-पयासु
एत्थंतरि सिरिहर वुत्तु तेण
भो तुहु महु पयडिय णेहभाउ
तुहु महु जस-सरसीरुह-सुभाणु
पई होतएण पासहो चरित्तु
तं णिसुणिवि पिसुणिउं कविचरेण

पविइणु पंचवण्णं सुकेउ ।
पासहो चरित्तु जइ पुणु वि तेम ।
कालंतरेण पुणु कम्म-भोक्खु ।
पई होइ चडाविउ चंद-धामु ।
दस-दिसहि सयल असहण हसंतु । 5
सइवाली पिययम तणउं णाहु ।
रुच्चइ ण कासु ह्य तणु पयासु ।
णट्टल णामेण मणोहरेण ।
तुहुं पर महु परियाणिय सहाउ ।
तुहुं महु भावहि णं गुण-णिहाणु । 10
आयण्णमि पयडमिह पाव-रित्तु ।
अणवरउ लद्ध-सरसइ-वरेण ।

घत्ता—विरयमि गय गावें पविमल भावें तुह वयणें पासहो चरिउ ।
पर दुब्जण णियरहिं ह्यगुण पयरहिं, घरु-पुरु-णयरारु भरिउ ॥९॥

११०

तेण जि ण पयट्टइ कव्व सत्ति
पुणु-पुणु वि भणिउं सो तेण वप्प
ता लइवि दोस णिम्मल-मणाहं
जइ होतु ण तसु महि मल्लिणवंतु
जइ होति णं दह संपत्त खोह
तं सुणिवि हणिवि दुब्जण पहत्तु
पुणु समणे वियप्पेवि सहधामु
णउ मुणमि किंपि कह करमि कव्वु
लइ किं अणेण महु चित्तणेण
जइ वाएसरि पय-पंकयाहं
ता देउ देवि महु दिव्ववाणि
ता पत्त-सरासइ वरु णेइ

जं जोडमि तं तुट्टइ दसत्ति ।
घरि घरि ण होति जइ खल सदप्प ।
को वित्थरंतु जसु सव्वजणाहं ।
ता किं सहंतु ससि जग्गमंतु । 5
ता किं लहंति मयरहर सोह ।
मणिवि णट्टल भासिउ वहुत्तु ।
सच्छंडु वि सालंकारु णामु ।
पडिहासइ महु संसज जि सव्वु ।
अहणिसु संताविय णिय मणेण । 10
महु अत्थि भत्ति णिप्पंकयाहं ।
सइत्थ-जुत्त पय-रयण-खाणि ।
को पासचरित्तहो गुणु णणेइ ।

घत्ता—णिय तसु णिण्णासमि तह वि पयासमि जह जाणिउ गुण-सेणियहो ।
भासिउ जिणवीरहो जिय सरवीरहो गोत्तम गणिया सेणियहो ॥९॥

णट्टल आराहिउ कइयण सगहिउ

तव सिरिहूर सुणि वंदिउ ॥१७॥

१२१७१

१२१८

संसारुत्तारणु पासणाहु
 णट्टलहो देउ सुंदर समाहि
 मञ्जु वि पुणु पउ जो देउ णणु
 राहव साहुहँ सम्मत्त-लाहु
 5 सोढल णामहो सयलवि धरिउत्ति
 तिण्णिणव भाइय सम्मत्त-जुत्त
 महि मेरु जलहि ससि-सूरु जाम
 चउविह वित्थरउ जिणिंद संधु
 वित्थरउ सुयण जसु भुअणि पिल्लि
 10 विक्कम णरिंद सुपसिद्ध काळि
 स-णवासी एयारह-सएहँ
 कसणट्टमीहँ आगहण मासि
 सिरिपासणाह-णिम्मलु-चरित्तु
 पणवीस-सयइ गंथहो पमाणु

धरणिंद सुरिंद नरिंद णाहु ।
 पुवुत्त-कम्म नित्थरणु वोहि ।
 गुण-रयण सरंतहो पास सणु ।
 संभवउ सामिय संसार-डाहु ।
 धवलंति भमउ अणवरउ किति ।
 जिण भणिय धम्म विहिकरण धुत्त ।
 सहुँ तणुरुहेहि णंदंतु ताम ।
 पर-समय-खुह वाइहँ दुल्लु ।
 तुट्टउ तडत्ति संसार-वेल्लि ।
 विल्ली पट्टणि धण कण विसालि ।
 परिवाडिप परिसहुँ परिगपहँ ।
 रविवारि समाणिउँ सिसिर भासि ।
 सयलामल-गुण-रयणोह-दिउ ।
 जाणिज्जहि पणवीसहिँ समाणु ।

15 घत्ता—जा चंद-दिवायर-महिहूर-सायर ता वुहयणहिँ पडिज्जउ ।
 भवियहि भाविज्जउ गुणिहिँ धुणिज्जउ वर लेहयहिँ लिहिज्जउ ॥१८॥

इय सिरिपासचरित्तं रइयं वुह सिरिहूरेण गुणभरियं
 अणुमणिय मणुज्जं णट्टल णामेण भवेण ॥छा॥

20 पुव-भवंतर कहणो पासजिणिंदस्स चारु णिवाणो ।
 जिण-पियर-दिवख गहणो वारहमो संधि परिसम्मत्तो ॥छा॥ संधि ॥१९॥छा॥

आसीदत्र पुरा प्रसन्न-वदनो विख्यात-दत्त-श्रुतिः,
 शुश्रूपादिगुणैरलंकृतमना देवे गुरौ भाक्तिकः ।
 सर्वज्ञ-क्रम-कज्ञ-युग्म-निरतो न्यायान्वितो नित्यशो,
 जेजाख्योऽखिलचन्द्रोरचिरमलस्फूर्ज्जथशो भूपितः ॥१९॥

25 यस्यांगजोऽजनि सुधीरिह राघवास्यो, ज्यायानमन्दमति रुज्जित-सर्व-दोषः ।
 अप्रोतकान्वय नमोङ्गण-पान्वर्णेन्दुः, श्रीमाननेक-गुण-रज्जित-चारु-चेताः ॥१९॥

ततोऽभवत्सोढलनामवेयः सुतो द्वितीयो द्विपतामजेयः ।
 धर्मार्थकामत्रितये विदग्धो जिनाधिप-प्रोक्त-चूपेण सुग्धः ॥३॥

पश्चाद् बभूव शशिमण्डल-भासमानः, ख्यातः क्षितीश्वरजनादपि लब्धमानः ।
सद्दर्शनामृत-रसायन-पानपुष्टः, श्रीनट्टलः शुभमना क्षपितारिदुष्टः ॥१॥ 30
तेनेदमुत्तमधिया प्रविचिन्त्य चित्ते, स्वप्नोपमं जलदशेषमसारभूतम् ।
श्रीपादवंनाथचरितं दुरितापनोदि, मोक्षाय कारितमितेन मुदं व्यलेखि ॥१॥

अहो जण णिञ्चलु चित्तु करेवि
खणक्क पयंपिळ मञ्जु सुणेहु
इहत्थि पसिद्धं च द्विल्लिहि इक्क
समक्खमि तुम्हं तासु गुणाई
ससंक सुहा समकित्तिहं धासु
मणोहर-भाणिणि-रंजण कामु
जिणेसर-पाय-सरोय-दुरेहु
सया गुरु भत्तु गिरिंदु व धीरु
अदुज्जणु सज्जण सुक्ख-पयासु
असेसहं सज्जण मञ्जि मणुज्ज
महामइवंतहं भावइ तेम
सवंस णहंगण भासण-सूरु
सुहोहं पयासणु धम्मियु मुत्तु
दयालय वट्टण जीवण वाहु
पिया अइ वल्लहं वालिहे णाहु
भिसं विसएसु भमंतु धरेवि ।
कु भावई सव्वई होंतहं णेहु ।
णरुत्तमुणं अवइण्णं सक्कु । 35
सुरासुर-राय मणोहरणाई ।
सुरायले किण्णर गाइय णासु ।
महामहिमाल्ल लोयहं वासु ।
विसुद्ध मणोगइ जित्तइ सुरेहु ।
सुही-सुहओ जलहिं व गहीरु । 40
वियाणिय मागह लोय पयासु ।
णरिंदहं चित्ति पयासिय चोज्जु ।
सरोयणराहं रसायणु जेम ।
सवंधव-वग्ग मणिच्छिय पूरु ।
वियाणिय जिणवर आयमसुत्तु । 45
खलाणण चंद पयासण राहु ।

घत्ता—वहुगुणगणजुत्तहो जिणपयभत्तहो जो भासइ गुण नट्टलहो ।
सो पयहिं णहंगणु रमिय वरंगणु लंघइ सिरिहर हय खलहो ॥१॥छ॥

पंचाणुव्वय धरणु स सयल सुअणहं सुहकारणु ।
जिणमय प्ह संचरणु विसम विसयासा वारणु ॥ 50
मूढ-भाव परिहरणु मोह-महिइर-णिद्वारणु ।
पाव-विल्लि णिहलणु असम सल्लई ओसारणु ॥
वच्छल्ल विहाण पविहाणय वित्थरणु जिण-मुणि-पय-पुज्जाकरणु ।
अहिणंदं च णट्टल साहु चिरु विवुइयणहं मण-धण-हरणु ॥१॥ 55

दाणवंतु तकिं दंति धरिय तिरयणि त किं सेणिं ।
रुववंतु त किं मयणु तिजय तावणु रइ भाणिं ।
अइगहीरु त किं जलहिं गरुय लहरिं हय सुखहु ।
अइ थिरयरु त किं मेरु वप्प चय रहियं त किं नहु ॥

णं दंतिं न सेणिं न च मयणु ण जलहिं मेरु ण पुणु न नहु ।
सिखित्तु साहु जेजा तणवं जागि नट्टलु सुपसिद्ध इहु ॥२॥ 60

अंग-वंग-कालिंग-गजड़-केरल-कण्णाडहं ।
 चोड-बिड-पंचाल-सिधु-खस-भालव-लाडहं ॥
 जट्ट-भोट्ट-णवाल-टक्क-कुंकण-भरहट्टहं ।
 65 भायाणय-हरियाण-भगह-गुज्जर-सोरट्टहं ॥
 इय एवमाइ देसेसु गिरु जो जाणियइ नरिदहिं ।
 सो नट्टल्लु साहु न वण्णियइ कहि सिरिहर कइ विंदहिं ॥३॥

दहलक्खण जिण-भणिय-धम्मसु धुर धरणु वियक्खणु ।
 लक्खण उवलक्खिय सरीरु परचित्तु व लक्खणु ॥
 70 सुहि सज्जण बुहयण विणीउ सीसालंकरियउ ।
 कोह-लोह-भावाहि-माण-भय-भय-परिरहियउ ॥
 गुरुदेव-पियर-पय-भत्तियरु अयरवाल-कुल-सिरि-तिलउ ।
 णंदउ सिरि णट्टल्लु साहु चिरु कइ सिरिहर गुण-गण-निलउ ॥४॥

गहिर-घोसु नवजलहरुव सुर-सेलु व धीरउ ।
 75 मलभर रहियउ नहयलुव जलणिहिं व गहीरउ ॥
 चित्तियरु चिंतामणिव तरणि व तेइल्लउ ।
 माणिणि-मणहर रइवरुव भव्वयण पियल्लउ ॥
 गंडीउ व गुणगणसडियउ परिनिम्भेहिय अलक्खणु ।
 जो सो वण्णियइ न केउ ण भणु नट्टल्लु साहु सलक्खणु ॥५॥
 80 इति श्री पाइर्वनाथ चरित्रं परिसमाप्तं ॥
 शुभं भवतु ॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥श्री॥छा॥

पुष्पिका लेख—

संवत् १५७७ वर्षे आपाद् सुदि ३ श्री मूलसंधे नन्द्याम्नाये बलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे
 श्री कुंदकुंदाचार्यान्वये । भट्टारक श्री पद्मनंदीदेवास्तत्पट्टे भट्टारकश्रीशुभचन्द्रदेवास्तत्पट्टे भ.
 85 श्रीजिनचंद्रदेवास्तत्पट्टे । भ. श्रीप्रभाचन्द्रदेवास्तत्पट्टे मुनि धर्मचन्द्रस्तदाम्नाये खडेलवा-
 लान्वये डिहवास्तव्ये । पहाड्या गोत्रे सा. ऊधा तद्भार्या लाडी तत्पुत्र सा. फलहू द्विती (य)
 गूजर पलहू भार्या सफलदे सा. गूजर भार्या गुणसिरि तत्पुत्र पंचाङ्ग एतैः इदं शास्त्रं नागपुर
 मध्ये लिखाप्य मुनिधर्म) चंद्राय दत्तं ॥

ज्ञानवान्ज्ञानदानेन निर्भयोऽभयदानतः ।
 90 अन्नदानात्सुखीनित्यं निर्ग्याधिर्भयजाद्भवेत् ॥
 ॥ शुभं भवतु ॥

—श्री आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर

प्रति नं. ७३४, पत्र ९९, पंक्ति ११, प्रतिपंक्ति अक्षर ३७-३९, -प्रथम पत्र १ ओर रिक्त ।
 अन्तिम पत्रमे ९ पंक्ति ग्रन्थकी तथा पंक्ति ५ पुष्पिकाकी हैं ।

पासणाहचरिउके इतिहास, संस्कृति एवं साहित्यकी दृष्टिसे
कुछ महत्त्वपूर्ण अंशोंका संकलन

पोदनपुरका आलंकारिक वर्णन

तहिं वसइ सुर-खयर-गरणाह मणहारि
जिहिं क्रोवि ण कयावि अहिलसइ परणारि
जहिं मुणिहुं दाणाई अणवरउ दीर्यति
जहिं पवर तूराण रावा समुद्धंति
जहिं कणय-कलसाह घर-सिहरि सोहंति
जहिं चंद-रविकंत-मणि तिमिरु णासंति
जहिं विविह देसागयालय दीसंति
जहिं भविय जिण पाय पंकय समच्चंति
जहिं चार णाण्ये मुणिणाह विंदाई
विरयंति धम्मोवएसं गहीराण्ठे

णामेण सिरि पोयणावरु रमा हारि ।
जहिं चोर ण सुसंति पहवंति जहिं णारि ।
जहिं महिस-सारंगच्छेलेई न दीर्यति ।
जहिं रयण संजडिय जिणहर णेणिट्ठंति ।
जहिं धयवडाडोय वियरई रोहंति ।
जहिं भत्त विरसंत वारण विहासंति ।
जहिं तुरय तुंगंगहिं संति सीसंति ।
जहिं पंगणे पंगणे णारि णच्चंति ।
संवोहियासेस-भवियारविंदाई ।
वाणीए सिसिरत्तणिज्जिय समीराई ।

5

10

घत्ता—जहिं साम पसाहिय असय रसाहिय जणवय-णयण-सुहावण ।

वहुविह वेसायण सुर कप्पायण बहु वाणिण णाणा वण ॥—पास.—१११४

१२वीं सदीके विविध देश एवं वहाँके शास्त्रास्त्रोंकी विशेषताएँ

धाविया तार णेवाल-जालंधरा
संघवा-सोण-पंचाल-भीमाणणा
मालवीया-सटक्का खसा-दुद्धसा
सामिणो भूरि दाणं सरंता मणे
सावहं देवि जुञ्जंति संकुञ्जिया
केवि संघेवि वाणालि वाणासणे
केवि चक्केणि छिदंति सूरा सिरं
केवि सत्तीहिं भिदंति वच्छत्थलं
केवि मेल्लंति सेल्लं समुल्लाविया
जंति उम्मग्ग लग्गा ह्याणं थडा

कीरट्ट-हम्मोरि गज्जंत णं कंधरा ।
णडओरालि मेल्लंत पंचाणणा ।
णं दिणेसास भाणच्छ भीकइमा ।
वज्जिऊणं पिया-पुत्त-मोहं रणे ।
झत्ति कुंतग्ग भिण्णंगणो मुञ्जिया ।
कुंभि-कुंभ विचारंति संतासणे ।
कुंडला लग्ग माणिक-भा-भासिरं ।
माणियाण्ये णारीथणोरुत्थलं ।
वीर लच्छी विलासेण संभाविया ।
तुट्ट सीसा वि जुञ्जंति सूरा भडा ।

5

10

घत्ता—जुञ्जंतिहिं रविकित्तिहिं भडहिं भग्गु असेसु वि जडणहो साहणु ।

गेण्हंतु पाण मेल्लंतु मउ X X णाणाविह संगहिय पसाहणु—पास.—४१११

कुमार-पावर्व पिता ह्यसेनको अपनी शक्तिका परिचय देते हुए कहते हैं

णहयलु तलि करेमि महि उप्परि
पाय-पहारें गिरि संचालमि
इंदहो इंद-धणुहु उट्टालमि
कालहो कालत्तणु दरिसावमि
अग्गिकुमारहो तेउ णिवारमि
तेल्लोक्कुवि लीलण्ठे उच्चायमि

वाउ वि वंधमि जाइ ण चप्परि ।
णीरहिं णीरु णिहिलु पच्चालमि ।
फणिरायहो सिर-सेहरु टालमि ।
धणवइ धण-धारहिं वरिसावमि ।
वारुणु सुरु वरिसंतउ धारमि ।
करयल-जुअलें रवि-ससिच्छायमि ।

5

10 तारा-णियरई गयणहो पाडमि
णहयर-रायहो गमणु णिरुंभमि
णीसेसुचि णहयलु आसंघमि
विज्जाहर-पय-पुरु वहावमि
मयणहो माण भंडफकर भंजमि
दीसउ मच्चु परवकमु वालहो

कूरग्गह-मंडलु णिद्धामि ।
दिक्करडिहिं कुंभयलु णिसुंभमि ।
जायरुव धरणीहरु लंघमि ।
सूलालंकिय करु संतावमि ।
भूअ-पिसाय सहासई गंजमि ।
उअरोहेण समुण्णय-भालहो ।

घत्ता—तं सुणेवि वयणु पाराहो तणउं हयसेणेण समुल्लविउ ।

हउं मुणमि देव तह बाहुवलु परमई णेहें पल्लविउ ॥ पास.—३।१५

यवन-नरेन्द्रको ओरसे युद्धमें भाग लेनेवाले कर्नाटक, कोंकण, वराट, द्रविड, भृगुकच्छ,
सौराष्ट्र आदि देशोंके नरेशोंके पादवंकुमारने छक्के छुड़ा विधे

छुडु पहरण पहार परिपीडिउ परवलु जंतु दिट्ठओ ।

ता कलयलु सुरेहिं किउ णहयले रविकित्ति वि पहिट्ठओ ॥छ॥

	एत्थंतरेण	णिविसंतरेण ।
	जउणेसभत्ते	वियसंतवत्ते ।
	बहु मच्छरिल्ल	संगरि रसिल्ल ।
	पकर करिवि सत्ति	पयडिय ससत्ति ।
5	धाविय तुरंत	रुइ विप्पुरंत ।
	पहुरिणु सरंत	जयसिरि वरंत ।
	मरु-मरु भणंत	विंभउ जणंत ।
	ओरालि लित	रवकारु दिंत ।
	कण्णाड लाड	कोंकण-वराट ।
	तावियड दिविड	भूभाय पयड ।
10	भरुहच्छु-कच्छ	अइवियड वच्छ ।
	डिडीर-विद्ध	अहियहिं दुसब्ब ।
	कोसल-भरट्ट	सोरट्ट-धिट्ट ।
	इयहि असेस	परवल णरेस ।
	णिज्जिणिय केम	करि हरिहिं जेम ।
15	केवि छिण्णु केम	तरुराइ जेम ।
	को वि धरेवि पाइ	खित्तउ विहाइ ।
	को वि हियइ विदुधु	वाणहिं विरुदुधु ।
	कासु वि कपालु	तोडिउ खालु ।
	चूरिय रहाई	दिड पग्गहाई ।
20	तासिय तुरंग	मरु-चंचलंग ।
	दारिय करिद	दूसिय णरिद ।
	फाडिय धयाई	चामर चयाई ।
	खंडिय भडाई	वयगुब्भडाई ।

घत्ता—हय-नाय-रह-भङ्गयण-सय दलहिं सहइ रणावणि झत्ति समायहो ।
पाणा रसोइणं वित्थरिय रणसिरियप्र गिमित्तु जमरायहो ॥—पास.—४१२

कुमार-पादर्वको बाल-लीलाएँ

सक्काणहँ पेरिउ देउ को वि
चवलंगु तुरंगमु तंव चू लु
कीलइ सहँ हयसेणहो सुएण
सह जाय केस-जड-जूड़वंतु
अविरल धूली-धूसरिय देहु
गिव गारिहिं लिज्जइ झत्ति केम
जो तं गियइ वियसंत वयणु
सो अमरुव अणिमिस गयणु ठाइ
जं किं पि धरइ लीलए करेण
हो हल्लरु जो जोयइ भणेवि
चलहार रमणि रमणीयणेहिं
तुह सेवए लभइ सोक्ख रासि

गायर-गर-मणहरु पीलु होवि ।
सेरिहु सुमेसु विसु साणुक्खु ।
जय-लच्छि परिलच्छिय भुएण ।
कडि-रसणा-किंकिणि-सद्वंतु ।
सिसु कीलामल सिरि-रमण गेहु ।
तिहुअण जण मोहणु इयणु जेम ।
चणियायणु वुहयणु अहव सयणु ।
णव-कमल-लीणु अमरुअ विहाइ ।
तं णेव हरिज्जइ पविहरेण ।
परियं दिज्जइ सामिअं गणेवि ।
....ला संचालिय लोयणेहिं ।
तुइइ दवट्टि संसार पासि ।

5

10

घत्ता—कीलंतहो तासु गिहय सरासु च्छुडु परिगलिउ सिसुत्तु ।
इय लीलए जाम दिट्ठउ ताम हयसेणे गिय पुत्तु ॥ पास.—२१५

भयानक अटवीमें रहनेवाले विविध क्रूर पशु एवं उनकी क्रियाएँ

वस्तु

जाण बोलिउ बाहिणी सेण-जिणणाहु असुराहिवेण ता विमुक्क सावय-सहासई ।
दिढ-दाढ-तिक्खाणणहिं तिचिह लोयमह भय पयासई ॥
गय-गंडोरय-गयणयर-महिस-वियय-सदुदुल ।
वाणर-विरिय-चराह-हरि सिर लोलिर-लंगूल ॥छा॥

केवि क्रूर धुरुधुरहिं
केवि करहिं ओरालि
केवि दाढ दरिसंति
कवि भूरि किलिकिलिहिं
केवि गिहय पडिक्खुल
केवि करु पसारंति
केवि गयणयल कमहिं
केवि अरुण णयणेहिं
केवि लोय तासंति
केवि धुणहिं सविसाण
केवि बुद्ध कुप्पति

दूरत्थ फुरहुरहि ।
ण सुयंति पउरालि ।
अइ विरसु विरसंति ।
उल्ललेवि वलि मिलहिं ।
महि हणिय लंगूल ।
हिसण ण पारंति ।
अणवरउ परिभमहिं ।
मंगुरिय वयणेहिं ।
अक्कयत्थ रुसंति ।
कंपविय परिपाण ।
परिकहि झडप्पति ।

5

10

केचि पद्म ण पावन्ति	उसणत्थु धावन्ति ।
गय सत्ति हुअ जाम	णिप्फंदयिय ताम ।
हय वड्ढरि गावेण	जिण तव पहावेण ।
15 ण फुरन्ति ण चलन्ति	महिचीहु ण दलन्ति ।
चित्तेवि णव ठन्ति	णवियाण णा ठन्ति ।

घत्ता—जिणवरु परमेसरु भय रहिउ भीसण वणय सणियरहिँ सहिउ ।
णीसेस धराधर राउ जह पेक्खेवि णिक्कंप सरीरु तह ॥ पास.—७१४

भयानक युद्धमें प्रयुक्त विविध शस्त्रास्त्र

दुवई

अहवा इउ ण चोब्जु तहो दंसणे जं रिउ पत्त-णिग्गहो ।

जाया जसु जयम्मि णामेण वि दूरो सरहि दुग्गहो ॥७१॥

जळणाणउ वलु भीसिवि भरेण	पीडेवि फणिवइ णियरहं भरेण ।
रविकित्ति णरेसरु धीरवेवि	करे स-सरु सरासणु परिठवेवि ।
5 वावल्लहिँ जोहहिँ खउ करेवि	धाविउ गय सम्मुहुँ करेवि ।
णिसियासि-धार-णिद्धलिय केवि	कुंमत्थले कड्डु रडि थरहरेवि ।
णिवडिय महि-मंडलि सहहिँ केम	सयमह-पवि-हय धरणिहर जेम ।
उत्तुंग-गिरिंद-समाण जेवि	दीहर-कुतग्गहिँ भिण्ण तेवि ।
10 णं सलिल पवाहहिँ महिहरिंद	विवरन्तरि धारिय-किण्णरिंद ।
तिक्खग्ग सुरप्पहिँ छिण्ण केवि	गय-भूल-त्तरु व परिवडिय तेवि ।
णिद्धलिय केवि कट्टेवि करालु	करवालु दलिय वडिरिय कवालु ।
परिवडिय सहहिँ रणे गरुअ काय	णं जयसिरि-कीला-सेलराय ।
करडयल-गलिय-मयमत्त जे वि	ओसारिय चाणहिँ हणेवि ते वि ।
15 णं पीरय पलय-समीरणेहिँ	गयणंगणे रेणु-समीरणेहिँ ।

घत्ता—परिहरिय केवि चूरिय-दसण सत्ति-तिसूल-घाय-धुम्माविय ।

दुब्जण इव दरिसिय मय-विहव सुअवलेण धरणीयलु पाविय ॥—पास.—५६॥

रणक्षेत्रका घोर हृदय-द्रावक चित्रण

दुवई

इय णिद्धलिय सयल मह-मयगल पास-कुमार सामिणा ।

सयलामल-ससंक-सण्णिह-मुह सुर-वणियाडहिँ रामिणा ॥

रुहिरोल्लियाइँ	सरसल्लियाइँ ।
गयचेयणाइँ	बहुवेयणाइँ ।
5 वियलिय गुळाइँ	तह मुहवडाइँ ।
लुअ धयवडाइँ	हय-हय-थडाइँ ।

भीसावणाई	असुहावणाई ।	
चुआचामराई	हसियामराई ।	
गालिय जसाई	पूरिय रसाई ।	
विहडिय दयाई	अवगय सियाई ।	10
णिवडिय सिराई	खंडिय कराई ।	
पहराउ राई	ताडियउ राई ।	
भिंदिय-णसाई	किंदिय बसाई ।	
सोसिय रसाई	हय-साहसाई ।	
पयडिय मुहाई	पाविय दुहाई ।	15
णिरसिय सिवाई	पोसिय सिवाई ।	
तह बायसाई	मह रक्खसाई ।	
तज्जिय भयाई	महियलं गयाई ।	
अइ संकुलाई	करिवर कुलाई ।	

घत्ता—पेक्खेवि रोसारुण लोयणहिं जउण-णराहियेण परिभाविउ । 20
को महियले महुं मयगलहि जो ण महा णरवइ संताविउ ॥—पास.—५१७

पाद्वनंथायकी तपस्थली—अटवीका आलंकारिक वर्णन

घत्ता—जहिं णउ लोरय संगरु करहिं वणवासिय-वितर मुणेहरहिं ।
गिरिवर समाण गंडय चलहि अवरोप्परु वाणर किलिकिलहिं ॥—पास.—७१

वस्तु

जहिं गयाहिव भमहिं मच्चंत जहिं हरिण फालई करहिं ।
जहिं मयारि मारंति कुंजर जहिं तरणि किरणे सरहिं ।
जहिं सरोस धुरुहुदहि मंजर ।
जहिं सरि तीरुभव बहुल कदम-रस लोलेहि ।
सुञ्जिज्जइ सिमु ससि-सरिस दिढ दाढहिं कोलेहिं ॥छ॥ 5

जइ हिंताल-ताल-तालूरई साल-सरल-त्तमाल-मालूरई ।
अंघ-कयंघ-णिव-अंघीरई चंपइ-कंचणार-कणवीरई ।
टउह-कउह-वळ्खूल-लवंगाई जंबू-माहुलिंग-णारंगई ।
अरलू-पूजफल विरिहिल्लई सल्लइ-कोरंटय-अंकोल्लई । 10
जा सबण-धव-धम्मण-फणिसई वंस-सिरीस-पियंगु-पलासई ।
केयइ-कुरव-खइर-खज्जरई मज्झणिय मुणि मणिरुह कंदई ।
पीलू-भयण-पक्ख रुदक्खइ कंथारी-कणियारि-सुदक्खइ ।
उंवरि-कटुंवरि-वरणायई चिचिणि चंदणक्क पुणायई ।
पालिपरि-गंगेरि-बडारई सेंवलि-वाण बोरे-महुवारई ।

घत्ता—तहिं मंडिय सयल धारायलए फासुअ सुविसाल सिलायलए । 51
थिउ तणु विसग्गु विरएवि मुणि णं गिरिवरिंदु वारिहरज्जुणि ॥—पास.—७२

जटाधारी तपस्विद्योका वर्णन

तहिं दिदुह कोवि हुअवहु हुणंतु	कलवापि कोवि पंचमु हुणंतु ।
पंचगिग कोवि-णिञ्जल-मणेण	साहंतु परिज्जय सक्खणेण ।
जड-जूड-मज्जड मंडियउ को वि	चंअट्टि-परिट्ठिय-देहु को वि ।
वकल-कोवीणु करंतु कोवि	उलंत उच्छारेण को वि ।
5 जड-वप्पण-विहि विरयंतु को वि	हर-सिरि-गडुअ दाळंतु को वि ।
कणय-पसूणहि पुञ्जंतु को वि	गुरुय-भत्तिप णच्चंतु को वि ।
हा-हाइ सद्दु विरयंतु को वि	कतरियाळंकिय पाणि को वि ।
विरयंतउ सिक्क-समूहु को वि	कर-धरेय-सत्थु चिंतंतु को वि ।
10 केयार-पुराणु पढंतु को वि	तिणयणहो पयाहिण दित्तु को वि ।
थिर-लोयणु संभासंतु को वि	× × × ×

॥—पास.—६।८।१-१०

काशी देशका वर्णन

आयणणहो णिरु थिरु मणु धरेवि	जण कय कोलाहलु परिहरेवि ।
इह जंबूदीवप सुह-णिवासं	सुरसेलहो दाहिण-भरहवासे ।
णिवसइ कासी णामेण देसु	सकइ ण जासु गुण गणण सेसु ।
5 जहि धवलंगउ गाविउ चरंति	मेल्लिविण णवतण धणणइ चरंति ।
पेक्खेवि सुरसत्थु सरइ विसाल	खीरंभोणिहि कल्लोल माल ।
जहिं सहइ पक्क गंधट्टु सालि	साहार पवर मंजरि वसालि ।
जहिं पीडिज्जहिं पुढेच्छु दंड	भुअवल-वल बंडइ करेवि खंड ।
तरुणियणाहर इव रस कपण	विरइय थिर-लोयण जलवपण ।
जहि सरि णल्लिणीदलि हंसु भाइ	णीलमणि पंतिं ठिउ संखु णाइ ।
10 कुट्टगि वसहहिं जहिं सरि बहुत्त	कुडिलगइ सरस रयणणिहि-रत्त ।
उत्तुंग-सिहर जहि जिणहराई	णावइ घरणारिहं थणहराई ।
दाणोल्लिय-कर वण करि व जेत्थु	णायर-णर किं वण्णिणयइ तेत्थु ।

घत्ता—तहि तिहुअण-सारी जणहु पियारी णयरी वाणारसि वसइ ।

बुहयणहं पसंसिय परहिअ फंसिय जण-मण-हारिणि णाई सइ ॥—पास. १।११

नख-शिख वर्णन

अइ रूव जाहं वणणइ ण को वि	णियमइ विलासु दक्खवमि तो वि ।
रत्ततणु दरिसिउ कमयलेहिं	इयरह कह सरु भारइ सरेहिं ।
गुंफहि विप्फारिउ गूह भाउ	इयरह कहमण झेदुव अलंघ ।
जाणुअ संदरिसिय णिविउ बंध	इयरह कह णिवडहिं जण मयंध ।
5 सुललिय पवरोरु रइ सुसार	इयरह कह कयलीयल असार ।
कडियल पिहुलत्तणु अइ-अचव्वु	इयरह कह जणु मेल्लइ सगव्वु ।
णव-णाइणि तणु सम रोम-नाइ	इयरह कह मुज्झइ विवुह जाइ ।

णाही गंभीरत्तणु मणोज्ज
पत्तल्लु वि पोट्टु पयडिय गो णोहु
मुणिहु विमण वलहरु तिवलिभंगु
तुंगत्तु होउ थोरत्थणाहं
मुव जुउ मणमि पंच-सर पासु
रेहाहि पवर कंधरु बिहाइ
मुह-कमल्लु पदरिसिय राय-रंगु
विवा-सरिसाहरु हरिय चवखु
दिय-सोह धरंति सुदित्तियाइ
मयरद्धय धणु भू-विन्भमित्तल

इयरह कह जण मणि जणइं चोव्जु ।
इयरह कह सुर-गर फणि मणोहु ।
इयरह कह अइ वग्गइ अणंगु ।
इयरह कह सिरचालणु जणाहं ।
इयरह कह बद्धज जण सहासु ।
इयरह कह कंजु रसंतु ठाइ ।
इयरह कह छण ससहर सवंगु ।
इयरह कह मोहिउ दह-सयवखु ।
इयरह पियाइ कह मोत्तियाइ ।
इयरह कह रइ समख रसित्तल ।

10

15

घत्ता—जुत्तउ ललियंगिहि गिरु णिव्वंगिहि अइ दीहत्तणु लोयणहं ।

इयरह कह दारहिं जण-मणु-भारहिं कामिय मयणुक्कोवणहं ॥—पास. १।१३॥

अनुप्रासात्मक एवं ध्वन्यात्मक पदावलियां

णव-पाउस-घणोव्व उच्छरियउ छायंतउ णहंगणं ।

णिसियाणण विसाल वखाणाहिं कीलिर सुरवरंगणं ॥

चूरइ लूरइ रह-धयवडाइ
दावइ णच्चावइ रिउ-धडाइ
कोकइ रोक्कइ कड्ढेवि किवाणु
हक्कइ थक्कइ रिउ पुरउ ज्ञत्ति
वंचइ संचइ सर-चामराइ
आसंघइ लंघइ गयवराइ
उहालइ लालइ पहरणाइ
वग्गइ मग्गइ संगरु रउदु
पेल्लइ मेल्लइ ण किवाण-लट्ठि
अवहेरइ पेरइ भीरु सूर

फाडइ पाडइं गुड-मुह-वडाइ ।
धावइ पावइ उव्वभइ-भडाइ ।
पच्चरइ मारइ मुएवि वाणु ।
णिहणइ विहुणइ तोलइ ससत्ति ।
पोसइ तोसइ खयरामराइ ।
दारइ संहारइ हयवराइ ।
धीरहं वीरहं दप्पहरणाइ ।
डोहइ-खोहइ णरवर समुदु ।
गज्जइ जज्जइ दरिसइ णरट्ठि ।
पासइ संसासइ वाण कूर ॥—पास. ४।१४

5

10

खडहडियइं देउल-धवलहरइं
वणकरिवरहिं विमुक्कइं दाणइं
किलि-किलियइं साहामय णियरइं

झलझलियइं तीरिणि-मयरहरइं ।
रुल्लुयुलियइं सूवर संताणइं ।
थरहरियइं पट्टण पुर-णयरइं ॥—पास. ८।२।६-८

15

पादवंनाथ पर व्यन्तरों पिशाचों आदि द्वारा किये गये विविध उपसर्ग

वस्तु

ता सुरेसेण भीमत्रयणेण
कुविय मणि वेयाल झाइय
असेस तक्खणे पराइय डाइणि

थिरय चियणिय लोयणिणा ।
दिरिसंत माया विविह तहि ।
रक्खस-पण्णय-नारुड-नाह-साइणि भूआ ।

- वितर-भेय-पिसायबइ णं खय-कालहो हुआ ॥छ॥
- 5 रुहिरामिस वस मंडिय गत्तई सभिलडि-भाल-विहीसण वत्तई ।
 णीसेसु वि णहयलु छायंतई डव-डवंत डभरु व वायंतई ।
 फरहरंति पिंगल सिर चूलई करयलि संचारंत तिसूलई ।
 उग्गामिय लसंत करवालई णर-कवाल कंकाल करालई ।
 गयवर वम्भावरणु धरंतई णिब्भरुहुं हुंकारु करंतई ।
 10 करिकत्तिय किरणालि फुरंतई वंधु-बंधु वंधुवारंतई ।
 हणु हणु हणु मणंत धावंतई दारुण दिढ-दाढई द्वावंतई ।
 भीमोत्तलिहिंसुअणु भरंतई जिणणाहहो पयपुरउ सरंतह ।
 णिय-णिय भुअ जुअ सत्ति पयासेवि माया-वरइय-रुअई इरिसेवि ।
 15 णिफंदई होएविणु थक्कई दूरुब्भेवि झावई लल्लवकई ।
 अकयत्थई चियलिय गुरु गळवई भत्तिएण वियाणणई व सव्वई ।
 पास-जिणेसर तव भय-गोढई जा दिट्टई सेविय महिवीढई ।

घत्ता—ता कमठासुरु भासुर वयणु णिहरियारुण दारुण णयणु ।

तणु जइ विच्छुरिय विउल गयणु अहरोवरि विणिवेशिय रयणु ॥

—पास. ७१५

श्री, ही, धृति आदि देवियों द्वारा वामा माताकी विविध सेवाएँ

- समप्पइ कावि दुरेह खाल सुअंध-पसूण विणिम्मिय माल ।
 विलेवणु लेविणु कावि करेण पुरस्सर थक्कइ भत्ति-भरेण ।
 पलोट्टइ कावि विमुक्क कसाय सरोरुह सण्णह णिम्मल पाय ।
 कबोलयले कवि चिचु लिहेइ कहाणवं सुंदरु कावि कइइ ।
 5 समारइ कावि सिरे अलयालि करेइ वरं तिलयं कवि भालि ।
 पदंसइ दप्पणु कावि पहिड्ड रसड्ढु पणच्चइ कावि महिड्ड ।
 मणोज्जउ गायउ गीउ रसालु णिरंतरु णिब्भरु रक्खइ वालु ।
 पढावइ कावि सपंजरु कीरु विइणणउ कावि सुसंचइ चोरु ।
 महोदय-मंदिर दारु सरेवि परिट्टिय कावि सुदंडु धरेवि ।
 10 महाजल-वाहिणि सत्थजलेण सुही कवि ण्हावइ घत्थ मलेण ।
 पयंपइ कावि महा-विणायण विराइय विग्गह लत्थि णयण ।
 कुवेरु मणीहिं पवुट्टउ ताम छमास णरिंदहो पंगणि जाम ।

घत्ता—सुह-सेज्ज परिट्टिय अइ उक्कंठिय णयण-सोहणिल्लिय णल्लिण ।

सोवंति सुरह पिय हयसेणहो पिय सुइणइ पिच्छ गल्लिय मल्लिण ॥

—पास. ११८

परिशिष्ट १ (ख)

भविसयत्तकहा प्रशस्ति

आदि भाग—

१।१

ससिपह जिण चरणहँ सिव सुइ करणहँ पणवि वि णिम्मल-गुण भरिउ ।
आहासमि पविमलु सुअ-पंचमि-फलु भविसयत्तकुमारहो चरिउ ॥

. x x x x .

१।२

सिरि चँववार-णयर-ट्टिएण
माहर-कुल-गयण तमीहरेण
पारायण-देह समुभवेण
सिरि वामुएव गुरु-भायरेण
णीसेसेँ सविलक्ख गुणालएण
विणएण भणिउ जोडेवि पाणि
इह दुल्लहु होइ जीवहँ णरत्त
जइ कहव लहइ दइयहो वसेण
ता विलउ जाइ गढ्मे वि तेसु
अह लहइ जम्मु ता बहु विहेहिँ

जिण धम्मकरण उक्कट्टिएण ।
विबुहयण सुयण-मण-धण हरेण ।
मण-वयण-काय-णिदिय भवेण ।
भवजलणिहि णिवउण कायरेण ।
मइवर सुपट्ट णामालएण ।
भत्तिए कइ सिरिहह भवपाणि ।
णीसेसहँ संसाहिय परत्त ।
चउगाइ भमंतु जिउ सहरसेण ।
वायाहउ णहँ सरयव्मु जेसु ।
रोयहिँ पीडिज्जइ दुह गिहेहिँ ।

5

10

घत्ता—जइ णिहिय मायरि अय खामोयरि अवहरेइ णियमणि अणसु ।
पय पाण-विहीणउ जायइ दीणउ तासो णवि जीवेइ सिसु ॥२॥

१।३

हँ आयइ मायइ मह मइए
कप्पयरुव विउलासए सयावि
जइ एयहिँ विरयमि णोवयारु
ता किं भणु कइ मइ आयएण
पउ जाणि वि सुल्लिय पयहिँ सत्थु
महु तणिय माय णामेण जुत्त

सहँ परिपालिउ मंथर-गइए ।
दुल्लहु रयणु व पुण्णेण पावि ।
उग्घाडिय सिव सउ हल्य वारु ।
जम्मण-मह पीडा-कारएण ।
विरयहि बुहयण मणहरू पसत्थु ।
पायडिय जिणेसर भणिय सुत्त ।

5

10 वणिवइ भविसयत्तहो चरित्तु
 महु पुरउ समक्खिय वप्प तेम
 तं णिसुणोविणु कइणा पउत्तु
 जइ सुज्झ समत्थि णउ करेमि
 ता किं आयइ महु बुद्धियाइ

पंचमि उववासहं फलु पवित्तु ।
 पुव्वायरियहिं भासियउ जेम ।
 भो सुप्पढ पइं वज्जरिउ जुत्तु ।
 हउं अज्जु कहव णिरु परिहरेमि ।
 कीरइ विचलाए स-सुद्धियाइ ।

घत्ता—किं बहुणा पुणु-पुणु भगिँ सावहाणु विरएवि मणु ।
 भो सुप्पढ महमइ जाणिय भवगइ ण गणमि हउं मणे पिसुणयणु ।
 X X X X

इय सिरि भविसयत्तचरिए विबुह-सिरि-सुकइ-सिरिहर-विरइए साहु णारायण-
 भज्ज रुपिणि णामंकिए भविसयत्त-उप्पत्तिवण्णणो णाम पढमो
 परिच्छेओ समत्तो ॥संधि १॥

अन्तिम भाग—

णरणाह विवकमाइच्चकाले
 वारह-सय वरिसहिं परिगएहिं
 फागुण मासम्मि बलक्ख पक्खे
 रविचार समाणिउ एउ सत्थे
 भासिउ भविस्सयत्तहो चरित्तु

पवहत्तए सुहयारए विसाले ।
 दुगुणिय पणरह वच्छर-जुएहिं ।
 ढससिहिं दिणे तिमिरुक्करविवक्खे ।
 जिइ मइं परियाणिउ सुप्पसत्थु ।
 पंचम उववासहो फलु पवित्तु ।

[आमेर भण्डार, लिपि सं. १५३०]

परिशिष्ट-१ (ग)

सुकुमालचरित प्रशस्ति [रचनाकाल : वि. सं. १२०८]

११

सिरि पंच गुरुहँ पय पंकयइ पणविवि रंजिय समणहँ ।

सुकुमाल-सामि कुमरहो चरिउ आहासमि भव्वयणहँ ॥

× × × ×

१२

एकहि दिणे भव्वयण-पियारए
सिरि गोविंदचंद णिव पालिए
दुगणिय वारह जिणवर मंडिए
जिणमंदिरे वक्खाणु करंतं
कलवाणीए लुहेण अण्हिं
भासिउ संति अण्येइ सत्थइ
पर सुकुमाल-सामिणा मालहो
चारु-चरिउ महँ पडिहासइ तह
तं णिसुणेवि महियले विक्खाए
सलक्षण जणणी गम्भुप्पण्णे
सहरसेण कुबरेण पत्तउ
तं महु अगइ किण्ण समासहि
ता मुणि भणइ बप्प जइ णिसुणहि

पत्ता—अचमत्थिवि णिरु सिरुहह

इह रत्ति वि कित्तिणु तव तणउ सुहु परत्थेँ शुउ पावहि ॥२॥

ता अण्णहि दिणि तेण छइल्ले
कइ सिरिहह विणएण पत्तउ
तुहँ तुहु हियय सोक्ख-वित्थारणु
जइ सुकुमालसामि-कइ अक्खहि
ता महु भणहु सुक्खु जाइय लइ

× × × ×

बलडइ णामेँ गामे मणहारए ।
जणवइ सुहयारयकर लालिए ।
पवणणुद्ध धयवड अचरंडिए ।
भव्वयणहँ चिरु दुरिउ हरंतं ।
पोमसेण णामेण मुणिंहेँ ।
जिणसासणे अचराइँ पसत्थइँ ।
कररुह मुह विवरिय वरवालहो ।
गोवर लुहयण मणहरणु वि जह ।
पयड साहु पीथे तणु जाएँ ।
पउमा भत्तारेण रवण्णे ।
भो मुणिवर पइँ पभणिउ जुत्तउ ।
विवरेविणु माणसु उल्लासहि ।
पुव्व-जम्म-कय दुरियइँ विहुणहि ।

सुकइ तच्छरित्तु विरयावहि ।

सुकइ तच्छरित्तु विरयावहि ।

जिणभणियागम सत्थ रसल्लेँ ।
तहु परियाणिय जुत्ताजुत्तउ ।
भवियण मण-चित्थिय सुहकारणु ।
विरएत्रिणु महु पुरउ ण रक्खहि ।
तं णिसुणेवि भासइ सिरिहह कइ ।

॥ ५

5

10

15

20

भो पुखाङ्ग-वंस सिरिभूसण
एक्कचित्तु होग्रवि आयण्णहि

धरिय-विमल-पम्भत्त विहूसण ।
जंपइ पुच्छिउ मा अवगण्णहि ।

इय सिरिसुक्कमालसामि-मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण-णियरस भरिय विबुह
सिरिसुक्कइ-सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमर गामंकिए अग्गिभूइ वाचभूइ-
सूरमित्त मेलावयण वण्णणो गाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥१॥

अन्त्य प्रशस्ति

६।१२

आसि पुरा परमेट्ठिहि भत्तउ
सिरिपुरवाङ्ग-वंस मंडण चंधउ
गुरु भत्तिय परणमिय सुणीसर
तहो गल्हा णामेण पियारी
5 पविमल सीलाहरण विहूसिय
ताहँ तणुरुहु पीथे जायउ
अवतु मंहिदे बुच्चइ वीयउ
जलहणु णामे भणित चउत्थउ
छट्टउ सुउ संपुण्णु हुआउ जह
10 अट्टमु सुउ णयपालु समासित्त
पढमहो पिय णामेण सलक्खण
ताहँ कुमरु णामेण तणुरुहु
विणय-विहूसण भूसिउ कायउ

चउविह चारु दाण अणुरत्तउ ।
णियग्गुण णियराणंदिय वंधउ ।
णामे साहु जग्गु वणीसर ।
गेहिणिय मण-इच्छिय सुहयारी ।
सुह-सउज्जण बुहयणह पर्ससिय ।
जण-सुहयरु महियले विक्खायउ ।
बुहयणु मणहरु तिवक्कउ तइयउ ।
पुण वि सलक्खणु दाण समत्थउ ।
समुदपाल सेत्तमउ भणउ तह ।
विणयाइय गण गणहिं विहूसिउ ।
लक्खण कलिय सरीर वियक्खण ।
जायउ सुह पह पहय सरोरुह ।
मय-सिच्छत्त-माण-परित्तउ ।

घत्ता—णाणु अवरु वीयउ पवरु कुमरहो हुआ वर गेहिणिय ।
15 पढमा भणिया सुअणहिं गणिय जिण-मय-यर वहु गेहिणिय ॥

६।१३

तहे पाल्लहणु णामेण पहूयउ
वीयउ साल्लहणु जो जिणु पुउजइ
तइयउ वले भणिवि जाणिल्लइ
तुरियउ जयउ सुपट्टु णामे
5 एअहँ णासेसहँ कम्मक्खउ
मउज्जु त्रि एजि कज्ज ण अण्णे
चउविह संघु महीयलि णंदउ
खहु जाउ पिसुणु खलु दुल्लणु
एउ सत्थु मुणिवरहँ पटिल्लउ
जाम णहंगणि चंद-ट्टिवायर
10 पीथे वंसु ताम अहिणंदउ

पढम पुत्तु णं मयण-सरुवउ ।
जसुरुवेण ण मणहरु पुउजइ ।
बंधव-सुयणहिं सम्माणिज्जइ ।
णावइ णियसरु दरसिउ कामे ।
जिणमयर महँ होउ दुक्खक्खउ ।
x x x x
जिणवर पय-पंक्रयए वंदउ ।
दुट्ट दुरामउ णिंदिय मज्जणु ।
भत्तिणं भविण्णेहिं णिसुणिज्जउ ।
कुलगिरि-भेक महीयलि सायर ।
सज्जण मुहि मणाई अणित्तउ ।

बारह-सयईं गयईं कयहरिसईं
कसण-पक्खे अगहण जायए

अट्टोत्तरं महीयले वरिसईं ।
तिज्ज दिवसे ससिवार समायए ।

घता—बारह सयईं गंथह कयईं पद्धिपहि रवणणड ।

जण-मण-हरणु-सुहु-वित्थरणु एड सत्थु संपुण्णड ॥१३॥

15

इय सिरिसुकमालसामि मणोहर चरिए सुंदरयर गुण-रयण णियरस-भरिए
विबुहसिरि सुकइ सिरिहर विरइए साहु पीथे पुत्त कुमार णामंकिए
सुकुमालसामि सव्वत्थ-सिद्धि गमणो णाम छट्टो
परिच्छेओ समत्तो ॥ संधि ६ ॥



शब्दानुक्रमणिका

[अ]

अइ-अति	११०११, २५५२२	अछरिउ-आश्चर्य	१५५१०-
अइक्कमु-अतिक्रम	५१२१८	अज्ज-आज	२१२१६
अइमुत्तय-अतिमुक्क (नामकी श्मशानभूमि)	९१२११६	अज्ज-अज्ज-आर्य-अनार्य (मनुष्य)	१०१९१४
अइर-अचिर	११२११, ८१२५१२	अज्जिय-आयिकाएँ	१०११३
अइरावय-ऐरावत (हाथी)	८१२११, ९६११३	अजयर-अजगर	१०८११५
अक्ककित्ति-अक्ककीत्ति (विद्याघर)	३३०१६, ४१२१५, ५१८११९, ५१९८१३, ६१९१८	अजरामर-अजर-अमर	३५५५
अक्ख-अक्खजीव (द्विन्द्रियभेद)	१०८११	अजिय-अजित	१११३
अकित्तिम-अक्कत्रिम	४१३१६	अजिय-अजितनाथ (तीर्थंकर)	१११३
अकुसल-अकुशल	४१२१४	अजीउ-अजीवद्रव्य	१०३९१२
अकूवार-अकूत + वारि-समुद्र	८१२०४	अजुत्तु-अयुक्त	५१३११
अकोह-अक्रोध	८१२०१०	अजेएँ-अजेय	२१२१३
अकपण-अकम्पन (विद्याघर हयशीवका योद्धा)	४६१११	अजोइ-अयोगी—जिन नामक गुणस्थान	१०३६१०
अग्गिकुमार-अग्गिकुमार (देव)	१०४०१६	अट्टझाण-आर्तघ्यान	१०१३१५
अग्गिभूइ-अग्गिभूति (विप्र)	२१७१३	अट्टद्ध-अट्टाचँ (आठका आधा चार)	१०१९१३
अग्गिमित्तु-अग्गिमित्र (विप्र)	२१९८१३	अट्टद्धकरण-चतुरिन्द्रिय जीव	१०१९१३
अग्गिसिहु-अग्गिसिख (विप्र)	२१९८४	अट्टपयार-अष्टप्रकार	३१२३९
अग्गिय-अग्गित्त	११३१८, २११०३	अट्टुवि-अट्टवी	३१२१४, ४१२३२
अगह-अन्दन	४१२२१२	अण्णइ-अण्णादि	८५१११
अगाहु-अगाध	२३३६	अण्णु-अन्य	११६१२
अच्चरिउ-आश्चर्य	२१२६, ३११४२	अण-अही	१०११२२
अच्चुव-अच्चुत स्वर्ग	१०१२०१३, १०३३१४	अणगधमणी-अनर्घ्यमणि	३१२३१२
अच्चत्त-अत्यन्त	५११५४	अणत्थ-अनर्थ	५१२२९
अच्चत्तगूढ-अत्यन्त गूढ	५१२११	अणरइ-रतिरहित	२१२०६
अच्छ-आसँइ (हिम)	४१२११५, ११९६१८	अणल-अग्गिकुमारदेव	१०२९१७
अच्छर-अप्सर	२१७१११	अणवरय-अनवरत	११२२१०, ५१२२३
अच्छि-अक्षि (नेत्र)	१०१२५१२५	अणवरयदाण-अनवरतदान	५१९८८
अचित्त-अचित (जन्मयोनि)	१०१२१५	अणाइ-अनादि	११४१२, १०३८११
		अणागारिउ-अणगार	७६१६
		अणाह-अनघ (निष्पाम)	९१४४४
		अणिच्च-अनित्य (अनित्यानुप्रेक्षा)	११४४१
		अणिज्जिउ-अनिजित	२१६१६, ४५५५

अणिट्टि-अनिष्ट (कारी)	४१२१५	अद्धविमीसिय-अर्धविमिश्रित	१०४१२
अणिट्टिय-अनिष्टित, अकृत्रिम	१०१३१३	अद्धि-अद्धि, पर्वत	८११०४, ३१५११
अणिट्टु-अनिष्टकारी	३१७१९	अघम्मू-अघर्म	१०३९३
अणिवड्ढिवंत-अन्वड्ढिवन्त	१०१९१७	अदूसिउ-अदूषित	२१११७
अणिमाइय-अणिमादिक गुण	२१११३, १०३३११	अप्प-अपना	३१५११
अणिमिस-अनिमिष (मत्स्य)	१०१०१६	अप्पज्जता-अपर्याप्तिक (जीव)	१०५१२२
अणियट्टि-अनिवृत्तिकरण (गुणस्थान)	१०३६१८	अप्पसत्तु-अप्रमत्तविरत (गुणस्थान)	१०३६१७
अणिवार-अनिवार	४१२११, ५१२२१७	अप्पसणु-अप्रसन्न	३११६१२
अणिहण-अनिघन	१०३६१२३	अप्पसत्तु-आत्मसत्त्व, आत्माभिमानि	५११११४
अणीई-अनीति	३१११३	अप्पसमाण-आत्मसदृश	२११११
अणु-अण्य	११५१११	अप्पाइत्तउ-आत्माधिकृत, अपने पर	
अणुकूल-अनुकूल	१११११०		अधिकार ४१२४१३
अणुणय-अनुनय (विनयपूर्वक)	४१५११२	अप्पाणउ-अपने	१११०१०
अणुदिणु-अनुदिन (दिन-प्रति-दिन)		अप्पिपि-अपित्त	११२११
	१११११०, २१२१७	अपास-अस्पृष्ट	१११११४
अणुदिस-अनुदिश (देव)	१०३४११४	अप्पेवि-अपित्त कर	१११६११
अणुरत्त-अनुरक्त	२११६१७	अब्भ-अब्भ	९११०१६
अणुरञ्ज-अनुरञ्जन	२१११७	अब्भंत-अभ्यन्तर	६११५१८
अणुव-अनुज	३१५१२	अभय-अभय	९११५१४
अणुवम्म-अनुपमरूप	२११६१३	अभयदाणु-अभयदान	३११६११
अणुवत्त-अणुवत्त	६११६१९	अभविपि-अभय	१०२०१६
अणुवेक्ख-अनुप्रेक्षा	१११४११	अभिज्ज-अभेद्य	५११५१५
अणुसर-अनुसरण	२१९११०	अभीओ-निर्भीक	४१५११
अणंगदाह-अनंगदाह	१११११४	अभीरु-अभीर, शूरवीर	९१६११४
अणत-अनन्तनाथ	१११११९	अभीस-निर्भय	४१३१२
अणंतपाण-अनन्तज्ञान	१११११०	अम्हह-हमारे	२१११८
अणंतवीरिउ-अनन्तवीर्य	९११४१३	अम्हेत्थ-हमारे लिए	६११७१८
अणतु-अनन्त	१०३९१८	अमयासण-अमृताशन	१०२२१५
अणिद-अनिन्द्य	२१९११३	अमरगिरि-सुमेरु पर्वत	७११३, १०१६१५
अत्थहरि-अस्ताचल	९१२०१४		
अत्थि-अस्थि	१०३२१५	अमल-अ + मल = यथार्थरूपमें	१०३१३
अत्थिकाय-अस्तिकाय	८११०१२	अमरालय-स्वर्ग लोक	१०३०१७
अत्तित्तु-अतृप्त	५१४११२	अमरालय-सुमेरुपर्वत	७१९१२
अत्तीउ-अत्तीत	१०३६१९	असरिष-अमर्ष	३११५१३
अद्धु-अद्धु-आधा-आधा	१०३२११३	अमरु-देव	२११९१२
अद्ध इंदु-अर्धचन्द्र	३१६११०	अमलकित्ति-अ + मल कीति	४११२१३
अद्धञ्जिक-अर्द्धचक्री	३११९१७	अमियकित्ति-अमितकीति (शुरिाज)	२१८१३
अद्धमियक-अर्द्धमृगाक (बाण)	५११७१७		२१८११

अभियतेए-अभिततेज (अर्ककीर्तिका पुत्र)	६।७।७, ६।८।५-८, ६।९।३	अवयरिय-अवतरित	३।१९।३
अभियप्पह-अमृतप्रभ (मुनि)	२।८।३	अवर-और	१।१२।९
अभिज्जुद्ध-अमितद्युति	२।१६।१२	अवर-अपर (पक्विम)	५।२०।७
अभियासाण-अमृताशन (देव)	७।९।९	अवरण्ह-अपराह्ण	१०।२।१०
अमेय-अमेय	१।३।१३	अंवाराइए-अपराजित	१।१०।७
अमोह-अमोघ (शक्ति)	५।९।१५	अवराह-अपराध	१।७।८
अय-अति	८।२।५	अवराह-अपराध	३।१४।७
अयस-अ + यश (अपयश)	३।१३।७	अवरिय-अवतरित, उत्तरे	२।८।४
अरविंद-अरविन्द	७।१३।१०	अवरु-और	१।१५।१४
अरहंत-अरहन्त	१०।५।१४, १०।३।८।१५	अवरुप्परु-परस्पर (हेम ४।४०९)	२।१२।४, ४।२।३
अरि-अनु	१।५।३	अवसंड-आलिगन (दे. १।२)	९।१।१
अरिगणु-अनुजन	२।२।१०	अवसंडिउ-सुशोभित, आलिगन	१०।१।२१
अरिट्ट-अरिष्ट (नामक नरक)	१०।२।१।१३	अवलोइउ-अवलोकित	२।१५।२
अरिह-अरहन्त	९।१६।६	अवलोयणिय-अवलोकिनी (विद्या)	५।९।८
अरुण-अरुण	१०।७।२	अववहहु-अग्निकायिक	१०।१२।११
अरुणछवि-अरुणछवि	१।६।१२	अववोह-अवबोध (ज्ञान)	८।१२।३
अरुणभासु-अरुणभास (द्वीप)	१०।९।७	अवसरि-अवसर	२।१।५
अरुणोवरु-अरुणवर (द्वीप)	१०।९।६	अवसाण-अवसाण	१०।१०।६
अरिजय-अरिजय (चक्रवर्ती प्रियदत्तका पुत्र)	८।१०।११	अवस-अवश	२।१।४
अल्ल-अन्यात्मक (चिल्लाना)	१०।२।७।८	अवहर-अप + ह	३।१४।१
अलयाउरे-अलकापुरी (नगरी)	४।४।१३	अवहिए-अवधिज्ञान द्वारा	१०।१।३
अलयानयरी-अलकानगरी	३।१८।८	अवहिणाणि-अवधिज्ञानी	१०।४।३
अलस-प्रमादहीन, सौम्य	९।१५।५	अवहेरिउ-अवधोरित (विचारित)	४।१०।८
अलहंत-अलभमान	२।९।३	अवारिय-अ + वारित	४।११।२
अलाव-आलाप	१०।८।८	अविचितिउ-अविचिन्तित	४।१२।४
अलोह-अलोभ	८।१०।१०	अविणउ-अविनय	५।१।६
अलि-भ्रमर	१।४।१४	अविभाइ-अविभागी	१०।३।१।१
अलिय-अलीक (झूठ)	७।६।११	अविरइ-अविरत	६।१४।१
अवगण-अव + गण (घातु)	१।१४।१२	अविरय-अविरत (गुणस्थान)	१०।३।६
अवगम्म-अवगमन	२।९।१७	अविरल-अविरल	१।१५।१
अवगह-अवग्रह (वर्ष-प्रतिबन्ध)	१।३।१२	अविहि-अविधि, अन्याय	१।१।७
अवगाहण-अवगाहना	१०।३।५	अविही-अविधि (कुपय)	२।१५।१०
अवगाढ-सुशोभित	१०।१३।८	अविहेउ-अविधेय	९।३।९
अवणिहर-पर्वत	८।१५।७	अवती-अवन्तोदेश	७।१।४
अवणीरुह-वृक्ष	२।१।१	असुक्क-अशक्य	१।१६।७
अवणीवहो-अविनीत	४।११।१	असज्ज-असाध्य	३।९।१, ४।७।१
		असण्णि-असंज्ञी	१०।५।१०, १०।८।७

असिणघोष-अचनिघोष (विद्याधर योद्धा)	५११८१९	अहिल-अखिल	८८८८
असमाहि-असमाधि	८११४८	अर्हिसिचिउ-अभिसिञ्चित	२११३१७, ६११११
असमंजसु-असमंजस	४१११११	अर्हिसेउ-अभियेक	१११०८
असराल-कण्ठपूर्वक	२११६११०	अर्होणु-अ + हीन (पराक्रमी)	३११३१६
असरासई-डुष्टानप	५११२११३	अर्होगद्-अधोगति	१०१२६११
असार-अचार	३१२५१८	अर्होमूर्हु-अधोमुख	४११११४
असि-खड्ग	२१५११३	अर्हगद्-अधमगति	१०१७१२
असि-पंजर-छोद्रेका पिञ्जरा	१११४१७		
असिफर-असिफल (शस्त्र)	१११२१३३	[अ]	
असिलय-असिलता	५११४१४	आइजिणु-आदिजिन	२११५११
असु-प्राण	१०१२५१२	आउ-अप (कामिक जीव)	१०१६१४
असुद्ध-अशुद्ध	२११०१३	आउरा-आतुर	९१४१९
असुहर-अनुवर (प्राणी)	१०१३५१३३	आउलमणु-आकुलमन	३११२१८
असुहर-असुहर ग्राम (भाभयदाता नेमिचन्द्रका निवास-स्थल)	१०१४११४	आउलिय-आकुलित	५११३१५
असुहासिया-अशुनाभित	३८१७	आकंदु-आकन्दन	७११४८
असुहु-अशुन, दुख	६११८१२	आकंपिउ-अकम्पित	२११२१२
असेस-अशेष, समस्त	११५११०	आगच्छमाणु-आ + गम	३१४३३
असोय-अशोक (वृक्ष)	११८११, २१६१८, ७१५१५	आगम-आगम (ग्रन्थ)	१०१४११०
असंख-असंख्य	४११०१३	आगहणमास-अगहनमास	९१२०१४
असंजु-असन्त	५१३१११	आगामि-आगामी	१०१३१६
अर्हणिसि-अर्हनिद्य	३१११७	आण-आज्ञा	११७१११
अर्हमिदामर-अर्हमिन्द्र देव	१०१३३१९	आणा-आयु (प्राण)	१०१७१११
अहर-अघर, ओष्ठ	१०१४११	आणंदण-आनन्दन	११२११
अहरत्त-अहोरात्र	१०१७११४	आणंदु-आनन्द	१११११२, २११३३
अहर-अधर	४१५१९	आमंसायण-मिट्टीका वर्तन	४११५११
अहवा-अयवा	११४११४	आयई-पूर्वमे	५१२१५
अर्हि-सर्प	१११६१५	आयद्विद्वय-आकपित	५१८१४, ५११२११२
अर्हिणाण-अभिज्ञान (अभविज्ञान)	१०१३४११८	आयण-आकर्ण्य	२११३१५
अर्हिणव-अभिवन्न (नवीन)	११६१३, २११२१८	आयहे-अत्या-, इत्के	६५११२
अर्हिणुण-अन्यून	१०१३८१२	आयहुं-आगममे	१०१७३
अर्हिमुख-अर्हिमुख	७११२११०	आयासु-आकाश	१०१३९१८
अर्हिमुख-सम्मुख	५११७१५	आरासर-आरक्त होकर	२११११३
अर्हिय-अरहनाथ	११११११	आराह-आराध (वातुः)	८११६१९
अर्हिय-आतु	९१३१३	आरडिय-आरटित	७११४१११
अर्हिय-गिरीर्हिणि-अर्हितनिरोधिनो (नामकी विद्या)	४११८१११	आरह-आ + रह (वातुः)	२१५१११
अर्हियर-अनेकविध हितकारी	११११११	आलइ-आलय	१०१२५१२
		आवइ-आपत्ति	५११३१६
		आवज्जिय-आवर्जित	१११५१३

आवणु-आपण (वाजार)	३।२।३, ४।२।२	ईद-इन्द्र	१०।१।११
आविल-व्याप्त	४।१।२।३	ईदभूइ-इन्द्रभूति (गौतम गणवर)	१०।२।३,
आवंत-आ + या + वत्	६।७।९		१०।४।१
आसउ-आश्रव	१०।३।१।२०	ईदणील-इन्द्रनील (मणि)	९।२।३
आसगीउ-अश्वग्रीव (विद्याघर)	३।१।९।८	ईद-णंदण-इन्द्रका नन्दन वन	३।६।२
आसा-आशाकुमार (दिक्रुमार देव)	१०।२।१।७	ईदयालु-इन्द्रजाल (विद्या)	५।१।३।१६
आसाचकु-आशाचक्र	२।२।१।६	ईदाणि-इन्द्राणी	९।१।२।१०
आसामुह-आशामुख (दिशामुख)	१०।१।१।१०	ईदिदिर-भ्रमर	२।१।१।८
आसासेवि-आशवासित	२।१।१।३	ईदु-इन्दु (नामक द्रव)	३।३।१।८
आसीविसगि-आशीविषान्नि	५।२।२।६	ईदु-चन्द्रमा	९।१।२।१२
आसंध-आ + श्री इत्यर्थे देशी	४।३।६	ईधणु-ईध्वन	१०।३।६।४
आहरण-आभरण	१।६।१०		
आहारण-आहार	१०।७।१।१		
आहारंगु-आहारक शरीर	१०।६।२		
आहास-आ + भास (धातुः)	१।१।६।१।४		
आहुट्ट-सार्द्ध-त्रय (साढे तीन)	९।६।३		
आहुंउलु-आखण्डल (इन्द्र)	२।४।१०		

[ई]

ईसर-ईश्वर (नामक विद्यावर योद्धा)	४।६।६
ईसाण-ईशान (स्वर्ग)	१०।३।०।१०, १०।३।३।४
ईसाणसगि-ईशान स्वर्ग	२।१।०।१०
ईसाणिंद-ईशान इन्द्र	९।१।२।१२

[उ]

		उवरि-ऊपर	५।१।१।१०
		उइय-उदित, उदय	१।७।१।१
		उककलि-उत्कलि (नामकी वायु)	१०।७।७
		उककठिउ-उत्कठित	२।२।०।१।५
		उककठिव-उत्कठित	२।४।७
		उककठि-उत्कठि	४।२।३
		उग-उग्र	७।१।२।९
		उग-तव-उग्रतप	३।१।७।१
		उगमु-उद्गम	४।९।५
		उगय-उद्गत	२।३।१, १०।८।१।३
		उगु-उग्र	३।१।३।१
		उगघाडिउ-उद्घाटित	२।१।३।८
		उच्चाइवि-उच्चीकृत	२।१।०।१।६
		उच्छण-आच्छन्न	२।१।२।७
		उच्छलिलय-सिलमिल	१०।३।१।१।१
		उच्छलंत-उद् + क्षिप् घात्वर्थे उच्छलत्	२।३।८, ५।१।२।२
		उजजल-उज्ज्वल	३।६।४
		उज्जोणि-उज्जयिनी (नगर)	७।९।१।२
		उज्जोविय-उद्घातित	५।१।८।३

[इ]

इउ-इदम् इति	९।१।६।१।२
इकक-एक	१।२।१
इच्छाहिय-इच्छाधिक	१।१।२।५
इच्छिय-इच्छित	३।१।६।३
इच्छंत-इच्छा	२।२।०।१।८
इदु-इष्ट	५।२।१।८
इडिदवंत-इडिद्वन्त	१०।१।९।७
इण-सूर्य	१।७।१।१, ९।२।०।४
इत्यंतरे-अत्रान्तरे	९।५।१
इत-ईति (व्याधि)	३।१।१।३
इतर-इतर (निगोद)	१०।४।३
इय-इति, एवं	१।३।१
इयर-इतर (वनस्पति)	१०।७।१०
इल-एल (अपत्य-नोत्र)	१।९।१०
इला-इला (राजपि जनककी माता)	९।४।६
इव-(तत्सम) समान	९।१।६।१।१
इयुकागिरि-इष्वाकार गिरि	१०।१।६।९
इह-एवत्, इसी	१।३।४
इति-यन्वी	१।४।१।२

उण्ह-उण्ण	१०१२१५, १०१२४१५	उरसर्प्प-उरसर्प	१०८११५
उण्ह-उण्ण (योनि)	१०१२१११	उरु-उरु	५१६७, १०१२४१२
उण्णह-उन्नति	५११३	उल्लस-उद् + लस्-उल्लास	५११३१४
उण्णमियाणणु-उन्नमितानन	४११५१८	उल्लंघिय-उल्लंघित	११९१९
उण्णय-उन्नत	१११५११३	उल्लंघिवि-उल्लंघय	२१७१७
उण्णामिय-उन्नामित, उन्नत	२१७११०, ४१२११४	उवएसु-उपदेश	२१९११३
उण्णामियभाल-उन्नामित अथवा उन्नतभाल	२१३१९९	उवगह-उपग्रह	१०३२१७
उट्टहु-अवष्टवन्व	६११४१२	उवभोय-उपभोग	१११४१६
उट्टासव-दुष्टाशय	५१२११८	उवमिज्जइ-उपमा	२११६१३, ३१२२१५
उट्टुउ-उत् + स्था + तुमुन्-उत्थातुम्	३१२५११३	उवमिय-उपमित	१३३१४
उट्टंत-उत्तिष्ठत्	३११५	उवयहि-उदयादि	११५४
उड्ढंग-ऊर्ध्वांग	९१२१६	उवयायल-उदयाचल	९१८१८
उत्तम-उत्तम, शुभ	२१३११	उवरि-ऊपर	३११८, ३१७१२
उत्तरकुरु-उत्तरकुरु (क्षेत्र)	१०११४११५	उवरोह-उपरोध	११११७
उत्तरुत्तर-उत्तरोत्तर	४१३१७	उवलक्ख-उप् + लक्षय-उपलक्षय	१०४४४
उत्तरतड-उत्तरतट	२१७१६	उववण-उपवन	२१३३१७
उत्तरफगुण-उत्तराफाल्गुनी (नक्षत्र)	९१८११, ९१९१९	उववाय-उपपाद (जन्म)	१०११२१४
उतरयल-उत्तरतल	२११०३	उवविस-उपविश्य	११९१७
उत्तरसेणि-उत्तरश्रेणी	४१४१२२	उवसग्ग-उपसर्ग	९१२११७
उत्तरसेट्ठि-उत्तरश्रेणी	३१३११६	उवसग्ग-उपसर्ग-(व्याकरण सम्बन्धी)	९११११४
उत्तरिय-उत्तरित, उत्तीर्ण	२१६१४	उवसम-उपशम	६११६१६
उत्तुंग-उत्तुंग, उन्नत (ऊँचा)	१११३१७, २१५११७, ३११७१२	उवसम-सिरि-उपशमश्री	२१०११७
उत्थट्ठि-उच्चस्थित	९१९१८	उवसमिय-उपशमित	२१०११०
उद्धत्तणु-उद्धतता	८१७१३	उवसन्तु-उपशान्त (मोह) (गुणस्थान)	१०३६१९
उद्धमुहु-ऊर्ध्वशृणुषा	९११०११४	उवाउ-उपाय	३१३१५
उप्पण-उत्पन्न	२११२१३	उविहु-उपेन्द्र (नारायण)	३१२६११
उप्परि-ऊपर	३११४१२	उदर-दक्षिण) मूषक	९११११११
उप्पाइय-उत्पादित	३१४११३	उदुरु-दक्षिण)	१०८११६
उप्पाडिय-उत्पादित	३११५११०		
उप्फड-उत् + फिड् (हवामें उड़ना)	४१२११२		
उब्भासिय-उद्भाषित	३१३११		
उब्भिवि-√ उब्भि-उत् + धृ	१११२११३		
उम्मग्ग-उन्मार्ग	५११६१२०		
उम्मूलिउ-उन्मूलित	३११७१७		
उमालिवि-उन्मालय	१०४०११६		
उरयल-हृदयतल	८११३१४		
उरयारि-उरगारि (गरुड)	५१९१३		
		[ऊ]	
		ऊसस-उच्छ्वास	९१९१४, १०१३५१९
		[ए]	
		एइंदिय-एकेन्द्रिय (जीव)	१०५११९
		एउ-एवत्	१११६११२
		एक्कमण-एकाग्रमन	२१७१३
		एक्कथा-एकवा	३१६१४
		एक्करयणि-एक अरलि (प्रमाण)	१०१२०१६
		एक्क-एक	१११३१७

एक-अकेला	४११६२	कइवय-कतिपय	११७६, २१२३, ३१५१२
एत्य-अत्र	२११०१	कइंद-कवीन्द्र	९४४११
एत्यंतरि-इसी बीच	३११६१९	कच्छ-णरेसर-कच्छनरेखर	४१३४
एत्यंतर-अत्रान्तर	११२११	कच्छप-कछुआ	१०८१२२
एयारह-एकादश (ग्यारह)	१०४११८	कच्छावणीसु-कच्छ देशका राजा	३१३०१२
एरावउ-ऐरावत (क्षेत्र)	१०१३१२२	कज्जि-कार्य	१७११२
एव-एव (ही)	११५५५	कज्जु-कार्य	१११६११

[ओ]

ओज्जा-ऊर्जा	१०३५१३	कडक्ख-कटाक्ष	२१२०३
ओरालिउ-औदारिक (शरीर)	१०१६११	कडय-कटक (सेना)	४१२२१११
ओलिग-अव + लगित अथवा लम्न	५११७२०	कडय-कटक (आभूषण)	१०३१११६
ओवहि-उदधि, समुद्र	१०१९१२	कडय-कटाह, कड़ाही	४१२११३
ओहर-ओघर (नामक जलचर जीव)	१०८१२२	कडि-तलहदी	९८८८

[अं]

अंकिय-अंकित	५१११११	कडिण-कठिण	५११९
अंकुरिय-अंकुरित	४१११६	कडिण-कठिणता	४१३१९
अंगरक्ख-अंगरक्षक	२५११२	कडिणस्तु-काठिन्य	३१२३१११
अंगार-अंगार	१०१२३१११	कडिणन्तय-कठिणोन्नत	१०११२
अंगार-अंगलग्रह	१०१३४१७	कणदान-कन्यादान	४४४९
अंचिउ-अंचित	२१३१७	कण्णा-कन्यारत्न	८४४४
अंचिदि-अर्चना	११९६	कण्णुप्पल-कर्णोत्पल	४६३३
अंजण-अञ्जान (गिरि)	५११३१०	कण्णजलि-कण्णजलि	६११६२
अंज-अण्डज (जन्मनाम)	१०११२१७	कण-कन्या	९५१२
अंतस्स-हृदयमें रुष्ट	४११६११	कण-कण (अंश)	२१७१२२
अंतिम-अन्तिम	११२१८	कण-धान्य	२११११०, ६१५५५
अंभोय-अम्भोज (कमल)	९६११५	कणयउरु-कनकपुर (नगर)	७११२२
अंभोसुहु-अम्भोरुह	२११९१९, ४१२१६	कणयकूड-कनककूट	११२१७
अमोह-अमोह	८१०११०	कणयकूला-कनककूला (नदी)	१०११६३
अंवरसु-इन्द्र	१०१६१११	कणयकुम्भ-कनककुम्भ (मुनिराज)	६१०१९

[क]

कइ-कवि	१०११८११	कणयमाल-कनकमाला (रानी)	३११९१२, ७१२१८
कच्छा-कच्छ (देश)	८११२	कणिट्ठ-कणिट्ठ	३१३५, ५१२२११
कइ-कवि	११२११०	कत्तउ-कर्त्ता	२१९८
कइरव-कैरव	९१९९	कर्त्तियमासि-कर्त्तिकमास	१०४०१२२
कइलास-कैलास (पर्वत)	२११४१४	कहुमिउ-कर्दमित	४११४३
		कहुमु-कीचड़	४१२३३

कन्ह-कृष्ण (त्रिपृष्ठ)	५११६१२४, १०१२११९	करीसं-करीष	४१२२११
कन्ह-कृष्ण (त्रिपृष्ठ)	६१११-१२, ६७७३	कर-कर (टैक्स)	३११२१४
कप्पजाय-कल्पजात (देव)	१०३३१०	करुणा-करुणा	१६६२
कप्पदुमु-कल्पद्रुम	२११२१८	करुणावरियउ-करुणावतरित	१६६२
कप्परुवखु-कल्पवृक्ष	१५५११	करुणु-करुण	२१२१३
कप्पवास-कल्पवास (स्वर्गवास)	९११११	करोह-करीष, किरण-समूह	११२१८, १४१११
कप्पामर-कल्पामर (देव)	१०११२	कालकंठ-मनोज्ञ कण्ठ	२१८६
कम्म-कर्म	२११११, ८११०५, १०६१२	कालत्तु-कलत्र	३१८४
कम्मवखउ-कर्मक्षय	६१६११	कलयल-कलकल (ध्वन्यात्मक शब्द)	३११५६
कम्मभूमि-कर्मभूमि	१०१५१२, १०१६१०	कलयलंत-कल-कल (ध्वन्यात्मक शब्द)	१८११०
कम्मवाणि-कर्मभूमि	१०६११०	कलरव-मधुर वाणी	३११०५
कम्माहार-कर्महार	१०३५११	कलस-कलश	१७७६, ४४४१, ९६६२
कम्मिधण-कर्मन्धन	१०३६११९	कलसद्द-मधुर वाणी	११६११४
कमल-कमलपुष्प	११२३, १४४१४	कलस-कलश	९१४१२२
कमलायसु-कमलाकर	१११०४	कलहु-कलभ	४११७८
कमलायसु-कमलाकर (मुनिराज)	६११७७६	कलहसि-कलहसिनी	८११८
कमलाहारो-कमलाहार	१०३५१२	कलाव-कलाप	१०६१७
कय-कृत	११२१५, १०५१३	कलाहस-कलाघर (चन्द्रमा)	८११६
कय-उज्जम-कृतोद्यम	४१३१८	कलिउ-कलित, सहित	२५५१३
कयंत-कृतान्त (यमराज)	२१६१५, ३११५७, ५१२१४	कलिय-सहित	२५५१३
कर-घुगी, टैक्स	६३३१९	कवए-कवच	५७११५
कर-√ कृ	१४४१७	कवणु-कौनु-कौन	२६६५
करडि-करटिन्-हस्ति	४१२४१५	कवलास-कवलाहार	१०३२१५
करण-करण	१०५१३	कवसी-कपिश	९६६२६
करयल-करतल	२११३	कवाड-कपाट	१४४७
करवत्त-करपत्र (अस्त्र)	६११३५	कवालु-कपाल	३१२२१
करवय-कतकफल	४११४३	कविलहो भूदेव-कपिल भूदेव (ब्राह्मण)	२१६६६
करवालु-करवाल-तलवार	५७७५	कविलाइय-कपिल भादि	२१५११०
करहु-ऊँट	४१२१९	कवित्थ-कपित्थ (कैयका वृक्ष)	१११५९, ३१७७७
कराइय-कारापित	२११३१०	कसण-कृष्ण (काल)	१५११०, १०७१२
कराफोडि-अंगुलिस्फोट	९१११७	कसणाण-कृष्णानन, कृष्णमुख	२१११२
कराल-कराल	२७७१०	कसणोरयालि-कृष्णोरयालि	१४११२
करि-हाथ	५१२१३	कसाय-कषाय	८१०१४
करि-हाथी	२५११८	कहार-कहार (डीमर)	४१२११४
करि-हाथी (रत्न)	८४४४	कहिय-कथित	१११११
करिदंत-गजदन्त	४६६१२	कहा-कस्य	१५११०
करिद-करीन्द्र	४१२१११	काउ-√ कृ + तुमुन् कर्तुम्	११२११
		कानणीएमणि-कानणीमणि	८४४१

कापिट्ट-कापिष्ठ (स्वर्ग)	७।८।१२	कुकड़-कुकवि	९।२।१२
कामएव बंधु-कामदेव बन्धु (वसन्त)	२।३।८	कुच्छर-कुक्षर	१०।३।८।७
कामकित्ति-कामकीर्ति	२।३।१६	कुच्छि-कुक्षि	१०।२।५।२५
कामदेउ-कामदेव	१।५।२	कुज्जउ-कुब्जक-संस्थान	१०।१।१।१२
काम-भय-काममद	२।४।१३	कुज्जय-कुब्जक-संस्थान	१०।२।०।७
कामरूउ-कामरूप (नामक शत्रु)	३।१।०।३	कुट्टि-कूटन, कूटना	२।१।०।८
कामिणि-यण-कामिनीजन	२।१।८।८	कुट्टिम-कूत्रिम	९।२।३
काय-शरीर	१।७।५	कुणय-कुनय	२।१।५।१४
कायरणर-कातर नर १।५।४, २।१।०।९, १।०।२।७।११		कुपुरिसु-कुपुख	२।१।१।०
कायर-कायर	२।१।१।०	कुभाव-कुभाव	२।१।४।१०
कारावइ-कारापित	१।१।२।७	कुम्मण्य-कूर्मोन्नत योगि	१।१।१।१।३
कारुन्-कारुण्य	६।१।२।५	कुमयमग्गे-कुमतिमार्ग	२।१।६।१
कालणेव-कालार्णव (काला समुद्र)	१।०।१।०।१	कुमुदणि-कुमुदिनी	७।१।६।३
कालापल-कालानल (प्रलयकालोन जग्गि)	४।५।२	कुमुदायर-कुमुदाकर	४।१।३।९
कालि-समय	१।१।३।३	कुरणकुर-किरणकुर	७।१।५।५
कालिया-कृष्ण (काली)	१।८।१	कुर-करो	२।१।१।१
कालिसवरी-काली शवरी	२।१।०।१।१	कुरुदुम-कुरुवृक्ष	१।०।१।६।६
कालु-काल	८।५।६	कुल-कुल, वंश	१।२।३
कावि-कोज्जि (कोई)	१।१।१।१।०	कुलवकम-कुलक्रम	१।१।५।९
कासु-कस्य	१।३।१।४, १।१।२।४	कुलवकमाउ-कुल-क्रामगत	१।१।७।१
काहल-काहल (वाद्य)	९।१।४।१।१	कुलवकमु-कुलक्रम	२।१।३।५, २।२।८
काउ-कृत:-किया	१।५।१।०	कुलवखउ-कुलवख	४।७।७
किण्ण-क्या नहीं ?	५।१।४	कुलदिणमणि-कुलदिनमणि	२।७।३
कित्ति-कीर्ति	२।२।६	कुलदीव-कुलदीपक	४।६।३
कित्तिय-कियत्, कितना	२।१।५।६	कुलाल-कुलाल	५।२।३।७
किन्न-क्या नहीं ?	४।१।८।१	कुलिस-वज्र	६।१।२।९
किमि-कृमि (द्वीन्द्रिय जीव)	६।१।१।८, १।०।१।८।१	कुवेर-कुवेर	७।१।०।६
किरण-किरण	२।१।१।६	कुस-कुश	२।१।९।६, १।०।६।६
किरणुज्जल-किरणोज्ज्वल	२।२।२।४	कुसग-कुशाग्र	१।०।९।८
किरणोलि-किरणवलि	५।६।९	कुसमुग्गमु-कुसुमोद्गम	१।५।५
किरिय-क्रिया	२।२।२	कुसल-कुशल	१।१।२।१।४
किरिया-क्रिया	२।१।१।१	कुसुमचए-कुसुमचय (समूह)	३।२।२।१।१
किह-कथम्	१।९।१।०	कुसुममाल-सम-पुष्पमालाके समान	२।१।७।१।०
कीर-तोता	२।३।१।०	कुसुमसिरि-कुसुमनी	४।१।१।१।६
कीरालि-शु कर्पन्ति	१।८।१।०	कुसुमायुध-कुसुमायुध	१।१।३।३
कील-क्रीडा	१।८।८	कुसुमालंकरिय-कुसुमालंकर	२।१।२।९
कुक्कुड-कुक्कुट	६।१।३।७	कुसुमोह-कुसुमोष	१।८।१
कुक्खि-कुक्खि	३।१।९।३, १।०।८।१	कुसुमंग-कुसुमांग	१।०।१।८।१।१

कुसुम्वर-पुष्प और वस्त्र	५१८१	कंकिल्लि-कंकिल्लि (अशोक)	११९२
कुहर-पर्वत	९११५१६	कंचण-स्वर्ण	११९६
कूडु-कूट (शिखर)	११३१९	कंचि-काञ्चि (लहंगा, घोती)	८६१७
कूरभाउ-क्रूरभाव	२१८८	कंजकेसर-कमलकेशर	२३१११
कूराणणु-कूरमुखवाला	२१७११	कंठकंदलि-कण्ठकन्दलि	५११४६
कूरासणु-कूरभक्षी	३२६१८	कंडवडु-काण्डपट (एकान्त विभागीय पदी)	४१२४१०
कूरंतरंगु-कूर-अन्तरंग	३१२६१०, ५१०१२	कता-पत्नी	२१६१७
कूरउरि-कूलपुर (नगर)	९२०१२	कति-कान्ति	१७१५, ३११११
कूला-किनारे	१३१९	कतिविणिज्जय-कान्तिविनिजित	२१४९
कूल-कूल (राजा)	९२०१३	कतिवंतु-कान्तिवान्	२३५
केऊरे-केयूर (आभूषण)	४१११६, १०३११६	कंद-कन्द (मूल)	१०१९६
केयार-केदार, वयारियाँ	१३१९	कंदर-कन्दरा	२१९९
केर, केरी-तस्येदमित्यर्थे पण्डन्तात्प्रत्यय.	१६६, २१३३१०	कंदरा-कन्दरा, गुफा	५११२
केवलणाणि-केवलज्ञानी (मुनि)	१०४०४	कंदरी-गुफा	११३३३
केवलु-केवल	२१२८	कंदल-शोरमूल	४३३११
केवल-केवली	१०१७९	कंधर-कान्धोर (स्कन्ध)	२१६१२, ४१०१०, १०१७३
केसरालु-जटाएँ	३२६१९	कंपणा-कम्पन	२२११
केसरि-सिंह	११३३३, ५१११	कंपिय-कम्पित	२१३१४
केसरि-केशर (नामक सरोवर)	१०१९९-१५	कंवल-कम्बल	७८१९
केसरु-अयाल, जटा	२१७११, ४१७१४	किकर-सेवक	२५१३
केसव-कृष्ण, नारायण (त्रिपृष्ठ)	१०१९८	किचुणा-किञ्चिद् ऊन	१०३८२
केसंतरे-केशान्तरे	८१७१२	किपि-किमपि, कुछ भी	११६१२
को-कौन	१५१२	कुंचइय-कञ्चुकित	१०९८
कोइल-कोयल	१८१०, ३५१३	कुञर-कुञ्जर	१०२६७
कोउ-क्रोध	२१०१५	कुंडउरि-कुण्डपुर (ग्राम)	९१६२
कोऊहल-यरु-कौतूहलकारी	४२११०	कुंडपुर-कुण्डपुरनगर	९११५
कोहु-कौतुक	५२११	कुंडल-कुण्डल (द्वीप)	१०९७
कोडि-करोड	११२१७	कुंत-कुन्त (वस्त्र)	५१४५
कोणाहय-कोणाहत	४३३११	कुंथु-कुन्थनाथ (तीर्थकर)	११११
कोल्युहमणि-कौस्तुभमणि	५१०११, ५१२१५	कुंथु-कुन्थादि जीव	११११
कोद्व-कोद्रव, कोदों (अन्न)	८५१०	कुद-कुन्द (पुष्प)	१५१९
कोरयकुर-अंकुरित कोरकवृक्ष	२३११	कुदज्जलु-कुन्दोज्ज्वल	५२३२०
कोवगि-दित्तु-क्रोधाग्निदीप्त	३२६१२	कुभ-कुम्भ (कलश)	९६२०
कोविला-कोकिला	२३१०	कुभ-कुम्भस्थल	५१३१४
कोवंड-कोदण्ड	५११९		
कोसलपुरि-कोशलपुर (नगर)	२१६६		
कोसिय-कौशिक (पत्नी)	२१८११		
		[ख]	
		खग्गु-खङ्ग	५१८३
		खणद्ध-आधा क्षण	११४३

खणु-क्षण	१११५९, १११६७	खेउ-खेद	३१२९५
खाणिकु-क्षणिक	१११६३	खेए-खेद	२१२३
खप्परु-खर्पर (खपरा)	२१२१४	खज्ज-खोडना	२११२
खम-खमा	३११७८	खेत्तावेकखई-खेत्रापेसया	१०१३३३
खय-क्षय	११७८	खेत्त-क्षेत्र	१११११
खयरामर-खचरामर (विद्याधर एवं देव)	१११२१०	खेमापुरी-क्षेमापुरी (नगरी)	८११३
खयराहिव-खचराधिप (ज्वलनजटी)	३१२११२, ४१२३, ५१२०४	खेमु-क्षेम (करयाण)	३४४१३, ५४४१२
खयरेस-खचरेस (ज्वलनजटी)	४४४७	खेमकर-क्षेमकर मुनिराज	८१२९, ८१०१०
खयरोरय-खचरोरग (विद्याधर और नाग)	२११४८	खेयर-खेचर (विद्याधर)	२१२२७
खयसमाए-क्षय समय (प्रलयकाल)	४१२०८	खेयरवर-खेचरवर	१८१४४
खर-खर पृथिवी	१०१६१३	खेयरा-विद्यावर	१८१११
खरपुहवी-खर पृथिवी	१०७४	खेर-(देशी) द्वेप, नावा	३१२४११
खरवहुलु-खरवहुल (पृथिवीखण्ड)	१०१२२८	खेरुइ-(देशी) खिलाडी	५१२३४
खरसयण-खरशयन (कठोर शयन)	१०१२५११६	खोणि-खोणि (भूमि)	१०४४७
खर-खर (वायु)	१०१२४५	खोणिरय-खोणिरज	५१७१२
खल-खल (खलिहान)	१११११	खडिय-खण्डित	१११५१०
खल-डुष्ट	२१११७	खति-क्षमा (गुण)	१०१२१३
खलिण-(देशी) लगाम	४१२४७	खंधु-स्कन्ध	१०३९११
खाइय-खातिका (खाई)	११४५		
खाणि-खानि	३१११३	[ग]	
खार-खार (खार)	१०७५५	गइंद-गजेन्द्र	१०१३११
खित्तु-खिस (फेंका)	५११३५	गई-गति	१३१११
खित्तुवमउ-खेत्रोदभव	१०१२७३०	गउ-गत.	१७११२, ११०१६
खिव-खिप	१११५६	गच्छइ-√ गम्, जाता है	११०१२
खोणिकसाय-खोणिकपाय (गुणस्थान)	१०१३६१९	गच्छंत-√ गम् + शतृ (जाति हुए)	१११६२
खोर-खोर (खोर)	१०७५५	गज्ज-गर्ज	३१२६
खोराकूवारि-खोरसागर	११२०८	गण्यु-गणय् (गणना)	३११४१०
खोरणीर-खोरनीर	२११५५	गण-समूह	१५११
खोरोवस-खोरवर (द्वीप)	१०१९६	गणहर-गणघर (गीतम)	१०१११
खोरवुहि-खोराम्बुधि	१११४७	गणियाणण-गणितानन	१०१११४
खुडिउ-खुडित (खोटना या फोड़ना)	५१२३२१	गणोसु-गण + ईस (गणघर)	११११२, १०६१२
खुदु-सुद	५६५	गत, गता-गात्र	१११४१३, २५५९
खुविभय-खुव्व	४१२४१	गतु-गात्र	१११४४
खुर-खुर	४१२०९	गवभावयार-गववितार	२१२११
खुरप-खुरपा (जीभके आकारका शस्त्र)	१०१११९, १०१२६१३	गव्भु-गर्भ	२१२११, १०१२१४
खुहिय-खुव्व	४६६१२	गव्भुवमव-गर्भोदभव	१०१०७
		गय-गज	१११५५, ११७११
		गय-गवा	५१५१५

गय-गति	६१४३	गिरिवरि-पर्वत गिरिवर	२७७८
गयकाल-गतकाल	१०३९३	गिन्वाणपुरी-गीर्वाणपुरी (स्वर्गपुरी)	७१२०८
गयघाय-गदाघात	५१२०१०	गिन्वाणसेल-गीर्वाणसेल (सुमेरुपर्वत)	९१३३५
गयणयल-गगनतल	२१२२१	गिह्वण-ग्रहण	१४१२२
गयणि-गगन	१४५५	गिह्वद्-गृहपति (रत्न)	८४४४
गयणु-गगन	१०३९३	गिह्वास-गृहवास	२१२९१
गयणगण-गगनागत	१४४६, २१२८७	गोदु-घटित	३१४५, ९१६२२
गयदत्त-गजदन्त	१०१६६	गीय-गीत	१८६
गयदति-गजदन्त	२१९६	गुञ्ज-गुच्छ	१०१११
गयपमाय-गतप्रमाद	१४१९	गुञ्ज-गुह्य (गोपनीय)	४७१
गयपुच्छ-गोपुच्छ	४७७५	गुड्डुर-गुहार	४२४१
गयराज-गतराग	२१९१२	गुड-गुड	४२४४
गयराए-गतराग (वीतराग)	११६१४	गुडसारि-गुडसारि (कवच)	५७११
गयवण-गजवन	१३१८	गुण-गुणस्थान	८१०५
गरिट्टु-गरिष्ठ	२४४१	गुण-गुण (व्याकरणभेद)	९११४
गरुए-गौरव (शाली)	४४११	गुणटंकोर-वनुषकी टंकार	५१७७
गरुकेउ-गरुकेतु (त्रिपुष्ट)	५२३४	गुणठाण-गुणस्थान	१०३६४
गरुडु-गरुड	४७७७	गुणणित्त-गुणनियुक्त	३४४१
गरुड-गरुड (बाण)	५२२७	गुणणिहाणु-गुणनिधान	११०११
गरलु-विष	३७३३	गुणाणुरत्त-गुणानुरक्त	२२२४
गरुलोवलथल-हरिन्मणि पत्ता द्वारा निर्मित स्थल	३२१५	गुणलच्छि-गुणलक्ष्मी	२५१५
गरुवंगउ-गौरवाग	२७७६	गुणसायरु-गुणसागर	२११०
गलगुञ्जि-गलगर्जन	३२६१०	गुणसायरु-गुणसागर (मन्त्री)	४१७११
गलघोस-गलघोस, गलगर्जना	६६१८	गुणायरु-गुणाकर (विजय)	४१७११
गलण-गलन	१०३९१९	गुणासिउ-गुणाश्रित	४२२१३
गलियगवु-गलितगर्व (निरहंकारी)	११९३	गुत्ति-कारागार	१७२
गलेलगुणी-गले लगी	४७७४	गुत्ति-गुप्ति	८१५४
गह्वीर-गम्भीर	१८१८	गुत्तितय-गुप्तित्रय	८१११२
गाम-ग्राम (गाँव)	१३१३	गुम्मु-गुल्म	४२२३
गामा-ग्राम	९१२	गुरु-गुरु (बृहस्पति)	१०३४१७
गामि-ग्राम	२१७१	गुरुभक्ति-गुरुभक्ति	२११११
गामे ग्राम	१०९१	गुरयरु-गुरतर	११७१६
गिण्ह-ग्रह	८१६१४	गुहमुह-गुफामुख	२८९
गिर-वाणी	११७९	गुह्या-गुफा (तीन सौ चालीस)	१०१६८
गिरि-पर्वत	२७७६	गूढमंदिर-गूढमन्दिर (मन्त्रणाकष)	४१११२
गिरि-कंदर-गिरिकन्दरा	२२७	गेण्हऊण-√ ग्रह + ऊण	३११११
गिरिवह-गिरिपति	२२०१५	गेण्हैविणु-√ ग्रह + एविणु	२१६१०
		गेदुघु-गिद्ध	५१२१३

गेरुञ्ज-गैरिक (गेरुजा)	५१३३१०	[घ]	
गेवज्जाह्नै-गैवेयक (स्वर्ग)	१०१२०११६, १०३०११५	घग्घर-घर्घर	६११११०
गेह-गृह	१११०५, १११७१२	घट-घटा	३२२२२
गो-गाम्य (पृथिवी)	११३३२	घडपिंड-घटपिण्ड	४११५५
गज-गाम्य	११३३२	घडिय-घटित	९२२१
गोडर-गोपुर	११४६, ९२२११२	घण-घना	३६६१
गोत-गोत्र	१०२२११	घणलोम-घनरोम (नभचर जीव)	१०८११३
गोतमपिय-गौतमप्रिया (गौतम विप्रकी पत्नी)	२११७१३	घणसूर्द्ध-खडी मुर्द्ध	१०६१७
गोतम-गौतम (द्विज)	२११८१०	घणु-मेघ	११३३१२
गोभि-गोभिन् (श्रीन्द्रिय)	१०८८२	घणुकज्जलु-घना काजल	२२२११५
गोयस्-गोचर	५२११४	घम्मु-घाम (घूप)	२३३१२
गोरस-गोरस	४२२२६	घय-घृत	१०७७५
गोल्ह-विदुष श्रीचरके पिताका नाम	११३२	घयमहु-घृतमुख (द्वीप)	१०९१६
गोलच्छ-पुलकटा	४१७५	घर-गृह	११४४६
गोविड-गुप्त (छिपाया गया)	१०६१२२	घरपंगण-गृहप्राङ्गण	२११११०
गोसकिरण-प्रभातकिरण	४१९५	घरिणी-गृहिणी	११४४६
गोह्य-गोघन	११३१२२, २११०३	घाट-घाव, प्रहार	५१५१०
गोहा-गोह (थलचर जीव)	१०८११५	घाए-घातियार्कर्म	६५१८
गोहूम-गोधूम (गेहूँ)	८१५१०	घायचञ्जक-घातियाचतुष्क	६१०११
गौतम-गौतम (गणघर)	१०११३३, १०२११-५-१०	घिञ्जित-गृहीत (खीचना)	५१८१५
गोरि-पार्वती	३२२२७	घिप-घात्वर्थे (देशो.) ग्रह	१०३८११
गंग-गंगा (नदी)	२१७५, ३२२२७, १०६११	घिव-क्षिप् इत्यर्थे देशी (घातुः)	४१७२, ५१४११
गंगाप्रवाह-गंगाप्रवाह	११९१४	घुरु- (ध्वन्यात्मक) घुरघुराना	३२६११
गंड-गण्ड (गाल)	९१९११	घुलंत-घूर्णत्	४२०११
गंडत्यल-गण्डत्यल	२२२११	घोरंघार-घोरान्वाकार	५२२१४
गंडयल-गण्डत्यल	९२२१३	घोलंत-घूर्ण + शत	२२२१४
गंधजइ-गन्धकुटि	४११७८	घंधल-दंगल	४३३१०
गंधगए-गन्धगज	४११७८		
गंधरय-गन्धरज	११२२११	[च]	
गंधवह-गन्धवह (वायु)	११७२	चल-चतुः	११३२२
गंध-घ्राणेन्द्रिय	१०८१५	चलक-चतुष्क (चौक)	४१४२
गभीरपाय-गम्भीरन्यास	१११६६	चलणिकाय-चतुनिकाय (देव)	९१२१५
गभीररतूर-गम्भीररतूर्थ	१११०८	चजदसि-चतुर्दस (चजदस)	१०४०१२
गंभीरा रव-गम्भीररव	२११२४	चजदह-रयण-चौदह रत्न	२१३३१
गंभीरि-गम्भीर	११५१८, ११५१५	चजदिसु-चतुर्विक्	२१११७
		चजभेय-चतुर्भेद	१०८११४
		चजरंग-दल-चतुरंगिणी सेना	२११४४
		चजविहगइ-चतुर्विधि गति	११११५

चउसय-चार सी	३१५६	चार-चार (सुन्दर)	११७७७
चकपाणि-चक्रपाणि	४१२१५; ६१११३	चार चक्रु-चार चक्षु (सुन्दर नेत्र)	३३३२
चककवइ-चक्रवर्ती	२१२२१२	चित्तगय-चित्रगत	३२५१८
चककवट्टि-चक्रवर्ती (ह्यग्रीव)	५१२११, ८७७१	चित्तल-चित्तल (अस्त्र विशेष)	४५१८
चककवाय-चक्रवाक	७११४८	चित्तयर-चित्रकार	५१२१४
चककहरा-चक्रवारी	२११५३	चित्ता-चित्रा (नामकी प्रथमा पृथिवी)	१०२२७
चककाउह-चक्रायुध	१०१९१८	चित्तावहारि-चित्तापहारी	३२९३
चककालक्रियकर-चक्रालंकृतकर	२१२२११	चित्ताहार-चित्राहार	१०३५३
चक्रिक-चक्री (त्रिपृष्ठ)	६७७११	चित्ताहिलासु-चित्ताभिलाषा	५५३
चञ्चरी-भ्रमरी	२१३१४	चित्तु-चित्र	१११३
चञ्चिय-त्यक्त	११२११३	चित्तंगउ-चित्रागद (योद्धा)	४५१८
चडह-(देशी) आ + रुह	२११३३	चित्तंगय-चित्रागद (विद्याधर)	५२०३
चडाविचि-आ + रुह + इवि (वढाकर)	४११०६	चिर-चिरकाल	२१६१२, २२२३
चडुलंगी-चपलाग	४१२२२	चिरज्जउ पाउ-चिराजित पाप (चिर-	
चणय-चणकः (चना)	८५११०	संचित पाप)	११९६
चत्तारि-चत्वारि	६११५८	चुक्-(देशी) त्यक्त	१११७
चप्पिउ-चप्प + आ	५१६६	चुव-संग-च्युत संग (त्यक्त संग)	२१०१५
चम्म-चर्म	१०३२२४	चुव-च्युत (ललित)	५१३१९
चम्म-पडलि-चर्म पटल	६११५१	चूउ-चूत, आन्न	८१७२
चम्मरयणु-चर्मरत्न	८१४१	चूडामणि-चूडामणि (रत्न)	
चरइ-√ चर + इ	८१७३		११११६, २१४१०, २७३३
चरण-चरण	१२२	चूरण-चूर्ण	३२२२
चरिउ-चरित	११२	चूल-(तत्सम) चूला, चोटी	९५६
चरिय-चरित	१११५	चूला-(तत्सम) शिखा, जटा	२१९२
चरुव-चरु + क (नैवेद्य)	७१३३	चूलावइ-चूलावती (इस नामकी दिक्कुमारी)	९५७
चरुव-चरुवा	४१२१३	चूलिय-चूलिका	१०३०७
चलण-चरण	१११	चूव-दुदुमु-चूत-हुम (आन्न वृक्ष)	१६३
चलंता-चल् + शतृ	३१११	चूव-मंजरी-चूत-मंजरी (आन्न मजरी)	२३१३
चलयर-चंचलतर	११४३	चूवसाह-चूत-शाखा (आन्नवृक्षकी शाखा)	३६३
चल्लोयण-चंचल लोचन	५२१०	चैईहरी-चैत्यगृह	३२०५
चल-वाहु-चंचल-बाहु	३२१४	चोइउ-चोदित, प्रेरित	२५२१
चलिय-चलित	११२११	चोज्ज-(देशी) आरुचर्य	१५७
चवइ-वच् घात्वर्थे देशी	११६४; २७७	चोर-चोर	२१०८
चवल-चपल	२१४४; २१६६; १०३८८	चक्कहर-चक्रधर	४९३
चवलच्छी-चपलाक्षी	४१११५	चंचरी-भ्रमरी	१६७
चाउ-चाप (धनुष)	५१०१	चंचल-चंचल	२२५
चारणरिसि-चारण-ऋषि	१०१९९	चंचलयर-चञ्चलतर	११३१०
चामर-चामर	११२१०; २१३१२	चंडु-चण्ड (वायु)	१०२४५

चंदकला-चन्द्रकला	६।६।१२	छह-छह	१।१२।१३
चंदपोल-चन्दनार्द्र (चन्दनके समान शीतल)	४।२।२	छलु-छल	३।१८।३
चंदन-चन्दना (नामकी आर्थिका)	१०।४०।६	छावासइ-पडावश्यक (छह आवश्यक)	८।१४।१२
चंदप्पह-चन्द्रप्रभु (तीर्थंकर)	१।१।६, १।२।६	छिण्ण-छिन्न	४।२।१०
चंदप्पह-चन्द्रप्रभा (चन्द्रमाकी प्रभा)	१।१।६	छिण्ण-उच्छिन्न	५।१२।७
चंदमणि-चन्द्रमणि	५।१।८, ८।१३।२	छुरी-छुरी	१०।२६।१३
चंदिरे-भवनाग्रे (छतपर)	२।११।९	छुहारस-सुधारस (चूनेका रस)	७।१३।७
चंदुगाम-चन्द्रोद्गम (चन्द्रमाका उद्गम)	७।२।१२	छिदण-छेदन	८।१६।४
चिंतामणि-चिन्तामणि (रत्न)	१।१०।१४	छिप्प-स्पृहाघात्वर्थे देशी	२।५।१०
चितासायरु-चिन्तासागर	४।४।९		
चिता-सिंहि-चिन्ता-शिखि (चिन्तारूपी अग्नि)	२।२।१५		

[ज]

चितिय-चिन्तित	१।५।११, १।१२।९	जइ-यदि	१।२।७
चिध-चिण्ह (केतु ध्वजादिकं वा)	४।३।१३	जइणि-जयनी (विश्वभूतिको पत्नी)	
चिधर्वस-ध्वज-वंस (ध्वजाका वांस)	५।१९।४		३।३।७, ३।७।१०, ३।१३।४
		जइवि-यद्यपि	१।११।१
		जकखे-यक्ष	९।२।२६
		जकखाहिद्व-यक्षाधिप	८।३।८
		जग-संसार	१।५।२
		जच्चंघु-जात्यन्ध (जन्मान्ध)	७।५।१०
		जगीस-जगसे ईर्ष्या	४।४।३
		जडयण-जडजन	२।१५।१४
		जडयणु-जडजन	२।१६।१
		जडिलु-जटिल	२।१६।९
		जण्णविहाण-यज्ञविधान	२।२।२।८
		जण्णसेण-यज्ञसेना (पत्नी)	३।१६।७
		जण्णोइय-यज्ञादिक	२।१६।७
		जण-णयण-जन-नयन	२।५।६
		जणण-जनक	१।११।७, १।१६।९
		जण्णेरिउ-जनक प्रेरित	१।१७।३
		जणयापुराउ-जनकानुराग	१।१५।१२
		जणवणु-जनपद	३।१।६
		जणवय-जनपद	१।५।११
		जणेर-जनयित्तु	१।१६।४
		जम्बु-जम्बू (शृगाल)	५।५।२
		जम्म-जन्म	१।१६।८
		जम्मण-जन्म	२।१२।२
		जम्मु-जन्म	१।३।७
		जम्मुच्छव-जन्मोत्सव	९।१२।२

[छ]

छइल्ल-छैला, विदग्ध	२।१२।६		
छक्कम्मु-षट्कर्म	२।१२।६		
छक्खंड-षट्खण्ड	८।२।३		
छक्खंडावणि-षट्खण्डावनि (षट्खण्ड-भूमि)	२।१२।१०		
छच्चरण-यद् चरण (भ्रमर)	६।९।५		
छण इंदु-क्षण-इन्दु (पूर्णमासीका चन्द्रमा)	१।५।६, ९।२।५		
छण्णदु-क्षण + इन्दु (पूर्णमासीका चन्द्र)	३।२३।३, ८।३।१०		
छट्ठि-पष्ठी (छट्टी तिथि)	९।७।१४		
छट्ठु-पष्ठीपवास (छट्टीपवास)	९।२०।५		
छडा-सटा (जटा)	५।५।१		
छत-छत्र	२।६।६		
छद्वन्नाई-षड्द्वयादि	१०।३।७		
छन्नवइ-पण्णवति (छियानवे)	८।५।४		
छप्पए-भ्रमर	१।१२।११		
छम्मासाउ-पइमास-आयु (छह मासकी आयु)	९।५।१		
छक्कग-षड्द्वग	३।५।८		
छक्कहु-षड्द्विध (छह प्रकार)	८।१४।१०		

जम्मंबुहि-जन्मान्बुधि (जन्म-मरण रूपी समुद्र)	११४१९	जाणंतु-ज्ञा + शतृ	११५१४; ११७१४; २११३
जमराय-यमराज	४७७८	जामिणी-यामिनी, रात्रि	२१३१५
जमराय दूउ-यमराज-दूत (यमराजका दूत)	३१०१३	जायमित्तु-जातमित्र, इन्द्रमित्र	८१७१९
जम-सासणु-यम-शासन (यमराजका शासन)	१०२५८	जायवेउ-जातवेद (अग्नि)	१५१३
जमु-यम	३२४१०	जायसकुल-जैसवाल कुल (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका)	१२१३
जय-जय	१११३, १११४, १११५	जायस वंस-जायस वंश (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका)	१०४१२
जय-वेरि-जित वैरि (शत्रुओको जीतनेवाला)	११५१३	जाला-ज्वाला	५२२१६
जयसिरि-जयश्री	११६११	जालावलि-ज्वालावलि	५२२१०
जयावइ-जयावती (रानी)	३२२१६	जालेवि-ज्वालय, जलाकर (दाह-संस्कार कर)	१०४०१६
जर-जम्मण-जरा-जन्म	११०११	जावय-जपा-कुसुम	७१४१०
जराउज-जरायुज (गर्भस्थान)	१०१२१७	जास-यस्य-जिसका	११६६६
जरु-जरा (बुढापा)	१०२५१२५	जासि-यस्या	१६८
जलकील-जल-क्रीडा	२२०१३	जिगीसए-जीतनेको इच्छा	६११४
जल-निज्दर-जल निशर (जलझावी)	४२०१७	जिण-जिनेन्द्र	१२२२, १२२१२
जल-जल (कायिक जीव)	१०४३	जिणणाह-जिननाथ	२४१०
जल-खाइय-जलखातिका	१४५	जिणदिकख-जिनदीक्षा	११५३
जलणजडी-विद्याघर नरेश ज्वलनजटी	३२९११४, ३३०१७, ४११११; ४७३, ४९१९, ४१८८८, ५१८८८, ६१११३, ६२१९	जिणधम्म-जैनधर्म	२५३
जलणुव-अग्निशिखावत्	२१६९	जिणनाह-जिननाथ	१७३
जलयरु-जलचर	१०१०९	जिणभत्ति-जिनभक्ति	२५२०
जलयंतरगय-जलदान्तर्गत (मेघोके मध्यमें)	१४३	जिणलिगु-जिन-लिग	२१४११
जल-बहुल-जल-बहुल भाग	१०२२११	जिणवुत्तु-जिनोक	२१५११
जलवाहिणि-जलवाहिनी	२१०३	जिणहूर-जिनगृह-जैनमन्दिर	११२१७
जलहरु-जलघर (मेघ)	१६४	जिणाहीस-जिनाधीश	८१०८
जलंत-ज्वलन्त	३२०१७	जिणुच्छव-विहि-जिनोत्सव को विधि	३२१९
जव-जौ	८५११०	जिणेसर-जिनेश्वर	११११४
जवणाली-सन्निह-जौकी नालीके सदृश (श्रवणोन्द्रियका आकार)	१११८	जिणेसर-जिनेश्वर	११११५
जस-यश	१५१९, २१३३६	जिणेसर-जिनेश्वर	१०१६
जहन्न-जघन्य	१०१९११	जिणंद-जिनेन्द्र	२१११, ७६३
जहि-जहाँ	१३१११; १३११५	जित्थ-यत्र	१३१७
जाउ-उत्पन्न	२३३	जिप्पइ-जिघातो. कर्मणि (जीतना)	११४११
जाण-जाणकर, ज्ञाता	११११०	जिय-जित	१२१८
जाणविउ-ज्ञापित	२४५	जियकुसुमाउहु-जितकुसुमायुष (कामविजेता)	२८११
		जिह-यथा, जैसे, जिस प्रकार	१२१५; १२२१२
		जीउ-जीव	११५११

जीव-जीव	२।१११	[झ]	
जीविउ-जीवित	१।१४२	झत्ति-झरिति (शीघ्र)	३।७।२; ४।२०।१३
जुइ-द्युति	२।२२।१०	झल्लरि-झल्लर (वाद्य)	९।१४।११
जुइ-ज्योतिरङ्ग	१०।१८।११	झलकंत-झालरवाला (छत्र)	३।२०।७
जुइपह-द्युतिप्रभा (पुत्री)	६।४।२	झस-झष (मोन) जलचर जीव	१०।८।१२
जुञ्ज-√युष्, युद्ध	१।४।१६; २।१०।९; ३।९।१	झाड्य-ध्यात	१।१४।१
जुत्तउ-उपयुक्त	५।३।१४	झाण-ध्यान	८।१०।५
जुत्तु-युक्त	२।३।११	झिज्जइ-धीयते	२।१।२; ४।७।२; ६।५।११
जुवराए-युवराज	३।५।३	झुण-ध्वनि	१।८।१
जुवराय-युवराज	१।१०।९	झुणि-ध्वनि	३।१।३
जुवि-द्युति	४।१८।१२	झुणिय-ध्वनित	९।१५।६
जूअ-जूवाढो	२।२।२।४		
जूट्ट-ज्येष्ठ (जेठी, बढी)	३।३।७	[ट]	
जूट्ट-ज्येष्ठ (मास)	१०।४।१।९	ट्टिय-स्थित	५।१०।१५
जेत्तहे-यत्र	२।४।३	[ठ]	
जेत्थु-यत्र	३।१।१३	ठाइऊण-√ठा + ऊण (खडे होकर)	३।११।८
जेम-यथा, जिस प्रकार	१।१४।९	ठाण-स्थान	३।५।११
जोइप्पह-द्युतिप्रभा	६।८।१३	ठिउ-स्थित	१।१६।१२, ३।११।०
जोइस-ज्योतिष (देव)	१०।१।३	ठिय-स्थित	२।११।९, ३।१।९
जोइसिय-ज्योतिषी (देव)	९।१२।१		
✓जोडि-√जोड (देशी) योजय (जोडी, युग्म)	१।१।६	[ड]	
✓जोडिऊण-जोडकर	८।१०।१	√डज्ज-दह, °उ (भस्म)	३।८।२
जोण्ह-ज्योत्सना	२।३।१६	डमरु-डमरू (वाद्य)	९।१०।२०
योणि-योनि	१०।३।२।८	डसंत-√डस + शत्	४।५।१०
जोत्तिय-योक्त्र	४।२०।१२	डहंतु-√दह + शत्	२।३।९
जोण्ह-ज्योत्सना	५।३।१५	डालु-(दे) शाखा, लता	३।२।४
जोव्वण-योवन	१।७।८	डिब्भासण-दिव्यासन	१०।३३।८
जगम-जङ्गम	१।४।६	[ढ]	
जंत-यन्त्र	६।१२।५	ढोएवि-√ढोक् + इवि (ढोकर)	४।७।५
जंतउवलि-भ्रमणावलि	२।९।२०	ढोरि-(देशी.) ढोर, पशु	७।३।८
जंतारव-यन्त्ररव	३।१।५		
जंत-यात्	१।१७।५	[ण]	
जंप-जल्प	१।६।५	ण्हवण-√ण्ह-स्ता-न्हवन (स्तान, अमिषेक)	९।१४।७
जंपेविणु-जल्प + एविणु (कहकर)	२।७।१	णईउ-नदियाँ	१।३।११
जंवुदीउ-जम्बूद्वीप	१०।१७।३	णईस-नदीश, समुद्र	१।११।११
जंवुदीव-जम्बूद्वीप	१।३।४, २।१०।१; ७।९।१; १०।१५।१	णईसरा-नदीश्वर, महासमुद्र	१।६।१
✓जेभाई-जम्बिका (जेभाई)	९।९।५	णउरहिउ-नयरहित	२।९।४
		णउसालि-नादयशाला	९।२३।२

णए-नय	११३११	णवमासु-नव (नवीन) मास (आषाढ मास)	१८१६
णक्खत्तराई-नक्षत्रराज (चन्द्रमा)	११३१४	णवल्ल-नव + ल्ल (स्वार्ये) ललित, नवीन	२१३१७
णक्खत्तु-नक्षत्र	६६११२	णवोदण-नवोदित सूर्य	११९५१२२
णच्चत्त-√ नृत् + शत	४१३१४	णह-नख	६३१२
णट्टमालि-णट्टमालि (देव)	२१३१९	णहग्गु-नमाग्गे (आकाशके अग्रभागमें)	११४१८
णडमाण-नृत् + शानच् (नृत्य करती हुई)	२१४१३	णहचारण-नमचारण	२१८१४
णडुअ-नटित, छलित, वंचित	२१९१४	णहमणि-नख (रूपी) मणि	११९१५
णतिसिर-नतधिरा (दिक्कुमारी)	९१५१७	णहयर-नमचर	२११११०, ३१५१३
णमि-नमिनाथ (तीर्थकर)	११११३	णहर-नखर, नख	१०३२१४
णमि-नमि राजा	२१३११०	णहरन्द-नखरन्द	३१२६१४
णमिराए-नमि राजा	४१३१४	णाग-नाग	८१६१२
णमिराय-नमि राजा	४१७१८	णाण-ज्ञान	११११४, ८१०१५
णय-नय (नीति)	३१५११०	णाणत्तए-ज्ञानत्रय	९१८१७
णय-नव (नदी)	३१८१३	णाम-नाम	११२१४, ११४११
णयण-नयन	११११३, ११३१८	णाय-नाग	१८११४
णयणाणदण-नयनोको आनन्दित करनेवाला	११७१२	णायपास-नागपाश	४१७१२
णयणु-नयन (इन्द्रिय)	१०८१५	णायर-नागर (जन)	२१५१३
णयमग्गु-नीति-मार्ग	११७१४	णायरा णरा-नागर-नर (नागरजन)	११८११
णयरी-नगरी	११४११, २१४१२, १०९११	णायवेत्ति-नागवेल, नागवल्ली, (ताम्बूल- लता)	११३११०
णरकंत-णरकान्ता (नदी)	१०११६३	णायसंडु-नागखण्ड (वन)	९१२०१
णरणाह-नरनाथ (ऋषभदेव)	११३१९, २१५१६, २१५१६, २११४७	णाराय-नाराच	५११६१८
णरणत्थि-नरात्थि (मनुष्यको हड्डियाँ)	३१२६१३	णारायण-नारायण	१०१२२१
णरमय-नर-मृग (मनुष्यरूपी मृग)	११५१६	णारायण-सासण-नारायण-सासन	१०१२२१
णरयंध-कूव-नरकान्धकूप	११६११०	णारायराइ-नाराचराजि (द्वाण पंक्ति)	५१५१२२
णरवइ-नरपति	११४११७, २१५११९, २१७११	णारि-महिला	२११०१२
णलिणीवइ-नलिनीपति (सूर्य)	७११४५	णारी-नारी (नदी)	१०११६३
णवजोव्वण-नवजीवन	१११११	णारीयण-नारीजन	११४१३
णवणलिणी-नव-नलिनी (नवीन कमलिनी)	११४१६	णारोह-(तत्सम) न + आरोह	११४१४
णवणोत्तर-नव-नवोत्तर (नौ वनद्विष स्वर्ग)	१०३०१७	णारवइ-इव (मानो)	११४१७
णव-णिहाण-नव-निघान	८१४१८	णाविरुण-शुकाकर	८११०११
णव-णिहि-नव-निवि	२१३११, ८१७१३	णास-नाश	११११२, ११११२
णवणीय-नवनीत	१०३१८	णित्तणो-निपुण	२१११९
णवत्तइ-नव-तइ (नवीन वृक्ष)	२११११०	णिवकमय-निष्कर्म	१०३१८६
णव-पल्लिउ-नवपलित (शुभ्र केश)	८१७१२	णिवक्खवणवेत्ति-निष्कमण-वेला	९११११
णवम भवे-नोवें भवमें	२१७१९	णिवक्खवणु-निष्कमण	११६१२२, ११६१३
णवमालिय-नवमालिका (दिक्कुमारी)	९१५१७	णिविकवासु-नि. + कृष + वासु (प्राणियोके प्रति क्रूर)	३१२७११

णिकाय-निकाय, समूह	२१४१७	णियहिउ-निजहित	२१९११
णिगउ-निर्गत (निकल गया)	११७१२	णियाणु-निदान	३१७१०
णिगम-निर्गम	१३१३	णिर्यंत-√ दूश् + शतृ (देखता हुआ)	२२१४
णिगय-निर्गत	२१५४, १०१११	णिरमल-निरर्मल	१०२५१३
णिगोय-निगोद	१०१०१६	णिरवज्ज-निरवज्ज, निर्दोष	६७१
णिच्च-नित्य (निगोद)	१०४३	णिरसिबि-निरसित	६१६३
णिच्चल-निरचल	२१२५, ३११०	णिरसिय-निरसित (नष्ट कर दिया)	११०३, २१९१५
णिच्चुच्छव-नित्योत्सव	३२१७	णिरह-निर् + अथ	१११३
णिच्चित्तउ-निश्चिन्त	११२२	णिराउल-निराकुल	२११५
णिच्छउ-निरचय (पूर्वक)	११५४, ११७२	णिराउह-निरामुष	१०३८६
णिच्छव-निरचय	५८१३	णिरारिउ-नितराम्	२१२७
णिज्जरा-निर्जरा	१०३९२१	णिरिखणत्थु-निरिक्षणार्थ	२७७
णिज्जस-निर्जर (देव)	२११३	णिरु-नितराम्	११६१
णिज्जिय-निजित	१११५, ११६८, १८१९, २१०१०	णिरुत्ता-निरुत्त, नितराम्	११४६
णिज्जंतु-निर्जंतुक	८१४८	णिरुद्ध-णिरुद्ध (नामक मन्त्री)	३१२१९
णिज्जाइय-निर्व्याति (ध्यान करता था)	१५१२	णिरुद्ध-दिट्ठि-निरुद्ध-दृष्टि	३४१०
णिड्ढहेवि-√ णिड्ढह (निर्दह) + इवि (जलाकर)	९२२१	णिरुद्धउ-निरुपद्रव (विना किसी उपद्रवके)	३२१२
णिण्णासिय-निर्नाशित (नष्ट कर दिया)	३४४८	णिरंतर-निरन्तर, सदैव	२११४
णित्तुल-निस्तुल	१०५१३	णिलउ-निलय (गृह)	१८११
णित्तुलउ-निस्तुल (अनुपम)	२१९१७, ५२३१९, ८८५	णिव्वाण-ठाण-निर्वाण स्थान	१०१४३
णिद्दावस-निद्रावश	८११०	णिव्वाणु-ठाणु-निर्वाण स्थान	१९१०
णिदुंदु-निर्दुन्द	३११४	णिव्वाहण-निर्वहण	४२०१३
णिव्हु-निस्पृह	६१७९	णिव्वूढ-निर्व्यूढ	२५१३
णिब्भय-निर्भय	१०३८६	णिवइपुत्त-नृपतिपुत्र	११०६
णिब्भासण-भाषा रहित (गूंगा)	१०१७१४	णिव-चिधह-नृप-चिह्न	२६६
णिब्भंत-निर्भन्ति	२१०७	णिव वयणु-नृपवचन	२५५
णिम्मलयर-निर्मलतर	१२२, ३३२	णिवसइ-√ निवस् + इ (रहता है)	१४१
णिम्मलयस-निर्मलतर	२१३६	णिवसिरि-नृपत्री	२२१०
णिम्महिउ-निर् + मथित (उन्मूलित)	११७५	णिवसेविणु-√ निवस् + एविणु (निवास कर)	२२२३
णिम्मिय-निमित्त	२२१८	णिवसंत-√ निवस् + शतृ	२७१२
णिम्मिबि-निमित्त	११३१	णिवारिबि-निवारित	२१९१
णिय-निज (अपना)	१३६	णिविट्ठु-निविष्ट	११३३
णियकुल-निजकुल (अपना कुल)	११७२	णिविट्ठु-निविष्ट	२४१
णियड-निकट	४११३	णिवित्ति-निवृत्ति	३२११
णियवुद्धि-निज-वृद्धि	२२३	णिविसाय-निर्विषाद (विषाद रहित)	१०३८६

गिस्सेस-निःशेष (समस्त)	१११४३	गेमिचंद-नेमिचन्द्र (आश्रयदाता)	११२४, १३३३,
गिस्संक्रिय-निःशंकित	७४४२		११७५, २१२११४, ३३१११४,
गिसग्गउ-नैसगिक	४२१२		४२४११६, ५१२३१२०, ६१९११५,
गिसद्ध-निषध (पर्वत)	१०११५१०		७१७११४, ८११५११५, ९१२३१३३,
गिसण्ण-निषण्ण (बैठे हुए)	३१११२		१०४०११८, १०४११३
गिसण्णु-निषण्ण (विराजमान)	११११	गेसप्पु-नैसर्प (निधि)	८५१६
गिसियरु-निशिचर, निघाकर (चन्द्रमा)	१०१३४११	गेहें जडिउ-स्नेह जटित	५११११६
गिसीसु-निशीश (चन्द्रमा)	२३१५	गंगोह-न्यग्रोध (संस्थान)	१०११११२
गिसुद्ध-निषध (पर्वत)	१०११४११०	णंतेउर-अन्तःपुर	३१२०१९
गिहण्ण-निहनन (विध्वंस)	१७१७	णंदण-नन्दन (आनन्ददायक)	१११४
गिहणिय-निहनित (घातक)	२११११८	णंदण-अभिनन्दननाथ (तीर्थंकर)	१११४
गिह्य-निहत्त	११३१११	णंदण-नन्दन (राजा)	१७१४, ११२५१९, २६१३,
गिह्यतम-निहत्ततम (अन्वकारका नाश करनेवाला)	२११११६		८१११७, ८११२१११, ८१३११
गिहाणु-निघान	३१२११	णंदणतरु-नन्दन वृक्ष	३११९
गिहालिउ-√निमालय-(निहारना, अवलोकन To see attentively)	१११२	णंदण-वण-नन्दनवन	१७११२, २६१२, २१११७
गिहियंगु-निहितंग	२१८१२	णंदिणि-नन्दनी (गौ)	३१७३
गिहिल-निखिल	८१३१२	णंदिवद्धणु-नन्दिवर्धन (राजा)	१५११, ११३३६
गीय-नीति (मार्ग)	१०३३१८	णंदीसरु-नन्दीश्वर (द्वीप)	१०११६
गीयद्-√नी ० इ	११३३६	णंदु-नन्द (राजा नन्दनका पुत्र)	२३३३
गीरय-नीरज (कर्मरज रहित)	११११३		
गीरय-नीरज (कमल)	११११३		
गीलकंठु-नीलकण्ठ (नामक योद्धा)	४५११४		
गीलमणि-नीलकान्तमणि	३१२५		
गीलरहु-नीलरथ (विद्याघर)	५१२०४, ५१२१३		
गीलसेल-नीलशैल (पर्वत)	१०११५१९		
गीलि-नील (पर्वत)	१०१४११०		
गीलुप्पल-नीलोत्पल (नीलकमल)	३३३८		
गीलंजण-नीलाजना (ज्वलनजटोकी रानी)	४४४१४		
गीसरिय-नि सुत (निकलकर)	२१५५		
गीससद्-नि. + श्वसिति (निश्वास)	११९४		
गीसेसावणिवलय-निःशेष अवनिवलय	४१९११०		
गेउरा-नूपुर	९४१९		
गेउरु-नूपुर	२११८९		
गेमि-नेमिनाथ	११११३		
		[त]	
		तद्दयह-श्रयोदशी (तिरस)	९१९८
		तद्दधि-तथापि (तो भी)	१११११
		तउ-तप	२१७९
		तउव-रांगा, शीशा, धातु विशेष	१०७४
		तक्कर-तत्कर	३११३
		तक्काल-तत्काल, शीघ्र	२५१९
		तक्खण-तत्क्षण (शीघ्र)	११७३
		तच्च-तत्त्व	२१६१
		तच्चु-तत्त्व	११०४
		तडि-तडित (बिजली)	८१७
		तडिणि-तटिनी (नदी)	४२३१३
		तडिलया-तडिल्लता, विद्युल्लता	१६४
		तण्हा-तृष्णा	११४६, ११५४, ८१२१२
		तणय-पुत्र	११७३, ११७७
		तणु-शरीर	२११४, १०५३
		तणुह-सनुह (पुत्र)	१६१११, २१९१९, ४१२१७
		तत्थ-तथास्ति (वहाँ है)	१३६

तम्माई-तन्मय, तिरोहित	२११४	ताल-ताल (पंखा)	१११३२
तमपह-तमःप्रभा (नरकभूमि)	१०१२३१२	तावस-तापस	१०१२०१०
तमीहर-तमगृह, अन्धकारगृह	११८१५	ताविय-तापित	१११४१३
तमु-वाणु-तम-वाण	५१२३३	तासिउ-त्रासित	२११५
तमोह-तमोघ, अन्धकार-समूह	१११०३	ताहे-तस्याः, उसके लिए	११६१०
तय-तत (वीणा आदि)	८१६१५	तिडल्लु-त्रैलोक्य	११०१०
तयसार-त्वचासार	५११३१८	तिक्ख-तीक्ष्ण	२१२०३३, ३१६१७, ४१२०१०
तरणि-सूर्य	२१२०११९	तिखंड-त्रिलखंड, तीनों खण्ड	६१११९
तरियगड्ड-त्वरित गति	६११२१८	तिगिंछ-तिगिछ (नामक सरोवर)	१०११५१०, ११५
तरु-वृक्ष	२११११४	तिजयाहिद-त्रिजगदाधिप (तीनों लोकोंका अधिपति)	२११५११
तरुणि-तरुणी	११८१४	तिजर्य-त्रिजगत्	२११११२
तरु-तले-तरुतल, वृक्षके नीचे	२१८१५	ति-णयणु-त्रिनेत्र (शिव)	३१२२१७
तरुराई-तरुराजि, वृक्षावलि	२१७११२	ति-णाण-तीनों ज्ञान	२१४११
तरुवर-वृक्ष	११८११३	तिणि-तुण, घास	४१०११४
तरुवर-लकड़ी	४११०११४	तिणु-तुण	२११४१६
तरंग-तरंग	३१२०११	तित्थयरु-तीर्थकर	२११११२, २११५३, ४, १११४४, १०३३५, १०११९८
तरंगपति-तरंग-पति	११४१५	तिदंडु-त्रिदण्ड	२१११२
तरंगिणी-तरंगिणी, नदी	३११७	ति-पयार-तीन प्रकार	११२३१२
तरंड-नीका	७१६१०	ति-पयाहिण-तीन प्रदक्षिणा	२१६१०
तल-नीचे	३१६३	तिमरारि-उदयगिरि	७११५१७
तव-तप	१११७१६	तिमि-तिमि, मत्स्य	१०१०१४
तव-तावा	१०१७४	तिमि चल-चंचल मछली	३१२१६
तव-पहाव-तपका प्रभाव	२११०१०	तिमिर-भारु-तिमिर-भारु; अन्धकारका भार	११७१७
तव-लच्छी-तपलक्ष्मी	२११०६, १११९१२	तिमिरावरिउ-तिमिरावृत्त	२१२१६
तववणि-तपोवन	१११६१२, १११७१५	तिय-स्त्री	११४१६, ११८१४
तवसिरि-तपश्री	११९१७, २१६१३	तियरण-त्रिरत्न (रत्नत्रय)	११९१४
तस-त्रस (जीव)	२१२२१४, १०६१३	तियरण-त्रिकरण	२१७१२, ३१२१८
ताए-तया	१११४७	तियरयण-त्रिरत्न	८१६१५
ताम-तावत्, तवा	१११०११	तियसगेहु-त्रिदशगृह (स्वर्ग विमान)	३१२१५
तामस-तामस (भाव)	१०६१३	तियसणाहु-त्रिदशनाथ (इन्द्र)	१०३१११
तार-तारे (नक्षत्र)	१०३३४१७	तियसराउ-त्रिदशराज (इन्द्र)	८१७१७
तारा-तारा	११५१८	तियसावास-त्रिदशावास	११३१७, २११७५, ३३३११
तारा-तारा (पुत्री)	६१९१५	तियसालय-त्रिदशालय (स्वर्ग)	२१२१७
तारा-तारा (गण)	१०३३४३	तियसंगण-त्रिदशांगना (देवांगनाएँ)	११११८
तारायण-तारागण	३१२११०	तियाल-त्रिकाल	३१६३
तारुन्-तारुण्य	३१२०११		
तारुण्य-तारुण्य	१०३८१५		
तारुण्य-तारुण्य	५११२२		

तियालजोउ-त्रिकाल-योग	८११४९	तेय-अग्नि (कायिक-जीव)	१०४४३
तिरयणु-तिर्यंच (श्रीन्द्रिय)	१०१९१३	तोडि-√ वृष्ट (तोड़ना)	११९६, १०३२११३
तिरयहू-तिर्यंच (पंचेन्द्रिय)	१०१४५	तोस-तोष	२१९१५
तिल्लोकणाहु-त्रैलोक्यनाथ	९११४४	तुंगउ-तुंग (जँचा)	११२११२, २१७६
तिल्लोकाहिउ-त्रिलोकाविप	१०४०१३	तंतु-तन्तु, तागा	११४८
तिल-तिल	८५११०	तंदुल-तन्दुल	८५११०
तिवग्ग-त्रिवर्ग	११३१५	तंबोल-ताम्बूल	५८१
तिविट्टु-त्रिपृष्ठ (नारायण)	३१२३१०, ३१२५१११, ३१२८१६, ३१३०१११, ३१३१४, ४१२४, ७, ४११११३, ५१२१८, ५१२१९, १४, ६१२११	[थ] थक्क-स्तब्ध, स्थित, पड़ा हुआ थट्ट- (देशी) समूह थड्ढत्तणु-स्तब्धत्व, घृष्टत्व (काठिन्ये गर्वे वा) थण-स्तन थणिय-स्तनितकुमार (नामक देव) थल-गम्भ-स्थल गर्भ (गर्भसे उत्पन्न थलचर जीव) थलयर-स्थलचर (जीव) थव√ स्थाप्य थवइ-स्थपति (शिलीरत्न) थविर-स्थविर (वयोवृद्ध अनुभवी एवं कुशल मन्त्री) थावर-स्थावर (जीव) थावर जोणि-स्थावर योनि थावरु-स्थावर (नामक विप्र पुत्र) थिउ-स्थित थिरमणु-स्थिर मन थिरयर-स्थिरतर थिरयस-स्थिरतर थिरलंगुल्लु-स्थिर पूँछ थिरु ठाइवि-स्थिर-स्थित होकर थिरो-स्थिर थुणंतु-√ स्तु + शतृ थुव-स्तुत थूल-निवृत्ति-स्थूलनिवृत्ति थूह-स्तूप थोउ-स्तोत्र, प्रथांसा थोत्तु-स्तोत्र, स्तुति	५४११ ४२१५ ११११२ १०११२ १०१२१७ १०१०१३ १०८१४ ३५१३ ८४४ ६१०३ १०६३ २१२२३ २१२१० २१७७ ११३१११ २१२१६ ८१७४ २८११० २७१३ ९१११६ २१३४ १११८, ३१७१० ७६१२ ९१२३८ ५१२१८ १०२१२१
तिसा-तृषा	६१६६३		
तिसूल-त्रिसूल	१०१२५११०		
तिहुयण-त्रिभुवन	२१९१२		
तिहुवणु-त्रिभुवन	२११२१२		
तुज्जु-तुझे	११६६१		
तुप्प- (दि.) धी	४१६६४		
तुरयगलु-चक्रवर्ती अश्वप्रोव (हयप्रोव)	४११०६, ४१७१९, ५१११०, ५१२३११२		
तुरयगीउ-हयप्रोव (अश्वप्रोव)	५१४४४, ५११८१४, ५१२०१२		
तुरयणाणि-चतुर्थज्ञानी (मन.पर्ययज्ञानी)	१०४०१३		
तुरं-तुरही (बाघ)	२११४१		
तुरंगकन्धर-चक्रवर्ती अश्वप्रोव	४१११५		
तुरंगु-तुरंग (निवि-रत्न)	८४४४		
तुरंतउ-पुरन्त	२४४३		
तुसारु-तुगार	१०१२०४		
तुर-तूर्य (बाघ)	१११०८, २१४११		
तूल-तूल, रुई	८५१८		
तूस-तुष्ट	४४४११		
तेहल्लउ-तेजस्वी	२११८१३, ३१२९४, ५११११३		
तेउ-तेज	१५११		
तेउ-तेज, तैजस	१०६१२		
तेउ-तेजोकाय (अग्निकाय)	१०१२०१९		
तेण-तेन (उसन)	११७१३		
तेत्तहे-तत्र (वहाँ)	२४४३		
तेयवंत-तेजवन्त तेजस्वी	१११०११, २१३१५, ५१८१८		

✓यत्-स्थित	५११०६	दाणजो-दानव	८१२१८
थंभ-स्तम्भ	३११५७	दाणशील-दानशील	११४१०, ११६१११
		दावि-दापय	११२०१०
		दाहिणदिसि-दाहिनी दिशा	११३५, ३१२८४
[द]		दाहिणपवन-दक्षिण पवन	२६३
दञ्जवारिय-दौवारिक, द्वारपाल	३१२९१	दिग्गज-दिग्गज (दिक्पाल)	४११५
दक्षिणाणिल-दक्षिणानिल (मलयानिल)	२१३१९	दिक्ख-दीक्षा	१११७१४
ददुठाहर-दृष्टि + अघर-दृष्टाघर (अघरोष्ठ दवाकर)	५१२१४	दिक्खाहिलासु-दीक्षामिलाषा	१११५७
दढभुआ-दृढ भुजा	११७३	दिक्खिय-दीक्षित	२११४८
दणुव-दानव	४५५५	दिट्ठउ-दृष्टम् (दिक्खा)	१११३९
दप्पण-दर्पण	३१२१९	दिट्ठि-दृष्टि	११११
दप्पणि-दर्पण	८१७११	दिट्ठिमउ-दृष्टि-मद	२१९७
दय-दया	१११६९	दिढ-दृढ	४५५९
दर-दर, ईषत्	१११३१४	दिढयर-दृढतर	५१७१३
दरहास-मन्त्र ह्रास्य	२५५८	दिणमणि-दिनमणि, सूर्यकान्तमणि	१११०१३
दरिसिउ-दर्शित	२६५	दिणयर-दिनकर	८३१८
दरिसिय-दर्शित	२१४६	दिणयस्-दिनकर	१०३४११
दलिय-दलित	२६१२२	दिणि-दिन	११२१, ११५१८
दलियगिरिद-दलित गिरीन्द्र	४१२१११	दिणु-दिन	१११६८
दलियवारिविद-दलितारिवृन्द (अरिवृन्दका दलन)	३८१९	दिणोसरु-दिनेस्वर	२११११२
दव्व-द्रव्य	८११०६	दिणोसु-दिनेवा (सूर्य)	२३५
दव्वदान-द्रव्यदान	४५४४	दिणिदु-दिनेन्द्र (सूर्य)	५६५६
दसणगा-दशनाग (आगेके दांत)	४५५१०	दिप्पंत-दीप्यमान	२५५१०, २१६१९
दसमी-दशमी	९१२०४, ९१२११३	दियपति-द्विजपति	२८१२२
दससय-सहस्र	११४४	दियवर-द्विजवर (श्रेष्ठ द्विज)	२११८१२
दहमइ-दशम, दशवाँ	११७३	दियंतर-दशान्तर, दिग्गन्तर	१८१२२
दहरयणायर-दसरत्नाकर, दससागर	२११६४	दियंवरु-दिग्गम्बर	२१७२, ८११०१११, १०३५
दहसयलोयण-सहस्र-लोचन (इन्द्र)	१०८१११, १०१०११४	दिव्वज्झुणि-दिव्यज्वनि	१०३१९
दहसायर-दससागर	२१२१११	दिव्ववाणि-दिव्य वाणी	१९५४
दहि-दधि, दही	४११५१२	दिव्वारव-दिव्य रव (ज्वनि)	१०१११२
दहंणु-भोज-दशांग भोग	८१७५	दिव्वाहरण-दिव्य आभरण	२१२११३
दाह्णि-दायिनी	२१३३३	दिव्वज्जई-दिग्गजय	२११३२
दाढाकरालु-दंष्ट्राकराल (कराल दाढोवाला)	३१२६९	दिवसाहि-दिवसाधिप (सूर्य)	१११५१११
		दिवायरा-दिवाकर (सूर्य)	१५५४
दाढालउ-दंष्ट्रावाले	२१७१०	दिसविहाय-दिशा विघात	२११०१११
दाण-दान	१११२१२, २५५१६	दिसा-दिशा	१३११४
		दिसिच्चक-दिशाचक्र	४४३
		दिहि-वृत्ति (देवी)	९८५

दीव-दीप	८१०१४, १०१९२	दुहोह-रिणु-दुखोष-ऋण (दुखोंका ऋण)	२१५६
दीव-दीपकुमार-(देव)	१०१२९१७, १०३३११४	दुई-द्वती	९१९१२
दीवय-दीपकांग (कल्पवृक्ष)	१०११८११	दूरत्तणु-दूरत्व	३१६१११
दीवराइ-दीपराज, दीपोंमें श्रेष्ठ	१३१४	दुसज्झवि-दूस + उज्झ + इवि	
दीवेसर-दीपेस्वर दीपोंमें श्रेष्ठ	१०१९१५	(दूरसे ही छोड़कर)	१३१७, १११५७
दीहर-दीर्घ	२१२०१२	दूरन्तरे-दूरान्तरित	३१५११
दुनख-दुख	११४४७	दूसह-दुस्सह	११४४७
दुखुर-दो खुरवाले जीव	१०८११४	दूसह-पयाव-दुस्सह प्रताप	३१२३
दुगट्टिउ-दुर्गस्थित	३१४११२	दूसहयर-दुस्सहतर	१११७, ७१४३
दुच्चर-दुस्वर	८११७३	देव-देव (अरिहन्तदेव)	१०१४११२
दुचरमि-द्विचरम	१०३७१०	देवकुस-देवकुस (क्षेत्र)	१०१४११४
दुज्जण-दुर्जन	२१११७	देवरिसी-देवर्षि (लौकान्तिक देव)	२१३३७
दुज्जय-दुर्जेय	१११२, २१६६	देवागमु-देवागम (देवोंका आगमन)	२१२११
दुद्ध-दुग्ध, दूध	४१५११	देवा-देवगण	१३३७
दुद्धर-दुद्धर	३१२४११	देविणो-दा + इणु	११७१३; २१६१०
दुप्पिक्ख-दुष्प्रेक्ष्य	१०१२८१३	देवेद-देवेन्द्र	२१२३
दुब्भउ-दुर्भव, दुर्गति	२१२१	देसविरउ-देशविरत (गुणस्थान)	१०३६७
दुम्भेए-दुर्भेद्य	४१६११३	देशाइय-देशादिक	११४१०
दुम-दुम, वृक्ष	११५१५	देसु-देस	१०१९१११
दुरियासण-दुरितनाशक	१०३११	देहताणु-देहत्राण	५१५१५
दुराशा-दुराशय	३१११११	दोहण-द्रोही	१०३८१०
दुरियासउ-दुरिताशय	६१११५	दोहले-दोहला	९१९७
दुरिया-द्विरद (गज)	४१२३६	दंड-डण्डा	५१५१०
दुरेह-द्विरेफ, भ्रमर	४१८१९	दंतुज्जला-दन्तोज्जल (उज्ज्वल दाँत)	५१४३
दुरंत-दुरन्त	११४४७	दंद-दन्ध समास	९१११५
दुल्लखे-दुर्लक्ष्य	४१११८	दंदु-दन्ध (उलझन)	११७१२
दुल्लह-दुर्लभ	११४१०, २१२१५	दंपइ-दम्पति	१८१५
दुलहयर-दुर्लभतर	९१५११४	दंभोलि-वज्र	५१८१२
दुव्वार-दुर्वार, दुर्निवार	२११०१५	दंसणरउ-दर्शनरत	२१६४
दुव्वार-दुर्वार, दुर्निवार	३१२४११	दंसमसय-दंशमशक (परीपह)	६१८७
दुव्विसय-दुर्विषय	८१८११	दंसमसय-दंशमशक (मच्छर आदि)	१०८३
दुव्वारे-द्वार, दरवाजा	३१२९३	दंसार्इ-दंशमशक (मच्छर आदि)	६१३३
दुव्विजय-द्युतिजित् (द्युतिको जीतनेवाला)	११०१३	दिति-ददत्	११७६
दुविह-द्विविध	११९४, ११५१२	दुंदुहि-दुन्दुभि (बाघ)	२१२३, ४
दुहर्गजिय-दुःख-भञ्जित (दुखसे पीड़ित)	१०५११		
दुह-ध्वंस-दुःख-ध्वंस	४१२१४		
दुहयारि-दुःखकारी	२११४१०		
दुहिय-दुहिता (पुत्री)	६४४२		

[घ]

घणउ-घनद (कुबेर)	९१६१३
घणज्जउ-घर्नजय (राजा)	८११५

घणय-घनद (कुबेर)	२।१३।७, ८।४।९	घविय-घवा (बुन्देलो-वौ) वृक्ष	४।११।१६
घणवद्-कुबेर (घनपति)	९।६।२, ९।८।६, १०।३।१०	घाइयसंङि-वातकीखण्ड (द्वीप)	७।१।१
घणगुणु-घनुषकी डोरी	५।२१।१२	घादइसंडु-वातकीखण्ड (द्वीप)	१०।९।५
घणाओरिया-घनापूरित	३।११।१२	घारमि-√घृ-घारण करना	२।२१।१०
घणुलय-घनुलता	५।१२।९	घारालउ-घारावलि (चक्र)	५।२३।२
घर्णघउ-घनध्वजा (घनकी ध्वजा)	२।१८।३	घारिउ-घृत (घारण)	२।२।११
घर्णघउ-स्तनन्धय	९।२२।२	घारिणि-घारिणी (चक्रवर्ती भरतकी महारानी)	२।१३।११
घरथ-ध्वस्त	२।३।४	घारिणि-√घृ + इणि (घारण कर)	२।१३।११
घन्त-घन्य	८।८।८	घारेविणु-√घृ + एविणु (घारण कर)	२।१९।२
घम्म-घर्मनाथ (तोथंकर)	१।१।१०	घावमाण-√घाव + शानच् (दौड़ते हुए)	१।४।११
घम्म-घर्म	२।६।९	घावेवि-√घाव + इवि (दौड़कर)	२।५।५
घम्म-नुओ-घर्म-न्युत	२।१५।९	घावत-√घाव + शतृ (दौड़ते हुए)	३।११।२
घम्मघओ-घर्म-ध्वजा (घर्मकी ध्वजा)	२।१५।२	घिदि-घृति (देवी)	७।८।९
घम्मसागि-घर्म-स्वामिन् (घर्मका रक्षक)	२।१०।५	घिम्मूढि-घिम्मूढ	८।८।३
घम्मचक्क-घर्मचक्र	९।२३।११	धीय-धृता, दुहिता (पुत्री)	६।६।७
घम्म-हूर-घमंघर (पुत्र)	८।१३।१२	धीरयस-धीरतर	२।५।१
घम्माणुरत्त-घमानुरक्त (घर्ममें अनुरक्त)	१।१२।९	धीरवाणि-धीर वाणी	३।१२।११
घम्मामउ-घमामृत	१।११।१०	धीरु-धीर	१।१३।२
घयपति-ध्वजा-पंक्ति	२।१८।९	धीवरो-बुद्धि श्रेष्ठ	३।६।७
घयवड-ध्वजा-भताका	३।२।४, १०।६।८	धुणिवि-√धुन् + इवि (घोकर)	२।२२।१५
घयवडु-ध्वजा-पट	५।१७।१८	धुत्तु-धूर्त (कुशल, उद्यत)	३।५।८
घर्म-द्रव्य	१०।३।९।३	धुत्तु-धूर्त (कुशल)	१।७।१०, ५।८।७
घर-घरा (पृथ्वी)	३।१२।१०	√धुपंत-√घाव + शतृ-दौड़ते हुए, उड़ते हुए	
घरगु-घराघ (पृथ्वीका अग्रभाग)	३।३।४	(तीव्र वेगसे दौड़ना)	२।९।११
घरण-घरणेन्द्र (देव)	५।२३।३	धुव-ध्रुव, निखचल	२।७।११
घरणिणाह-पृथिवीनाथ	३।२४।८	धूण-√धुन् (ध्वस्त)	१०।३।४।३
घरणिथल-घरणीतल	१।७।६	धूम-धूम (धुआँ)	१०।७।६
घरणिथलु-घरणीतल	३।५।२	धूमप्पहा-धूमप्रभा (नामका नरक)	१०।२३।२
घरणिहूर-घरणीघर (पर्वत)	१०।१६।५	धूमालउ-धूमालय (नामका विद्याघर)	४।६।१३
घरणीयल-धूमनीतल	१।४।१, १।११।३	धूमावलि-धूम्रावलि (अग्नि) ४।१४।१०, ५।२२।१०	५।२२।१०
घरणीसरु-घरणीधवर	२।४।९	धूमसिंह-धूमशिल (नामक विप्र)	५।१८।६
घरिय-घृत (घारण)	१।१३।५	धूव-धूप	९।१०।१७
घरिति-घरित्री, घरती, पृथिवी	९।१।४	धूसर-धूसर (वर्ण)	१०।७।२
घरे-घरे-घृ + लोट (To hold in order to prevent), पकडो-पकडो	६।११।११	धेणु-धेनु	३।६।७
घवलिय-घवालित	१।७।६, १।११।३, ३।३।४	नहाविउ-स्नापित (अभिषेक)	२।१२।५
घवल-छत्त-घवल-छत्र	४।२०।१३	नण्णु-नान्य. (अन्य नहीं)	५।२।६

नम्मु-नम्र	२।३।१३	नियंवावणि-नितम्बावणि	३।२।१७
नमिय-नमित	१।९।३	निरतर-निरन्तर	१।८।१२
नयमर्गे-न्याय-मार्ग	४।१२।२	निरवज्ज-निर + अवज (निर्दोष)	३।२।१३
नयाणणु-नतानन, (नतमुख)	२।८।१०	निरविकख-निरपेक्ष	४।१३।१२
नरजम्मु-नरजन्म	१।१४।९	निरसिय-निरसित	३।२।२।
नरवर-नरवर (आश्रयदाताके पिता)	१।२।१	निरहंकार-निरहंकार	२।८।१२
नरहिउ-नराधिप	२।१३।५	निराउहु-निरायुध	२।८।११
नराहिव-नराधिप (नन्दिवर्धन)	१।१०।८	निरारिउ-नितराम्	१।१३।४
नरिद-नरेन्द्र (राजा)	१।७।१०	निर-नितराम् (निरन्तर)	१।८।११
नव-नलिणी-नव-नलिनी (नवीन-कमलिनी)	३।२।१४	निरुवम-निरुपम	१।१३।१
नवेप्पिणु-√ नम् + एप्पिणु (नमस्कार कर)	१।१।१, १।१०।६	निरंग-कामदेव	२।१०।१५
नह-नम	३।२।१५	निरंघु-नीरन्ध्र	५।१६।१७
नह्यल-नमस्तल	१।१३।१२	निरंवर-निरम्बर (निर्वस्त्र)	१०।१९।५
नाई-ननु, इवके अर्थमें	१।८।६	निलउ-निलय (भवन)	२।१७।७
नाणुक्कारिस-ज्ञानोत्कर्ष (ज्ञानका उत्कर्ष)	१०।१९।११	निव्वत्तणु-निवर्तना	१०।५।४
नाय-नाग	४।७।७	निव-नूप	१।१३।६
नाय-नागकुमार	१०।२९।६	निवडिय-निपतित (पतित)	२।१७।१२
नारइय-नारकीय (जीव)	१०।४।५	निव-विज्ज-नूप-विद्या	२।२३।१४
नाहल-नाहल (म्लेच्छ, वनचर)	१०।१९।६	निवसइ-√ निवस् + इ	१।४।९, २।१०।४
निए-(अवलोकनार्थ, देशी) देखकर	१।५।१०	निविट्टु-निविष्ट	२।८।५
निच्छउ-निरुचय	४।१५।६	निसण-निषण (बैठे हुए)	१।३।१५
निच्चित-निश्चित	१।४।१७	निसुणेवि-√ निः + श्रु + हवि (सुनकर)	२।५।२
निज्जाइय-निर्घ्यात	२।१९।७	निसुणंतु-√ नि. + श्रु + शतृ + उ	१।११।५
निज्जिय-निजित	२।२।६	निहणिय-निहनित	१।९।११
निट्टुरंग-निष्टुर अंग	५।८।४	निहम्मइ-√ नि + हम् + इ	४।१७।८
निण्णासिय-निर्नाशित (नष्ट कर देनेवाले)	२।८।३	नील-रुवि-नीलरुवि	३।२।१२।
निस्सेइ-निस्तेजस्	५।६।६	नेसर-दिनेस्वर (सूर्य)	२।३।१
निवमंत-निव्रान्त	२।२।१८	नंदण-सुपुत्र	१।२।१
निम्मल सीलु-निर्मल शील	१।६।१०		
नियमणु-निजमन	१।१७।१५		
निय-मण-निजमन	१।१४।१		
नियराणदिय-नितरामानन्दित (अत्यन्त आनन्दित)	२।१८।३		
नियसत्ति-अपनी शक्ति	१।१७।१६		
नियाण-निदान	३।९।१४		

[५]

पइसमि-√ प्र + विश् + मि (प्रवेश करूँ)	२।२।१९
पइसेप्पिणु-प्रविश् + एप्पिणु	२।४।४
पइसते-प्रविश् + शतृ	२।६।७
पई-त्वम्, आप	१।१७।१; ३।१३।२
पईव-प्रदीप.	२।२।१५
पउप-पद	१।१०।१०
पउमणील-पचनील	१।८।२
पउमप्पह-पद्मप्रभु (छठवें तीर्थकर)	१।१।५

पउमप्पहास-पद्मप्रभास (पद्मोको विकसित करनेवाले) १११५	पडिर्विद-प्रतिविम्ब	११४१३
पउमरयणु-पद्मरत्न १६१२	पडिर्विदु-प्रतिविम्ब, प्रतिक्कति	११६१४
पउमु-पद्म ८१५६	पडिवुद्ध-प्रतिबुद्ध	११९१४
पउर-सत्तु-प्रवर सत्त्व ३११४७	पडिमाजोए-प्रतिमायोग	७१८१८
पउरमइ-प्रवरमति ४१११७	पडिवारण-प्रतिवारण	४१२०७
पउरंगण-पीरामगाण २१५१२२	पडिहरि-प्रतिहरि	५१२०१२
पउंजइ-प्र + युञ् (धातु) °इ २११७	पडिहार-प्रतिहार	२१४१४
पएसु-प्रवेश ३१११२	पडिहार-प्रतिहारी	३१४१३
पयोह-प्रवेश ८११०७	पडिद-प्रति + इन्द्र-प्रतीन्द्र	४१२२१०
पयोहर-पयोधर २११७३, ५११४३	पढमपक्ख-प्रथमपक्ष	१०४११९
पक्ख-पक्ष, दोनों पक्ष २११७४, १०१८१३	पढम सग-प्रथम स्वर्ग	२१११२
पक्खेरिय-(देशी) सं + नाह्य, पक्खरित (कवचित्) ५१७१२	पढमु दंड-प्रथम दण्ड (वन)	१०१९१२
पक्खाइ-पंखादि, पक्षादि ५१९१२२	पडुक्क-(देशी) प्रवृत्त	२१२२११
पक्खालिय-प्रक्षालित २११९१०	पढत-√पठ् + शतु ११८१०; २१८१६	
पक्खि-पक्षी १०४११३	पणइणि-प्रणयिनी	२१२१४
पक्खिल-प्रत्युत्, वरन् ३११४७, ४११६१२	पणइणि-यण-प्रणयिनी जन	३१३११
पक्खइ-पक्खात्, पीछे (अनुपस्थितिमें) ३११०४	पणइणु-प्रणयी (प्रेमी)	११३१०
पक्खइय-प्रच्छादित (तिरस्कृत) ४१३१८	पणच्चिवि-प्र + नृत् + इवि	२१५१२२
पक्खसणु-पण्यासन (पथ्य भोजन) ४११४१३	पणय-पृ + नत्-प्रणत	२११११
पज्जाति-पर्याप्त ८११०५; १०१५४	पणयट्टिय-प्रणयस्थित	११७१११
पज्जलइ-प्र + ज्वल् (धातु) °इ ४११४१९	पणयभूय-प्रणयभूत	११६१२
पज्जलरत-प्र + क्षर् + शतु ३१२६१४, ८११३१२	पणयसिरग-प्रणत-सिराग्र	३१५१२३
पज्जलति-प्रज्वल + अंति ५१२२११३	पणयामर-प्रणताग्र (देवो द्वारा नमस्कृत)	४१२११३
पट्टावली-कपडे की पट्टी ३१११५	पणयारि-प्रणतारि (शत्रुओ को भी नम्रीभूत कर दिया)	२१२१४
पट्ट-राज्य-पट्ट १११७१	पणवतु-प्र + नम् + शतु	११११५
पट्ट-√पठ् + इ (पठता है) १४११४	पणविज्ज-प्र + नम् (कर्मणि)	११७११०
पट-पट ४१२२११	पणवीस-पञ्चविंश (पचीस)	३११८६
पटल-पटल ३१२१११	पणवेप्पिणु-प्र + नम् + ल्यप् (प्रणाम कर)	११९१५
पटह-पटह (बाध) ५११०५	पणवेवि-प्र + नम् + इवि (प्रणाम कर)	११७१३
पटिकूल-प्रतिकूल ३११०१२	पत्थण-विहि-प्रार्थना-विधि	५१४१३
पटिकूल-प्रतिकूल १११६१२	पत्त-प्राप्त १४१६; २१३१८; २१७१३	
पटिकेसव-प्रतिकेशव १०११९१८	पत्तोयाविणियह-प्रत्येक वनस्पति	१०४१६
पटिखलिय-(प्रति + खल) प्रतिखलित ३१२१३	पतिट्टिउ-प्रतिष्ठित	२११७
पटिचार-प्रविचार (मैथुन) १०१३३६	पथभिय-प्रस्तम्भित	४१९१११
पटिच्छदु-प्रतिच्छन्द, प्रतिविम्ब ३१११४	पदेसु-प्रवेश	१०३९१११
पटिणेतु-प्रतिनेत्र १३१७	पवुद्ध-प्रबुद्ध	१११११

पवुद्धउ-प्रबुद्ध	२।८।७	परभूसणु-परम भूषण (श्रेष्ठ आभूषण)	१।६।१०
प्रवोहियउ-प्रवोहित (सम्बोधा)	२।१४।७	परमगइ-परमगति (मोक्ष)	६।४।७
पमत्तु-प्रमत्त-विरत (गुणस्थान)	१०।३६।७	परमत्थ-परमार्थ	४।१२।१३
पमयवण-प्रमदवन	७।१७।३	परमपर-प्रधानोर्मि प्रधान	१।१।६
पमाण-प्रमाण	१०।८।१०	परममुणीसर-परम मुनीश्वर	२।६।१३
पमाय-प्रमाद	१।४।९	परमाणसहर-परमनापहारी	३।७।११
पमुएवि-प्र + मुच (घातु) + एवि (छोडकर)	२।१४।१२	परमाणु-परमाणु	१०।५।३
पय-पय (दूध)	५।५।९	परमेष्ठि-परमेष्ठी	१।१।१, ६।१६।८, ८।१५।५
पय-पद (चरण)	१।१०।६	परमेसरु-परमेस्वर	२।१।१२, १०।३।१
पयट्ट-प्रवृत्त	४।२१।४	परलोय-परलोक	१।१६।१
पयजुअलु-पदयुगल	२।४।२	परचक्क-परचक्र-बाण्डजन	१।१०।९
पयडसत्ति-प्रकट-शक्ति	१।६।६	परिरक्खिय-परिरक्षित	१।९।४
पयडि-प्रवृत्ति	१०।३७।२	परिओस-परितोष	४।४।८
पयडिउ-प्रकटित	३।१०।९	परिकलिवि-परि + कलय् + इवि	३।१०।१
पयडतु-प्रकटय + शतृ	१।१।१६, २।५।२०	परिगमिय-परिगमित (व्यतीत)	२।७।१३
पयणिय-प्रकटित	२।२।१, २।९।१४, २।१३।१	परिछिवइ-परि + सिस् + इ (फेंकना)	४।१९।२
पयत्थ-पदार्थ	३।२३।५; ८।१०।२	परिचत्तु-परित्यक्त	३।१६।९
पयरुह-कमल	१।९।५	परिझापिय-परिझम्पित	६।९।४
पयाव-प्रताप	१।५।४, ४।२।४	परिणामज्जिउ-परिणामाजित (परिणामो का अर्जन)	३।९।७
पयावइ-प्रजापति (राजा)	३।२।१, ३।३०।१०, ४।१।६, ४।२।१०, ४।११।५, ४।२।१९, ४।२।५, ५।८।६	परिणिय-परिणीत	१।१।७
पयासिय-प्रकाशित	१।५।३	परितज्जिय-परित्यज्य	१०।३।१०
पयासु-प्रयास	३।१०।६	परितज्जिवि-परित्यज्य-छोड-छोडकर	३।२।१३
पयाहिण-प्रदक्षिणा	१।१७।१३	परितप्प-परिताप	४।१५।११
पर्यंगु-पर्यंग (सूर्य)	१।७।५, ३।२।६, ३।३।३	परिदीव-प्रदीप्त	२।१६।४
पर्यड-प्रचण्ड	२।२।६	परिपट्ट-रेशमी वस्त्र	८।६।७
पर्यडि-प्रचण्ड	३।२।२	परिपीणिय-परिपीडित	४।४।४
पर्यपिउ-प्र + जल्प (घातु) + उ	२।१२।२	परिपूरिय-परिपूरित	१।३।९
पर-परम्	१।१५।१०	परिभमि-परिभ्रमण	१।३।४
परउवयार-परोपकार	३।१८।९	परिभवण-परिभ्रमण	३।१।२
परकउत्तु-पर-कलत्र	१०।२७।१८	परिभविउ-परिभूत (तिरस्कृत)	३।४।७
परकौयवाल-परकौया वाला	१०।२७।२६	परिभूसिय-परिभूयित	२।१६।७
परज्जिय-पराजित	३।३।२	परिमहण-परिमथन	१।१५।१५
परदव्वहरण-परद्वयाहरण	३।२।९	परिमिय-परिमित	२।१६।४
परदार-परदारा (पर स्त्री)	१।४।९, १।११।३	परिमुक्क-परिमुक्त	१।४।९
परपुट्टो-परपुट्ट (परपोषित)	४।१३।१२	परिलुप्प-परिलुप्त	५।५।२
		परियण-परिजन	३।३।४

परियण-कल-परिजन कला (परिजनो- कौ कला)	१११११२	पलिय-पलित (श्वेत केश)	३१४७
परियरिउ-परिचरित (सेवित)	२१५११५	पलोइउ-प्रलोक्य + इ (देखा)	२१५१२२
परियरिय-परिचरित	११२२११, ४१११५	पल्लक-पलंग	३१२१११
परियाण-परिनाण (रक्षण)	४१२४७	पलंबवाहु-प्रलम्ब वाहु	२१३१४
परियाणइ-परि + ञ + इ	१११११२	पलंबभुओ-प्रलम्ब भुजा	२११५४
परियाणिय-परिज्ञात, परिज्ञापित	२११८१०	पलंब-सुंडु-प्रलम्ब शुण्डों	५११११०
परियाणिवि-परिज्ञाय	४१२१९	पवग्ग-प्रवर्ग	५१२०७
परिवट्टण-परिवर्तना	१०१३९५	पवणमग्गु-पवन-मार्ग	३१२१७
परिवड्डइ-परि + वृद्ध + इ	२१२११२	पवणाहय-पवनाहत (पवनसे आहत)	११४५
परिवत्त-परिव्यक्त	१११५	पवर-प्रवर (श्रेष्ठ) ११७११७, २१५१८, ८११२५	
परिवाडो-परिपाटी	१०१८४	पवर-बल-प्रवर बल	२१९१२२
परिवायउ-तउ-परिवाजक-तप	२११८५	पवलावहि-प्रवल-अवधि (ज्ञान)	८११३१८
परिवायय-परिवाजक	२११५११३; २११७७	पवहइ-प्रवाहित	१७७२
परिवायय-तउ-परिवाजक-तप	२११६१२	पवाह-प्रवाह	११९४
परिविद्धि-परिवृद्धि	११५११२	पवि-वज्ज	१०७६
परिवेड्डिउ-परिवेष्टित	१०११३१८	पविउल-प्रविपुल	२१११४
परिसइ-परिषद्	२१२०१११	पविउलवण-प्रविपुल वन	१११२१८
परिसुद्धि-परिसुद्धि	३१२१८	पवित्ति-प्रवृत्ति	३१२१११
परिसंख्या-परिसंख्या (तप)	८११४६	पविमदुदु-प्रविमद	२१५२
परिसंठिउ-परिसंस्थित	२७७२	पविमल-प्रविमल (निर्मल)	१११११; ११२०४
परिहणण-परिहनन (खण्डन करना)	२११८४	पविमलयर-प्रविमलयर	३१३४
परिहर-परि + ह + इ	११३१	पविमुक्कउ-प्रविमुक्त	१७७२; २१४२
परिहरिउ-परि + ह + इवि	११५१२; ११७११२	पविरइय-प्रविरचित	११५७; ३१२२
परिहा-परिखा	२१११६	पविराइय-प्रविराजित, सुशोभित	२१३१७
परिहि-परिधि (कोट)	२१११६	पवोहणत्थु-प्रवोधनार्थ	२१८४
परीसह-परीपह	२११४११०; ६११६६	पसमिय-प्रसमित	२१८९
पल्लव-तोरण-पल्लव तोरण (पल्लवोके तोरण)	२११११०	पसरंतु-प्र + सु + शतृ	२११९२
पल्लवियंवर-पल्लवित्तम्बर (आकाश त्तक पल्लवित)	११२१८	पसव-प्रसव	३११९६
पल्लवो-पल्लव	२१३४	पसाएँ-प्रसाव	११११९
पलयचक्कु-प्रलय-चक्र	५१२३१०	पसाय-प्रसाव	५१११२
पल-लुद्ध-पल (मांस) लुब्ध	३१२६३	पसाहिउ-प्रसाधित	२१२९, २१२११३
पल-लुद्धउ-मासका लालची	२१८७	पसिद्ध-प्रसिद्ध	१११११
पलाइवि-पलायित (भाग गये)	२१०९	पसिद्धउ-प्रसिद्ध	११३६
पलाव-प्रलाप	२१२२१	पसु-पणिगाह-पशु-निग्रह	३१२५१२
पलिओवम-पत्योपम	१०११३४; १०१२१५	पसंसिउ-प्रसंसित	४११७
		पहरण-प्रहरण	४७७१४
		पहरण-साल-प्रहरणशाला (शस्त्रागार)	८१३७
		पहरणु-प्रहरण (अस्त्र)	८१२१५

पह-समु-पथ-श्रम (पथका श्रम)	२।६।३	पावखओ-पापक्षय, पापका क्षय	२।१४।१२
पहाण-प्रधान	१।१।४	पावण्ण-प्रावरण	१०।१७।१५
पहार-प्रहार	५।१२।५	पावणु-पावन	२।६।२
पहावइ-प्रभावती	८।१।९	पावापुर-पावापुरी (नगरी)	१०।४०।१०
पहासु-प्रभास	६।१।६	पावासउ-पापाश्रय	२।२२।२
पहि-पथ	१।३।१३	पावि-प्राप्त	१।१०।१०
पहिउ-पथिक	१।३।११	पाविवि-प्राप्य	१।१०।२
पहिय-पथिक	३।१।१०	पावोवओग-प्रायोपगमन	८।१७।६
पहिल्लउ-पहला, प्रथम	२।११।१२	पास-पाखंनथ (तीर्थकर)	१।१।१४
पहिसिय-वयणिहि-प्रहसितवचनैः (हँसते हुए वचनोसे)	२।२०।२	पासि-पास (फाँसी)	३।२४।२
पहुत्तउ-प्रभुत्व	२।१७।१३	पासे-पाखँ (भाग)	३।११।३
पहूवउ-प्राप्त हुआ	२।८।८	पासेय-पसीना	५।२१।९
पहंकरि-प्रभकरी (विद्या)	४।१९।२	पित्त-पित्त	१०।३२।४
पाइक्क-पदाति (सेना)	३।११।१	पित्त-जर-पित्तजर	४।८।६
पाइज्ज-पायित (पान कराया जाना)	१।३।१२	पित्तिय-पित्तुव्य, चाचा	३।५।११
पाउसु-पावस (वर्षा ऋतु)	२।२२।१२, ३।२२।१२, ५।१९।१२	पिपीलिय-पिपीलिका (नीन्द्रिय)	१०।८।२
पाहुड-प्राभृत	१।१२।११	पिम्मणई-प्रेमरूपी नदी	१।११।११
पाडल-कुसुमा-पाटल-कुसुम	४।१२।४	पिय-प्रिय	१।४।१६
पाण-प्राण - २।१६।२, ८।१०।४, १०।७।११, १०।८।६, १०।८।१०		पियकारिणी-प्रियकारिणी (रानी)	९।३।१६ ९।५।१२, ९।१८।२
पाणय-कप्पे-प्राणत कल्प (स्वर्ग)	८।१७।७	पियदत्तु-प्रियदत्त (व्यक्ति)	८।२।१
पाणि-हाथ	१।९।४	पियपद-प्रियपद	२।१।१०
पाणिय-पानी	१।८।८, १।८।१४	पिय-बंधव-प्रिय बान्धव	४।२।८
पाणिय-वल्लय-जल-वल्लय	२।११।६	पियमत्त-प्रियमित्र (चक्रवर्ती)	८।४।१०
पामर-किसान	१।३।१२, ४।२२।७	पिययम-प्रियतम	१।११।९, १।१७।११
पामर-यण-पामरजण	४।२१।१३	पियवाय-प्रियवचन (वाले)	१।५।१३
पायडिय-प्रकटित, प्रसिद्ध	१।३।३	पियालंकरिय-प्रियतमासे अलंकृत	१।१४।४
पाय-पाद	१।११।३	पियास-पिशाच	१०।२७।१०
पायारकोडि-प्राकारकोट	९।२।१	पियासिय-पिपासित (तृषातुर)	३।२१।५
पायासन-पादासन (जूते)	८।५।८	पियंकर-प्रियंकरा (राजकन्या)	१।११।८
पारड-प्रारम्भ	३।१२।२	पियंकरा-प्रियंकरा (रानी)	२।३।२
पारद्धु-पार करना	८।१४।२	पियंकरा-प्रियकारी	२।३।२
पारस-कर्कश	१०।१९।५	पियंकरे-प्रियंकर (प्रियकारी)	२।२२।७
पारासरि-पारासरी (नामकी ब्राह्मणी)	२।२२।९	पिसुण-पिशुन (चुगलखोर)	२।११।७
पालिवि-पालित	२।११।१	पिसुणु-पिशुन (चुगलखोर)	५।६।५
पावइ-प्राप्य + इ	२।६।५	पिहिउ-पिहित	३।२१।१२, ४।२०।१
		पिहिय-पिहित	२।१८।९

पिहियासव-पिहिताश्रव (नामक मुनि)	११७।१२,	पुराकथ-पूर्वकृत	२।१४।१२
	६।५।५	पुरि-(इन्द्र) पुरी	२।११।५
पिहियंबर-पिहिताम्बर	६।१०।७	पुरिय-पुरी + क (स्वाधे)	२।१२।७
पिहुत्तिणि-पृथुलता	३।१८।६	पुरिस-पुरुष	३।१।११
पिहुलत-पृथुलत्व (मोटाई)	१०।१३।१४	पुरिसुत्तमु-पुरुषोत्तम (त्रिपृष्ठ)	६।२।५
पिहुलु-गहु-पृथुल आकाश	२।७।७	पुरीस-पुरीप (मल)	१०।३।४
पीढ-पीड़ा	२।१४।१०	पुरुएव-पुरुदेव (ऋषभ)	२।१४।६
पीढहृ-पीडाहृ	१।१६।११	पुरुउ-पुरुवा (भील)	२।१०।१२, २।११।२
पीडिय-पीडित	२।४।१०	पुरे-पुर	१०।१।१
पीणिय-प्रीणित, प्रीत	२।७।५	पुरोहिय-पुरोहित	२।१।५
पीय-पीत	१०।७।२	पुरते-पूर + शतृ	३।२६।४
पीयडंतु-पीलन + शतृ	२।३।१५	पुरंदर-इन्द्र १।८।१३, ५।२२।९, ८।१७।१४,	
पीयल-पीतवर्ण	१०।१८।९	१।०।६।७, १।०।३।१३, १।०।३।१।३	
पीयंकर-प्रीतंकर (देव)	७।१७।१०	पुरंधि-पुरन्ध्री	७।७।७, १०।३।४
पीयंबर-पीताम्बर (त्रिपृष्ठ)	६।१०।७	पुलिद-पुलिनद (वनचर)	१०।१९।६
पीलिजंत-पीलन + शतृ (पेलना या पेरना)	६।१२।५	पुवदेसु-पूर्व-देश	१।३।६
	३।२६।११	पुवामुह-पूर्व-मुख, पूर्वामिमुख	९।२०।२
पीलु-(तत्सम) गज	३।२६।११	पुव विदेह-पूर्व-विदेह (देश)	८।१।१
पुक्कर-पुष्कर (द्वीप)	१०।९।६	पुव्वा-पूर्व	५।२०।७
पुक्खर-पुष्कर	५।२०।५	पुव्वावर-पूर्व और अपर	३।१८।५
पुक्खरि-पुष्कर, पोखर	५।४।११	पुव्वज्जिय-पाव-पूर्वाजित पाप	२।४।२
पुक्खलवड-पुष्कलावती (नगरी)	२।१०।२	पुहई-पृथिवी (कायिक जीव)	१०।६।४
पुगल-पुद्गल	७।७।१२, १०।३।९।१०	पुहईयर-पृथिवीवर	३।२।३
पुच्छेविणु-√पृच्छ + एविणु (पूछकर)	१।१७।११	पूज-पूजा	१।७।३
पुच्छिउ-पृष्ट, पूछा	१।९।८	पूयदुदुम-पूगदुम	१।३।१०
पुज्ज-पूज्य	१।१।८	पूरण-पूरन	१०।३।९।१९
पुज्ज-पूज्य धातोः कर्मणि	१।२।९	पूरिय-पूरित (भर दिया)	२।२।७, २।९।६
पुड्ढिग-(देशी) वदन, मुख	५।२।१९	पूरंतु-पूर + शतृ	२।५।१६
पुण्य-पुण्य	१।४।२, १०।१३।७	पूव-पीव	१०।२।५।२
पुत्त-पीतज (जन्म प्रकार)	१०।१२।७	पूसमित्तु-पुष्यमित्र (विप्रपुत्र)	२।१७।६, २।१८।३
पुप्फभह-पुष्पप्रभा (दिक्कुमारी)	९।५।८	पेक्ख-√दृश् (देखना)	१।१२।४
पुप्फमूल-पुष्पमूला (दिक्कुमारी)	९।५।६	पेखेवि-देखकर	१।४।८
पुप्फमित्त-पुष्पमित्रा (पत्नी)	२।१७।३	पेट्टु-(देशी) पेट	२।२।१२
पुप्फोत्तर-पुष्पोत्तर (देव विमान)	८।१७।७	पेम्म-प्रेम	३।४।१३
पुरउ-पुरतः सम्मुख, चारो ओर	२।१।७	पेम्मुरइ-प्रेम रति	१।८।९
पुरवर-नगर	१०।१६।११	पेया-प्रेत	५।१६।२
पुरस्सर-पुरः + सु + उ-अग्रगामी	१।१२।१४	पेसिज्जइ-√पिप्, पीसा जाता है	१।१४।८
पुराइय-पुराकृत, पूर्वाजित	२।२।६; ३।३०।१२	पेसहिं-प्र + इप + हिं विवि, (मेजिए)	३।१०।६

पोढिलु-प्रोष्ठिल (नामक मुनिराज)	२।४।१,	पंडु-पाण्डुक बिला	१।१३।११
	८।१३।१३	पंडुर-पाण्डुर (वर्ण)	२।२।११, १०।७।२
पोम-पद्म (नामक निधि)	८।६।८	पंडुरिय-पाण्डुरित	३।२६।३
पोम-पद्म (नामक सरोवर)	१०।१५।३	पंति-पंक्ति	१।६।६
पोममणि-पद्ममणि	१।१२।८	पिंगलु-पिंगल (वर्ण)	८।५।६
पोमायर-पद्माकर	४।६।५	पिड-पिण्ड, समूह	१।१३।९
पोयणक्वु-पोदनपुर (नामक नगर)	३।२।१।८	पिडि-मदनक दाडिम	२।३।१२
पोयणपुर-पोदनपुर (नगर)	३।२।१।८,	पुंजी-पुजीभूत	१।१।५
	५।२।२।११, ६।१।११	पुंडरीय-पुण्डरीक (सरोवर)	६।१२।१२, १०।१५।७
पोयणपुरणाह-पोदनपुरनाथ	५।१९।३	पुंडुच्छु-पीडा बीर ईक्ष (गन्ना)	१।३।१२, ३।१।५
पोयणपुरवङ्ग-पोदनपुरपति (प्रजापति-राजा)			
	६।२।४, ६।४।६		

[फ]

पोयणवङ्ग-पोदनपति (प्रजापति)	४।४।१।७, ४।२।१।५	फगुण-फागुन (मास)	५।१३।८
पोयणोसर-पोदनपुर नरेवा	४।११।१५	फण-फणावलि	१।१३।७
पोलोमी-पौलोमी, इन्द्राणी	१०।३६।५	फणिफणाल-फणिफणालि, नागवाण	५।२२।६
पंक-कीचङ्ग	७।३।८	फणि-मणि-फणि-मणि (नागमणि)	५।४।१४
पंकवहुल-पंकवहुल (पृथिवी भाग)	१०।२२।९	फणिवङ्ग-फणिवपति (फणीन्द्र)	४।३।५, ५।११।५,
पंकय-पंकज (कमल)	१।६।७		१।६।२४
पंगण-प्रांगण	५।७।१६	फणिदु-फणीन्द्र	५।६।६
पंगणि-प्रांगण	२।१०।१	फणिव-फणीन्द्र	२।१०।१०
पंगण-प्रांगण	७।१६।१०	फसस-पख, कर्कश	१०।२५।१२
पंचगुरु-पंचगुरु (पंचपरमेष्ठी)	६।१७।४	फलिह-स्फटिक	१।४।१३, १।९।१, २।६।९
पंचत्तु-पंचत्व	२।१८।५	फलिहृभित्ति-स्फटिक भित्ति (स्फटिक मणियोसे	
पंचपयार-पांच प्रकार	३।२३।५	निमित्त भित्ति)	१।४।१५
पंचम कप्पि-पांचबाँ कल्प (स्वर्ग)	२।१६।३	फलिह-सिलायल-स्फटिक शिलातल	३।२।२
पंचमि-पंचमी	१०।४।१९	फाडिउ-स्फटिक (फाड डाला)	५।१७।८
पंचमुट्टि-पंचमुष्ठी (केश)	९।२०।६	फुड-स्फष्ट	१०।८।१३
पंचमुह-पंचमुख (सिंह)	६।१७।२	फुडु-स्फष्ट	४।१७।१३; ६।७।१
पंचयणु-खगु-पांचजन्य खड्ग	५।१०।१	फुरिय-स्फुरित	३।२०।१
पंचवयणासण-पंचवदनासन (सिंहासन)	१०।३।२	फुरंत-स्फुर + शतृ	२।१३।९
पंचवाणावलि-पंचवाणावलि	२।६।१२	फुल्ल-फूल	५।२२।२
पंचवीस-पच्चीस	२।१६।१	फुल्लगंधु-पुष्पगन्ध (फूलोकी सुगन्ध)	२।३।८
पंचसय-पांच सौ	१।१७।४, १।१४।१	फल्लिय-वलि-पुष्पित वल्ली (फूली	
पंचाणु-(नामक) सिंह	१।५।६, ३।२४।९	हुई बेल)	२।३।१८
पंजर-पिंजडा	१।१४।७	फेण-फेन (क्षाग)	१।१३।१०
पंजलयर-प्रांजलतर	२।८।८	फेणावलि-फेनसे भरे हुए	४।२०।११
पंडव-पाण्डव	१०।३८।१०	फेनालि-फेनालि, फेनसमूह	२।७।५
पंडु-पाण्डु (वर्ण)	८।५।६, ९।९।१		

[ब]

बइसाह-बैसाख (मास)	१२११२
बद्धु-बद्ध (बाँध दिया)	११७८
बल-बलभद्र (विजय)	३३०१२, ६७७६
ब्रह्मि-बलवान् (बुढापा)	३४७
बलि-विहि-बलि-विधान	२१८१९
बहिरिय-बहिरित (बहुरा)	३११६
बहु-बहुत	११२१२२; ११५१६
बहुकाल-दीर्घकाल	२११२
बहु-धनु-बहुत धन	२४११
बहु-वीहि-बहुबीहि (अनेक प्रकारके धान्य)	१३१५
बालायरण-बालाचरण, बालहठ	२१७८
बाहुबलि-देउ-बाहुबली देव	३३०११
बीभच्छ-बीभत्स	८१९८
बील्हा-विबुध श्रीधरकी माताका नाम	१०४१५
बुज्झा-बुध	२११६
बुद्धउ-बोधित	२१०१३
बुहुयुण-बुधजन	२११५
बै-बो	२१८५
बैल्ल-बेला	९११११
बैष्णव्य-बैष्वादिक	२१९१५
बिबिय-बिम्बित	१९१५

[भ]

भउ-भय	१११२
भउहालउ-भौहोवाला	२७७९
भक्खण-भक्षण	११४१२
भग्ग-भग्ग	४२२१२३
भडोह-योद्धागण	४१५७
भणि-√ भण्	१३३१, ११६१९, १७७४
भत्त-भक्त	११०१२
भत्तिविसेस-भक्तिविशेष	२४१२२
भत्यायारु-भस्त्राकार	५१२१८
भम-भ्रमण	२२२७
भमरालि-भ्रमर समूह	१८११
भमिर-भ्रमणशील	५१५१२२
भयभीय-भयभीत	२१६८
भव-भोय-विरत-भवभोग विरक्त	२१४११

भयद दिक्ख-भागवत वीक्षा	२१६१०
भयवंत-भगवन्त (सम्बोधन)	१९१८
भर-भार	११३३१
भरहरवेत्ति-भरतक्षेत्र	१३३५, २२२१७, ३३११, ३२१११
भरहवरिसि-भारतवर्ष	७९३३, १०१३१०
भरहवासि-भारतवर्ष	२७७४, ३३०१०, ६१७७५, ९१११
भरहु-भरत	२१२१९, ३३०११
भरहेस-भरतेश (वृषभ पुत्र)	२१५१२
भरुअ-भार	२१३३३
भव्यण-भव्यजन	२४१५
भव्वु-भव्य	१९१३
भव्वंभोरुह-भव्यंवरुह (भव्यरूपी कमल)	१३३२
भव-भव (नामक रत्न)	९२१७
भवकोडि-भवकोटि	११४१०
भवणामर-भवनवासी देव	९१२३३, १०११३
भवणंगहि-भवनाग (नामक कल्पवृक्ष)	१०१८१२
भवमलु-भवमल	२१९८
भवसायर-भवसागर	११५११
भवावलि-भवावलि	२६१३३, ६१३३२
भवियण-भविक्कज्ज, भव्यजन	२६१५, २७७३
भव्वुरासि-भवावुरासि (भव्यरूपी समुद्र)	१९१९
भसलु-भ्रमर	८३३३
भाइ-भाई	५२२११
भाउ-भाई	११२१२२
भाणु-√ भण् (विधि.) कहें	१९११०
भाणु-सूर्य	१४३३, ११०१११
भामंडल-भामण्डल	१०११६
भायण-भाजन (नामक कल्पवृक्ष)	१०१८१११
भायणु-भाजन	४१५१४
भारहाय-भारद्वाज (नामक विप्र)	२१७३२, २१९११०
भारह-भारत (वर्ष)	२१११४, ३११८४, ६११११
भालयलि-भाल-तल (माथा)	११७७७
भाव-भाव (वचन अथवा संकेत)	१०५१११
भावंगाए-भावंगत	११११७
भाविण-भावित	१४११५

भावे-भावपूर्वक	२।४।२	भोयभूमि-भोगभूमि	१०।१५।१
भासमाणे-भासमान (सुशोभित)	१।५।८	भोयावणी-भोगभूमि	१०।१६।९
भासुर-भास्वर (देव)	२।१८।६	भंगुर-कुटिल	२।७।९
भासुर-भास्वर	२।१७।५	भंति-भ्रान्ति	१।११।१०, २।२।१२, ४।९।२
भासुर-भास्वर (देव)	२।२२।१५	भिंगु-भ्रमर	२।३।१०
भिजडि-भृकुटि	१०।२३।१२	भिंगार-भृगार	९।१३।२
भिडंतु-(दिशो) ✓ भिड् + शतृ (भिडना)	२।१३।८	भिदण-भेदन	८।१६।४
भिषण-विदीर्ण	४।२।११	भुंजइ-✓ भुज् + इ (भोगता है)	१।११।१२
भित्तु-भित्ति, दीवार	१।१२।२	भुंजंत-✓ भुज् + शतृ	२।१८।१
भीमसत्ति-भीमशक्ति	५।१८।५		
भीमु-भीम (योद्धा)	४।५।१२, ५।१७।१, ५।१८।५		
भीरु-भीरु, कायर	२।१४।११		
भीव-भीषण	१।९।९		
भीसणु-भीषण	२।७।९		
भीसु-भीषण	१।१२।६		
भुजगवरु-भुजगवर (द्वीप)	१०।९।७		
भुत्तउ-भोक्ता	२।९।८		
भुत्तु-भुक्त (भोगकर)	१।१४।६		
भुव-भुजा	२।१०।११		
भुवणयल-भुवनतल (संसार)	२।१।३, २।५।२		
भूइ-भूति	५।४।९		
भूगोयर-भूगोचर	४।५।६		
भूभंग-भ्रूभंग	४।७।८		
भूय-भूत	१०।२९।११		
भूरिकाल-भूरिकाल, दीर्घकाल	२।७।१३, २।१९।३		
भूरुहावल-वृक्षावलि	१।८।१२, ३।६।१		
भूवल्लह-भूवल्लभ	३।७।१०		
भूसण-भूसण (नामक कल्पवृक्ष)	१०।१८।११		
भूसण-आभूषण	२।५।१०		
भूसिउ-भूषित, सुशोभित	१।३।८, १।५।९, १।११।६		
भूहर-भूधर	३।६।१६		
भेय-भेद	८।६।९		
भेरी-भेरी	१।१०।८		
भेरी-रव-भेरी-रव—भेरीकी ध्वनि	२।४।१३		
भो-हे	१।३।३		
भोयण-भोजनाग (नामक कल्पवृक्ष)	१०।१८।१२		
भोयणदान-भोजनदान (आहारदान)	९।२।११		
भोय-भोग	१।१४।६		
		[स]	
		मइरं-मदिरांग (कल्पवृक्ष)	१०।८।११
		मइलिय-मलिनित	२।२।११
		मइवंत-मतिमत	४।२।३, ८।४।११
		मइवंतहमर्ण-विद्वानोंके मनमें	१।५।७
		मइवंतु-मतिवत्	२।१।४
		मइ-मुइ-अवहि-मति, धृत एवं अवधिज्ञान	२।४।१, २।१२।६
		मइ-मति (बुद्धि)	१।१४।११, १।१५।५
		मइंद-मुगेन्द्र	१०।८।१५
		मउड-मूकुट	४।३।८
		मउडधर-मुकुटधारी	२।१२।१२
		मउडमडिय-मुकुटमण्डित	१।४।८
		मउडालंकिय-मुकुटसे अलंकृत	२।२०।१८
		मउणु-मौन	१।१६।१२, २।७।१
		मउलिय-मुकुलित	२।१२।३, ६।३।१
		मउहु-मयूख (किरण)	९।६।२५
		मक्खिय-मक्खी	१०।८।३
		मग-मार्ग	२।१०।१६
		मगण-मार्गणा	१०।३।६।४
		मगमि-मार्गयं (मार्गना)	१।१६।११
		मगररइ-मार्गमें रत	१।१६।९
		मग्गु-मार्ग	१।१६।१०
		मगह-मगध (देश)	२।२२।७
		मगहादेसु-मगधदेश	३।१।२
		मगहासिउ-मगधधिप	३।२२।१०
		मगहेसर-मगधेश्वर (विश्वनाम्दि)	३।७।११
		मघवि-मघवी (नामकानरक)	१०।२१।४

मच्छर-रहित-मात्सर्य-विहीन	२।२।८	मयरहर-मकरगृह (समुद्र)	१०।१०।६, १०।१६।९,
मच्छर-मात्सर्य	५।५।६		१०।२९।७
मज्ज-मद्य	१०।७।५	मयरहर-मकरगृह	४।७।३
मज्जार-मार्जार	९।११।११	मयरहर-मकरोदधि	२।७।४
मज्जंत-मस्त्र + शत	१।१४।९	मयवइ-मृगपति (सिंह)	२।७।८, २।८।१
मज्जन्तयालि-मध्याह्नकाल	९।२०।११	मयारि-मृगारि (पंचानन सिंह)	४।९।८
मज्जि-मध्य	१।१४।१०	मयावइ-मृगावती (रानी)	३।२२।६
मज्जंगुली-मध्य अंगुली	५।२१।१२	मयंग-मतंग	२।१३।२
मण्वि-√मन् + इवि, मानकर	१।१५।७	मयगु-मतंग	३।२।६
मणि-मन	१।३।१, १०।५।३	मरण-मृत्यु	१।१०।१
मणअणुराएँ-मनमे अनुरागपूर्वक	२।५।२१	मरणावस्थ-मरणावस्था	२।२२।१
मणपञ्जवु-मनःपर्ययज्ञान	९।२०।१०	मरीइ-मरीचि (व्यक्ति)	२।१४।२
मणवावारे-मनके व्यापारसे	१।५।१४	मरु-वायु (कायिक जीव)	१०।४।३
मणहर-मनोहर	१।१२।७	मरुपसरिय-मरुप्रसृत (वायुसे प्रसारित)	२।२०।१२
मणहरकंठा-मनोहर स्कन्ध	४।२०।१०	मरुहय-प्रलयकालीन वायु	४।५।८
मणिगण-मणिसमूह	१।४।२	मरेवि-√मृ + शत	२।११।२
मणिच्छिय-मनमें इच्छित	२।२।२	मल्लय-मल्ल	१०।१७।६
मणिभायण-मणि-भाजन	९।२०।७	मल्लिदेव-मल्लिनाथ (तीर्थंकर)	१।१।१२
मणिमय-मणिमय (मणियोसे युक्त)	१।१५।८,	मलयविलसिया-मलयविलसिया	
	२।६।११	(नामक छन्द) ४।१ (प्रारम्भ)	
मणुव-मानव, मनुष्य	३।१।८, ४।७।५	मलयाणिल-मलयानिल (वायु)	१।८।१३
मणुसोत्तर-मानुषोत्तर (पर्वत)	१०।१३।८	मलिणी-मलिन	५।१०।४
मणोज्ज-मनोज्ञ	३।३।१०	मसाणभूमि-श्मशान भूमि	५।४।१०
मणोरह-मनोरथ	२।४।५	मसूरी-मसूर (बनाज)	१०।६।५
मणोहर-मनोहर (सुन्दर)	१।१।६	मसूरी-मसूर (नेत्रका आकार)	१०।११।९
मणोहिराम-मनको रमानेवाला	१।३।३	महकालु-महाकाल	८।५।६
मत्तमहागज-मत्तमहागज	२।६।४	महणीसणु-महाध्वनि	२।७।९
मत्थ-माथा	२।६।९	महपोमु-महापम्प (सरोवर)	१०।१५।११-१५
मद्-मादव	६।१६।४	महपुंडरीय-महापुण्डरीक (सरोवर)	१०।१५।७-१६
मन्थरगइ-मन्थरगति	२।२।१२	महमाणससर-महामानस सरोवर	२।२०।११
मय-मञ्जा	१०।३।२।४	महसुक्कि-महाशुक्र (स्वर्ग)	३।१७।१२
मयगल-मदगल मदनोत्त (हृथी)	२।७।८, ५।१८।७	महाइयवीर-महावीर और अतिवीर	९।२।१८
मयच्छिया-मृगाक्षी (मृगनयनी)	३।२२।३	महाउहु-महाआयुध	१०।२६।१६
मयण-मदन	१।६।५, १।९।११, २।२०।५	महाकरिडु-महाकरिन्द्र (ऐरावत हाथी)	९।१०।१०
मयणाणल-मदनानल (मदनरूपी अग्नि)	८।१२।४	महाकरीसु-महाकरीब	५।११।९
मयमत्त-मदनोत्त	१।१२।११	महागज-महागज	२।१।२
मयर-मकर	१०।८।१२	महाझुणि-महाध्वनि	२।६।७
मयरदधउ-मकरध्वज	७।३।६	महातमपंहा-महातमप्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।२

महामद्-महामति	११११६, २११८७	माऊर-मयूर, मोर	८७७२
महालय-महालता	२१३३	माणपु-माणना, याचना	५१४३
महासइ-महान् बाणववाले	२१८६	माणहु-माणघ (देव)	२१३३४, ६११५
महासभु-महाधम	४१२११९	माणथंभु-मानस्तम्भ	११२२०८, १०१२४
महाहिमचंत-महाहिमवन्त (पर्वत)	१०११४४, १०१५१२२	माणउ-माणव (नामक निधि)	८५५७
महि-मही, पृथिवी (कायिक जीव)	१०४४३	माणव-माणव (नामक निधि)	८६११०
महिणाहु-पृथिवीनाथ	२५५८	माणि-मानो, समझो	१११४३
महिताडिय-महीताडित, पृथिवीको ठोकना	४६६४	माणिणि-मानिनी	२३३९
महिमंडलु-महीमण्डल	२४४१०	माणंतु-माण + अन्त (मानना)	११४११८, २११३
महिय-महित, पूजित	८२११२	माय-माया	११४१९
महियल-महीतल	१४४१३, ३१११२	मार-कामदेव	१११०१३३, २३३४
महिराएँ-महीराज (नन्दिवर्धन)	१६१११	मारण-मारण	८१६५४
महिखतलि-वृक्ष के नीचे	११९२	मारिवि-√ मृ + इवि-मारकर	२१८१
महिला-महिला, नारी	३१८६, १०१२६१८	मारी-मारी (रोग)	३११३३
महिवद्-महीपति	२४४४	मालिया-मालिका	११८१
महिवलई-पृथिवीतल	१५५३	मास-चक्र	८५५१०
महिवीहु-पृथिवीमण्डलपर	११७१	मास-महीना	८१७३
महिस-महिय, नैसा	६१२३७	मासोपवास-मासोपवास (व्रत)	३१७११
महिहर-महीघर, महाराजा	२५११४, ४१२०१४	मासंसउ-मांसभक्षण	१०१७१४
महिहर-पृथिवी	४१२०१४	माहिंद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	२१११४, १२, १०३०११
महिहर-पर्वत	१४५६	मिच्चु-म्यु	२१२११०, ५१४८८
महीयल-पृथिवीतल	२१२६	मिच्छत-मिध्यात्व	११०३
महीवीहु-महि + पीठ, पृथिवीमण्डल	२५५१७	मिच्छतमेण चुओ-मिध्यात्वसे च्युत	२१५१९
महीनु-महि + ईन = महीच (नृपति)	११२२६	मिच्छताणल-जाल-मिध्यात्वकी अग्नि ज्वाल	२१२२२
महु-मेरो, मुझे	११११६, ११११०	मिच्छत्तारि-मिध्यात्वारि	२६६६
महु-मधु	११४१४, १०७५५	मिच्छतासत्त-मिध्यात्वमें आसक्त	११५११
महुमात्त-मधुमात्त	९१९१८	मिच्छा-मिध्या (गुणस्थान)	१०३६६६
महुर-मधुर	११७९९	मिच्छादिद्वि-मिध्याद्विष्टि	२१६६९
महुर-मधुरा (नगरी)	३१७७२	मिच्छाहिउ-म्लेच्छाविप	२१६३८
महुर-मधुकर	३५११२, ४३११४	मिदुमहि-मिदुसूमि (पृथिवीकायिक)	१०७१३
महुस्सल-मधुर स्वर	२१०१५	मिस्ता-मिध्र (पृथिवी)	१०७११
महु मुक्कि-महाधुक्र (स्वर्ग)	७१७७९	मिस-मिप्-बहाना	३१५१३
महे-महि (आधारभूमि)	११११११	मिहिर-मूर्य	१३३४
महोरय-महोरग	१०८१६५	मीण-मत्स्य	१०१०१
महंत-मह + धत्-महान्	११५५५, २१११३	मीलियक्खु-मीलितार्थि, नेत्र निमीलन	५१४४४
महिद-माहेन्द्र (स्वर्ग)	६५५९	मुक्क-मुक्क	१११७, २१२११
माइल-मात, समाया हुआ, अटा हुआ	२१२११	मुक्कु-मुक्क, छोड़ना	२१३३६

मुक्खप्पह—मोक्षका पथ	८११०९	यारिसु—यादृश	४११५९
मुग्गर—मुद्गर (अस्त्र)	५११५३, ६१३१४		
मुच्छा—मूर्च्छा	२१२१४, ५१३३११	[र]	
मुष्णिगाह—मुनिनाथ	२१४१२	रह—रति	१११४५
मुष्णिदाण—मुनिदान, मुनियोक्ता दान दे	३१२१९	रह्लवउ—रतिका दूत	२१८१२
मुष्णिदिण्ण—मुनिदत्त	१११०५	रइभाउ—रतिभाव	२१२९११
मुष्णिपय—मुनिपद	२१६१२	रइय—रचित	४१४३३
मुष्णिपुगव—मुनिपुगव	२१४१९	रइवर—रतिवर (कामदेव)	११११५, २१८३, ३१५११
मुष्णिय—ज्ञात	२११९८	रइविसइ—रतिविषय	११८१९
मुष्णिवरु—मुनिवर	१११७१२	रइहरि—रतिगृह	३१२११२
मुष्णिवंदण—मुनिवन्दना	२१५२१	रईसर—कामदेव	११६११
मुष्णीसर—मुनीश्वर	११६१२, ११९१७, ११११५,	रउह—रौद्र (रूप)	१०१२०२
	२१३१६	रउरव—रौरव (नरक)	१०२११९
मुष्णीसु—मुनीश	११९१२	रक्खण—रक्षण	११७१९
मुष्णात्ति—ज्ञा (घातोः) (विचार करना)	११८१७	रक्खस—राक्षस	१०२९१११
मुत्त—मूत्र	१०३२१४	रक्खा—रक्षा	११३३१
मुसल—मुसल (अस्त्र)	५१७१९, ६१४१४	रज्ज—राज्य	११४१७
मुसलु—मुसल	५१२११५	रज्जु—राज्य	११३३१, १११५४
मुहु—मुख	११४१३, ११९१५	रणज्झर्णत्त—रणझुण-रणझुण (ध्वन्यात्मक)	३१२०३
मुग—मूंग	८१५११०	रणमहि—रणमहि, युद्धभूमि	११५१४
मुह—मूर्ध, दिग्भ्रान्त	४१९१३	रण—रण—रण-रण (ध्वन्यात्मक)	३१२०२
मूल—	१११५५, २१६१८, २१९१५	रणावणी—रणभूमि	४१११६
मूलिय—प्रमुख	११२०१२	रणिओ—रणिगत (वजने लगे, ध्वन्यात्मक)	२११४१
मेइणि—मेदिनी	२११३३, ३१२७१३	रत्त—रक्त	१०३२१४
मेइणिवलय—पृथिवी-वलय	६१३३	रत्तणयणु—रक्त-नयन (रक्तवर्ण के नेत्रवाला)	२१७११
मेइणिवहु—मेदिनीरूपी बधू	२१२१४	रत्ता—रक्ता (नदी)	१०१६१४
मेत्ताणुउ—मित्रानुक (कोण) (पूर्वोत्तर कोण)	७११४६	रत्तु—रक्ताभ	२१३११
मेरउ—मेरु (पर्वत)	१११०१	रत्तुप्पल—रक्त-कमल	७१११५
मेरु—मेरु (पर्वत)	२११२५, १०१२२	रत्तीदा—रक्तोदा (नदी)	१०१६१४
मेल्लिवि—मुच (घातो.) छोड़कर	२१६१४	रम्मय—रम्यक् (क्षेत्रनाम)	१०१४८
मेल्लत्त—मुञ्चत्	१११५१२, ३१९१२	रम्मु—रम्य	१११४९
मेसु—मेघ	१११११०	रमणि—रमणी	११४१८, ११३१८
मेहु—मेघ	२११०१	रमणुक्कंठिण्ण—रमणोत्कण्ठित (रमणकार्यमें उलकण्ठित)	११३३८
मेहलसेणि—मेखलाश्रेणी	३११८७	रय—रज	२१६१२, ३११७
मेहला—मेखला	११८१२	रयण—रत्न	११३३२, ३१२११
[घ]		रयणकत्त—रत्नोक्ती कान्ति	१११९
यण—जन	१११७११	रयणगण—रत्नसमूह	२१११६

रयणगुणाल-रत्नोका समूह	२।२०।८	रायहो-धुर-राज्यका भार	१।१२।१
रयणत्तउ-रत्नवय	१।१५।३	रायाइय-रागाविक	२।११।९
रयणप्पहा-रत्नप्रभा (नरकभूमि)	१०।२३।१	राहु-राहु (ग्रह)	२।३।४
रयणसंख-रत्नोकी संख्या	१०।३६।४	रिउ-रिपु	१।१५।१२, ४।७।९
रयणायर-रत्नाकर	१।३।८	रिउगल-रिपु-गल, घञुका गला	३।२।२
रयणायर-रत्नाकर	१।५।५	रिउ-णर-रिपुजन	१।१७।८
रयणीसर-रजनीश्वर (चन्द्रमा)	२।४।९	रिउ-वहु-रिपुवधु	१।५।१०
रवण-रमणीय, रमणीक	२।१२।७	रिवकंदविद-ऋक्षसमूह	१०।२४।११
रवा-ध्वनि	१।८।१०	रिवख-ऋक्ष, नक्षत्र	१०।३४।३
रवालु-मधुर ध्वनि	२।३।१०	रिजुकूल-ऋजुकूल (नदी)	९।२।१।१
रवि-सूर्य	७।१।२, १०।७।६	रिणु-ऋण	९।१९।१३
रविकिति-अर्ककीति (विद्याधर)	६।२।७, ६।७।९	रिस-ऋजु	१०।३८।९
रविबोहियसरे-सूर्य बोधित स्वर	२।१४।१३	रिसहणाहु-ऋषभनाथ	२।११।११
रविवांदिउ-रविचन्द्रित	१।१७।१५	रिसहु-ऋषभदेव	४।३।४
रविबिनु-रवि-बिम्ब	५।९।६	रइ-रचि	२।१३।१२
रस-रस-रस	१।५।९	रउज्जिन्नय-रूपोच्छ्रित (रूपरहित अमूर्तिक)	१०।३९।३
रसणावस-जिह्वके वशीभूत	५।५।९	रखराइ-वृक्ष-राजि (वृक्ष पंक्तियाँ)	२।३।१२
रसायणु-रसायन	३।९।५	रजग-रचकवर (द्वीप)	१०।९।७
रसु-रसना (इन्द्रिय)	१०।८।५	रणहुणाति-रणक्षुण (ध्वन्यात्मक)	१।८।१
रसुल्ल-रसार्द्र	४।१३।११	रण-रणत-रणक्षुण-रणक्षुण (ध्वन्यात्मक)	६।९।५
रसोल्ल-रसार्द्र, रसोले	२।२०।१०	रुढ-आरुढ	८।१२।५
रहणेउर-रथनूपुर नगर	३।२९।१३, ६।४।७	रहुत्तण-रोद्रत्व	३।२६।५
रहवर-श्रेष्ठरथ	२।५।१७	रहु-रुढ, रोकना	२।३।१२
रहावत्ता-रथावर्त (पर्वत)	४।२३।११	रुप्य-रौप्यवर्ण	३।१८।७
रहगलच्छी-रथाग-लक्ष्मी	४।९।१२	रुप्यकूल-रुप्यकूला (नदी)	१०।१६।४
रहंगाइ-रथागादि	५।७।१३	रुप्य-रौप्य (चाँदी वर्णका)	१०।७।४
राई-रागी	२।९।११	रुप्यगिरीन्द्र-रौप्यगिरीन्द्र (विन्ध्याचल)	५।९।४
रामच कु-रामचन्द्र (आश्रयदाता नेमिचन्द्र-का पुत्र)	१०।४।१।११	रुम्मिगिर-रुम्मि (गिरि)	१०।१५।८
रामा-रम्य	२।५।६	रुम्मिगिरि-रुम्मिगिरि	१०।१५।८
रामारम-रम्यारम्य (सुन्दर वाटिका)	१।३।१०	रुम्मिगिरिन्दु-रुम्मिगिरीन्द्र	१०।१४।६
रामु-रम्य	१।१०।५	रुव-सौन्दर्य	१।४।१५, २।२।४
राय-राजा	१।५।१३	रुवरहित-रुपरहित (कुरुप)	२।१०।१२
रायकुमार-राजकुमार	१।१०।१२	रुवंतउ-रुदन करता हुआ	२।२।१३
रायगिहु-राजगृह (नगर)	३।१।१४	रुसाकुर दिट्टीए-रौष और क्रूर दृष्टिसे	३।११।१०
रायलच्छि-राजलक्ष्मी	१।१४।४, १।१६।५	रुहिर-रुधिर	६।१५।२, ८।९।८
रायहरदारि-राजगृहके द्वारपर	३।२।६	रुहिरासव-रुधिरासव (रुधिररूपी आसव)	५।१५।१३
रायट्टर-राजगृह (नगर)	२।२।२।७	रुहिति-(राज घातो.) सुबोधित	१।५।८

वहराय-वैराग्य	२।१४।६	वणयर-वनचर	४।१३।७
वहरायभाव-वैराग्यभाव	३।४।४	वणवाल-वनपाल	३।१२।१
वहरायल्ल-वैराग्ययुक्त	३।५।१	वणसद्काय-वनस्पतिकाय	१०।७।९
वहरि-वैरी, शत्रु	१।११।२, १।१२।६, २।४।१३	वणि-वन	२।३।१९
वहरियण-वैरीजन	२।२।३	वणिउ-वणिक	२।१।६
वइवसु-वैवस्वत (यमराज)	६।११।४	वणियण-वणिकजन	१।४।९, ४।२४।३
वइसमि-वइस-उप् + विश् (वैडू)	१।१५।८, २।६।११, २।२१।९	वणिवाल-वनपाल	२।३।१७
वउ-वपु	१।१४।२	वणीसरु-वणीश्वर, वणिक् श्रेष्ठ	२।१०।५
वक्खारगिरि-वक्खारगिरि	१०।१६।५	वणमयंगु-वन्यमतंग	५।२०।५
वच्चइ-√ व्रज + इ = पहुँचना	२।२०।८	वणंतरे-वनके मध्यमें	२।६।७
वच्छत्थलु-वक्षस्थल	३।२२।३	वत्थ-वत्स	१०।१७।१०
वच्छर-वत्सर	१।१३।६	वत्थु-वस्तु	१।१४।३
वच्छा-वत्सा (देश)	७।१।४	वप्प-वाप रे (च्वन्यात्मक)	५।४।१४
वज्ज-वाजा	२।२०।१६	वमंत-वम + शतु, वमन, कै	५।१३।१५
वज्जदाढ-वज्जदाढ (नामक योद्धा)	४।६।७	वय-वचन	१०।५।३
वज्जपाणि-वज्जपाणि (इन्द्र)	७।१०।९	वय-व्रत	१।११।९, २।११।१
वज्जर-कथ इत्यर्थे देशी (धातु)	५।३।५	वयण-वचन	१।९।११, २।१।६
वज्जसेणु-वज्जसेन (उज्जयिनीका राजा)	७।१०।९	वयणा-वदन, मुख	२।५।८
वज्जिउ-वजित (छोडकर)	२।६।६	वयाहरण-व्रताभरण	१।१०।५
वज्जंग-वावाग (कल्पवृक्ष)	१०।१८।११	वर-उत्तम	२।१४।१
वट्टणु-वरतन	१०।३९।६	वरइ-वरण (करना)	५।३।८
वट्टलगिरि-बहुलगिरि	१०।१६।८	वरतणु-वरतनु (देव)	६।१।५
वड्डइ-√ वृष + इ	२।२।१०	वरय-श्रेष्ठ	१।१।९
वड्डए-√ वृष + इ	२।३।७	वरलक्खण-उत्तम लक्षण	१।१७।१३
वड्डमाण-वर्धमान (१ पुष्पिका) (२ पुष्पिका) (३ पुष्पिका) (४ पुष्पिका) (५ पुष्पिका) (६ पुष्पिका) (७ पुष्पिका) (८ पुष्पिका) ९।१६।१०, (९ पुष्पिका) १०।४१।६ (१० पुष्पिका)		वरविवेउ-वरविवेक	१।५।३
वड्डारिउ-वर्षापायित	४।२।१२	वराउ-वराक, बेचारा	३।१६।१२
वड्डमूल-वट-मूल	९।१७।६	वराह-वराह (पर्वत)	२।७।६
वड्डवाणलु-वडवानल	४।१७।३	वरिसिय-वधित	२।१०।१
वड्डव-वटुक	१०।२।२	वर-वर (पति)	५।३।८
वण-वन	१।१२।८	वल्लरी-वल्लरी, लता	२।३।१४
वणगयंद-वन्यगजेन्द्र	२।८।१	वल्लहु-वल्लभ	२।२२।५, ५।३।६
वणमज्झ-वनके मध्यमें	२।१०।१०	वल्ली-वल्ली, लता	१।१५।६
वण-मयंग-वनमतंग	१।६।८	वल्लख-वल्लख (धवल)	१०।१८।९
		वल्लहु-वल्लभ (विजय)	५।९।१५
		वल्लित्तए-वल्लित्रय, त्रिवलि	९।९।२
		वल-वलदेव	५।२०।१०
		वव्वर-ववर	१०।१९।५
		वस-वसा	६।१५।२

वस-वस	११३१०	वालङ्-वाल	११३१२
वसहगिरि-वृषभगिरि	१०१९६७	वाल-वसेण	४२०१९
वसु-वसुमै	२११३६	वालहि-वालधी (पुच्छघाते)	१०१७३३
वसुतिणिण-८ + ३ = म्यारह	२१९५४	वालु-वालकपन	१७७५
वसुभेय-आठ भेद	११९१९	वालुआ-वालुक (नरकभूमि)	१०६१३३
वसु-वस	२१११०	वालुवपहा-वालुकाप्रभा (नरकभूमि)	१०१२३१
वसंतु-वसन्त (ऋतु)	२१३१७, २१४१६	वालंतर-केश वरावर अन्तर	१०३०८
वह-√ वह्, (बहना)	११३११, ३११७	वावि-वापिका	९२२३२
वहु-बहुत	१३३५	वाविउ-वापिका	१८१३
वहु-वधू	४१२२२	वासर-सिरि-दिनश्री	११५१११
वहुसुओ-बहुश्रुत	८१८६	वासरैसि-सूर्य	११६६८
वहूयण-वधूजन	६१२११	वासरंति-वासरान्त, सम्ब्याकाल	७११४७
वहूवर-उत्तम वधुएँ	१८८८	वासरहे-वर्षवर (पर्वत)	३१८३
वहंतु-√ वह + शतृ	२१३९	वासिउ-वासित	११३११
वाई-वाणि (बोझा)	३११११	वासिय-सुवासित	१८८१२
वाउ-वायु (कायिक जीव)	१०१२०९	वासुपुज-वासुपूज्य (तीर्थकर)	१११८
वाड-वाटिका	११३१४	वाह-बाधा	२३३६
वाण-वाण	१६६६	वाह-प्रवाह	३११३
वामण-वामन (संस्थान)	१०१२०७	वाहण-वाहन	४११८
वामणु-वामन (संस्थान)	१०१११२	वाहरइ-√ व्या + ह् + इ, वृलाया	११५१९
वामयंर-वामकर (बायाँ हाथ)	५११९६	वाहूड-√ वाहूड (दे.) चल्	३१३३६
वायई-वाद्य + इ (बजाना)	२१२०१६	विइण्णे-वितोर्ण	४४४२
वायरण-व्याकरण	९१११४	विउणी-डुयुनी	३१८६
वायरपुहवि-वादरपुयिबी	१०१२२४	विउत्त-वियुक	४२१३
वायर-वादर (जीवोके भेद)	१०११०१४	विउत्तु-वियुक	२११२
वायस-कौआ	५१५१४	विउरव्वेविणु-वि + कुर्व + एविणु विक्रिया-	
वारण-हाथी	१११५६	ऋद्धि धारण कर	९१७५
वारणिद-वारणेन्द्र	५१८६	विउलभाल-विपुल भाल	११११६
वारहंग-वारह अंग	१०१२११	विउलवण-विपुल वन	४११४
वारिरासि-समुद्र	२३३६	विउलि-विपुल	३८१३
वारिहर-वारिगृह (मेघ)	१७७८, ५७७१	विउव्वणु-विकुर्वण (वैक्रियक शरीर)	१०६११
वारिह्-वारिधि, समुद्र	१७७९	विओएँ-वियोग	२११४
वारणि-वारणि (दिक्कुमारी)	९१५१०	विओय-वियोग	२१११, ८१६७
वारणि-वारणीवर (द्वीप)	१०१९६	विक्रम-विक्रम	२१२८, ३१६९
वारुणी-पश्चिम दिशा गमन	७१४५	विक्रमाइच्च-विक्रमादित्य (राजा)	१०४१७
वारुणी-मदिदा	७१४५	विकखाउ-विल्यात	३१११
वार-दिन	२१४१	विकव्वरिउ-विकव्वरित	८३१९
वालु-वालक	१०३८५	विनिकारियाभाव-विक्रियाभाव	३७३३

विकिकरियारिद्धि-विक्रियाऋद्धि	१०४०१४	विणइ-विनय	११६१९
विग्गह-विग्रह	६१५११, ८१११९	विणमी-विणमि (राजा)	२११३१०
विग्गहु-विग्रह	२११३१४	विणय-विनय	११११४
विग्घ-विघ्न	१११११६	विणयद्दुम-विनीत दुम	११५५
विगय-विगत	१११११३	विणयसुर-विनीत देव	११११४
विगय-विविध गतियोसे रहित	१११११३	विणस्सर-विनस्वर	८११८
विगयभंति-विगत भ्रान्ति	३१९१९	विणासण-विनाशन	१११११६
विगयास-विगत + आस	२१२११६	विणासि-विनाश	११९१९
विच्छिण्ण-विस्तीर्ण	११३१९	विणिम्मल-विनिर्मल	१८१२
विचित्त-विचित्र	१११३१९	विणिवार-विनिवार (निवारण)	२१२११०
विज्जावल-विद्याबल	४११११०	विणिवारिय-विनिवारित (निवारण, करनेवाले)	
विज्जा-विद्यामणि	११५६		११११५
विज्जालकिय-विद्यालंकृत	११७५	विणिहालित-विनिहालित	२१६७
विज्जाहर-विद्याघर	२१६११	विणिहित-विनिहित	२१२०३
विज्जाहारवइ-विद्याघराधिपति	२११३११०	विणिहित-विनिहित	२१२०७
विज्जिय-विजित	१०३२११	विणु-विना	११२१९, २१२१३, २१६५
विज्जुलिय-विद्युलुमार (देव)	१०१२९७	वित्थर-विस्तार	११६६६
विजउ-विजय (राजपुत्र)	३१२२१९	वित्थार-विस्तार	१५११२
विजय-विजय (बलभद्र)	३१३०१११, ४१२१४-७, ४१११११, ५१२२११, ६१८११	वित्थिण्ण-विस्तीर्ण, फैली हुई	११३१९, ३१११२
विजय-विजय (त्रिपुष्पका पुत्र)	६१४११	वित्तलया-वैवलता (दण्ड)	३१२९११
विजय-जोत	५१९११६	वित्ति-वृत्ति	२१३१६
विजयदधु-विजयार्ध (पर्वत)	३११८५	वित्तु-वित्त, समृद्धि	२१२७
विजया-विजया (नामक विद्या)	४११९११	विद्वाविय-विद्रावित	५११८
विजयाचलु-विजयाचल	३१२९१११	विद्धि-वृद्धि	२१९११७, २११४२
विजयाणुउ-विजयका अनुज (त्रिपुष्प)	५११०१२	विदलंत-विदलित	४१२३३
विजयाणुव-विजयका अनुज (त्रिपुष्प)	३१३१११, ४१४१११, ५१२२१५, ५१२३११३	विदेह-विदेह (क्षेत्र)	२११०११, ७११३, ९११३, १०११४१२
विजयाचल-विजयार्द्ध (पर्वत)	१०११३११३	विधोवर-विद्वान् श्रेष्ठ	३११५१३
विजयायल-विजयार्द्ध (पर्वत)	४१४११३	विनिज्जिय-विनिजित	११३६
विजयास-विजयकी भाषा	५१२०१२	विप्प-विप्र	१०१२१२
विट्टरे-सिंहासन	१११२३, १०११६	विप्पु-विप्र	२११७१२
विट्टु-विट (विण्डा)	८११८	विप्पुरिय-वि + स्फुर (घातु) विस्फुरित	१११७७, २११३१२
विट्टवि-विटप	८१८९	विप्पुरंत-वि + स्फुर + शतु	२११८६
विण्णत्त-विज्ञत	२१६११२	विम्भाडित्त-अपमानित, ताडित, नाशित	५११७१८
विण्णण-विज्ञान	११६१९	विमद्धि-विमर्द	२११३४
विणउ-विनय	२१६५	विमल-विमलनाय (तीर्थंकर)	१११९
विघट्टइ-विघटित	२१२११२	विमल गुण-निर्मल गुण	१११९

विमल चंद्र-विमल चन्द्र (आश्रयदाता नेमिचन्द्रका पुत्र)	१०४११३	विरोह-विरोध	११६१६
विमल-शील-विमल शील	११६१११	विलग-विलग्न	५१७१२०
विमलयर-विमलतर	३१७१८, ५१११७	विलवड-विलाप करना	२१२११३
विमोसिय-विमिश्रित	१०११२५	विलीण-विलीन	११३११२
विमुक्त-विमुक्त	११३११२	विलुत्त-विलुप्त	१५११११
विमुक्त-विमुक्त + क (स्वार्थ)	१११०१२	विलेव-विलेप	५१८११
विमुक्त-विमुक्त	११६१७	विलंबमाण-विलम्ब करते हुए	१४४१११
विमुही-विमुही	३१३११०	विलुटि-वि + लुण्ट (लूट लेना)	२११०१८
वियक्षण-विचक्षण	१४४१०	विम्भाडिउ-अपमानित, ताडित, नाशित	२१३१८
वियक्षण-विचक्षण	२१६१८	विविख-विपक्षी	२१९११६
वियड-विवृत (योनि)	१०११२५	विविज्जय-विवर्जित	२११११४
वियप्प-विकल्प	१३११	विवर-विवर, छिद्र ११४१८, २१२६५, ६१४१११	
वियय-वितत	८१६५	विवाय-विपाक	३५५१२
वियल्लिय-विकलीन्द्रिय	१०४१४	विविह-विविध	१३१५, ११८११२, २१०११
वियसिउ-विकसित	१११०४	विविहाउह-विविध आयुष	४१०११२
वियाण-विज्ञात, जानना	११२११२	विवुहसिरि-विवुधश्री (कवि) पुष्पिका (१), पुष्पिका (२), पुष्पिका (३), पुष्पिका (४), पुष्पिका (५), पुष्पिका (६), पुष्पिका (७), पुष्पिका (८), पुष्पिका (९), पुष्पिका (१०)	
वियाणि-विज्ञात	११४१३	विवेउ-विवेक	१४४१४
वियाणिय-विज्ञात (जानकर)	२१२१२	विस्सणदि-विश्वनन्दि (राजकुमार)	३४४११, ३१६११०, ३१४१११
वियार-विचार	४३३३	विस्सणदि-विश्वनन्दि (मुनि)	३१७१३
वियारिय-विदारित	२१०११२	विस्सभूड-विश्वभूति (भगवन्नेश)	३१२१४
विरइउ-विरचित	११२५	विस्सासभाउ-विस्वासभाव	११५११२
विरइय-विरचित	१११०५	विस-विष	११९१८, ११४५५
विरइयराए-अनुरागको उत्पन्न करनेवाला	११६११	विस-कमलतन्तु	७१४५७
विरइवि-विरच्य, विरचित कर, रचा कर	११७१३, ३११७१९	विसइभाउ-विषयभाव	११११४
विरएप्पिणु-वि + रच् (घातु) + एप्पिणु	२११८	विसए-विषय	११५१२
विरएवि-वि + रच् (घातु) एवि	१११०८	विसए-विषय-वासना	११४१११
विरत्तु-विरक्त	११४५४	विसज्ज-विसर्जन, प्रेषण	२१२०५
विरमियउ-वि + रमित + क (स्वार्थ)	३१९६	विसज्ज-विसर्जित	३१९१४
विरमेविणु-वि + रम् + एविणु (विरमकर)	५१२३	विसट्ट-दलन, विघटित (आश्चर्यचकित)	४१२१४
विरय-विरत	१४४१९	विसय-विषय-वासना	११११२, ११८१७
विरय-वि + रचय (प्रणयन)	११२१७	विसय-तृष्णा	८१२१२
विरयंतु-वि + रच् + श्तु	११११४	विसयविरउ-विषयविरत	११६१३
विरसु-वि + रस (दुखी)	१५११२	विसयहर-विषयरूपी विषको हरनेवाला	११११२
विरहिणि-विरहिणी	२४४६	विसरिस-विसदृश	१०७५५
विरामु-विराम	१११०५		
विरालु-विलाव	५१५१९		

विससिहि-विषशिक्षा	५।४।१३	वीयरायदेव-वीतराग देव	१।१०।७, १०।६।४
विसहणाह-वृषभनाथ (तीर्थकर)	१।१।३	वीर-भगवान् महावीर	१।१।१, १।२।७
विसहर-विषधर	१०।३।६	वीर-वीर, विजेता	१।१।२
विसाज-विषाद	२।१।८, २।२।४	वीर-वीर्य	३।५।१०
विसाण-सीग	५।४।२, १०।१७।१३	वीरणाह-वीरनाथ (महावीर)	१।१।१४, ९ पुष्पिका
विसाल-विद्याल	२।१०।२		१०।१।१, १०।४।१।७
विसाल-विद्याल	१।४।४, १।८।३	वीरणाहु-वीरनाथ	१।२।६।१
विसाहणदि-विशाखनन्दि (राजपुत्र)		वीरवद्-वीरवती (नन्दिवर्धनकी पत्नी)	१।५।१३,
	३।४।२, ३।६।१२, ३।१८।१, ४।४।१५		१।१।४।४
विसाहभूइ-विशाखभूति (राजा)		वीर-वीर (भगवान्)	१।७।७, १।१।४।२, १०।१।१।१
	३।३।६, ३।५।९, ३।७।१, ३।१।६।१	वीवा-वीवा (नेमिचन्द्रकी पत्नी)	१।३।३
विसाहाइणदी-विशाखनन्दि	३।१।१।२	वीहि-भीहि (बान्धव)	१।३।५
विसी-गरुड	१०।२।६।९	वीहि-वीथी	९।२।३।२
विशुद्धसील-विशुद्ध शीलवाला	१।४।१०	वुद्ध-वृद्ध	३।४।९, १०।३।८।५
विसिस-विषेप	२।५।१९	वुत्तज-उत्त + क (स्वायं)	१।२।१।१
विहडइ-वि + घट (घातु) इ	२।२।१।१२	वुत्त-कथा	१।२।४
विहरिउ-विहरित	१०।३।९।२४	वुह्यण-बुघणन (हंस)	१।२।१०, ५।१।५
विहरेविणु-विहर + एविणु (विचरण करना)		वूढ-व्यूढ, जटित, घटित	१।१।३
	१।८।१४	वूहु-व्यूह	८।६।९
विहरंत-विहर + शतृ (विहरते हुए)	२।३।९	वेइय-वेदिका	१।२।२।१०
विहलंघलु-विहल्ल इत्यर्थे देशी (विहल्ल होकर)		वेउ-वेग	१।४।१४
	२।२।१।४	वेणतेउ-वैनतेय, गरुड	१।५।१
विहवत्तणु-विभव	१।७।७	वेयडद-वैताड्य (पर्वत)	२।१।३।८, ६।२।१
विहाण-विधान	२।१।१।१	वेयडदगिरि-विजयाथं पर्वत	१०।१।६।७
विहि-विधि	१।२।३, ३।१।५	वेयवंत-वेगवान्	४।१।७
विहीसणु-विभीषण, भयानक	४।५।३	वेयवई-वेगवती (विद्या)	४।१।३
विहुणिय-विधुनित, नष्ट, ध्वंसित	१।९।१।२, ३।१।१।४, ६।१०।२	वेय-वेद	४।१।९
		वेरि-वैरी	२।३।६
विहूसण-विभूषण	१०।३।१०	वेल-लता	१।६।१
विहूसिय-विभूषित	१।३।५, २।१।१।७	वेस-वेशभूषा	२।५।१९
विह्येय-विधेय	३।३।१	वेसहास-दो सहस्र, दो हजार	१०।४।१।६
विहंगक्खु-विभंगवधिज्ञान	१०।२।३।१०	वेसासउहयले-वेश्याके शीघ्रतलमें	३।१।४
विहंगसारि-विभंग नदिया	१०।१।६।६	वोक्क-ऊफ, वृक्क	१०।३।१।५
विहंडण-विखण्डन	४।७।४	वोदाउव-ववायूं नगर	१०।४।१।१
विहंसणु-विध्वंस	१।१।४।१३	वोमयरा-व्योमचर	२।१।५।३
विहंसिय-विध्वंसित, धान्त्तर	२।६।३	वोमसिगु-व्योम श्रुंग, व्योम शिखर	९।१०।१७
वीयउ-द्वितीय	१।५।२	वोहण-भोघन, सम्भोघन	६।१।७।८
वीयराउजिन-वीतराग जिन	१०।३।६।२।१	वंचइ-√ वञ्च + इ (उगना)	२।२०।१।४

वंचिवि-वञ्च + इवि (ठगकर)	२।२१।१०	सगेहि-स्वगृहमें	२।३।७
वंदणत्थु-वन्दनार्थ	२।४।१२	सच्चरण-सदाचरण	८।३।३
वंदि-वन्दीजन	१।७।२, १।१२।५, २।५।१५	सचित्त-सचित्त (योनि)	१०।१२।५
वंदियण-वन्दीजन	३।२।१२	सचेयण-सचेतन	२।१।१२
वंधु-वन्ध	६।१४।२; १०।३९।२१	सज्जण-सज्जन	२।१।८।१
वंस-वंशा (नामक नरक)	१०।२१।१६	सजण-स्वजन	२।२।१
वंस-वंश	१।५।३	सजणण-स्व-जनक	२।१।११
वंस-वास	५।७।१८	सजीवओवओग-सजीवोपयोग	८।१०।४
वंसवण-त्रेणुवन, वांसका वन	१।५।३	सजीव-घणुह-ध्यासहित घणुप	३।१।८।४
वंसवत्ता-वंशपत्र (योनि)	१०।१२।३	सजोइजिण-सयोगीजिन (गुणस्थान)	१०।३६।९
वंसावत्ता-वंशपत्र (योनि)	१०।११।४	सड्डई-दुग्णि-साढंढयम् (बढ़ाई)	१०।३३।१४
विद्ध-विन्व्याचल	२।१।२	सण्णा-संज्ञा	८।१०।५
विद्धइरि-विन्व्यगिरि	८।१७।५	सण्णाह-सन्नाह (क्वच)	८।१२।६
वितर-व्यत्तर (देव)	१०।१।३	सण्णाहु-सन्नाह	५।९।२
विभया-विस्मित, आश्चर्यचकित	१।८।४	सण्णिउं-संज्ञी + क (स्वार्थ)	१०।५।११
विभल-विह्वल	५।१३।१३	सण्णिसण्णु-सन्नियण्ण, बैठा हुआ	१।९।१
विभविय-विस्मित	२।५।१	सण्णिहु-सन्निम, सदृश	१।१४।५; २।६।२
विभिय-विस्मित, आश्चर्यचकित (विभ्रम)	३।१।६	सण्ही-इलक्षण; स्नेही	१०।६।१४
विव-विम्ब	२।९।८	सणक्कुमार-सनत्कुमार (देव)	१०।३०।११
		सणकुमार सण्णो-सानत्कुमार (स्वर्ग)	२।१८।६
		सणकुमार-सनत्कुमार (देव)	९।३।११
		सणाह-सनाय	१।१।३
		सणिच्छरु-शनिस्वर	४।६।३३
		सत्तखेत-सत्त-क्षेत्र, सात क्षेत्र	३।१८।३
		सत्त-जलहि-सत्त-जलवि, सात सागर	२।१८।७
		सत्तपयई-सत्त-पद, सात पैर	२।४।८
		सत्तरयण-सत्त-रत्त	८।४।६
		सत्ति-शक्ति	१।६।६
		सत्ति-शक्ति-विद्या	५।१४।१
		सत्ति-अमोह-अमोघ-शक्ति	३।२०।७
		सत्तित्तए-शक्तित्रय, तीनों शक्तियाँ	२।२।१०
		सत्तित्तय-शक्तित्रय	३।५।८
		सत्तुंजल-शत्रुंजय (योद्धा)	५।१८।९
		सत्त्यरसिल्लज-शास्त्रोंका रसिक	२।१८।१२
		सत्त्यवाहु-सार्थवाहु (वगिकू)	२।१०।५
		सत्थिय-साथी	२।१०।८
		सत्थिवंतपुर-शक्तिवन्तपुर (नगर)	२।१९।६
		सत्थु-सात्व	२।८।६

[स]

सइ-गची (इन्द्राणी)	१।६।२
सइच्छ-स्त्र + इच्छा (स्व-इच्छानुसार)	५।६।१
सई-स्वयं	१।१७।८, २।४।१०
सउहयल-सौष तल	१।१३।७
सक्क-शक्र (इन्द्र)	१०।१५।५
सक्करपहा-शर्कराप्रया (नरकभूमि)	१०।२१।९, १०।२३।१
सक्कस्स लच्छी-शक्रकी लक्ष्मी	३।११।२
सक्कुलि-शक्कुली (छिपकली)	१०।१७।१६
सक्क-इन्द्र	८।१३।३
सक्कंदण-संक्रन्दन इन्द्र, देवाधीश	१।६।३, १०।२८।११
सकण्णु-सत्कार्य	१।१५।४
सकोव-सकोप	३।११।९
सगग-स्वर्ग	२।७।७, २।१३।१२
सगविणिगगम्-स्वर्ग से विनिर्गम	२।२१।२
सगम्-स्वर्ग	१।१६।१०

सत्तमणरद्द-सप्तम नरक	६१९१२	समर-समर, युद्ध	३१२२१
सत्तवण्ण-सप्तवर्णी	२१८१५	समर-पवियरण-समर + प्र + विचरण	१७११०
सत्तवण-श्वत + ऋण (सैकडो धाव)	५१९६२१	समरंगणे-समराङ्गण	३१७१९
सद्द-शब्द	११३११६, ३१११९	समसरण-समवशरण	९११५११
सद्दत्थ-शब्द-अर्थ	११२१४, ११४११०	समसर-समवशरणमें	१०३९१२४
सद्धाभक्ति-श्रद्धाभक्ति	७११३१९	सम-सिरि-शमधी	८१९६११
सद्दिज्जद्द-शब्दायित	११३११५	समहुर-सुमबुर	३१११९
सद्दिय-शब्दित	२११८१८	समाउच्छिय-समागत, सल्लत, आदृत	३१११८
सद्दसणु-सद्दर्शन, सम्यग्दर्शन	११४११३, ७१७१५	समागमु-समागम	११०१११, २१४१५
सदय-दयार्द्र	८१९६११४	समाण-सम्मानपूर्वक, सम्पूर्ण	१२१११
सप्पिहु-सस्पृह	६११७१९	समाणिय-समानित	२१२१२
सपमोया-सप्रमोद	३११८१९	समायद्धुडिउ-समाकाषित	८१८१६
सपुण्णकखउ-स्व + पुण्य + क्षय + क (स्वार्थ)		समास-संक्षेपमें	१११२, ५११११४
(अपने पुण्यका क्षय होनेपर)	२११९१५	समाहि-समाधि	६११७१४
सभसल-भ्रमर-सहित	२१२०१४	समिद्ध-समुद्ध	११४१२
सम्मद्द-सन्मति (वीरप्रभु)	९११७१४	समिदि-समिति	८१९५१४
सम्मत्त-सम्यक्त्व	१११११९	समिल्लउ-सम्मिलित, शामिल	२११२१६
सम्मत्तगुह-सम्यक्त्वरूपी गुफा	६११५१११	समीरण-समीरण	१०७११५
सम्मत्तजुत्तु-सम्यक्त्वसे युक्त	१११०१६	समीरिउ-समीरित, प्रेरित	२११४१२
सम्मत्ताइय-सम्यक्त्वादि (गुण)	१०३१८१२	समीर-पवन	११७१८
सम्मत्तु-सम्यक्त्व	२१९११८, २११०११४	समीहिहि-सम + ईह (धातु) (चाहता)	११३१७
सम्माणिय-सम्मानित	३१७१२	समु-समान	२१६१३
सम्मूच्छण-सम्मूच्छन (जीव)	१०११२१४	समुद्धिउ-समुत्थित	२१४१८
सम्मूच्छिम-सम्मूच्छन जन्मवाला जीव	१०११०१७, १०१२०१३	समुत्ति-समूतिक	११६११
सम्मूहु-सम्मूह	२१४१८	समुद्धरु-समुद्धृत	३११५११
सम-श्रम	२१८१२	समुब्भउ-समुद्भव	२१२११
समग्ग-समग्र	११५१६	समुब्भव-समुद्भव	११४१६, २१७१४, ३१११२
समग्गु-समग्र	१११७१९	समदल-सुन्दर मूर्दंग (बाघ)	४१३१२
समच्चउरस-समच्चतुरस (प्रथम संस्थान)	१०१११११	सयणासण-शयनासन	८११४१८
समणिय-समन्वित	२११३११, ८११२१६	सयदल-शतदल (कमल)	८१३१३
समत्थु-समर्थ	३१२१९	सयपंच-पांच सौ	१०४१११६
समत्तिउ-सहित	३१२४१३	सयमह-शतमख (इन्द्र)	३१५१९
समभाव-समभाव	२११३१६	सयमुह-शतमुख (इन्द्र)	१०१११७
समथ-स्वयत	११११८	सयमेव-स्वयमेव	८१११११
समयणकाए-कामदेवके समान (सुन्दरशरीरवाला)	११६१११	सयल-समस्त	२१११३
	११६१११	सयलदेसु-समस्त देश	११३१६
	११२१७	सयलधर-समस्त भूमि	२१९१६
समणयण-समदृष्टि	११२१७	सयलतेउर-समस्त बन्त-पुर	३११९१२

सयल्लिदिय-सकलेन्द्रिय	३।४।८	सलगघु-श्लाघनीय	५।२।१२
सयाउहु-शवायुष	५।१८।७	सलज्ज-सलज्ज	२।२।११
सयावि-सदैव	१।११।२, १।१४।११	सलवट्टि-गैलवतं (शत्रु)	५।१८।१६
सयंपह-स्वयंप्रभा (पुत्री)	३।३०।६, ५।११।४,	सलायत्तणु-शलाका पुष्पत्व	१०।२।२।५
५।२।१०, ५।३।१, ६।३।११, ६।८।६, ६।१०।५		सलिलु-सलिल, जल	१।३।१६
सयंभु-स्वयंभु	२।२।६	सल्वत्थ-शब्द-अर्थ	२।५।३
सयंभूरमण-स्वयंभूरमण (समुद्र)	१०।१०।२	सल्वत्य-सिद्धि-सर्वार्थिसिद्धि (स्वर्ग)	१०।२०।१७,
सयंवर-स्वयंवर	६।७।४		१०।३।१।९
सर-स्वर	१।३।१५	सल्वरयण-सर्वरत्न (निधि)	८।६।१२
सर-प्राण	१।१।२	सल्वरयणु-सर्वरत्न	८।५।७
सर-सरट (छिपकली) (यलचर जीव)	१०।८।१६	सल्वल-सल्वल (शस्त्र)	१०।२६।१३
सरढ-करकैट	१०।८।१६	सल्वाल-सल्वर्यहरण	८।३।२
सरणागय-शरणागत	१।७।९	सल्वित्तु-सल्वित्त	८।२।६
सरणु-सरण	२।६।८, २।२।१९	सल्वु-सर्व	१।१।४।२
सरम्मया-काम-व्याण	१।८।७	सल्वंग-सर्वांग	१।७।४, २।१६।८
सरय-शरद् (ऋतु)	१।१०।११	सल्वच्छलु-वात्सल्य गुणवाला	१।१२।१४
सरयंवर-शरद्कालीन मेघ	५।९।३, १०।३।५	सल्वत्ति-सौत	१।१।४।१६
सररुह-कमल	२।५।१२, ४।३।१४, १०।९।१२	सल्वर-शवर, वनेचर	७।१५।८, १०।१९।६
सरवर-शालाव	२।१।१४	सल्वर-शवर	२।१०।११
सरस-सरस	४।१।२	सल्विट्टर-स्व-आसन	९।८।२
सरसद्-सरस्वती	१।३।१	सल्विणउ-विनयपूर्वक	२।१।१३
सरसुन्नय-सरस उन्नत	३।२।१।३	सल्विणय-विनयपूर्वक	१।१७।१४
सररु-शरभ (जानवर)	१०।१८।११	सल्विला-सेला (पाँसा)	२।२।१।५
सराय-सराग	१।११।७	सल्विलास-विलासयुक्त	२।५।८
सरि-नदी	२।११।४	सलील-स + लीड, लल्लाशील	१।६।५
सरिउ-सरिता	२।५।२०	सल्विभय-आश्चर्यचकित	४।२।२।१२
सरिच्छ-सदृश	२।१७।३	सस-शय	१०।१७।१५
सरिस-सदृश	२।२।९, ४।७।९	ससहर-चन्द्रमा	३।१।१, ८।१।३।२
सरिसप्य-सरिसर्प (धलचर)	१०।८।१५	ससि-शशि, चन्द्रमा	३।२।४, ७।१।२, ७।४।११
सरिसु-सदृश	३।१४।१०	ससिकला-शशिकला, चन्द्रकला	१।१।१।११
सरीरु-शरीर	१।७।८	ससिण-चन्द्रमा	५।१६।२४
सरीसव-सरीसृप	१०।२।१।९	ससिप्पह-शशिप्रभा	६।३।११
सरुवउ-स्वरूप + क (स्वार्थ)	२।१८।१०	ससिपह-चन्द्रप्रभा (पालकी)	९।१९।१२
सरोय-सरोज (कमल)	१।२।६	ससिमुहि-चन्द्रमूली	६।७।४
सरोस-सरोष	३।११।९	ससियर-शशिकर, चन्द्रकिरण	२।२।९
सरति-√सृ + अन्ति-जाना (विसकना)	१।८।११	ससिसेहर-शशिशेखर (नामक विद्याधर)	५।२०।१
सल्ल-सल्य	६।१६।९	ससिहर-शशिशर, चन्द्रमा	२।२।६, ८।२।८
सल्लसणु-सुन्दर लक्षण	२।१६।८	सह-समा	८।३।४

सह-आयर्हि-जन्मकालसे ही	१११८१३	सामंत-वग्गु-सामन्त वर्ग	१११७१९
सहभवन-सभाभवन	४५५७	सायर-सागर	८१११६, ८११७८
सहयरि-सहचर	११७११०	सायरसेणु-सागरसेन (मुनीश्वर)	२११०७
सहल-सफल	३११२१६	सारय-शारद, शरद्	३११११
सहलोग-समस्त लोक सहित	११९१२२	सार-सार (भूत)	३११११
सहस्सलोगण-सहस्रलोचन (इन्द्र)	१११०१६	साल-शाल (वृक्ष)	९१२१११
सहसकख-सहस्राक्ष (इन्द्र)	१११२१११	सालस लोयणु-आल्स भरे नेत्र	३१२६१९
सहसत्ति-सहसा ही	२१५१२०, ५११६१२१	सालि-शालि (घान्य)	९११११३
सहसार-कर्म-सहस्रार कल्प (स्वर्ग)	८११११४	सालंकायणु-संलंकायन (विप्र)	२११९१७
सहसार-चक्रकु-सहस्रार चक्र (शस्त्र)	५१६११०, ८१३१७	सावण-आवण (मास)	९१७११४
सहसार-सहस्रार (स्वर्ग)	१०१२०१११	सावय-आवक	२१७१५, १०४०१७
सहसंसु-सहस्राक्ष (कर, टैक्स)	९१३१६	सावय-श्वापद	२१७१११, ३१२७११
सहसंसु-सहस्राक्ष (सूर्य)	९१३१६	सावय वय-आवक व्रत	२११०१४
सहाउ-स्वभाव	१११७१४	सावि-सोऽपि-वह भी	१११११५
सहाव-स्वभाव	२११६१६	सास-शस्य	६१३१४
सहु-साथ	११४११८	सासण-शासन	१११३, १११११६
सहे-सखी	१११११११	सासण-सासादन (गुणस्थान)	१०३६१६
सहेविणु-√ सह + एविणु (सहकर)	२१२२१३	सासय-शाश्वत	३१२०१५
सहंतर-सभामध्ये	२१४१३	साहय-शाखा	३१११९
साइ-सादि	१०३८११	साहरण-आभरण सहित	२१४१११
साउह-आयुध-सह	३११९१४	साहु-साधु	८११५१८, ९१२११५
सागारिउ-स + आगार + क(स्वार्थे)	७१६१५	साहुकार-अहुकार-सहित	५११७१७
(सागार वर्म,)		सिउ-शिव (मोक्ष)	२१६१५
साणुकंप-अनुकम्पा सहित	२१८१६	सिक्ख-शिक्षक	१०४०१२
साणुपएस-साणुप्रदेश	४१२३११०	सिक्खा-शिक्षा	१०५१११
साणुराउ-सानुराग	११७११	सिक्खाविसेस-शिक्षा-विशेष	५११११२
साणुराय-सानुराग	११८१५	सिज्ज-शय्या	२१२०१५
साणंद चित्तु-सानन्द चित्त	१११२१२	सिडिल-शिक्षिल	५११४१७
साम-सामनीति	४११३११४	सिडिली-शिक्षिल	३१४११०
साम-सज्जे-सामनीतिसे साध्य	४११४१८	सिणु-सेना	३११७१६
सामि-स्वामिन्	१११११३	सिद्ध-सिद्ध	११११११
सामिउ-स्वामिन्	१११२११४, २१२२११०	सिद्ध-सिद्ध (जीव)	१०४१२
सामिय-स्वामिन्	२१११८	सिद्धत्थ-सिद्धार्थ (राजा)	९१३११, ९१२२१२
सामिसालु-स्वामि + सार (श्रेष्ठ)		सिद्धि-सिद्धि	४१८१९
स्वामिन्	१११७११०	सिद्धी-सिद्धि	११५११४
सामंग-ध्यामागी स्त्री	५११४१३	सियछत्त-श्वेत छत्र	१०३११११
सामंत-सामन्त	१११०१७, १११२१३	सियछत्ता-सितछत्ता (नगरी नाम)	११४११
		सियपक्ख-शुक्ल पक्ष	९१२११२

सियभाणु-सितमानु (चन्द्रमा)	७१५१७	सिहि-शिखि	२१२२१०
सियसत्तु-श्वेत छत्र	८१३१०	सिंहिगल-शिखिगल (ज्वलनजटी विद्याघर)	
सिर-शिखा	१०३२१४		५११९११
सिर-सिर	४३११	सिंहिगल्लु-शिखिगल (ज्वलनजटी विद्याघर)	४१४११४
सिर-सेहस-सिर-शिखर (सेहरा)	५१२०१११	सिंहिजडि-शिखिजटी (ज्वलनजटी)	५१२०११
सिरि-श्री	११७८, ९१८१४	सिंहिण-स्तन	२१२१२२
सिरिचन्दु-श्रीचन्द (आश्रयदाता नेमि-चन्द्रका पुत्र)	१०४१११२	सिंहि-सिंह-अग्निशिखा	३१५७
सिरिणाह-श्रीनाथ (त्रिपृष्ठ)	३१२७२०	सिहुँ-सह, साय	३१३३२
सिरिभायर्ण-श्रीभाजन	४१४१७	सीउण्ह-शीतोष्ण	१०१२१५
सिरिवह-श्रीपति (त्रिपृष्ठ)	५१५६	सीओयया-सीतोदा (नदी)	१०१६३
सिरिविजर्ण-श्रीविजय (त्रिपृष्ठका पुत्र)	६१४१, ६१८१, ६१९१६, ६१९०८	सीमंतिणि-सीमन्तिनी	१११५७
सिरिविलसंत-श्री + विलसु + शतृ (लक्ष्मीका विलास)	२१२०११९	सीय-शीत (योनि)	१०१२१५
सिरिहर-श्रीघर (कवि)	११२१४, १०, १११७२०, ६११११६, ७११७१५, ८११७१५, ९१२३१३, १०४११४	सीयर-शीकर, जलकण	९१०१३
तथा सभी पुष्पिकाओंमें		सीयल-शीतलनाथ	१११७
सिरिहर-श्रीघर (मुनि)	११७११६, ३३१११५	सीयलभाव-शीतल भाव-कषायविहीन भाव	१११७
सिरिहरे-श्रीगृह (श्री-मण्डप)	९१२३९	सीया-सीता (नदी)	२११०३, ७११५, ८१११
सिरु-सिर	११४८, २१२१३		१०१६२
सिरोरुह-केस	२११२९	सीरहस-हलघर (विजय)	४१११३
सिलायल-शिलातल	३१६१४	सीलाहरणा-शीलरूपी आमरण	३१२१२
सिलायलि-शिलातल	११९११	सीस-शिष्य	२११५१०
सिलायल्ल-शिलातल	२१६१९, २१८१५	सीह-सिंह	२१८१४
सिवपए-सिवपद (मोक्ष)	८११७५	सुअ-सुत्र	११२११
सिवपय-सिवपद (मोक्ष)	२१६१९, ७१७१४	सुअदेवी-श्रुतदेवी	७१०११
सिविय-शिविका (पालकी)	९११९१२	सुअंध-सुगन्ध	११७२, ४१२१४, ९१२१४
सिवियारुढ-शिविकापर आरुढ	४१२११२	सुअविवर-श्रुतविवर	४१२३५
सिसालु-शिशु	११७१९	सुअणावल्लि-स्वप्नावलि	८११११
सिसु-मयंक-बाल-चन्द्र	२१७१०	सुअमूलि-श्रुति-मूल (कर्ण)	८१७१२
सिहरगहो-शिखराम	११५१८	सुअल्ल-सूची	५११११४
सिहरतथ-शिखरोपर स्थित	२१५१२२	सुअ-सुत, पुत्र	११६१४
सिहरारालिगिय-शिखरालिगित	२१११४	सुओ-शुकः, तोता	४११५९
सिहरि-शिखर	५१२०१२	सुकक-शुक	१०३२१५, १०३४१२
सिहरि-शिखरी (पर्वत)	१०११४२	सुगत्त-सुगात्र	११११८
सिहरें-शिखरिन् (पर्वत)	१०११५६	सुछाय-सुन्दर कान्ति	२१११४
		सुण-शून्य (आकाश)	१०३९१८
		सुणिऊण-श्रु घातोः (सुनकर)	४३१
		सुणिवि-सुनकर	१११११
		सुणु-सुनो	१३३

सुक्ति-शुक्ति (द्वौन्द्रिय जीव)	१०८११	सुरयगइ-सुरतगति	२११८७
सुत्तु-सूत्र	५१२३१६	सुरराय-इन्द्रराज	२१११५
सुतार-सुतारा (अर्ककीर्तिकी पुत्री)	६७७८, ६८११०	सुरवइ-सुरपति	११४१७, १०११४, १०१९११
सुद्ध-निर्मल	२८८५	सुरवन्न-सुपर्ण (गरुडकुमार)	१०२९६, १०३३१४
सुद्धलेसु-शुद्ध लेख्या	६११८५	सुरसरि-गंगा	२११३७, २११९१०
सुदेउ-सुदेव	२११११	सुरसामि-इन्द्र	९८१२
सुधम्म-सुधर्म	११११०	सुर-सोक्ख-देवोके सुख	११४१८
सुनयणि-सुनयनी	१११३८	सुरसुंदरी-सुरसुन्दरी	१६१७
सुण्डइट्टु-सुप्रतिष्ठ (मुनिराज)	७११७४	सुरहर-सुरगृह, सुमेरु पर्वत	१०६१९
सुपसत्थहि-सुप्रवास्त	२१५१२२	सुरालइ-सुरालय, स्वर्ग	२१२०७
सुपास-सुपासर्वनाथ (तीर्थंकर)	११११६	सुराहीस-सुरावीर्य	१७७१२
सुपास-पासर्वभाग	११११६	सुरुरउ-सुरौरव (देव)	२१११२
सुपियल्लु-सुप्रिय	३१२३३	सुरूव-स्वरूप	१६१९
सुपुरिसु-सुपुषप	२१११०	सुरेस-इन्द्र	५१२०१९
सुभीस-अत्यन्त भीषण	४१२२१	सुरेसर-पुर-इन्द्रपुरी	९१६१२
सुमइ-सुमतिनाथ (तीर्थंकर)	११११५	सुरेसरा-सुरेश्वर	११६१२, ९११०३
सुमइ-सुमति (मुनि)	७१४१८	सुरंगणा-देवांगना	१८१६
सुमग-सुमार्ग	११११०	सुरिदपिया-सुरेन्द्र-प्रिया-नीलाजना	२११४३
सुमण-ज्ञानीजन	११११८	सुवन्न-सुपर्ण (देव)	१०२९१६
सुमण-देव	११११८	सुव्वय-मुनिसुव्रत (तीर्थंकर)	११११२
सुमणालंकिउ-विद्वानोसे अलंकृत	१११२१६	सुव्वय-सुव्रत (मुनिराज)	७५१६
सुमहोच्छव-सुन्दर महोत्सव	३१५१३	सुव्वयवंत-महान् व्रतघारी	११११२
सुयणवग्गु-सज्जन वर्ग	३१२१७	सुवण्ण-स्वर्ण	३१५१७
सुयत्थ-श्रुतार्थ	२१११६, ४१२१५	सुवण-सुन्दर वर्ण	३१११२
सुयपय-श्रुतपद	१०१२११	सुवसायस्-श्रुतसागर (मुनि)	११११६
सुयरंधि-श्रोत्ररन्ध्र	३१११६	सुविहि-सुविधिनाथ (पुण्यदन्त तीर्थंकरका अपर नाम)	११११७
सुयसायर-श्रुतसागर (मुनि)	७१११११	सुविहि-न्याय	११११७
सुर-सुर (नामक देश)	३१२११८	सुविसिट्टु-सुविशिष्ट	२८८५
सुरकरि-ऐरावत हाथी	५१११५	सुस्सरु-सु-स्वर, मधुरभाषी	१११२१४
सुरकरिवर-श्रेष्ठ ऐरावत हाथी	३१५११०	सुस्सुउ-सुश्रुत (मन्त्री)	४११२१८
सुरगिरि-सुमेरु पर्वत	११३१५	सुसीस-सुशीर्षक (टोप)	८११२६
सुरणारि-देवियाँ	२१२०१	सुहंगिलउ-सुखका निलय	२१११८
सुरतरु-कल्पवृक्ष	१११२६, २११२७, २१२०९	सुहदिणि-शुभ दिन	१११०७
सुरत्तिय-देवांगना	२११३१२	सुहधणु-शुभ धन	२११३५
सुर-दिसि-पूर्व-दिवशा	१६११२	सुहम-राउ-सूक्ष्मराग (गुणस्थान)	१०३६१८
सुर-धणु-इन्द्रधनुष	८१६१२, ९११८१०	सुहमाणस-शुभ मन, सुखी मन	२१११२
सुरपुर-स्वर्गपुरी	११४१२, ३१११४	सुहय-सुभग, सुन्दर तनु	१११३
सुरमण-देव-मन	११४१८		

सुहय-सुहव	११६१९	सोइयणयरि-स्वेतानगरी	२११७१३
सुहय-रिपु-सुहव-रिपु	११११३	सोपं-शोक	२१११४
सुहयारि जोउ-सुखकारी योग	३१११०	सोपाइउ-ज्वान आदि	९११११०
सुह-वित्थार-सुखका विस्तार	२१५१२१	सोणिय-जोणित	५१२३१२१
सुहवस-सद्वंश	५११९१४	सोभा-जोभा	११३११४
सुह-सउण-बुभ शकुन	४११९१०	सोमई-सोमइ (सुमति) (भाश्रयदाताकी माता)	
सुहारस-सुधारस, अमृतरस	४११११६, ५१११७	सोमा-सोमा (भाश्रयदाताकी माता)	१०४११३
सुहावर्ण-सुहावना	११३१८	सोमाल-सुकुमार	२१५१९
सुहा-समु-सुधाके समान	११३१११	सोमु-सरुव-सौम्य स्वरूप	२१८१८
सुहासि-सुधाशी (देव) ११४१८, २११६१३,	१०३४१३	सोय-शोक	११९१२२
सुहासिणि-सुभापिणी	११६१९	सोयणिउ-शोक विह्वल	३१४१७
सुहि-सुखी, विद्वान्	२१११५	सोयर-सोदर, सहोदर	३१८११
सुहु-सुख	१११११२	सोयाहउ-शोकसे आहत	२११११
सुहुम-सुख (वनस्पति) १०१७१०, १०१०१४	२१२२७	सोवंगा-सोपोपांग	१०२११०
सुहुंकर-सुखकारी	१११४१८	सोस-शोप (घातु) सुखाना	५१५१११
सुई-सुई	२११७११	सोसिय-शोपित	२१४१६
सुणाथार-सुणगागर (ग्राम)	२११०१९	सोहम्म-सोवर्म (स्वर्ग)	१०३०१९
सुर-शूरवीर	२११०१२	सोहम्म-सोवर्म (देव)	२११६१११
सुरउ-शूर	३१२१४	सोहम्म-सग-सोवर्म स्वर्ग	६११८१९
सुरकति-सूर्यकान्त (मणि)	८१११५	सोहिले-सोहला (दुन्देली सादे)	९१९१७
सुरपहु-सूर्यग्रम (देव)	१०४११९	सोहिया-शोभित	११८१६
सुरवार-सूर्यवार	५१४१०	सोहु-शोमा	१११३१९
सुलु-शूल	२११०१२	संकप्प-संकल्प	११३११
सुवर-शुकर (जानवर)	८१४१४	संकर-शंकर	१०३१४
सेणावइ-सेनापति (रत्न)	८१७१८	संकरिसणु-संकर्षण (विजय)	६१६१८
सेय-श्रेय	४१११११	संकाइय-शंकादिक	८११४१२
सेय-फुडिग-स्वेद स्फुलिग (कण)	१०२०३	संकास-संकाग	५१८१३, १०२३११
सेयमल-स्वेदमल	११११८	संकासू-संकाव	३११८४
सेयस-श्रेयासनाथ (तीर्थकर)	१०२११६	संक्रिय-शंकित	५१७११
सेल-शैल	२१११८	संकुइय-संकुचित	३१२१९
सेलिध-शैलीन्द्र (पुष्प)	७१३१३	संकुले-संकुल	११८१०
सेलिधा-शैलीन्द्र (पुष्प)	९१२११	संख-शंख (द्विन्द्रियके भेद)	४११०१३, १०१८११
सेलेध-शैलीन्द्र (पुष्प)	१११६१७	संख-शंख (द्वीप)	१०९१७
सेवा-सेवा	११०१२	संखइ-शंख (संख्या-वाची)	११३१६
सेवासत्त-सेवामें आसक्त	८११११	संखमउ-सांख्यमत	२११५१४
सेविउजमाण-सेव्यमान, सेवन करता हुआ	९११३७	संखावत्ता-शंखावर्त (योनि)	१०१११३, १०१२११
सेमु-शेषनाग		संखु-शंख	८१५१६

संखुहिय-संखुव	४५५७	संदाण-संदान	२८११०
संखोहण-संखोमण	२११८११	संघंतु-√ सन्ध + शतृ (सन्धान)	५११६१९
संगम-संगम (देव)	९११७५	संघाणु-सन्घाण	५१११०
संगमु-संगम	२१४५	संघि-सन्धि (व्याकरण सम्बन्धी)	९१११४
संगया-संगता	१८१७	संघिय-सन्घित, सन्धान करना	१८१७
संगर-संग्राम	३११३२, ४११११, ५११७१६	संपय-सम्प्रति	२११९
संगह-संग्रह	३११९१०	संपयरूउ-सम्पदा-रूप	१११४२
संघाउ-संघात	२१२२१४	संपयाणु-सम्प्रदान (समर्पण)	४१४१६
संघाय-संघात	१०१२३११	संपहिट्टु-संप्रहृष्ट (सन्तुष्ट)	९१७१
संचइ-संचय	२१९१२	संपाविय-सम्पादित	३११२३
संछइय-संछन्न	१०१२८११०	संपुड-संवृत्त (योनि)	१०१२१६
संजणिय-संजनित	२१५१७, ३१२१५	संपुड-वियउ-संवृत्त-विवृत्त (योनि)	१०१२१६
संजम-संयम	८११२५	सपेसिउ-सम्प्रेषित	३११०११
सजय-सजय (यति)	२८१६	संबंध-सम्बन्ध	४११५९
सजाउ-संजात	१११२१४	सबोहिय-सम्बोधित	१३३२
संजायउ-संजात + क	२११२११, २११७११०	संभरेइ-संस्मृत, स्मरण कर	१३३१
संजायवि-संजात + इवि (उत्पन्न हुआ)	२१२११११	संभव-सम्भवनाथ (तीर्थकर)	१११४
संजोएँ-संयोग	२१२२१५	संभवहृर-संसारके नाश करनेवाले	१११४
संजुतउ-संयुक्त + क	३११८३	संभाल-सम्हाल	२११९
संजोय-संयोग	८११६१६	संभासिउ-सम्भाषित	१११७९
संझराउ-सन्ध्या राग (सन्ध्याकी लालिमा)	१११४२	संभिण्ण-सन्भिन्न (नामक ज्योतिषी)	४१४१६
संझा-सन्ध्या	३१७३, ५१८३	संभिण्णु-सन्भिन्न (ज्योतिषी)	३३०८
संठिउ-संस्थित	२१४१७, २१२०११५	संभिन्न-नामक देवज्ञ या ज्योतिषी	३३११७
सठिय-संस्थित	१८१८	संभूय-सम्भूति (नामक मुनीश्वर)	३११६७
संडिल्लायणु-शाण्डिल्यायन (नामक विप्र)	२१२२१८	संभूवउ-सम्भूत + क (उत्पन्न)	२११९९
संणि-सन्नी	१०८१७	संवच्छर-संवत्सर	१०४११८
संत-सन्त (साधु)	११९८	संबंधिय-समधी	४१११५
संत-सत् (अस् धातो.)	१११९	संवरु-सवरण	२१७१२, १०३९१२१
सतइ-सन्तति	१११४३	संसगु-संसर्ग	४१२८, ५१३११४
संतावण-सन्तापन	५११२९	संसारिय-संसारो जीव	१०४१२
संतावहारि-सन्तापहारी	११२५	संसारोरय-संसारोरग (संसाररूपी सर्प)	११९८
संतविय-सन्तप्त	३५१७	संसारुन्भव-संसारमें उत्पन्न	१२१५
संताविय-सन्तापित	२१२१५	संसाहिय-संसाधित	८११४३
संतासिय-सन्तासित	११०९	संसूय-संसूचना	२१२१२
संति-शान्तिनाथ (तीर्थकर)	११११०, ११२६	ससेइए-संसेवित	९१११०
संतोसु-सन्तोष	११२१२	संहरिया-संहत, संकुचित	७११४२
संथुय-संस्तुत	१०३१८	सिगग-शिलरके अग्रभाग	३१२२
संदणभइ-स्यन्दन-भट	२११३२	सिचइ-√ सिञ्च + इ (सीचना)	२१२०१४

सिचण-सिचन	१५११२	हरिकंत-हरिकान्ता (नदी)	१०११६२
सिचिज-सिचित	४१११५	हरिकंधर-हयग्रीव	४१७१, ४१७१५, ४११०८
सिधु-सिधु (नदी)	२११३७, १०११६१	हरिण-हरिण	२११०१२
सिंहासणि-सिंहासन	१११५८	हरिणा-इन्द्र	९२२१६
सुंदरतणु-सुन्दर तन	२१६१२	हरिणाहि-हरिणाधिप (सिंह)	३२७११
सुंदरयर-सुन्दरतर	११६१२, ३१७११२, ५१९१५	हरिणाहिउ-हरिणाधिप	४८८१३
सुंदरा-सुन्दर	११४७	हरिणाहीस-हरिणावीस (त्रिपुड)	५११७११६, ५१२०५, ६१३११२, ६१६१११
सुंदर-सुन्दर	२१२७	हरिद्धज-हरिध्वज (देव)	६१८११०, ७१२११०
सुसुमार-सुसुमार (नामक जलचर जीव)	१०८११२	हरिय-हरित	१०७१२
सुहयर-सुखकर	२५५४	हरियकाय-हरितकाय	१०६१४
		हरियचित्तु-हृतचित्त	३११८
[ह]		हरिवरिस-हरिवर्ष (क्षेत्र)	१०११४८
हणमि-√ हण् + मि	३११०६	हरिवाहिण-हरिवाहिनी (विद्या)	४११९३
हणिय-हणित	११६११०	हरिविस्सणामु-हरिविष्व नामक (मन्त्री)	५११६७, ५१८११
हम्म-हर्म्य (प्रासाद)	२१९१७	हरिस-हर्ष	१११२२, २४१११
हम्म-हर्म्य (विमान)	२१६१११	हरिसु-हर्ष	१७४, २३११९
हय-हृत, टकराना	१८८१३	हरिसेणु-हरिसेण (राजा वज्रसेना पुत्र)	७१११६, ७१२२२, ७१६१५
हयकठ-हयग्रीव (विद्याधर राजा)	५११९१५	हरी-हरि (इन्द्र)	९१११६
हयकंधर-हयग्रीव (विद्याधर राजा)	५१२१६, ५१२११०, ५१२३१	हल-हल	१७६
हयगल-अश्वग्रीव (विद्याधर राजा हयग्रीव)	४६१६, ४१२४१६, ५११११, ५१३१३, ५११०३, ५१८१११, ५१९१११, ५१२३११	हलहर-हलवर (विजय)	६१६११, ६१९१८, १०२११९
हयगीज-हयग्रीव	३१३१२, ५१२१११	हलाजह-हलायुध (बलमद्र)	१०११९१८, १०२२२
हयगीव-हयग्रीव	४१४११५, ४१५११, ४१६१४, ४११११, ४१२१६	हलि-विजय (राजकुमार)	५१२१३, ६११०९
हयहास-हय-हास, हर्षका नाव	२१२११६	हवइ-√ भू + इ-होता है	११४११४, ११२२२
हयास-हृतास	१०२७११०	हवि-हवन	२१८१९
हरण-हरण	११९८	हसइ-√ हस् + इ-हैसता है	२७७५
हरस-हर्ष	२५५१०	हसंतु-√ हस्-शतु	२३३१७
हरि-विट्टर-सिंहासन	२४४८	हा-हाय	२२११७
हरि-त्रिपुड	३१२७३, ३१३०१२, ४४४८, ४१३३९, ५१९१२, ५११६७, ५१२२७, ५१२३१६, ६११३, ६१३११, ६१५१०, ६१६११, ६१७६, ६१११२	हार-हार (आभूषण)	१०३११६
हरि-सिह	६११२१२, ६१७११०	हारलय-हारलता	५१२११४
हरि-नामकी नदी	१०११६२	हास-हास्य	१११५
हरि-हरा वर्ष	१०१८१९	हिमगिरि-हिमगिरि	५१९४
		हिमत्तु-हिमत्व	७१२११०
		हिमवंत-हिमवन्त (पर्वत)	२७४, १०११४१, १०११३

हियउहणंतु-हृदय + हन् + शतृ (छाती पीटना)	हंस-हंस	११११५
	२१२१३	हंसपति-हंस पति
हिययकमल-हृदय कमल	२११०७	हंससेणि-हंसश्रेणी
हिययर-हितंकर	३१७१२	हंसिणी-हंसिनी
हिययारिणि-हितकारिणी	१११४११	हंसिणी-हंस-हंसिनी एवं हंसका जोड़ा
हिरणवत्तु-हैरण्यवत (क्षेत्र)	१०११४४	हिडइ-√हिड + इ (भटकना)
हिरि-ह्री (देवी)	११८१४	हिडमाण-हिण्ड + शानच्
हुउ-भूत (हुआ)	११५१२	हिस-हिसा
हुववहु-हुतवह, अग्नि	६११०७	हिसा-हिसा
हुम-कंचन (सोना)	२११४६	हुंकार-हुकार
हुमइजल-हुमन्त (ऋतु) का जल	११५१२	हुड-हुण्डक (संस्थान)
हुमरहु-हुमरथ (राजा कनकध्वज का पुत्र)		हुंडंगु-हुण्डक अंग (संस्थान)
	७१४१२	हुंडु-हुण्डक (संस्थान)
हुमवंत-हुमवत (क्षेत्र)	१०११४३	हुंतउ-√भू (घातो:) हुआ
होज्ज-भू घातो:	१११६२	हुंत-√भू + घतृ
		१११११०

